

# **Verzeichniss**

der

im Jahre 1885

## **erschienenen Musikalien,**

auch musikalischen Schriften und Abbildungen  
mit Anzeige der Verleger und Preise.

---

In alphabetischer Ordnung  
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

---

Vierunddreissigster Jahrgang  
oder  
Fünfter Reihe sechster Jahrgang.

---

Herausgegeben und verlegt  
von  
**Friedrich Hofmeister,**  
Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 13<sup>n</sup>.  
auf Schreibpapier Mark 15<sup>n</sup>.

# Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

## Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
<b>I. Für Orchester.</b>		<b>9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . . . .	I	a. für Violine . . . . .	XIII
2. Ouvertüren . . . . .	III	b. „ Violoncello . . . . .	XIII
3. Tänze u. Balletmusik . . . . .	III	10. Lehrbücher:	
4. Märsche . . . . .	V	für Violine . . . . .	XIII
<b>II. Für Streichorchester . . . . .</b>		<b>VII. Für Blasinstrumente.</b>	
<b>III. Für Harmoniemusik . . . . .</b>		1. Nonette . . . . .	XIV
<b>IV. Für Blechmusik. . . . .</b>		2. Septette . . . . .	XIV
<b>V. Concertanten mit Orchester (oder Streichquartett) . . . . .</b>		3. Sextette . . . . .	XIV
<b>VI. Für Streichinstrumente.</b>		4. Quartette . . . . .	XIV
1. Octette . . . . .	VIII	5. Trios . . . . .	XIV
2. Septette . . . . .	VIII	6. Duos:	
3. Sextette . . . . .	VIII	a. für 2 Clarinetten . . . . .	XIV
4. Quintette . . . . .	VIII	b. „ Clarinette u. Althorn . . . . .	XIV
5. Quartette:		c. „ 2 Trompeten . . . . .	XIV
a. für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . .	VIII	d. „ 2 Cornets à Pistons . . . . .	XIV
b. „ 3 Violinen u. Viola . . . . .	VIII	7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
c. „ 4 Violoncelli . . . . .	VIII	a. für Piccolo mit Orchester. . . . .	XIV
6. Trios:		b. „ Flöte mit Orchester (Straich-Orchester). . . . .	XIV
a. für 3 Violinen. . . . .	VIII	c. „ Flöte mit Quintett. . . . .	XIV
b. „ 2 Violinen u. Viola . . . . .	IX	d. „ Flöte u. Clarinette mit Pianoforte . . . . .	XIV
c. „ Violine, Viola u. Violoncello . . . . .	IX	e. „ Flöte mit Pianoforte . . . . .	XV
d. „ 3 Violoncelli . . . . .	IX	f. „ Oboe mit Pianoforte . . . . .	XV
7. Duos:		g. „ Clarinette mit Orchester . . . . .	XV
für 2 Violinen . . . . .	IX	h. „ Clarinette mit Quintett . . . . .	XV
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		i. „ 2 Clarinetten mit Pianoforte . . . . .	XV
a. für Violine mit Orchester . . . . .	IX	k. „ Clarinette mit Pianoforte . . . . .	XV
b. „ Violine mit Quintett (Quartett) . . . . .	IX	l. „ Fagott mit Orchester (Quintett) . . . . .	XV
c. „ Violine mit Harfe u. Orgel (Harmonium) . . . . .	IX	m. „ Horn mit Orchester . . . . .	XV
d. „ 2 Violinen mit Pianoforte . . . . .	IX	n. „ Horn mit Quintett (Quartett) . . . . .	XV
e. „ Violine u. Viola mit Pianoforte . . . . .	IX	o. „ Horn mit Pianoforte . . . . .	XV
f. „ Violine mit Pianoforte . . . . .	IX	p. „ Horn mit Harfe . . . . .	XVI
g. „ Violine m. Harfe . . . . .	XI	q. „ Trompete mit Orchester (Quintett) . . . . .	XVI
h. „ Viola mit Quintett . . . . .	XI	r. „ 2 Trompeten mit Pianoforte . . . . .	XVI
i. „ Viola mit Pianoforte . . . . .	XI	s. „ Trompete u. Clarinette mit Pianoforte . . . . .	XVI
k. „ Violoncello mit Orchester . . . . .	XI	t. „ Trompete mit Pianoforte . . . . .	XVI
l. „ Violoncello mit Quintett (Quartett) . . . . .	XII	u. „ Cornet à Pistons mit Orchester (Quintett) . . . . .	XVI
m. „ Violoncello mit Pianoforte . . . . .	XII	v. „ Cornet à Pistons u. Clarinette mit Pianoforte . . . . .	XVI
n. „ Violoncello mit Harfe . . . . .	XIII	w. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte . . . . .	XVI
o. „ Contrabass mit Orchester (Quintett) . . . . .	XIII	x. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte . . . . .	XVI
„ Contrabass mit Pianoforte . . . . .	XIII		

	pag.
y. für Tenorhorn mit Orchester (Quintett) . . . . .	XVI
z. „ Baryton mit Orchester . . . . .	XVI
aa. „ Posaune mit Orchester . . . . .	XVI
bb. „ Posaune mit Quintett . . . . .	XVII
cc. „ Posaune mit Pianoforte . . . . .	XVII
8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Flöte . . . . .	XVII
b. „ Clarinette . . . . .	XVII
c. „ Horn . . . . .	XVII
d. „ Cornet & Pistons . . . . .	XVII
e. „ Bugle . . . . .	XVII
9. Lehrbücher:	
a. für Flöte . . . . .	XVII
b. „ Horn . . . . .	XVII
c. „ Cornet & Pistons . . . . .	XVII
d. „ Althorn . . . . .	XVII
e. „ Baryton . . . . .	XVII
VIII. Für Schlaginstrumente . . . . .	XVII
IX. Für Harfe . . . . .	XVII
X. Für Guitarre . . . . .	XVIII
XI. Für Zither.	
1. Mit Begleitung . . . . .	XVIII
2. Ohne Begleitung . . . . .	XXI
3. Lehrbücher . . . . .	XXIV
XII. Für Kinderinstrumente . . . . .	XXIV
XIII. Für Pianoforte.	
1. Septette . . . . .	XXIV
2. Sextette . . . . .	XXIV
3. Quintette . . . . .	XXIV
4. Quartette . . . . .	XXV
5. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Violinen . . . . .	XXV
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola . . . . .	XXV
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . . . .	XXV
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte . . . . .	XXV
e. „ Pianoforte, Violine u. Horn . . . . .	XXV
f. „ Pianoforte, Violine u. Trompete . . . . .	XXV
g. „ Pianoforte, Violine u. Cornet & Pistons . . . . .	XXV
h. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte . . . . .	XXV
i. „ Pianoforte, Oboe u. Fagott . . . . .	XXV

	pag.
6. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine . . . . .	XXV
b. „ Pianoforte u. Viola . . . . .	XXVII
c. „ Pianoforte u. Violoncello . . . . .	XXVII
d. „ Pianoforte u. Flöte . . . . .	XXVIII
e. „ Pianoforte u. Oboe . . . . .	XXVIII
f. „ Pianoforte u. Clarinette . . . . .	XXVIII
g. „ Pianoforte u. Horn . . . . .	XXVIII
h. „ Pianoforte u. Cornet & Pistons . . . . .	XXVIII
7. Für zwei Pianoforte:	
a. zu 8 Händen . . . . .	XXVIII
b. „ 4 Händen . . . . .	XXIX
8. Für Pianoforte zu sechs Händen . . . . .	XXIX
9. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung . . . . .	XXIX
10. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	XXIX
11. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	XXXIII
12. Für Pianoforte zu zwei Händen . . . . .	XXXIV
13. Ouvertüren . . . . .	XLIX
14. Tänze u. Balletmusik . . . . .	XLIX
15. Märsche . . . . .	LVI
16. Lehrbücher . . . . .	LVIII
17. Melodramatische Musik . . . . .	LIX
18. Für eine Hand . . . . .	LIX

#### XIV. Musik für Orgel.

1. Quintette . . . . .	LIX
2. Trios . . . . .	LIX
3. Duos . . . . .	LIX
4. Solos . . . . .	LX
5. Lehrbücher . . . . .	LXI

#### XV. Für Harmonium.

1. Quintette . . . . .	LXI
2. Quartette . . . . .	LXI
3. Trios . . . . .	LXI
4. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine . . . . .	LXI
b. „ Harmonium u. Violoncello . . . . .	LXI
c. „ Harmonium u. Flöte . . . . .	LXI
d. „ Harmonium u. Pianoforte . . . . .	LXI
5. Solos . . . . .	LXII
6. Lehrbücher . . . . .	LXII

#### XVI. Für Harmonika LXIII

## Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung . . . . .	LXIII
II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente . . . . .	LXVIII

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes . . . . .	LXX
IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:	

	pag.
1. Quintette . . . .	LXX
2. Männerquartette u. Männerchöre . . .	LXX
3. FürgemischtenChor	LXXVIII
4. Für Frauenchor:	
a. vierstimmig . .	LXXX
b. dreistimmig . .	LXXX
5. Frauenquartette . .	LXXX
6. ZweistimmigeChöre	LXXXI
7. Für Kinderchor . .	LXXXI
8. Terzette:	
a. für Frauenstimmen	LXXXI
b. „ Sopran, Alt u. Bass . .	LXXXI
c. „ Sopran, Bariton u. Bass	LXXXI
d. „ Männerstimmen mit Pianoforte . .	LXXXI
9. Duette:	
a. für Frauen- (auch Kinder-)stimmen	LXXXII
b. „ 1 Frauen- u. 1 Männerstimme . .	LXXXII
c. „ 2 Männerstimmen . .	LXXXIII

	pag.
V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes . . . .	LXXXIII
VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein . . .	LXXXIII
VII. Gesänge mit Harfe . .	XCV
VIII. Gesänge mit Guitarre .	XCV
IX. Gesänge mit Zither . .	XCV
X. Gesänge mit Orgel . .	XCVI
XI. Gesänge mit Harmonium	XCVI
XII. Theatralische Musik .	XCVI
XIII. Sammlungen:	
1. Choralsammlungen u. Liturgien . . .	XCVIII
2. Liedersammlungen für Schulen . . .	XCVIII
XIV. Lehrbücher u. Uebungen für Gesang . . . . .	C

## Anhang.

Bücher und Schriften über Musik . . . . .	349
Musikalische Zeitschriften	357

Textbücher . . . . .	361
Abbildungen . . . . .	364



# Systematisch geordnetes Verzeichniss.

## Instrumentalmusik.

### I. Für Orchester.

#### 1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder“.  
Balakirew, Thamar. Poème symphonique.  
Battanchon, Op. 48. Ronde des Veilleurs de Nuit p. petit Orch.  
Baumfelder, Op. 146. La Prière d'une Mère. Nocturne.  
Beethoven, Andantefavori (F).  
Bellmann, R., Op. 17. Gavotte des Violettes.  
Berwald, Symphonie sérieuse.  
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes p. petit ou grand Orch.  
Borodine, 1re Symphonie.  
Bruch, Wettspiele zu Ehren des Patroklos.  
Bruckner, Symphonie (Dm.). — 7te Symphonie (E).  
Buw, Polnisches Lied.  
Caryll, Vögels Lockruf. Salonstück.  
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch.  
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.  
Clarens, Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire.  
Concert-Album. Sammlung v. Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lie-  
der-Paraphrasen f. 12-20stimm. Orch.  
Concordia. Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch.  
Creutzfeldt, Paraphrase über „O bleib bei mir“.  
Cui, Danse de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“.  
— Suite miniature.  
— Tarantelle.  
Daase, Rud., Op. 424. Mein Stern. Romanze.  
Dvořák, Ant., Op. 70. Symphonie No. 2.  
Eichler, Otto, Des deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse.  
Eilenberg, Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.  
— Op. 50. Daserste Herzklopfen. Salonstück.  
— Op. 51. J'y pense. Gavotte.  
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle.  
— Op. 54. Lächelbuben. Salonstück.  
— Op. 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze.  
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.  
Fuchs, Robert, Op. 37. Symphonie.  
Grabe, Lustige Scenen. Humorist. Potpourri.  
Heilmann, Musikalische Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm I. Militärisches Tongemälde.

- Herzog, Wilhelm, Op. 73. Hochzeits-Gavotte.  
 Herzogenberg, Op. 50. Symphonie.  
 Jensen, Adolf, Op. 45. Hochzeitsmusik.  
 Kling, Hirtenleben in den Alpen. Pastoral-Fantasie.  
 Klughardt, Waffentanz aus der Oper „Gudrun“.  
 Kluhs, Op. 10. Willkommen! Gavotte (s.: Hintze, Op. 30).  
 Král, Joh. N., Op. 93. Die Schöne von Valencia. Sérénade-Valse.  
 Lackenbacher, Op. 16. Bolero (s.: Daase, Op. 424).  
 Lalo, Scherzo.  
 Langey, Op. 51. Das Gespenst. Fantastisches Tongemälde.  
 Largo, Op. 43. Sinfonie.  
 Lemaigre, Danse mauresque.  
 Liszt, Symphonische Dichtungen.  
 — Salve Polonia. Interludium.  
 Löser, Der Liebeskuss. Mazurka-Burleske (s.: Bellmann, K., Op. 17).  
 Metzdorff, Op. 17. Symphonie No. 2.  
 Michaelis, Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte.  
 Moszkowski, Op. 18. No. 1. Melodie.  
 Moussorgsky, Danses persanes de l'Opéra „Chowantschina“.  
 — Intermezzo.  
 — Scherzo.  
 Mozart, Symphonien.  
 Nehl, Zigeunerständchen.  
 Norman, Op. 40. Symphonie No. 2.  
 Nowosad, Sultans Gavotte (s.: Katza, Op. 65).  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.  
 Oertel, Op. 28. Guten Morgen Vielliebchen. Bagatelle.  
 Otto, Emil, Angra Pequena. Lied.  
 Pelz, Op. 46. Slavnostní pochod Sokolů Kralupských.  
 Pohl, Josef, Potpourri aus dem Weihnachts-Märchen „Dornröschen“.  
 Prout, Op. 22. Symphonie No. 3.  
 Renaud, Brunette. Chanson.  
 Resch, Op. 157. Gavotte russe.  
 Rohde, Wilh., Waldstille u. Elfenreigen. 2 Tonstücke.  
 Roubier, Le Cercle de la Reine. 2me Gavotte.  
 — La joyeuse Réunion. Menuet-Improptu.  
 Rubinstein, Ant., Op. 3. Melodie.  
 — Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques.  
 Rübner, Nordischer Hochzeits-Reigen.  
 Saint-Saëns, Op. 69. Hymne à Victor Hugo.  
 Scharwenka, Xaver, Op. 60. Symphonie.  
 Schirbel, Fantasie aus „Silvana“ v. Weber.  
 Schmid, F., Op. 60. Königin Christine-Gavotte.  
 Scholz, Bernhard, Op. 60. Symphonie.  
 Schramke, Fackeltanz f. gr. od. kl. Orch.  
 Schreiner, Ad., Glückliche Jugendjahre. Potpourri über Studenten- u. Turnerlieder.  
 — Musikalischer Kladderadatsch. Potpourri.  
 — Die Solisten. Grosses Potpourri m. Solovorträgen.  
 Schreiner, Kleophas, Traum u. Erwachen. Idyll.  
 Schubert, A., Concert-Polka (m. Glockenspiel-Solo).  
 Schubert, Franz, Op. 35. Variationen.  
 — Symphonien.  
 Schultze, Max, Grosses Marsch-Potpourri.  
 — Potpourri aus Audran's Operette „Gillette v. Narbonne“.  
 Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1.  
 — Op. 120. Symphonie No. 4.  
 Strauss, Rich., Op. 12. Symphonie.  
 Stumpf, Op. 25. Kameruner Wachtparade.  
 Thümer, Es lebe die Gemüthlichkeit! Potpourri.  
 Tschaiowsky, Op. 55. Suite No 3.

Wentscher, Erinnerungen  
eines Brautpaares am Hoch-  
zeitstage. Potpourri.  
Wilhelmj, Siciliano nach Joh.  
Seb. Bach.

## 2. Ouvvertüren.

Concert-Album. Sammlung  
v. Ouv. f. 12–20stimm. Orch.  
Draeseke, Ouv. zur Oper „Gu-  
drun“.  
Frank, L., Fest-Ouv.  
Glazounow, Op. 3. 1re Ouv. sur  
trois thèmes grecs.  
Kling, Ariadne. Ouv. militaire.  
Largo, Op. 42. Abschied, Kampf  
u. Sieg.  
Löser, Deutschlands Erwachen.  
Sinfonische Fest-Ouv.  
Lux, Op. 76. Dramatische Ouv.  
zu Th. Körner's Rosamunde.  
Oberthür, Op. 210. Vorspiel  
zu Karl Kösting's drama-  
tischen Gedicht „Shakespeare“  
ein Winternachtstraum.  
Odeon. Sammlung der belieb-  
testen Ouv. f. kl. Orch.  
Sammlung v. Ouv. aus Opern  
u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18-  
bis 22stimm. Orch.  
Schubert, Franz, Op. 170.  
Ouv. im italienischen Style f.  
gr. od. kl. Orch.  
Schumann, Rob., Ouv. (Op. 128.  
Julius Cäsar. — Op. 156. Her-  
mann u. Dorothea.)  
Weinwurf, Singspiel-Ouv.  
(Wiener-Schule).  
Zenger, Op. 42. Tragische Ouv.

## 3. Tänze u. Balletmusik.

Bayer, Josef, Männerlob. Pol-  
ka française.  
Beissig, Deutsch-österreich.  
Schützen-Quadrille.  
Béla-Vagvölgyi, Traumbil-  
der. Walzer.  
Bombelles, Troztköpfchen. Pol-  
ka française.  
Braun, Ed., Champagner-Pol-  
ka (s.: Sonnenfeld, Op. 10.)  
Coote, Charles, Meine Köni-  
gin. Walzer f. kl. Orch.  
Coote jun., Ch., Mein Liebchen.  
Walzer.

Czibulka, Op. 319. Nos bonnes  
Gens de Village. Valse.  
— Angelo-Walzer aus der Ope-  
rette „Pfingsten in Florenz“.  
— Pfingstblüthen Polka-Mazur-  
ka aus „Pfingsten in Florenz“.  
— Sporen-Polka française aus  
„Pfingsten in Florenz“.  
Dellinger, Ach so ein Mann  
kann reizend sein! Polka aus  
„Don Cesar“.  
— Der erste Liebestraum. Pol-  
ka-Mazurka aus „Don Cesar“.  
— Maritana-Walzer aus „Don  
Cesar“.  
Diamand, Op. 7. Gasteiner  
Kaiserentrevuen. Polka fran-  
çaise.  
Dorn, Franz, Op. 62. Und sie  
lächelt. Polka (s.: Faust,  
Op. 376.)  
Drässe, Quadrille à la Cour.  
Eilenberg, Op. 53. Zierlich u.  
fein. Polka française.  
Faust, Op. 373. Am lachenden  
Morgen. Walzer.  
— Op. 374. Nichts für ungut.  
Polka.  
— Op. 375. Reiner Wein. Rhein-  
länder-Polka.  
— Op. 377. In des Abends Schat-  
ten. Walzer.  
Fetrás, Op. 26. Das blonde  
Gretchen. Walzer.  
— Op. 31. Im Morgengrauen.  
Walzer.  
— Op. 35. Spanischer Walzer.  
— Op. 36. Blumenpyramiden.  
Walzer.  
Fischer, Emile, Doris. Valse.  
Fliege, Hermann, Op. 150a.  
La Sérénade. Polka.  
Genée, Nanon-Quadrille.  
— u. Roth, Georgine. Polka-  
Mazurka.  
— — Jeunesse dorée. Walzer  
aus der Operette „Zwillinge“.  
— Ja u. Nein. Polka française  
aus der Operette „Zwillinge“.  
Gizycki, Op. 25. Air de Ballet.  
Goulkevitch, Warinka. Polka-  
Masurka.  
Gung'l, Op. 394. Der Stören-  
fried. Galopp.  
Hoch, Friedr., Ki-Ka-Kame-  
run. Couplet-Walzer (m. Ge-  
sang.)

- Hofmann, Ch., Danses parisiennes.  
 Horschelt, Am Bodensee. Walzer.  
 — Frisch, frei, froh, fromm. Walzer.  
 — Grüss Gott! Walzer.  
 — O du goldene Jugendzeit. Walzer.  
 Katza u, Op. 65. Der Liebe Leid. Polka française.  
 Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer.  
 — Militär-Quadrille.  
 — Papageno-Polka.  
 Král, Joh. N., Op. 90. Arlberg. Polka française.  
 — Op. 91. Edelweiss. Polka-Mazurka.  
 Langey, Op. 53. Querida. Spanischer Tanz.  
 Merzdorf, Der Kuss ist keine Sünde! Polka.  
 Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer aus der Operette „Verwunschnes Schloss.“  
 — Kosackenritt. Galopp  
 — Quadrille  
 — Rosetta. Polka-Mazurka  
 — Steckbrief. Marsch-Polka  
 — Stimmt schon! Polka française  
 — Traum-Walzer  
 Nehl, Op. 34. Campanella-Polka (s.: Oertel, Op. 28.)  
 Noskowski, Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz. Balletmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte.“  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.  
 Oelschlegel, Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer.  
 Ostlere, Ariadne Waltz.  
 — Clytie Waltz.  
 — Hypatia Waltz.  
 Pohl, Josef, Residenz-Theater-Quadrille.  
 Reinbold, Grand Bal. Mazurka.  
 — Zaritzta. Mazurka.  
 — Oriando-Quadrille.  
 Ruegger, Rêveuse. Air de Ballet.  
 Rusch, Feen-Walzer.  
 Sackur, Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer-Polka.
- Sackur, Op. 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka.  
 — Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer.  
 Schierholz, Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka.  
 Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Schirbel, Kupferberg-Champagner-Galopp.  
 Schlinger, Bockbier-Polka.  
 Schnellwart, Flora-Quadrille.  
 — Freikugel-Quadrille.  
 Signale f. die Tanzwelt.  
 Steffens, Op. 76. Walzer aus der Operette „Der Walzerkönig.“  
 Strauss, Eduard, Op. 229. Gruss an Budapest. Polka française.  
 — Op. 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur.  
 Thiele, Richard, Op. 60. An treten zum Contre. Humorist. Couplet-Quadrille (m. Text).  
 Waldmann, Op. 42b. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.  
 — Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.  
 — Lustig Blut. Walzer.  
 Waldteufel, Op. 190. Les Fleurs. Walzer.  
 — Op. 191. Estudiantina. Walzer.  
 — Op. 192. Reine des Coeurs (Herzenkönigin). Walzer.  
 — Op. 193. Près de Toi (Bei Dir). Walzer.  
 — Op. 194. Douce Souvenance (Süßes Erinnern). Walzer.  
 — Op. 195. Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer.  
 — Op. 196. Jeu d'Esprit. Polka.  
 — Op. 197. Kameraden-Polka.  
 Walter, Hans, Op. 12. Leben, Lust u. Liebe. Walzer.  
 Weiss, Heinr., Op. 67. Deutsches Frauenherz. Walzer.  
 Wolf, Max, Rafaela-Walzer.  
 Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française.  
 — Op. 325. Leben heisst genießen. Schnell-Polka.  
 — Op. 332. Vinea-Galopp.  
 — Op. 370. Liebesbrief. Polka française.  
 — Op. 371. Ur-Wiener. Polka.

aus „Der Feldprediger“.

#### 4. Märsche.

Bach, E., Turnier-Marsch.  
 Beck, J., Op. 261. Angra Pequena-Marsch.  
 — Op. 263. Little Popo.  
 Czibulka, Fra Bombarda-Marsch aus „Pfingsten in Florenz“.  
 Dellinger, Don Cesar-Marsch.  
 Faust, Op. 376. Vivat sequens.  
 Fibich, Op. 18. Trauer-Marsch aus der Oper „Die Braut von Messina“.  
 Genée, Frühlings-Marsch aus „Rosina“.  
 — u. Roth, Tambour-Marsch aus der Operette „Zwillinge“.  
 Hintze, Op. 30. Vivat hoch der Junggesell!  
 Hüttenrauch, Op. 6. In Regiments-Colonne.  
 — Op. 7. Harzburger-Marsch.  
 John, Fr., Auf, nach Afrika!  
 Jünger, Jäger-Gruss-Marsch.  
 Kietzer, Russischer Militär-Marsch.  
 Knirsch, Am Moselstrand.  
 — Rheinklänge.  
 Kolb, Taxis-Marsch.  
 Kortenbach, Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun!  
 — Op. 27. Geschwind-Marsch über das Lied der Deutschen in Rumänien.  
 Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.  
 — Op. 92. Für Kaiser u. Reich.  
 Langey, Op. 28. Der Letzte. Marche grotesque.  
 Lecocq, Marche nuptiale d'une Poupée.

Marsch-Album.  
 Märsche, neueste.  
 Messner, Op. 72. Frisch voran.  
 Meyer, Léopold de, Marche marocaine.  
 Michaelis, Theodor, Op. 132. Sängers Lust. Geschwindmarsch.  
 — Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch.  
 Michiels, Formose (La Française). Marche militaire.  
 — Torotzko-Marche.  
 Millöcker, Steckbrief. Marsch-Polka.  
 Moussorgsky, Marche.  
 Müller jun., Adolf, Laut u. munter.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.  
 Placke, Op. 13. Turnfest-Marsch (s.: Messner, Op. 72.)  
 Raff, Op. 132. Marche brillante.  
 — Zwei Märsche zu „Bernhard v. Weimar“.  
 Sammlung beliebter Märsche.  
 Smith, Sydney, Op. 206. Marche gauloise.  
 Sonnenfeld, Op. 10. Erinnerung an Breslau.  
 Suppé, Matrosen-Marsch aus „Des Matrosen Heimkehr“.  
 Unrath, Hohenzollern-Marsch.  
 Weidner, Op. 14. In die Heimath.  
 Weissenborn, E., Op. 162. Drei Kaiser-Marsch (s.: Unrath).  
 Wolf, Max, Nur frisch gewagt.  
 Ziehrer, Op. 372. Hoch u. Nieder.

## II. Für Streichorchester.

Glaeser, Hypnoticon (Wiegenlied f. erwachsene Kinder).  
 Hiller, Ferd., Friede, aus Op. 190.  
 Käsmayer, Volksliederhumor-

istisch u. kontrapunktisch bearb.  
 Pohl, Richard, Abendlied.  
 Réverief. siebenstimm. Streichorch.

## III. Für Harmoniemusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entractes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.

Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder“.  
 Auber, Ouv. Le premier Jour de Bonheur.

Baumfelder, La Prière d'une  
Mère. Nocturne.  
Beethoven, Op. 113. Türki-  
scher Marsch aus den Ruinen  
v. Athen.  
— Mignons Gesang.  
Clarens, Op. 113. Waffenruf  
des Kaisers. Air militair.  
Concert-Pièces.  
Coote, Ch., Meine Königin!  
Walzer.  
Coote jun., Mein Liebchen.  
Walzer.  
Eilenberg, Op. 43. Ulanenruf.  
Charakterstück.  
Fahrbach jun., Op. 184. Früh-  
lingsträume. Walzer.  
Faust, Op. 370. Nach des Tages  
Last. Walzer.  
Füchs, 3 Finale aus „Gutten-  
berg“.  
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.  
Herrmann, Oscar, Op. 8. Leus-  
mann-Marsch (s.: Koschat,  
Op. 54.)  
— Op. 9. Ein Schütz bin ich.  
Geschwind-Marsch (s.: Ko-  
schat, Op. 44.)  
Hoch, Op. 21. Klänge aus Steier-  
mark. Fantasie.  
Jahrow, Op. 14. Regiment vor-  
wärts! Marsch d. k. s. 10. Inf.-  
Reg. No. 134.  
John, Fr., Auf! nach Afrika!  
Marsch.  
Kéler-Béla, Op. 137. Spanische  
Lustspiel-Ouv.  
Kietzer, Op. 103. Ewig mit  
Dir! Walzer.  
— Russischer Militär-Marsch.  
— Militär-Quadrille.  
— Papageno-Polka.  
— Vielen zur Erinnerung. Pot-  
pourri.  
Koschat, Op. 44. Gailthaler  
Jägermarsch.  
— Op. 54. Viktringer-Marsch.  
Lachner, Vinzenz, Entreact  
zu Schiller's „Turandot“.  
— Chinesischer Kaisermarsch zu  
Schiller's „Turandot“.  
Lortzing, Ouv. Der Präsident.  
Lux, Jägerlied aus „Der Schmied  
v. Ruhla“.  
Marsch-Album.  
Märsche, neue.

Merzdorf, Der Kuss ist keine  
Sünde! Polka.  
Michaelis, Th., Op. 109. Früh-  
lingsglaube. Idylle.  
— Op. 132. Sängers Lust. Ge-  
schwind-Marsch.  
— Op. 148. Fortuna-Walzer.  
Mohr, Ad., Kleiner Schalk.  
Gavotte.  
Oelschlegel, Op. 77. Makart-  
Trauermarsch.  
Pitschmann, Gruss an Prag.  
Marsch.  
Pohl, Josef, Residenz-Theater-  
Quadrille.  
Ponchielli, Potpourri aus der  
Oper „La Gioconda“.  
Proksch, Op. 32. Fest-Vorspiel.  
Raida, Kamerun-Marsch.  
Ritter, R., Mühlchen zart u.  
schmächtig. Salonstück.  
Rossini, Ouv. Die diebische  
Elster.  
— Ouv. Tancred.  
Rusch, Feen-Walzer.  
Saro, Hohenzollern-Marsch.  
— Ouv. über den Hohenfried-  
berger Marsch.  
Schilowsky, Die Unbarmher-  
zige. Walzer.  
Schlinger, Bockbier-Polka.  
Schnellwart, Flora-Quadrille.  
— Freikugel-Quadrille.  
Schubert, Franz, Zwei be-  
rühmte Militärmärsche.  
Seidenglanz, Melodienkranz  
aus den beliebtesten Kärntner  
Liedern v. Thomas Koschat  
Seldeneck, Marche solennelle.  
Stolz, Jacob, Op. 21. Habs-  
burger-Marsch.  
Sykora, Brecht-Marsch.  
Wagner, Richard, Das Lie-  
besmahl der Apostel.  
— Isolden's Liebes-Tod.  
— Einzug der Gäste auf Wart-  
burg.  
Waldmann, Op. 68. Zigeuner-  
Marsch.  
— Op. 71. Es giebt nur ein Ber-  
lin. Marsch.  
Walther, C., Marsch über Mo-  
tive aus Nessler's „Trompe-  
ter v. Säckingen“.  
Weber, C. M. v., Terzett u.  
Chor aus „Der Freischütz“.  
— Ouv. Silvana.

Weig, Ouv. Die Schweizerfamilie.  
 Wentscher, Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage.  
 Potpourri.

Ziehler, Op. 316. Blumen-Polka.  
 — Op. 332. Vine-Galopp.  
 — Op. 370. Liebesbrief, Polka française.

#### IV. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.  
 Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder“.  
 Coote, Ch., Meine Königin. Walzer.  
 Eilenberg, Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.  
 Fliege, H., Klänge aus Dänemark. Walzer.  
 Hoch, Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie.  
 Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir. Walzer.  
 — Russischer Militär-Marsch.  
 — Nicolai-Marsch.

Kietzer, Militär-Quadrille.  
 — Papageno-Polka.  
 Kolb, Taxis-Marsch.  
 Kostmann, Jugendträume. Marsch.  
 — Zieten aus dem Busch. Marsch.  
 Marsch-Album.  
 Michaelis, Th., Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.  
 Möllendorf, Zwei deutsche Reitermärsche.  
 Rubinstein, A., Trot de Cavallerie.  
 Schubert, Franz, Am Meer.  
 Weber, C. M. v., Ouv. Silvana.  
 Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.

#### V. Concertanten mit Orchester (od. Streichquartett).

Crusell, Rondo f. 2 Clar. m. Quartett.  
 Hasselmann, Op. 83. Alpenveilchen. Ländler f. 2 Solo-V. m. Orch. od. Quartett.  
 Jünger, Trompeter-Grüsse. Concert-Polka f. 2 Tromp.  
 Kling, Die Perlen. Concert-Polka f. 2 Trompeten m. Orch. od. Quintett.  
 Langey, Op. 49. Gondolier u. Nachtigall. Barcarole f. Fl. u. Cornet (od. Tromp.).  
 Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. Cornet u. Pos.  
 Pohl, Jos., Fantasie brillante f. 2 Cornets à Pistons (B).  
 — Flinserln. Oesterreich. Gebirgsländler f. 2 Clar. (B) m. Quartett.  
 — Frühlingsstimmen. Fantasiestück f. Fl., Oboe, Clar. u. Fag.

Pohl, Jos., Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle f. Fl. u. Clar.  
 — Serenade f. 2 Tromp., 2 Hörner u. Pos.  
 — Verlorenes Glück. Charakterstück f. Tromba (F od. B) od. Cornet à Pistons m. Clar. (B) m. Quartett.  
 Schreiner, Ad., Verwandte Seelen. Concert-Polka f. 2 Clar.  
 Voigt, G. B., Op. 7. Ein Maienblümchen. Ländler f. 2 V. m. Quartett.  
 — Op. 8. Ein Melodiensträuschen. Ländler f. 2 V. m. Quartett.  
 Vorberger, Concertino f. 3 Tromp.  
 Wiedemann, Ludwig, Seelenfrieden. Elegie f. Clar. u. Horn.  
 Wolfermann, Albert, Op. 5. Notturmo f. Horn (od. Vcello) u. V. (od. Fl.) m. kl. Orch.

**VI. Für Streichinstrumente.****1. Octette.**

Gade, Op. 17. Octett f. 4 V.,  
2 A. u. 2 Vcelli.

**2. Septette.**

Jungmann, Albert, Op. 365.  
Dans la Montagne. Rêverie-  
Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2  
Vcelles.

Salon- u. Concertstücke,  
ausgewählte, arr. f. 2 V., Vla  
(Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar.

**3. Sextette.**

Salon- u. Concertstücke f.  
2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.

Sammlung beliebter Opern-  
Arien, Lieder, Tänze u. Märsche  
etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.  
Stumpf, Fünf Charakterstücke.  
No. 1, f. Quartett m. 2 Hörnern.

**4. Quintette.**

Boccherini, Menuett (D) f. 2  
V., Vla, Vcello u. B.

Bruckner, Quintett f. 2 V.,  
2 A. u. Vcello.

Franke, C., Zehn leichte  
Tänze.

Kolb, Taxis-Marsch f. Streich-  
Quartett m. Fl. ad lib.

Kretschmer, Paul, Op. 23.  
Serenade f. 2 V., Vla, Vcello  
u. B.

Reckzeh, Op. 254. Der Mutter  
Wiegenlied. Fantasiestück.  
Sammlung ausgewählter leicht  
arr. Piècen.

Schmidt, F., Op. 20. Wiegen-  
lied.

Wichmann, Op. 35. Quintett  
f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.

**5. Quartette.**

a) für 2 Violinen, Viola u.  
Violoncello.

Bach, J. S., 14 vierstimm. Fug-  
en aus dem wohltemperirten  
Klavir.

Dancla, Op. 160. 13tes Quartett.

Draeseke, Op. 27. Quartett.

Footte, Op. 4. Quartett.

Franke, C., Zehn leichte Tänze

Gruber, Musikperlen.

Hamel, Op. 7. Quatuor.

Haydn, Andante aus der Sin-  
fonie m. dem Paukenschlag.

— Andante aus der Sinfonie  
No. 4 (D).

Käsmayer, Volkslieder f.  
Streichquartett, humoristisch  
u. kontrapunktisch bearb.

Kolb, Taxis-Marsch.

Meinardus, Op. 43. Quartett

Metzdorff, Op. 40. Quartett.

Nešvera, Op. 8. No. 10. Bla-  
hopráni, s.: Lipa.

Neumann-Cordua, Op. 7.  
Quartett.

Noskowski, Op. 9. Erstes  
Quartett.

Rázek, Op. 13. Harmonika.  
Scherz-Polka.

Rosenhain, Op. 55. Drei Quar-  
tette.

Stumpf, Fünf Charakterstücke.  
Vieuxtemps, Op. 51. Deuxième  
Quatuor.

— Op. 52. Troisième Quatuor.

**b) für 3 Violinen u. Viola.**

Manns, Op. 39. 4 kleine Quar-  
tette.

Rázek, Op. 13. Harmonika.  
Scherz-Polka.

**c) für 4 Violoncelli.**

Beethoven, Largo aus der So-  
nate Op. 2 No. 2.

Grützmacher, Fr., Op. 65.  
Weihegesang.

**6. Trios.**

a) für 3 Violinen.

Käsmayer, Op. 39. Vier kleine  
Stücke.

Pat'ha, Ceské národní písně.  
Böhmische Nationallieder.



b) für 2 Violinen u. Viola.

Gerstenberger, Op. 137. An Alexis send' ich dich! Humorist. Trio.

c) für Violine, Viola u. Violoncello.

Käsmayer, Op. 40. Volkslieder humoristisch u. kontrapunktisch bearb.

d) für drei Violoncelli.

Pester, Op. 1. Drei kleine Stücke.

7. Duos

für 2 Violinen.

Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.  
Gebauer, Op. 10. Zehn leichte Duos.

Hasse, Op. 54. Melodien-Sammlung.

Haydn, Op. 102. Heft 1. Drei grosse Duos.

Késmárky, Ungarische Lieblingsmelodien.

Pat'na, Violin-Duette.

Schoen, Op. 75. Duett concertant.

— Op. 76. Vier elegante, leicht ausführbare Übungsstücke.

— Op. 77. Dur u. Moll.

Schubert, Franz, Lieder bearb.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine m. Orchester.

Bach, J. S., Chaconne (Dm.).

Cui, Op. 20. No. 6. Andante cantabile.

— Op. 20. No. 8. Berceuse.

Eberhardt, Op. 42. Schlummerlied.

— Op. 43. Notturmo.

Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied.

— Op. 7. Nachtgesang. (Notturmo).

Guiraud, Caprice.

Henschel, Georg, Op. 39. Ballade.

Jüttner, Op. 5. Ein Traum. Romanze.

Lipinski, Op. 21. Allegro aus dem Militär-Concert.

Mackenzie, Op. 33. Concert.

Pohl, Josef, Abschied u. Wiedersehen. 2 Charakterstücke.

Sauret, Op. 32. Rapsodie russe.

Wilhelmj, Alla Polacca.

— All' Ungherese nach Franz Liszt.

— Romanze.

— Siciliano nach J. S. Bach.

— Italienische Suite nach Paganini.

Witte, Op. 16. Elegie.

b) für Violine mit Quintett (Quartett).

Engel, C., Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie.

Fibich, Op. 19. \* \* s.: Lipa.

Fiedler, Serenata tedesca.

Kling, Romanze.

Nešvera, Op. 25. Ukolébavka, m. Quartett, s.: Lipa.

Wieniawski, Henri, Op. 17. Legende.

c) für Violine mit Harfe u. Orgel (Harmonium).

Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistl. Lied.

d) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.

Faucheux, Souvenir de Grétry.

Voigt, G. B., Op. 7. Ein Maienblümchen. Ländler.

— Op. 8. Ein Melodiensträusschen. Ländler.

e) für Violine u. Viola mit Pianoforte.

Mozart, Symphonie concertante.

f) für Violine mit Pianoforte.

Aerts, Quatrième Air varié.

— Fantaisie et thème varié.

- Bach, J. S., Adagio.  
 — Chaconne.  
 — Prélude de la 6<sup>me</sup> Sonate.  
 — Drei Sarabanden.  
 Bachmann, Chanson-Ballade.  
 — Gigue bretonne.  
 — Les Sylphes. Caprice-Valse.  
 Becker, Jean, Kompositionen.  
 Beethoven, Op. 61. Concert.  
 Bernard, Op. 29. Concerto.  
 Blumenstengel, Goldene Stunden.  
 Bott, Op. 41. Cavatine.  
 Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.  
 Cui, Op. 24. Deux Morceaux.  
 Danbé, Op. 39. Menuet.  
 Dancla, Op. 163. L'Enfant de Bohême.  
 Dreyschock, Félix, Op. 6. 2 Morceaux.  
 Dvořák, Ant., Op. 15. No. 1. Ballade.  
 Eberhardt, Op. 20. Lieder ohne Worte.  
 — Op. 25. Musikalische Genrebilder.  
 — Op. 33. No. 1. Der Savoyarde.  
 — Op. 33. No. 2. Ungarisches Zigeunerlied.  
 — Op. 42. Schlummerlied.  
 — Op. 43. Nocturne.  
 — Op. 52. Nordische Weisen.  
 — Op. 53. Gavotte.  
 — Op. 54. Zwei Lieder ohne Worte.  
 Eichberg, Romanze.  
 Elgar, Romance.  
 Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied.  
 — Op. 7. Nachtgesang.  
 — Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie.  
 Evan-Jones, Op. 10. Ballade.  
 Fabian, Op. 12. Romanze.  
 Fuchs, Oscar, Op. 3. Albumblatt.  
 — Op. 8. Air varié über „Ach, wie ist's möglich dann“.  
 — Op. 17. Polonaise.  
 Füssinger, Op. 16. Erinnerung an Conradin Kreutzer.  
 — Op. 18. Adagio.  
 Goldmark, Op. 28. Concert.  
 Goltermann, 10 Morceaux caractéristiques.
- Grammann, Op. 47. Albumblatt.  
 Händel, Hymne (Largo).  
 — Larghetto u. Siciliano.  
 Hartog, Op. 34. Romanze.  
 — Op. 60bis. Solitude.  
 — Op. 61. Sarabande et Gavotte.  
 Hasse, Gust., Op. 54. Melodien-Sammlung.  
 Hasse, Hans, Op. 10. Romanze.  
 Henschel, Op. 39. Ballade.  
 Herrmann, Ed., Op. 11. Vier Kinderstückchen.  
 Hille, Gustav, Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie.  
 — Op. 5. 2 Stücke.  
 Hirsch, Op. 6. Steirische Lieder.  
 Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke.  
 Hollaender, Gustav, Op. 21. Suite.  
 Hubay, Contemplation.  
 — Elégie.  
 — Larghetto.  
 — Plevná nota (Chant de Plevna) sur des Thèmes hongrois.  
 Jüttner, Op. 5. Ein Traum. Romanze.  
 Kaan, Berceuse.  
 Kahn, Op. 4. Zwei Violinstücke.  
 Klamroth, Romance.  
 Kling, Romanze.  
 Kotek, Op. 10. Drei Stücke.  
 Kron, Op. 64. Romanze.  
 Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.  
 Kühle, Op. 9. Ein goldner Hoffnungsstern.  
 — Op. 14. Abschiedsklänge. Adagio.  
 — Die Wundergeige. Musikalisch-deklamatorisches Quodlibet.  
 Kuntze, Willy, Op. 17. Romanze.  
 Lagye, Op. 20. Romanze.  
 Lambert, Le Rêve. Berceuse.  
 Lauterbach, Tarantelle.  
 Léonard, Op. 57. 12 petites Pièces intimes.  
 Lipiński, Op. 21. Concerto militaire.  
 Mackenzie, Op. 33. Concert.  
 Malling, Op. 20. Concert-Fantasie.

Mayer, J. A., Op. 12. Notturmo.  
 Mozart, Concert.  
 Müller, B., Op. 10. Fantaisies  
 de Salon sur des Motifs d'Opé-  
 ras et d'Opérettes.  
 Papini, Op. 63. Souvenir de  
 Didlington.  
 Pohl, Jos., Abschied u. Wie-  
 dersehen.  
 Poliakin, Le Carnari. Polka.  
 Popper, David, Op. 39. Elfen-  
 tanz.  
 Rehm, Romanze.  
 Rentsch, Op. 29. Gavotte u.  
 Ungarisch.  
 — Op. 33. Mélancolie et Humo-  
 resque.  
 Rieding, 6 leichte Vortrag-  
 stücke.  
 Ries, Ferd., Concert.  
 Ries, Franz, Op. 26. No. 3.  
 Andante.  
 Rode, P., Erstes Concert.  
 — Zehntes Concert.  
 Rohde, A., Christabend. Be-  
 liebte Weihnachtslieder.  
 Rossi, Op. 6. Souvenir d'Agram.  
 Routkowsky, Op. 4. Nocturne.  
 Rubinstein, Ant., Op. 44.  
 No. 1. Romance.  
 Ruhl, Op. 12. Concert.  
 Sarasate, Op. 29. Le Chant du  
 Rossignol.  
 — Op. 30. Boléro.  
 Sasserno, Op. 21. Tristesse.  
 Sauret, Op. 26. Concert.  
 — Op. 31. Romance et Taran-  
 telle.  
 — Op. 32. Rapsodie russe.  
 Scharwenka, Philipp, Op. 36.  
 Im Mondschein u. Zigeuner in  
 der Waldschenke.  
 — Op. 53. 4 Stücke.  
 Scheuer, Andante u. Polacca.  
 Schidenhelm, Op. 19. Gavotte.  
 Schmidt, Oscar, Op. 41. Ca-  
 vatine.  
 Schmitt, Hans, Op. 36. Con-  
 certstück.  
 Schoofs, Premier Concertino.  
 Simon, Antony, Op. 17. Trois  
 petites Pièces caractéristiques.  
 — Compositions favorites.  
 Slunicko, Op. 2. Vier Salon-  
 stücke.  
 Soldan, Op. 37. Andante pas-  
 torale.

— Op. 38. Abendlied.  
 Souček, Air hongrois.  
 Spies, Op. 45. Sechs Stücke.  
 Tschaiakowsky, Compositions  
 favorites.  
 — Transcriptions.  
 Wermann, Op. 37. Frühlings-  
 gruss.  
 Wieniawski, Henri, Fantai-  
 sie orientale.  
 Wilhelmj, Paraphrase über  
 Raff's Andante aus Op. 73.  
 — Sarabande u. Bourrée m.  
 Doubles nach J. S. Bach.  
 — Sarabande, Gavotte u. Mu-  
 sette nach J. S. Bach.  
 — Siciliano nach J. S. Bach.  
 — Deutsche Suite nach J. S.  
 Bach.  
 Zernial, Op. 14. Zwei Concert-  
 stücke.

#### g) für Violine mit Harfe.

Wermann, Op. 37. Frühlings-  
 gruss.

#### h) für Viola mit Quintett.

Nossek, Op. 28. Abend am  
 Genfer See.

#### i) für Viola mit Pianoforte.

Bruneau, Romance.  
 Evan-Jones, Op. 10. Ballade.  
 Nossek, Op. 28. Abend am  
 Genfer See.  
 Ritter, Hermann, Uebertra-  
 gungen.  
 Thoms, Op. 5. Morceaux de  
 Salon.

#### k) für Violoncello mit Or- chester.

Album ausgewählter Lieder.  
 Coenen, Op. 30. Danse bohé-  
 mienne.  
 Eberhardt, Op. 42. Schlum-  
 merlied.  
 — Op. 43. Notturmo.  
 Förster, Alban, Op. 93. Ge-  
 denklblatt.  
 Gock, Op. 19. Abendgebet. (m.  
 kl. Orch.)  
 Gottwald, Op. 25. Fantaisie  
 héroïque.

Pohl, Jos., Romanze.  
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3  
 Moment musical. (m. kl. Orch.)  
 Seidemann, Op. 11. Die Thräne.  
 Zelenki, Op. 40. Romanze.

1) für Violoncello mit Quintett (Quartett)

Album ausgewählter Lieder.  
 Beethoven, Largo aus Sonate  
 Op. 2 No. 2.  
 Benkert, Op. 27. Fantaisie brillante sur Rigoletto de Verdi  
 (av. Quatuor).  
 Gottwald, Op. 25. Fantaisie.

m) für Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Gavotte.  
 Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2.  
 Benkert, Op. 21. Concert.  
 — Op. 25. Walzer-Paraphrase über den Kuss-Walzer u. beliebte Motive aus „Der lustige Krieg“ v. Strauss.  
 — Op. 26. Fünf Transcriptionen berühmter Arien u. Lieder.  
 — Op. 27. Fantaisie brillante sur Rigoletto de Verdi.  
 Brandoukoff, Six Pièces.  
 Bruneau, Romance.  
 Chopin, Op. 28. Vier Præludien.  
 Coenen, Op. 30. Danse bohémienne.  
 Corelli, Gigue.  
 Ehrhardt, Op. 31. Romanze.  
 Eichberg, Op. 2. Romanze.  
 Evan-Jones, Op. 10. Ballade.  
 Förster, Alban, Op. 93. Gedankenblatt.  
 Franchomme, Op. 41. Méditation.  
 — Op. 42. Morceau de Concert sur des Motifs de Chopin.  
 — Op. 43. 15<sup>me</sup> Prélude de Chopin.  
 — Op. 44. Fantaisie sur Don Giovanni de Mozart.  
 — Op. 45. Fantaisie sur Joconde de Nicolo.  
 — Op. 46. Caprice sur des Airs écossais.  
 Gluck, Mélodie.  
 Goltermann, Op. 14. Andante.  
 Goens, Op. 1. Deux Pièces.

Grammann, Op. 47. Albumblatt.  
 Händel, Aria.  
 — Larghetto u. Siciliano.  
 Hartog, Op. 60<sup>bis</sup>. Solitude.  
 Hirsch, Op. 6. Steirische Lieder.  
 Klengel, Jul., Op. 7. Concertino.  
 — Op. 9. Notturmo.  
 — Op. 10. Concertstück.  
 — Op. 11. Sechs Stücke.  
 Kousnetzoff, Op. 3. Caprice.  
 Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.  
 Lambert, Le Rêve. Berceuse.  
 Lange, S. de, Op. 38. Adagio u. Tarantelle.  
 Le Clair, Cantilena.  
 Lee, Seb., Souvenir des anciens Maîtres.  
 Martini, Romanza.  
 Menter, Op. 5. Sechs Charakterstücke.  
 Migale, Zwei Stücke.  
 Neruda, Op. 52. Humoreske.  
 — Op. 53. Mazurka.  
 — Op. 54. Gavotte.  
 Pester, Op. 2. Zwei Stücke.  
 — Op. 3. Albumblatt  
 — Op. 4. Andante religioso.  
 Pohl, Jos., Romanze.  
 Popper, David, Op. 57. Zweite Tarantella.  
 Rabaud, Op. 13. Rêverie.  
 — Op. 14. Sérénade.  
 Radecki, Op. 2. Kleine Liebesgeschichten.  
 Rameau, Musette.  
 Reinhold, Op. 42. Romanze u. Menuett.  
 Richter, Carl, Der Elementar-Violoncellospieler.  
 Romberg, Pièces célèbres.  
 Routkowsky, Op. 4. Nocturne.  
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1 Romance.  
 Scharwenka, Phil., Op. 38. No. 3. Mélodie polonaise.  
 Schidenhelm, Op. 19. Gavotte.  
 Schmeidler, Op. 3. Romanze.  
 Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.  
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.  
 Seidemann, Op. 11. Die Thräne.

Simon, Antony, Op. 18. Trois Morceaux.  
de Swert, Sérénade de l'Opéra „Les Albigeois“.  
Thoms, Op. 5. Morceaux de Salon.  
Tschaiowsky, Andante cantabile.  
Weber, Edmond, Op. 41. Capriccio-Mazurka.  
Weinstoetter, Berceuse.  
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss,  
Werner, Aug., Op. 36. Sérénade.  
Zeleński, Op. 40. Romanze.

n) für Violoncello mit Harfe.  
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

o) für Contrabass mit Orch. (Quintett).

Gock, Op. 24. Romanze (m. kl. Orch. od. Quintett.)  
Hause, Chr., Humoreske über den Carneval v. Venedig (m. Quintett.)

p) für Contrabass mit Piano-forte.

Gock, Op. 24. Romanze.  
Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval von Venedig.

## 9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Blumenstengel, Op. 33. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer.  
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.  
Boïeldieu, Ouv. Der Kalif von Bagdad.  
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.  
Czibulka, Angelo-Walzer.  
Dellinger, Don Cesar-Marsch. — Maritana-Walzer.  
Donizetti, Ouv. Die Regiments-tochter.  
Drumm, Op. 50. Bismarck-Marsch.

Fischer, Rud., Bunte Blätter.  
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.  
Hasse, Op. 54. Melodien-Sammlung.  
Hellmesberger, J., Skalen-Uebung.  
Hellmesberger jun., Uebungen.  
Herman, Ad., L'Art de Chanter. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi.  
Hofmann, Richard, Op. 51. 24 Etüden.  
Késárky, Ungarische Lieblingsmelodien.  
Maitret, Op. 23. Divertimento.  
Millöcker, Für's Vaterland! Marsch.  
— Freicorps-Marsch.  
— Gasparone-Marsch.  
— Traum-Walzer.  
Mozart, Ouv. Don Juan.  
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.  
Ouvertüren-Album.  
Petri, Op. 9. Künstler-Etüden.  
Pollitzer, 10 Caprices.  
Rode, P., 24 Caprices.  
— 12 Etudes.  
Rossini, Ouv. Die diebische Elster.  
— Ouv. Die Italienerin in Algier.  
Schild, Op. 104. Wiener Walzer.  
Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone“.  
Tanz-Album.  
— Wiener.  
Waldmann, Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.  
Wohlfahrt, Franz, Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum tägl. Studium.

b) für Violoncello.

Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.  
Heger, Praktische Studien.  
Lee, Seb., Op. 122. 30 Praeludien in allen Tonarten.  
Vaslin, L'Art du Violoncelle.

## 10. Lehrbücher.

für Violine.

Brennecke, Op. 17. Der erste Unterricht.

Buttschardt, Op. 10. Praktischer Lehrgang.  
 Hauser, K. Th., Elementar-Violin-Schule.  
 Hermann, Friedr., 2. V. zur Violinschule.

Hoppe, Der erste Unterricht.  
 Kayser, H. E., Op. 32. Nouvelle Méthode, av. Texte français, anglais et espagnol.  
 König, Carl, Elementar-Schule.  
 Malát, Violinschule (böhm. Text).

## VII. Für Blasinstrumente.

### 1. Nonette.

Rheinberger, Op. 139. Nonett f. Fl., Oboe, Clar., Fag., Horn, V., Vla., Vcello u. B.

### 2. Septette.

Jungmann, Op. 365. Dans la Montagne. Réverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles.

### 3. Sextette.

Schreiner, Ad., Ein Schäfer-Quartal. Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten.

### 4. Quartette.

Franz, Oscar, 100 Quartette. f. 4 Waldhörner. — f. 3 Waldhörner u. Pos. — f. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos. — f. 2 Althörner, Tenorhorn u. Pos.

Gieckemol, Die 4 fidele Nachtwächter. Komisches Quodlibet f. 4 Fagotte.

Jahn, H., Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Bar. Koschat, Kärntner Lieder f. Hornquartett, od. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos.

Volkmann, W., Op. 42. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Jagd-Fantasie f. 4 Waldhörner, od. 3 Waldhörner u. Pos.

### 5. Trios.

Zimmermann, 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello.

### 6. Duos.

#### a) für 2 Clarinetten.

Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.

#### b) für Clarinette u. Althorn.

Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.

#### c) für 2 Trompeten.

Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.

#### d) für 2 Cornets à Pistons.

Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.

### 7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

#### a) für Piccolo mit Orchester.

Eckl, Die Schwalbe. Concert-Polka-Mazurka.

#### b) für Flöte mit Orchester. (Streich-Orch.)

Bach, J. S., Suite f. Fl. u. Streich-Orch.

Popp, Op. 360. Don Juan de Mozart.

— Op. 361. Nachtigallen-Concert.

Quantz, Concert m. Streichorch.

#### c) für Flöte mit Quintett.

Kling, Romanze.

#### d) für Flöte u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle.

**e) für Flöte mit Pianoforte.**

Andersen, Op. 16. Fantaisie caractéristique.

Demersseman, Op. 29. Fantaisie sur une Mélodie de Chopin.

Dufau, Op. 15. Andante et Mazurka.

Gade, Op. 20. Andante u. Scherzo aus der Symphonie No. 4.

Hauser, M., Zwei Lieder ohne Worte.

Kling, Romanze.

Köhler, Ernest L., Polka du Rossignol.

— Souvenir de St. Pétersbourg. Lorch, Op. 2. Concert-Polka.

— Op. 12. 3te Fantaisie.

Popp, Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.

— Op. 349. 3 Morceaux de Salon.

— Op. 352. Lohengrin v. Wagner.

— Op. 360. Don Juan de Mozart.

— Op. 361. Nachtigallen-Concert.

— Op. 362. Idylle.

— Op. 363. Esmeralda. Mazurka brillante.

Vivaldi, Op. 10. No. 3. Concert.

**f) für Oboe mit Pianoforte.**

Vogt, G., 4me Solo de Concert.

**g) für Clarinette mit Orchester.**

Pohl, Jos., 2. Divertissement.

**h) für Clarinette m. Quintett.**

Album ausgewählter Lieder etc.

**i) für 2 Clarinetten mit Pianoforte.**

Crusell, Rondo.

Pohl, Jos., Flinslerln. Oesterreich. Gebirgsländler.

**k) für Clarinette mit Pianoforte.**

Donizetti, Cavatine aus „Torquato Tasso“.

Kling, Romanze.

Pohl, Jos., Divertissement.

Ritter, Reinhold, Op. 16. Fan-

tasie brillante über „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.

Spohr, Drittes Concert.

— Viertes Concert.

**l) für Fagott mit Orchester (Quintett).**

Frehde, Op. 368. Humoreske über „Ach, du lieber Augustin“.

Gock, Op. 24. Romanze. (m. kl. Orch. od. Quintett.)

Paudert, Variationen No. 1.

Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.

**m) für Horn mit Orchester.**

Förster, Alban, Op. 93. Gedankenblatt.

Gock, Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen. Fantasie.

Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

— Op. 30. Variationen über „Weber's letzter Gedanke“.

Pohl, Jos., Der Abschied. Sere-nade.

Strauss, Rich., Op. 11. Concert.

Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.

**n) für Horn mit Quintett (Quartett).**

Franz, Oscar, Solostücke m. Quartett od. Quintett.

Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

**o) für Horn mit Pianoforte.**

Braun, Ed., Fantasie.

Bruneau, Romance.

Förster, Alban, Op. 93. Gedankenblatt.

Franz, Oscar, Solostücke.

Gottwald, Op. 30. Variations brillantes sur „Les dernières Pensées“ de Weber.

Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.

Levermann, Es giebt ein Wieder-sehn.

Mayer, Jos. Anton, Op. 8. Maien-Nacht.

Pohl, Jos., Der Abschied. Sere-nade.

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

p) für Horn mit Harfe.

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

q) für Trompete mit Orchester (Quintett).

Album ausgewählter Lieder etc.  
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.

Weissenborn, E., Op. 141. Zur Frühlingszeit.

r) für 2 Trompeten mit Pianoforte.

Kling, Die Perlen. Concert-Polka.

s) für Trompete u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Verlorenes Glück.

t) für Trompete mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Invitation à la Polka.

u) für Cornet à Pistons mit Orchester (Quintett).

Album ausgewählter Lieder etc.  
(m. Orch. od. Quintett.)

Hoch, Op. 20. Nordische Fantasie m. Kavalleriemusik.

— Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik.

— Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald.

Kietzer, Trouvé. Air russe.

Pohl, Jos., Invitation à la Polka.

Popp, Op. 369. Fantasie u. Variationen über ein böhmisches Volkslied.

Ritter, R., Du bist es, mein Liebchen. Polka m. Militärmusik.

Schirbel, Das Mutterherz.

v) für Cornet à Pistons u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Verlorenes Glück.

w) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.

x) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Hoch, Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald.

Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.

Kietzer, Gefunden. Russische Fantasie.

— Verloren. Romanze.

Levermann, Hast Du mich lieb? Lied.

— Variationen über ein beliebtes Volkslied.

— Vergiss mein nicht. Lied.

Michaelis, Th., Album.

Pohl, Jos., Invitation à la Polka.

Popp, Op. 281. Fantaisies.

— Op. 364. Concertstück über das englische Volkslied „Home, sweet Home“.

Rossini, Arie „Una voce poco fa“ aus „Der Barbier v. Sevilla“.

Zumpe, Op. 9. Mein Engel bist Du. Lied.

y) für Tenorhorn mit Orchester (Quintett).

Album ausgewählter Lieder etc.

z) für Baryton mit Orchester.

Orlamünder, Romanze.

Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.

aa) für Posaune mit Orchester.

Album ausgewählter Lieder.

Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

Orlamünder, Romanze.

Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.

Seidemann, Op. 11. Die Thräne.



**bb) für Posaune mit Quintett.**

Album ausgewählter Lieder etc.  
Gottwald, Op. 25. Fantaisie  
héroïque.

**cc) für Posaune mit Piano-  
forte.**

Seidemann, Op. 11. Die Thräne.

**8. Für Soloinstrumente ohne  
Begleitung.**

**a) für Flöte.**

Andersen, Op. 15. 24 grosse  
Etüden.

Bohuslav, Potpourris sur les  
Motifs de célèbres Opéras  
russes.

Duvergès, L'Art de Chanter.  
100 Mélodies tirées des Opéras  
de Verdi.

Gluschke, Op. 33. Weihnachts-  
klänge.

Millöcker, Traum-Walzer.

Reinecke, Drei Cadenzen zum  
Concert f. Fl. u. Harfe v.  
Mozart.

Richter, Carl, Kleine leichte  
Stücke.

Steckmest, Op. 14. Fleurs  
d'Opéras. Potpourris élégants.

Tanz-Album.

**b) für Clarinette.**

Paudert, 55 melodische Etüden.

Rose, 40 Etudes choisies dans  
les Oeuvres de Dancla, Fio-  
rillo, Gaviniés, Kreutzer,  
Mazas, Ries et F. Schubert.

Wahls, Anfangsstudien.

**c) für Horn.**

Merck, 24 Etudes.

**d) für Cornet à Pistons.**

Arban, L'Art de Chanter. 100  
Mélodies tirées des Opéras de  
Verdi.

Kaufmann, H., Op. 5. Album-  
blätter.

Sauveur, 24 Etudes techniques.

**e) für Bugle.**

Sauveur, 24 Etudes techniques.

**9. Lehrbücher.**

**a) für Flöte.**

Fürstenau, Op. 42. Flöten-  
Schule.

Köhler, Ernst, Flötenschule.  
Struth, Flötenschule.

**b) für Horn.**

Gumbert, Fr., Horn-Schule.

**c) für Cornet à Pistons.**

Bagantz, Neue praktische  
Schule.

Hofmann, Rich., Op. 45. Schule  
f. Piccolo-Cornett.

**d) für Althorn.**

Bagantz, Neue praktische  
Schule.

**e) für Baryton.**

Bagantz, Neue praktische  
Schule.

**VIII. Für Schlaginstrumente.**

Kling, Tambour-Polka f. gr. u.  
kl. Trommel m. Orch.

Lohr, Op. 99. Neue Schule f.  
Xylophon.

**IX. Für Harfe.**

Aptommas, Tarantelle f. Harfe.

Hummel, Ferd., Op. 42. Noc-  
turne f. V., Vcello, Waldhorn,  
Harfe (od. Pfte) u. Org. (od.  
Harm.)

Hummel, Ferd., Op. 42a. Noc-  
turne f. V. (od. Vcello) u. Harfe  
(od. Pfte).

Labarre, Op. 30. Grande Etude  
de 8 Caprices p. Harpe.

Moszkowski, Op. 15. No. 1.  
Serenata f. Harfe.  
Oberthür, Op. 299. Berceuse  
p. Harpe.  
— Op. 304. Graziella. Caprice  
p. Harpe.

Oberthür, Op. 305. Fleur de Lis.  
Mélodie p. Harpe.  
Zabel, Op. 20. Ballade in drei  
Episoden f. Harfe.

## X. Für Guitarre.

Bayer, Ed., Guitarreschule.  
Dittrich, Op. 2. 24 Lieder u.  
andere beliebte Stücke.

Scholl, Guitarre-Schule.  
Schramm, Guitarre-Schule.

## XI. Für Zither.

### 1. Mit Begleitung.

Album beliebter, grösstentheils  
leicht spielbarer Stücke f. 2 Z.  
Allerlei f. 2 Z.  
André, Ludwig, Op. 19. Von  
Herzen zu Herzen. Polka-Ma-  
zurka f. 2 Z.  
— Op. 20. 's Schützenlied. Rhein-  
länder-Polka f. 2 Z.  
— Op. 25. Vorwärts-voran! Bi-  
cycle-Galopp f. 2 Z.  
— Op. 28. Durch die Blume.  
Scherz-Polka f. 2 Z.  
— Op. 36. Ach, ich bin Dir so  
gut! Walzer f. 2 Z.  
— Op. 38. Der Minnesänger.  
Walzer f. 2 Z.  
Bartl, Op. 120. Armer Knabe,  
ruhe gut. Serenade f. 2 Z.  
— Op. 130. Erinnerung an Tölz.  
Concert-Mazurka f. 2 Z.  
— Frühlingsblumen. Die Perlen  
unseres Liederschatzes in Be-  
arbeitung f. Schlag- u. Streich-  
Z. (od. V.)  
— Original-Kompositionen u. Ar-  
rangements f. mehrere Z.  
Baumgärtner, Op. 35. Gruss  
an Ansbach. Romanze f. 2 Z.  
— Op. 90. Elisen-Gavotte f. 2 Z.  
— Op. 91. Künstlerin-Gavotte f.  
2 Z.  
Bielfeld, Op. 141. Der Nachti-  
gall Abschiedslied. Idylle f.  
Diskant-Z. u. Pfte.  
— Op. 142. Frühlingsahnung.  
Fantasie f. Diskant-Z. u. Pfte.  
— Op. 145. Andante pastorale  
f. Streich- u. Diskant-Z.

Bielfeld, Op. 146. Fenella.  
Polka-Mazurka f. Diskant-Z.  
u. Pfte.  
— Op. 147. Grüsse aus der Ferne.  
Ländler f. Diskant-Z. u. Pfte.  
Blätter, bunte. Angenehme  
Unterhaltungsstücke f. meh-  
rere Z.  
Blechinger, Op. 101. Bilder  
aus dem Böhmerwalde. Cha-  
rakterist. Tongemälde f. 2 Z.  
— Op. 102. Schneeglöckerln.  
Ländler f. 2 Z.  
Boccherini, Menuett f. Schlag-  
u. Streich-Z. (od. V.)  
Böck, Op. 73. Ein Hoch dem Nürn-  
berger Zitherverein. Marsch f.  
2 Diskant-Z., ad lib. Streich-  
Z. u. Vcello. — f. 3 Diskant-  
Z. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-  
Z. — f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z.,  
ad lib. Streich-Z. u. Vcello.  
— Op. 121. In frohen Stunden.  
Walzer f. 2 Diskant-Z. — f.  
3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-  
Z. u. 1 A.-Z. — f. 1 A.- u. 3 Dis-  
kant-Z., ad lib. Streich-Z. u.  
Vcello  
— Op. 150. Oberbayrische Länd-  
ler f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Dis-  
kant- u. 1 A.-Z.  
— Op. 151. Eine Stunde auf  
Walhalla. Romanze f. 2 Dis-  
kant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1  
Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1  
Streich-Z. u. Vcello.  
— Op. 152. Pfingst-Röschchen.  
Polka-Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 154. Rosige Launen. Pol-

- ka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Böck, Op. 161. Abendständchen f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- 1 Streich-Z. u. Vcello.
- Op. 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Op. 170. Freudenklänge. Marsch f. 2 Z.
- Op. 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Op. 181. Gemüthsklänge. Ländler f. 2 Z.
- Op. 187. Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Z.
- Op. 189. In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 2 Z.
- Op. 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte f. 2 Z.
- Bradsky, „Ich will Dich auf den Händen tragen“ f. Streich- Diskant- u. A.-Z.
- Dietzsch, Frisch auf! Hörst du das mächtige Klingen? Marsch f. 3 Z.
- Duette, ausgewählte, f. Streich- u. Schlag-Z.
- Feyertag, Fr., Concert-Divertissement f. 2 Z.
- Fittig, Op. 90. Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. (s.: Grasmann, Op. 72.)
- Op. 116. Süßes Geheimniß. Lied ohne Worte f. 2 Z.
- Op. 117. Alpensträsserl. Lied ohne Worte f. 2 Z.
- Op. 119. Lockvögel. Tyrolenne f. 2 Z.
- Op. 120. Glocken u. Harfen. Concert-Pièce f. 2 Z.
- Op. 126. Gondoliera f. 2 Z.
- Op. 127. Zitherclub-Polka f. 2 Z.
- Op. 128. Eine Bauernhochzeit f. 2 Z.
- Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch f. 2 Z.
- Goutta, Kompositionen. — Zither-Album.
- Gruber, Jacob, Op. 21. Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z.
- Op. 35. Wellentanz. Fantasie f. Schlag- u. Streich-Z.
- Gutmann, Op. 292. Glocken-Harfenfantasia f. 2 Z.
- Op. 293. Im Kreise froher munt'rer Zecher. Marsch f. 2 Z.
- Op. 296. Der verliebte Jäger f. 2 Z.
- Haindl, Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z.
- Hammerer, Aus der Heimat. Eine Sammlung f. 2 Z.
- Hermes, Das einsame Röslein im Thal f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Hoeggenstaller, Op. 80. Marien-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z.
- Op. 81. Aus meiner Jugendzeit. Potpourri f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z.
- Op. 82. Bismarck-Marsch (m. unterm. Text) f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z.
- Huber, Aug., Ernst u. heiter. — Phantasiebilder.
- Hummel, Joh. E., Op. 191. No. 1. Jasminblüthen. Walzer f. 2 Z.
- Jeibmann, Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Jung, Einsamkeit. Walzer f. 2 Z.
- Keppel, Abendruhe, Allemande u. Steyrerlust f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z. m. Guitarre — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Guitarre.
- Kithara.
- Koschat, Verlassenbini. Kärntner Lied f. 2 Z.
- Král, Jos., Der Gebirgsschwärmer.
- Kramer, Wilh., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise f. 2 Z.
- Op. 10. Lydia-Quadrille f. 2 Z.
- Lerche, Kärntner Lieder-Quadrille f. 2 Z.
- Rasch voran. Marsch f. 2 Z.
- Ungar. Rhapsodie f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.
- Concert-Fantasie über Oberon, v. Weber, f. Z. u. Elegie-Z. — f. Elegie- u. Streich-Z. — f. Z., Elegie-Z. u. Streich-Z. — f. Z., Elegie-Z. u. 3 Streich-Z.
- Santa Lucia. Neapolitanisches

- Volkslied f. Streich- m. ge-  
wöhnl. Z.
- Mendelssohn, Op. 59. No. 3.  
Abschied vom Walde f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Messner, Op. 41. Beim trauten  
Schätzchen. Gavotte f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z.
- Op. 45. Glocken-Zauber. Concertstück f. 2 Z.
- Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
- Op. 58. Parade-Fest-Marsch f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
- Op. 65. Lustiges Leben auf der Alm f. 2 Z.
- Stilles Glück. Romanze f. Schlag- u. Streich-Z.
- Spanischer Tanz f. Schlag- u. Streich-Z.
- Millöcker, Heimliche Liebe. Ländler f. 2 Z.
- Morgenblätter. Unterhaltungstücke f. mehrere Z.
- Parlasca, Op. 50. Konzert-Glocken- u. Harfen-Fantasie f. 2 Z.
- Petzmayer, Fanny Elsler-Ländler. — Alpenklänge f. 2 Z.
- Maximilians-Walzer f. 2 Z.
- Praschinger, Kompositionen. Pugh, Op. 45. No. 1. Nordische Romanze f. A.- u. 3 Diskant-Z.
- Op. 48. No. 1. Junge Herzen. Polka f. 2 Z.
- Reinhardt, Bayerische Farben f. 2 Z.
- Richards, Op. 47. Des Wanderers Traum. Nocturne f. 2 Z.
- Richardson, Op. 18. Quadrille à la Cour f. 2 Z.
- Rieger, Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z.
- Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z.
- Op. 20. Traulich am See. Romanze f. 2 Z.
- Op. 31. Ein Ruf aus den Bergen. Idylle f. 2 Z.
- Op. 32. Töne am See. Cantilena f. 2 Z.
- Ringler, Florian, Op. 23a. Im Kreise der Freunde. Polka f. 2 Z.
- Op. 24a. Gruss aus dem Pustertal. Marsch f. 2 Z.
- Op. 26. Vereins-Gruss. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Diskant-Z.
- Ritzmann, O lass doch nur das Trauern sein. Lied ohne Worte f. 1 Z. u. 1 Streich-Z.
- Rixner, Op. 496. Namensfeier-Marsch f. 4 Z., Streich-Z., Stahlgeige u. Bass-Gitarre.
- Op. 517. Schwesternliche Liebe. Polka f. 2 Z.
- Op. 527. Grossherzog-Friedrich-Marsch f. 2 Z.
- Op. 524. Frauenlob. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z.
- Rosen, Josef, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka f. Z. m. Schellenbegltg.
- Rudigier, Op. 49. Glocken-Harfen- u. Violoncellfantasie à la Burgstaller f. 2 Z.
- Schatzkästlein f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Original-Kompositionen f. mehrere Z.
- Schifferl, Sechs melodiose Stücke f. 2 Z.
- Steiner, F., Op. 43. Lustig, froh. Polka f. 2 Z.
- Steiner, Hans, Op. 2. Ständchen am Main f. 2 Z.
- Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka f. 2 Z.
- „Ueber Berg und Thal“. Tiroler Lied f. 2 Z.
- Umlauf, Salon-Album.
- Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
- Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen.
- Wehl, Op. 3. Notturmo f. 2 Z.
- Zaubitzer, Fröhliche Jugenderinnerung. Walzer f. 3 Z. — f. 2 Z.
- Zwiegespräch auf der Alm. Charakterstück f. Z. u. V.
- Zither-Album, Leipziger.
- Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Z.

Zitherspieler, der moderne.  
Zither-Vereins-Musik.

## 2. Ohne Begleitung.

- Albert, Op. 19. Gebirgs-Bleameln. Ländler.  
— Op. 43. Rosenblätter. Ländler.  
— Op. 61. Sehnsucht. Ländler.  
— Volkslieder-Album.  
Album beliebter, grösstentheils leicht spielbarer Stücke.  
Amon, Reisebilder.  
Andorff, Original-Kompositionen u. Arrangements.  
Bambas, Sachsenklänge.  
Bartl, J., Op. 121. Gedenke mein! Concert-Ländler. (s.: Grasmann, Op. 73.)  
— Op. 122. Grüsse an das schöne Egern. Ländler (s.: Stich).  
— Original-Kompositionen u. Arrangements.  
Bartl, jun., Zehn Opus.  
Baumgärtner, Op. 30. Nocturne.  
— Op. 95. Maimorgen-Idylle.  
— Op. 96. Polonaise.  
— Op. 97. Hoch Hamburg! Marsch.  
— Op. 99. Erwachen.  
— Op. 100. Waldvöglein-Idylle.  
— Grüsse an die Rothmanshöhe. Ländler.  
Bayer, Ed., Op. 48. Immer bei Dir.  
— Op. 50. Schule der Geläufigkeit.  
Beethoven, Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.  
Bielfeld, Op. 143. Märzveilchen. Salon-Mazurka.  
— Op. 144. Romanzen.  
— Op. 148. Opern-Album.  
Blätter, bunte. (2)  
Blätter u. Blüten.  
Blumenlese.  
Blumacher, Salon u. Hütte.  
Blüten u. Perlen. (2)  
Blüthenkranz.  
Böck, Op. 121. In frohen Stunden. Walzer.  
— Op. 150. Oberbayrische Ländler.  
— Op. 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze.

- Böck, Op. 152. Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka.  
— Op. 153. Süsse Erinnerung.  
— Op. 154. Rosige Launen. Polka-Mazurka.  
— Op. 155. Albertinen-Klänge. Walzer.  
— Op. 156. Brüder Lustig. Marsch-Duett.  
— Op. 157. Die Kreuzfideln Ländler.  
— Op. 159. Anna-Polka.  
— Op. 160. Velocipede-Galopp.  
— Op. 161. Abendständchen.  
— Op. 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka.  
— Op. 170. Freudenklänge. Marsch.  
— Op. 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka.  
— Op. 181. Gemüthsklänge. Ländler.  
— Op. 184. Ein Röschen Dir. Walzer.  
— Op. 187. Ueber Berg u. Thal. Galopp.  
— Op. 188. Unter Rosenknospen Walzer.  
— Op. 189. In trauter Stunde. Lied ohne Worte.  
— Op. 190. Abendfeier. Idylle.  
— Op. 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte.  
Burda, D'Liab' af d'Alm. Cibula, Zither-Album.  
Conrad, Wilh., Zehn Volkslieder.  
Czurda, Kompositionen.  
Decker-Schenk, Der Wasserfall.  
Eichinger, Op. 20. Am Genfer See. Tyrolienne.  
— Op. 21. Veilchen-Polka-Mazurka.  
— Op. 22. Loreley. Marsch.  
— Op. 23. Abendlied vom Walde.  
Eilenberg, Op. 25. Schmeichelkätzchen.  
— Op. 29. Die Heintzelmännchen.  
— Op. 33. Verlorne Glück. Notturno.  
Enslein, Kompositionen und Transcriptionen.  
— Transcriptionen.  
Faust, Cyclamen.  
Feyertag, Fr., Zither-Kompositionen.

Fittig, Op. 116. Süßes Geheimniss. Lied ohne Worte.  
 — Op. 117. Alpensträusserl. Lied ohne Worte.  
 — Op. 119. Lockvögel. Tyrolienne.  
 — Op. 120. Glocken u. Harfen. Concert-Pièce.  
 — Op. 126. Gondoliera.  
 — Op. 127. Zitherclub-Polka.  
 — Op. 128. Eine Bauernhochzeit.  
 — Op. 129. Ein schöner Traum.  
 — Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch.  
 Franz, Alban, Josefinen-Mazurka.  
 — Heimkehr vom Walde. Marsch.  
 Frass, Op. 5. Zauberglöcklein. Polka-Mazurka.  
 Fritsch, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Geiger, u. Thaler, Taschenbuch.  
 Giese, Op. 302. Glückselig. Gavotte.  
 Gilli, Sorgenlose Stunden.  
 Göllich, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte.  
 Goutta, Kompositionen.  
 Zither-Album.  
 Grasmann, Op. 63. Erinnerung an Meran. Concert-Ländler.  
 — Op. 72. Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler.  
 — Op. 73. Meine Freude war die Rose.  
 Gruber, Jacob, Op. 30. Waldzauber. Rêverie.  
 — Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka.  
 Gung'l, Op. 395. Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler.  
 Gutmann, Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.  
 — Op. 279. Der Liebe Sehnsucht. Idylle f. Philomele (Streich-Z.) (V. od. Fl.) m. Z.  
 — Op. 293. Im Kreise froher muntre Zecher. Marsch.  
 — Op. 295. Auf der Alm.  
 — Op. 297. Du flachshaares Diandl.  
 — Op. 298. Es lebe die Gemüthlichkeit.  
 — Op. 299. Der gemüthliche Steirer.

Gutmann, Op. 301. D'Freud' auf der Alm. Idylle.  
 — Op. 304. Dein gedenk' ich.  
 — Auswahl beliebter Salonstücke.  
 — Tanz-Album.  
 — Transcriptionen.  
 Hammerer, Aus der Heimath. Hausfreund, musikalischer.  
 Haustein, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 47. Intervall-Studien.  
 Heller, Ferd., Beseda.  
 Hermes, Das einsame Röslein im Thal.  
 Hoeggenstaller, Op. 80. Marien-Marsch.  
 — Op. 81. Aus meiner Jugendzeit. Potpourri.  
 — Op. 82. Bismarck-Marsch.  
 Horny, Im Waldesgrün. Polka-Mazurka.  
 — Kurzer Prozess. Polka française.  
 Huber, Aug., Ernst u. heiter.  
 — Phantasiebilder.  
 Jeibmann, Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka.  
 Im Familienkreise.  
 John, Fr., Auf! nach Afrika! Humorist. Marsch.  
 Kehl, Op. 11. In stiller Einsamkeit.  
 Kick, Op. 10. Meinem Liebling. Polka française.  
 Kindler, An mein Ideal.  
 — Weiheklänge. Konzert-Fantasie.  
 Kithara.  
 Koch, A., Op. 78. Schützenfest-Marsch.  
 — Op. 79. Urner-Marsch.  
 Kolb, sen., Taxis-Marsch.  
 Kolb, W., Potpourri über die Original-Münchener-Bierlieder.  
 — Schwäbische Volks-Tänze.  
 Koenig, K., Op. 29. Nur immer lustig. Polka.  
 — Op. 30. Eine Nacht auf dem Friedhof.  
 Kopetzky, Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch.  
 — Op. 148. Innsbrucker Cadetschul-Marsch.  
 Koschat, Kärntner Weisen.  
 Koschat-Album.  
 Král, Josef, Der Gebirgs-Schwärmer.

Lanzhammer, Op. 72. Marcia funebre.  
 — Op. 73. Die Altmeister. Melodien.  
 Leiter, Op. 16. Alpenröserl. Lerche, Kompositionen.  
 Lieder u. Couplets, Wiener.  
 Linder, Op. 43. Echo aus dem Kärnthner-Land. Sammlung v. 26 der beliebtesten Kärnthner Lieder.  
 Lohr, Op. 31. Das trauernde Herz (s.: Steiner, Hans, Op. 5.)  
 — Op. 94. Liebesbotschaft. Idylle.  
 Lorens, Op. 42. Der sanfter Friedrich! Marsch-Polka.  
 Mayer, Alois, Zitherklänge.  
 Mendelssohn, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.  
 Merzdorf, Der Kuss. Humorist. Polka.  
 Messner, Op. 28. Les Adieux. Romanze (s.: Baumgärtner, Op. 35.)  
 — Op. 38. Dorf-Idylle.  
 — Op. 39. Abendglocken.  
 — Op. 40. Air varié über „Du, du liegst mir im Herzen“.  
 — Op. 41. Beim trauten Schätzchen. Gavotte.  
 — Op. 45. Glocken-Zauber. Concertstück.  
 — Op. 50. Technische Studien f. Schlag- u. Streich-Z.  
 — Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka.  
 — Op. 56. Ländliche Hochzeitsbilder.  
 — Op. 57. Air varié über „Der Schweizerbua“.  
 — Op. 58. Parade-Fest-Marsch.  
 — Op. 59. Der Carneval von Venedig.  
 — Op. 65. Lust'ges Leben auf der Alm.  
 — Op. 68. Frühlings-Poesie. Konzert-Réverie.  
 — Op. 69. Gavotte-Humoreske.  
 — Fantasie über „Zillerthal du bist mei Freud“.  
 — Jägers Traumbild. Fantasie.  
 — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“.  
 Millöcker, Heimliche Liebe. Ländler.

Morgenblätter.  
 Morley, Kornblumen. Kaiser-Gavotte.  
 Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.  
 Nessler, Potpourri aus „Der Trompeter von Säckingen“.  
 Nicolai, Ph., Wieschönleuchtet der Morgenstern.  
 Papkay, Op. 2. D'Stoa-Steirisch'n. Ländler.  
 — Op. 3. Donauhört-Marsch.  
 — Op. 5. In fröhlicher Laune. Walzer.  
 — Op. 6. Jägerlust-Polka.  
 — Op. 7. Amor-Walzer.  
 — Op. 9. Réunion-Marsch.  
 — Op. 10. Herzens Laune. Polka-Mazur.  
 — Op. 18. Kneip-Polka.  
 — Op. 19. Waldes Echo. Idylle.  
 — Op. 22. Die schöne Müllerin. Polka française.  
 Paula-Ott, Op. 12. Königslied v. Henry Carey.  
 Petzmayer, Kompositionen.  
 Podbertsky, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland.  
 Praschinger, Kompositionen.  
 Procházka, Aus Böhmens Gefilden. Sammlung böhmischer National-Lieder.  
 Pugh, Op. 38. No. 2. Die Lebensfrohen. Ländler.  
 — Op. 43. No. 1. Schneeglöckchen. Idylle. No. 2. Amazonen-Marsch.  
 — Op. 47. No. 1. Mädchenideale. Walzer.  
 — Op. 47. No. 2. Dornröschen. 4 kleine Märchenbilder.  
 — Op. 50. No. 1. Zwei Tyrolerlieder im leichten Style. No. 2. Friedensfeier-Marsch.  
 — Op. 51. No. 1. Nocturne.  
 — Op. 51. No. 2. Nocturne.  
 Reinhardt, Bayerische Farben.  
 Rieger, Op. 28. Im Zauberhain. Walzer.  
 — Klänge aus Tyrol.  
 Rixner, Op. 492. Die lustigen Aelpler. Oberländer.  
 — Op. 497. Bei Dir möcht'ich sein.  
 — Op. 520. Frühlingsboten. Walzer.  
 — Op. 521. Der Alpenjäger. Marsch.

Rixner, Op. 522. Bleib' bei mir.  
Idylle.  
— Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka.  
— Op. 544. Der Sonntags-Jäger. Marsch.  
Rusch, Feen-Walzer.  
Schatzkästlein (2).  
Schißerl, Sechs melodiose Stücke.  
Schild, Op. 101. Schellen-Polka française.  
Schlinger, Bockbier-Polka.  
Schnitzer, Album.  
Schubert, C., Die vergnügten Drescher. Jux-Marsch.  
— Im Rosenhain. Fantasie.  
Seifert, H., Leichter Sinn. Polka-Mazur (s.: Steiner, Hans, Op. 2).  
— Liebst du mich? Polka française.  
Staudigl, Op. 80. Ulanen-Marsch.  
— Op. 163. Maiglöckchen-Polka-Mazurka.  
Steiner, F., Op. 43. Lustig, froh. Polka.  
Steiner, Hans, Op. 5. Gami-Polka.  
Stich, Liebessehnén.  
Stomps, Jugendfreuden.  
Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka.  
Thauer, Op. 20. Carneval-Gedanken.  
— Drei Lieder.  
Thieme, Paul, Op. 5. Krokodil-Marsch.

Umlauf, Salon-Album.  
Unterhaltungsstücke, ausgewählt.  
Wagner, Franz, Op. 120 Volkslieder-Album.  
— Kompositionen u. Transcriptionen.  
Waldmann, Lieder.  
Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen.  
Wastel, Op. 6. Immer lustig. Schnell-Polka.  
Wehl, Op. 8. Mein Glück.  
— Op. 9. Wiegenlied.  
— Op. 10. Minnelieder.  
Weihnachtslieder.  
Wimmer, Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Piécen.  
Zither-Album (2).  
Zither-Salon, Wiener.  
Zitherspieler, der moderne.  
Zitherspieler, Wiener.

### 3. Lehrbücher.

Baumgärtner, Zitherschule.  
Bayer, Ed., Nouvelle Méthode.  
— Zither-School.  
Bielfeld, Op. 138. Streichzither-Schule.  
Gutmann, Op. 170. Zitherschule.  
Hannig, Zitherschule.  
Mayer, Alois, Zitherschule.  
Messner, Op. 70. Zither-Schule.  
Schramm, Zither-Schule.  
Vetter u. Cibula, Zither-Schule (böhm. Text).

## XII Für Kinderinstrumente.

Gerstenberger, Op. 139. Kinder-Fest-Marsch.

Tuch, Op. 12. Der kleine Trompeter.

## XIII Für Pianoforte.

### 1. Septette.

Horschelt, Grüss Gott! Walzer f. Pfte, V., 2 Cornets à Pistons, Glocken, Trommel u. Triangel.

### 2. Sextette.

Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-

Walzer f. Streich-Quartett, Pfte u. Triangel.

Sammlung ausgewählter leicht arr. Piécen f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Pfte.

### 3. Quintette.

Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-



Walzer f. Streich-Quartett u. Pfte.  
 Nawratil, Op. 16. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.  
 Schramke, Fackeltanz f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.  
 Wagner, Richard, Elsa's Brautzug zum Münster f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

#### 4. Quartette.

Burow, Polnisches Lied f. Pfte, V., Vcello u. Fl.  
 Jadassohn, Op. 77. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.  
 Lavainne, Op. 98. 2<sup>me</sup> Quatuor p. Piano, V., A. et Vcelle.  
 Roth, Ph., Op. 7. Hochzeitsmarsch f. V., Vla, Vcello u. Pfte.  
 Schramke, Fackeltanz f. Pfte, V., Vcello u. Fl.  
 Seyffardt, Op. 10. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.  
 Tanz-Album, Bremer, f. Pfte, V., Fl. u. Trompete.  
 Vockner, Op. 6. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

#### 5. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.  
 Weber, F., Op. 15. Trio facile.  
 b) für Pianoforte, Violine u. Viola.  
 Hatton, Trios.  
 c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.  
 Bernard, Op. 30. Trio.  
 Burow, Polnisches Lied.  
 Courvoisier, Op. 40. Leichtes Trio.  
 Cusins, Grand Trio.  
 Depas, Deuxième Trio.  
 Frank, Ernst, Op. 20. Bayrische Walzer.  
 Goldner, Op. 46. Petit Trio facile.  
 Huber, Hans, Op. 83. Trio-Phantasien.  
 Liszt, Orphée.

Major, Op. 4. Trio.  
 Mendelssohn, Op. 113 u. 114. Zwei Concertstücke.  
 Mozart, Zwei leichte Trios.  
 Natorp, Op. 3. Trio.  
 Neumann-Cordua, Op. 6. Trio.  
 Pfeiffer, Georges, Op. 103. 2<sup>me</sup> Trio.  
 Reissiger, Op. 181. 3<sup>me</sup> Trio brillant et non difficile.  
 Riedel, August, Op. 9. Suite in kanonischer Form.  
 Röntgen, Julius, Op. 23. Trio.  
 Simon, Antony, Op. 16. Trio.  
 Wenigmann, Op. 25. Gavotte.  
 Zilcher, Op. 12. Intermezzo.  
 — Op. 15. 2 Serenaden.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Burow, Polnisches Lied.  
 Tanz-Album, Bremer.

e) für Pianoforte, Violine u. Horn.

Wolfermann, Op. 5. Notturmo.

f) für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Tanz-Album; Bremer.

g) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch.

h) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Wolfermann, Op. 5. Notturmo.

i) für Pianoforte, Oboe u. Fagott.

Mozart, Zwei leichte Trios.

#### 6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.  
 Accolay, Canzonetta.  
 André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.

André, Ludwig, Op. 23. Vorwärts-voran. Bicycle-Galopp.  
 — Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka.  
 — Op. 36. Ach, ich bin Dir so gut! Walzer.  
 — Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.  
 Antonius, Grösse aus den Bergen.  
 Appunn, Op. 29. Leichte u. beliebte Stücke.  
 Armand, Op. 11. Sechs Kinderstücke.  
 Ashton, Op. 19. Rêverie.  
 Barrès et Fauchey, Berceuse africaine.  
 — Bobre africain. Danse nègre.  
 Becker, Albert, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied.  
 — Op. 35. Phantasie.  
 Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.  
 Bellmann, Op. 17. Gavotte des Violettes.  
 Berger, I. Jul., Op. 8. Im Walde. Jagdlied.  
 Biehl, Albert, Op. 107. No. 4. Liebeslied.  
 Blumenthal, Josef, Beliebte Tänze.  
 Bohm, Op. 257. No. 2. Zum heiligen Abend.  
 — Op. 259. Plein Carrière. Galopp.  
 Böhme, H., Album célèbre.  
 Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.  
 Borchard, Op. 29. Romance.  
 Burow, Polnisches Lied.  
 Chaminade, Op. 31. Trois Morceaux.  
 Chiesa, Buon Principio. Galop.  
 Conradi, Ouv. „Berlin wie es weint u. lacht“.  
 Cui, Op. 20. Miniatures.  
 Czibulka, Angelo-Walzer aus der Operette „Pfingsten in Florenz“.  
 Dargomijsky, Musikalische Bilder aus der Oper „Die Wassernymphe“.  
 Delibes, Le Pas des Fleurs. Valse.

Dellinger, Don Cesar-Marsch.  
 — Maritana-Walzer.  
 Döring, Aug., Tanz-Album.  
 Dorn, Otto, Op. 11. Romanze.  
 Drumm, Op. 50. Bismarck-Marsch.  
 Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch.  
 Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.  
 Faust, Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.  
 — Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.  
 Fesca, F. Ch., Sicilienne et Menuet du 16<sup>me</sup> Quatuor.  
 Fuchs, O., Op. 15. Andante cantabile.  
 — Op. 16. Jugendfreuden.  
 Gernsheim, Op. 50. Sonate No. 2.  
 Glinka, Musikalische Bilder aus „Das Leben für den Czaar“.  
 — Musikalische Bilder aus „Ruslan u. Ludmilla“.  
 — Tänze aus „Das Leben für den Czaar“.  
 Glusckke, Op. 33. Weihnachtsklänge.  
 Grieg, Op. 36. Sonate.  
 Haydn, Dudelsack-Menuett u. Serenade.  
 Heim-Brem, Kleines Vortragsstück.  
 Hellmesberger jun., Op. 45. Elfenspiel.  
 Hille, G., Op. 15. Sonate.  
 Hofmann, Heinr., Op. 19. Italienische Liebesnovelle.  
 Hofmann, Rich., Op. 47. Zwei Sonatinen.  
 — Op. 48. Zwei Sonatinen.  
 — Op. 49. Drei Sonatinen.  
 — Blätter u. Blüten.  
 Hollaender, Gustav, Albumblatt.  
 Horschelt, Grüss Gott! Walzer.  
 Hummel, Ferd., Op. 42a. Nocturne.  
 Jensen, Gustav, Op. 18. Fantasiestück.  
 Joseph, Sonatine.  
 Kayser, Op. 25. Potpourris.  
 Klassisches u. Modernes.  
 Král, Joh. N., Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch.

Kramer, W., Op. 10. Lydia. Quadrille.  
 Lahee, Suite.  
 Leibrock, Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge.  
 Máhlilig, Morceaux choisis.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 11. Erste Symphonie.  
 — Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang.  
 — Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie.  
 Michaelis, Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.  
 Millöcker, Freicorps-Marsch nach Motiven „Der Feldprediger“.  
 — Für's Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent“.  
 — Traum-Walzer aus „Der Feldprediger“.  
 Moszkowski, Op. 23. No. 3. Espagnol.  
 Niemann, Rud., Improvisation über Händel's Hymne (Largo).  
 Oberthür, Op. 299. Berceuse.  
 Paukner, Album bohémien.  
 Reiser, Op. 79. Ricordanza.  
 Roberti, Soirées musicales.  
 Roesel, Op. 9. Berceuse.  
 Sauret, Op. 29. Pensées fugitives.  
 — Op. 30. Deux Morceaux de Salon.  
 — Op. 33. Danse polonaise.  
 — Op. 34. Serenata.  
 — Op. 35. Trois Morceaux caractéristiques.  
 — Collection des Morceaux favoris.  
 Schild, Op. 16. Vindobona, die Perle von Oesterreich. Walzer.  
 — Op. 104. Wiener-Walzer.  
 Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Walzer.  
 Schultz, Aug., Musik-Perlen.  
 Schumacher, Op. 33. No. 1. Italienische Sommernacht.  
 Schumann, Rob., Op. 120. Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4.  
 Seroff, Musikalische Bilder aus der Oper „Judith“.  
 — Musikalische Bilder aus der

Oper „Die Macht des bösen Feindes“.  
 Seroff, Musikalische Bilder aus der Oper „Rogneda“.  
 Sippel, Elegie.  
 Stiehl, Op. 168. Canzonetta.  
 Stransky, Op. 34. No. 1. Andante.  
 Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone“.  
 Sturm, Franz Otto, Op. 4. Romanze.  
 Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie. Tanz-Album, Bremer.  
 Tschaiakowsky, Op. 11. Andante cantabile.  
 — Op. 19. No. 4. Nocturne.  
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle.  
 — Op. 37. No. 11. En Traineau.  
 Vogl et Lefort, Les Duos dramatiques.  
 Wagner, Richard, Melodien aus „Tannhäuser“.  
 — Vorspiel zu Tristan u. Isolde.  
 Weiss, Julius, Op. 99. Tonbilder.  
 Werstowsky, Musikalische Bilder aus der Oper „Das Grab des Askold“.  
 Witte, Op. 16. Elegie.  
 Zarembski, Op. 22. Berceuse.  
 Ziehrer, Op. 370. Liebesbrief. Polka française.  
 Zitzmann, Romance.  
 Zsadányi, Ungarische Fantasie.

**b) für Pianoforte u. Viola.**

Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.  
 Goltermann, Op. 25. Grand Duo.  
 Hofmann, Rich., Op. 46. Sonatine.  
 Hummel, Ferd., Op. 38a. IV. Sonate.

**c) für Pianoforte u. Violoncello.**

Appunn, Op. 29. Leichte u. beliebte Stücke.  
 Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.

Bennat, Op. 4. Deux Morceaux.  
 — Op. 5. Allegro caratteristico.  
 Böhme, H., Album célèbre.  
 Bohuslav, Potpourris sur les  
 Motifs de célèbres Opéras  
 russes.  
 Burow, Polnisches Lied.  
 Cramer, H., Op. 171. Fleurs  
 d'Espagne.  
 Diémer, Op. 34. Romance.  
 Goltermann, Op. 25. Grand  
 Duo.  
 Grützmacher, Op. 65. Weihe-  
 gesang.  
 Hassmann-Mik, Duo.  
 Huber, Hans, Op. 84. Pastoral-  
 Sonate.  
 Hummel, Ferd., Op. 38. IV.  
 Sonate.  
 — Op. 42a. Nocturne.  
 d'Indy, Op. 19. Lied.  
 Klengel, Julius, Op. 8. Inter-  
 mezzo u. Mazurka.  
 Lahee, Suite.  
 Leibrock, Transcriptionen klas-  
 sischer Lieder u. Gesänge.  
 Mozart, Ave verum corpus.  
 Presting, Op. 7. Mazurkas.  
 Raff, Op. 73. Erste grosse So-  
 nate.  
 Renner, Op. 11b. Zum Ange-  
 denken.  
 Roesel, Op. 9. Berceuse.  
 Saint-Saëns, Rêverie du Soir.  
 Stransky, Op. 34. No. 1. An-  
 dante.  
 — Op. 35. 3 Albumblätter.  
 Stücke, lyrische.  
 Sulzer, Schwedisches Volkslied  
 „Neckens Polska“.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Andersen, Op. 19. Album-Blatt.  
 Antonius, Grüsse aus den  
 Bergen.  
 Barge, Sammlung beliebter  
 Stücke.  
 Böhme, H., Album célèbre.  
 Bohuslav, Potpourris sur les  
 Motifs de célèbres Opéras  
 russes.  
 Burow, Polnisches Lied.  
 Fischer, Emile, Polka des  
 Marteaux.  
 Gluschke, Op. 33. Weihnachts-  
 klänge.

Hofmann, Rich., Op. 46. So-  
 natine.  
 Kayser, Op. 25. Potpourris.  
 Luzzatto, Op. 42. Romance et  
 Mazurka.  
 Millöcker, Carlotta - Walzer  
 aus „Gasparone“.  
 — Traum-Walzer nach Motiven  
 „Der Feldprediger“.  
 Quantz, Concert.  
 Reinecke, Op. 167. Undine.  
 Sonate.  
 Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie.  
 Vogel, Gariboldi u. Reller,  
 Les Duos dramatiques.

e) für Pianoforte u. Oboe.

Boisdeffre, Op. 26. Trois  
 Pièces.  
 Diémer, Op. 35. Deux Pièces.  
 Hofmann, Rich., Op. 47. Zwei  
 Sonatinen.

f) für Pianoforte u. Clari-  
 nette.

Hofmann, Rich., Op. 48. Zwei  
 Sonatinen.

g) für Pianoforte u. Horn.

Hofmann, Heinr., Op. 70.  
 No. 2. Elegie.  
 Schumacher, Op. 33. No. 1.  
 Italienische Sommernacht.

h) für Pianoforte u. Cornet  
 à Pistons.

Boerner, Op. 43. Liebesgruss.  
 Eilenberg, Op. 34. Krönungs-  
 marsch.  
 Michaelis, Op. 132. Sängers  
 Lust. Geschwind-Marsch.

7. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Beethoven, Op. 1. 3 Trios.  
 — Op. 20. Grand Septuor.  
 Brahms, Op. 15. Concert.  
 Goldmark, Op. 13. Ouv. Sa-  
 kuntala.  
 Hennes, Op. 9. Gruss an den  
 Rhein. Galopp.

- Jankewitz, Kaisergruss. Festmarsch.  
 Kafka, Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch.  
 Knorr, Jugendbibliothek.  
 Lichner, Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp.  
 Mendelssohn Bartholdy, Marsch aus dem Capriccio Op. 22.  
 Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“.  
 — Symphonie No. 36 (C).  
 — Symphonie No. 39 (Es).  
 — Symphonie No. 40 (Gm.).  
 Riedel, Aug., Op. 10. No. 1. Am Weihnachtsabend.  
 — Op. 10. No. 2. Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied.  
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 — Ungarischer Marsch, aus Op. 54.  
 — Menuetto, aus Op. 78.  
 — Kinder-Marsch.  
 — Andante sostenuto aus der B-Sonate.  
 Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie.  
 Wagner, E. D., u. Brissler, Beliebte Kompositionen.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 Wollenhaupt, Op. 66. Marche hongroise.

#### b) zu 4 Händen.

- Alberti, Op. 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus.  
 Bach, J. S., Concert (C).  
 — Concert (Cm.).  
 Bibliothek f. zwei Klaviere.  
 Brahms, Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann.  
 Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.  
 Liszt, Zwei Episoden aus Lenau's Faust.  
 Mozart, Concert (Es).  
 Reinecke, Op. 6. Andante u. Variationen.  
 Saint-Saëns, Op. 69. Hymne à Victor Hugo.  
 Schultz, Edwin, Op. 120. Rondeau à la Polacca.

- Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1.  
 Thieriot, Op. 36. Zwei Stücke.  
 Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.  
 — Vorspiel zu Tristan u. Isolde.  
 — Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“.  
 Zack, Op. 2. Freie Variationen über ein Original-Thema.  
 Zillmann, Op. 24. Duo über das Volkslied: „A Schlosser hot an G'sellen g'hot“.

#### 8. Für Pianoforte zu sechs Händen.

- Alberti, Op. 27. Lestros Amies.  
 Behr, François, Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.  
 — Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.  
 Thern, Op. 70. Frühlingsnähel. Marsch.

#### 9. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

- Behr, François, Op. 542. Le petit Concert av. V.  
 Burchard, et Popp, Collection d'Ouv. favorites av. V. et Vcello.  
 Chiesa, Buon Principio. Galop con V.  
 Dobritsch, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ m. V. u. Vcello (od. 2. V.).  
 Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch m. V. u. Piston.  
 Haydn, Symphonien m. V. u. Vcello.  
 Ritter, A. G., Familien-Concert m. V. u. Vcello.  
 Rosen, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka m. Schellen u. Peitschenknall.  
 Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie m. V. u. Vcello.

#### 10. Für Pianoforte zu vier Händen.

- Abesser, Op. 198. Les Clochettes du Couvent.  
 Abrányi, Rákoczy induló.

- Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.  
 — Op. 25. Fleurs mélodiques.  
 André, Ludw., Op. 20. s'Schützenlisl. Rheinländer-Polka.  
 — Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.  
 Arensky, 1re Symphonie.  
 Ascher, E., Wiegenlied.  
 Ascher, J., Op. 109. Dansenègre. — L'Eclair. Mazurka.  
 Ashton, Op. 18. Schottische Tänze.  
 — Op. 26. Irische Tänze.  
 Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Bachmann, Georges, 10 petites Pièces symphoniques.  
 — Les Sylphes. Caprice-Valse.  
 Balakirew, Thamar. Poème symphonique.  
 Becker, Reinhold, Op. 16. Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung.  
 Beethoven, Op. 106. Sonate.  
 Behr, Franz, Op. 459. Frühlingsblumen. 6 leichte Tänze.  
 — Op. 542. Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche militaire.  
 — Op. 600. Der lustige Zigeuner. Csárdás.  
 — Op. 601. Turtel-Täubchen. Gavotte.  
 — Op. 602. Rococo. Menuett.  
 — Op. 603. Die kleinen Freiwilligen. Marsch.  
 — Op. 604. Zum Weihnachtsbaum!  
 — Frühlingsblumen.  
 Berens, Valse andalouse.  
 Bergl, Valse brillante.  
 Berlioz, Marche des Drapeaux.  
 Berner, Myrthenblätter-Walzer.  
 Biehl, Albert, Op. 114. Die beiden Freundinnen.  
 Bird, Op. 4. Erste kleine Suite.  
 Blake, Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche.  
 Bödecker, Op. 26. Sonatine.  
 — Op. 27. Ernstes Gedenken.  
 Bohm, Op. 259. Plein Carrière. Galopp.  
 Boekelmann, Marche d'Inauguration.  
 Bruch, Max, Wettspiele zu Ehren des Patroklus.  
 Bruckner, Symphonie.  
 — Siebente Symphonie.  
 Brucks, Op. 1. Grosser Fest-Marsch.  
 Carl, Mussinan-Marsch.  
 Chiesa, Buon Principio. Galop.  
 Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Chóvan, Op. 4. Ungarische Tänze.  
 Claassen, Op. 11. Walzer-Idylle.  
 Cooper, Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer.  
 Coote, Mein Liebchen. Walzer.  
 Cui, Suite miniature.  
 — Tarantelle.  
 Czibulka, Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz“.  
 — Fra Bombarda-Marsch aus „Pfingsten in Florenz“.  
 Dellinger, Don Cesar-Marsch.  
 — Maritana-Walzer aus „Don Cesar“.  
 Delsignore, Croquis.  
 Demeur, Op. 80. l'Espérance. Valse.  
 Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin.  
 Draeseke, Op. 27. Quartett.  
 Drescher, Op. 66. Das ist mein Wien. Walzer.  
 Dvořák, Anton, Op. 70. Symphonie No. 2.  
 Ehrenfechter, Potsdam. Militär-Marsch.  
 Eichendorff, Op. 16. Walzer-Rondo.  
 — Op. 17. Fest-Reigen-Polonaise.  
 Eilenberg, Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.  
 — Op. 31. Plappermäulchen.  
 — Op. 33. Verlor'nes Glück. Notturno.  
 — Op. 34. Krönungsmarsch.  
 Erlanger, Op. 42. Skizzen.  
 Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.  
 Faust, Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.  
 — Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.  
 Friedrich, Op. 403. Vierleichte Walzer.

Friedrich, Op. 406. Schatzkästchen.  
 — Op. 410. Blümlein Tausend-schön.  
 Fuchs, Albert, Op. 17. Deutsche Tänze.  
 Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.  
 Fuchs, Robert, Op. 37. Symphonie.  
 — Op. 38. In der Dämmerstunde.  
 Füssinger, Op. 19. Tarantella.  
 Gade, Op. 61. Holbergiana.  
 Gael, Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop.  
 Giżycki, Op. 2. Lettische Volksweisen.  
 Glinka, Capriccio brillante sur „La Jota aragonesa“.  
 — Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid.  
 Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.  
 Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop.  
 Godard, Op. 23. Symphonie gothique.  
 Gottschalk, Op. 58. Trémolo.  
 Gounod, La Danse de l'Épée.  
 — Pastorale.  
 Gouvy, Op. 77. Scherzo et Aubade.  
 Grünberger, Op. 40. Tanzweisen.  
 Gung'l, Op. 395. Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler.  
 Gurlitt, Op. 73. Sommerabend im Walde.  
 Hanisch, Op. 107. Kinder-Jubel. Quadrille.  
 Hanny Béla, Danses hongroises.  
 Haydn, Largo célèbre.  
 — Serenade.  
 Heintze, Op. 6. Der Wenzel kommt! Polka.  
 Heller, Op. 93. Zwei Walzer.  
 Herzogenberg, Op. 50. Symphonie.  
 Hirsch, Op. 17. Rondeau militaire.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 76. Vier Stücke.  
 Hofmann, Richard, Op. 50. Drei Sonatinen.  
 Huber, Hans, 20 Bagatellen.  
 Hummel, J. E., Op. 203. Elfenspiel.

Hummel, J. E., Op. 219. Guttenstein.  
 — Op. 226. Vöglein in den Zweigen.  
 — Op. 242. Rosenblätter.  
 — Op. 245. Melodienhain.  
 — Op. 270. Schnee-Röserln.  
 Humperdink, Humoreske.  
 Joseffy, Polka noble.  
 Iwanoff, Le Grillon musicien.  
 Kaulich, Op. 186. In den Alpen. Walzer.  
 Kirchner, Fritz, Op. 107. Heroischer Marsch.  
 — Op. 112. Erheiterungen.  
 — Op. 114. Vier kleine Vortragstücke.  
 Kleinmichel, National-Tänze.  
 Kolb sen., Taxis-Marsch.  
 Koschat, Op. 54. Viktringer Marsch.  
 Kracke, Op. 1. Kleine Sonate.  
 Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch.  
 — Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch.  
 Kramer, W., Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka.  
 Kratzl, Op. 18. Hoch Wien. Walzer.  
 Krug, Arnold, Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello.  
 Küchenmeister, Op. 76—80. Leichte Tanz-Kompositionen.  
 Lackenbacher, Op. 16. Bolero.  
 Lecocq, Marche nuptiale d'une Poupée.  
 Lichner, Op. 257. Tanz-Suite.  
 Liszt, Magyar király-dal.  
 — Salve Polonia!  
 Löw, Op. 150. Ländliche Bilder.  
 — Op. 515. Neue ungarische Tänze.  
 Mac-Dowell, Op. 20. Drei Poesien.  
 — Op. 21. Mondbilder nach Andersen's Bilderbuch ohne Bilder.  
 — Op. 22. Hamlet. Ophelia.  
 Machts, Blumen am Wege.  
 Marcailhou, Indiana. Valse.  
 Marks, Potpourris.  
 Marsch, Hohenfriedberger, u. Zapfenstreich.

Mendelssohn - Bartholdy,  
Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 83a. Andante u. Variationen.  
— Op. 92. Allegro brillant  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 11.  
En avant! Galop.  
Mercier, Bergeronnette. Valse facile.  
Metzendorff, Op. 17. Sinfonie No. 2.  
Meyer-Helmund, Op. 14. Walzer.  
Meyer-Olbersleben, Op. 21. Strombilder.  
Michaelis, Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.  
Millöcker, Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger“.  
— Steckbrief. Marsch-Polka aus „Der Feldprediger“.  
— Traum-Walzer aus „Der Feldprediger“.  
Morley, Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire.  
Moszkowski, Op. 8. Fünf Walzer.  
Moussorgsky, Intermezzo.  
— Marche.  
— Scherzo.  
Nicodé, Op. 27. Symphonische Variationen.  
Niemann, Georg, Op. 24. Die schönsten Früchte.  
Norman, Op. 52. Reise-Bilder.  
Noskowski, Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz.  
— Op. 17. Eine Gebirgsphantasie.  
Nürnberg, Op. 298. Tanz-Lieder ohne Worte.  
— Op. 299. Sechs Tonstücke.  
Ochs, Op. 8. Fünf Ländler.  
Oesten, Max, Op. 90. Chinesisches Glockenspiel.  
— Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein.  
— Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer.  
— Op. 147. Frühling auf den Bergen.  
— Op. 148. Im Hochwald.  
Othegraven, Op. 1. Walzer-suite.  
Parlow, Edmund, Op. 29. Capriccio über eine nordische Weise.

Pembaur, Op. 30. Weihnachts-Sonate  
Placke, Op. 13. Turnfestmarsch. Potpourris.  
Prout, Op. 22. Symphonie No. 3.  
Rabensteiner, Schottischer Tanz.  
Raff, Op. 55. Frühlingsboten.  
— Op. 112. Zweites grosses Trio.  
— Op. 135b. Blätter u. Blüthen.  
— Zwei Märsche zu „Bernhard v. Weimar“.  
— Italienische Suite.  
Ramann, Bruno, Op. 66. Sechs Militär-Märsche.  
Ravina, Op. 78. Pièces intimes.  
Reinecke, Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder.  
Renaux, Emilia. Mazurka.  
Rentsch, Op. 34. Ländler.  
Rheinberger, Op. 139. Nonett.  
Rosen, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka.  
Rübner, Op. 28. Nordischer Hochzeits-Reigen.  
Rückauf, Op. 5. Tanzweisen.  
Saint-Saëns, Op. 69. Hymne à Victor Hugo.  
— Airs de Ballet de l'Opéra „Etienne Marcel“.  
Sarasate, Op. 28—30. Spanische Tänze.  
Scharwenka, Philipp, Op. 59. Herbstbilder.  
Schild, Op. 16. Vindobona, die Perle v. Oesterreich.  
— Op. 104. Wiener Walzer.  
Schmidt-Nordhausen, Op. 11. Hochzeitsreigen.  
Schmole, Op. 8. Drei Klavierstücke.  
— Op. 9. Menuett.  
Scholtz, Herrmann, Op. 64. Ländler.  
Scholz, Bernhard, Op. 60. Symphonie.  
Schubert, Camille, Op. 168. Les Colombes messagères. Valses.  
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marche héroïque.  
Schultz, Edwin, Op. 119. Capriccio.  
— Op. 124. Acht Charakterstücke.



Schumann, Robert, Op. 115. Manfred.  
 Sitt, Op. 12. Zwei Ländler.  
 Skroup, Op. 26. Kde domov můj?  
 Smith, Sydney, Op. 166. Marche hongroise.  
 Solowieff, Tarantelle de l'Opéra „Cordelia“.  
 Stolz, Op. 21. Habsburger Marsch.  
 Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone“.  
 Strauss, Rich., Op. 12. Symphonie.  
 Streabbog, Op. 244. Le Calendrier musical.  
 — Echos du Théâtre.  
 — Les Saisons.  
 Strong, Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge.  
 Sulze, Op. 15. No. 4. Thüringer Marsch über „Ach wie ist's möglich dann“.  
 Sweet, Chant des Anges.  
 Tiefenbach, Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp.  
 Tschaiakowsky, Op. 37. Die Jahreszeiten.  
 — Op. 55. Suite No. 3.  
 — Airs russes.  
 — Danses et Airs de Ballet.  
 — Marches célèbres.  
 Unrath, König Karl-Marsch.  
 Vilbac, Myrthes et Lauriers. Valse.  
 Vogel, Moritz, Op. 45. Was den Kindern Freude macht.  
 Volkmann, Op. 3. Trio.  
 Volti, Paper Hunt Galop.  
 Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten.  
 Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.  
 — Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.  
 Wagner, Richard, Der fliegende Holländer.  
 — Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde“.  
 Waldmann, Op. 61b. Ernestine Wegner-Walzer.  
 Waldteufel, Op. 185. Marianna. Walzer.  
 — Op. 186. Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer.  
 — Op. 187. Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer.

Waldteufel, Op. 188. Soirée d'Eté (Ein Sommerabend). Walzer.  
 — Op. 190. Les Fleurs. Walzer.  
 — Op. 192. Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer.  
 — Op. 193. Près de toi! (Bei Dir). Walzer.  
 — Op. 194. Douce Souvenance (Süßes Erinnern). Walzer.  
 — Op. 195. Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer.  
 Weber, Edmond, Op. 43. Suite.  
 Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.  
 Wiethe, Op. 19. Geburtstags-Marsch.  
 Wilm, Op. 50. Deutsche Poesie in musikalischem Gewande.  
 Witte, Op. 7. Walzer.  
 Wohlfahrt, Robert, Op. 143. Klavier-Unterricht.  
 — Op. 160. Die Klavierstunde.  
 Wolfermann, Op. 2. Walzerweisen.  
 Wolff, Bernhard, Op. 127. No. 1. Gratulations-Menuett. No. 2. Husaren-Marsch.  
 Wrede, Op. 30. Ballscenen.  
 Ziehrer, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.  
 — Op. 316. Blumen-Polka française.  
 — Op. 321. Militär-Marsch.  
 — Op. 370. Liebesbrief. Polka française.  
 Zweigelt, Op. 7. Walzer.

### 11. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Conradi, Berlin, wie es weint u. lacht.  
 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 Doppler, Franz, Ilka.  
 Draeseke, Gudrun.  
 Glazounow, Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs.  
 Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.  
 Raff, Italienische Suite. No. 1. Ouv.  
 Raida, Op. 111a. Messalina.  
 Zenger, Op. 42. Tragische Ouv.

## 12. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Adelung, Schlummerlied (Etude).  
 Aggházy, Op. 8. Toquade.  
 — Op. 10. Phantasiestücke.  
 — Op. 11. Ungarische Tänze.  
 — Op. 12. Kleine Rhapsodien.  
 — Serenata alla chitarra.  
 Ahrens, Zehn Tonstücke.  
 Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.  
 — Op. 92. Operetten-Album.  
 Alla Memoria di Vincenzo Bellini. Album.  
 Ames, Op. 2. 4 Klavier-Stücke.  
 Amory, Op. 16. Albumblätter.  
 Anthologie musicale.  
 Arensky, Op. 5. Six Pièces.  
 Arnemann, Op. 9. An der schönen Alster. Mazurka brillante.  
 — Op. 12. Liebesglück. Gavotte.  
 Ascher, Emil, Op. 84. Sehnsucht.  
 — Jägerlied.  
 — Kaiser-Uhlanen. Polka militaire.  
 — Weihnachtsträume.  
 Ascher, J., Op. 95. Chant lithuanien.  
 — Op. 109. Danse nègre.  
 Ashton, Op. 9. Gedankenspiele.  
 — Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen.  
 Bach, C. Em., Nachruf an Carl Maria v. Weber.  
 Bach, C. Ph. Em., Ausgewählte Werke.  
 Bach, J. S., Air u. Gigue (Es).  
 — Concert (Dm.).  
 — Gigue (Em.).  
 Bach, L. Emil, Op. 21. Drei Klavierstücke.  
 Bachmann, Georges, Op. 9. La Fauvette. Mazurka chantée.  
 — Op. 13. Berceuse sur un Air populaire.  
 — Op. 16. Ballet-Pompadour.  
 — Bohémienne.  
 — Caprice-Retraite.  
 — Le Carnaval de Venise.  
 — Chanson des Glaneuses.  
 — Chanson-Ballade.  
 — Coquette-Valse.  
 — Coquelicots et Bluets.

- Bachmann, Georges, Le Défilé. Marche militaire.  
 — La Fête aux Champs. Pastorale.  
 — Fleurette. Idylle.  
 — Gigue bretonne.  
 — Guitare.  
 — Jadis. Chanson-Menuet.  
 — Marche des Archers.  
 — La Moisson des Roses.  
 — Nocturne.  
 — Les Oiseaux d'Armenouville.  
 — Ombres et Rayons.  
 — Perles de Madrid. Habanera.  
 — Le Rendez-vous. Galop.  
 — Ronde des Mousquetaires.  
 — Royal-Menuet.  
 — Les Sylphes. Caprice-Valse.  
 — La Viennoise. Valse brillante.  
 Bachmann, Richard, Op. 12. Album-Blätter.  
 Balakirew, Au Jardin. Idylle-Etude.  
 Bär, Op. 14. Vergiss mein nicht.  
 Bartay, Op. 24. D' Schwarzbättl'n. Ländler.  
 Bau, Op. 10. Alpenglöken.  
 Baumfelder, Fr., Op. 30. Jugend-Album.  
 Beaumont, Bergers et Bergères. Gavotte.  
 — Carnaval. Galop.  
 — Souvenirs et Regrets. Romance.  
 Bechgaard, Poésies musicales.  
 — Sonette.  
 Becker, Albert, Op. 40. Sonate.  
 Beethoven, Menuet aus dem Septett Op. 20.  
 — Allegretto aus dem Trio Op. 70.  
 — Ländrische Tänze.  
 — Drei Variationenwerke.  
 Behr, Franz, Op. 310. Tonblüthen.  
 — Op. 496. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.  
 — Op. 500. Plappermäulchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 503. Album im leichtesten Style.  
 — Op. 540. Les Papillons d'or. (Goldkäferchen).  
 — Op. 541. Ma Mie! (Mein Liebling!) Polka gracieuse.

Behr, Franz, Op. 601. Turtel-  
Täubchen. Gavotte.  
— Op. 602. Rococo. Menuett.  
— Op. 604. No. 1. Lustig u. froh.  
— Op. 604. No. 3. Harlekin-  
Ständchen.  
— Blumenlieder. Salon-Walzer.  
Beliczay, Op. 31. Drei Stamm-  
buchblätter.  
— Op. 33. Notturmo.  
Bellmann, R., Op. 17. Gavotte  
des Violettes.  
Benda, Op. 12. Mondnacht-  
Gavotte.  
— Op. 13. Des Meeres u. der  
Liebe Wellen. Notturmo.  
Bennett, Op. 10. No. 1. The  
Lake.  
Berens, Hermann, Valse an-  
dalouse.  
Berger, Ludw., Alla turca.  
Berger, Wilhelm, Op. 17. 5  
Klavierstücke in Tanzform.  
Bertha, Hongroise.  
Bertini, Op. 29. Etüden.  
— Op. 32. Etüden.  
— Op. 97. 25 vierhändige Etüden.  
— Op. 100. Etüden.  
— 50 ausgewählte Klavier-  
Etüden.  
— 12 petits Morceaux.  
Bertroni, Felicita-Walzer.  
Besendahl, Op. 8. Ein Traum  
im Walde.  
— Op. 9. La Reine des Fleurs.  
Mazurka brillante.  
— Op. 12. Chant d'Amour. Noc-  
turne.  
— Op. 13. Goldelse's Traum.  
— Op. 14. La première Rose de  
Printemps. Polka de Concert.  
— Op. 15. Le Feu follet. Mazur-  
ka de Salon.  
— Op. 17. Wellengesang.  
— Op. 18. Im Mondenschein.  
Lied ohne Worte.  
— Op. 19. Tonbilder. 6 kleine  
Klavierstücke.  
— Op. 22. Weidmannslied.  
— Op. 23. Blumen der Liebe.  
— Op. 24. Perlen im Wein. Ma-  
zurka elegant.  
— Op. 25. 6 leichte Rondinos.  
— Op. 26. Zwei Transcriptionen.  
— Op. 27. Sonst spielt' ich mit  
'Scepter, aus „Czaar u. Zimmer-  
mann“.

Besendahl, Op. 28. No. 1. Fröh-  
lingslust. No. 2. Im Wiesen-  
grün.  
— Op. 29. Ein Tag auf der Alm.  
— Op. 30. In der Waldburg.  
Märchen.  
— Op. 31. Zwei Transcriptionen.  
— Op. 32. Freibeuter.  
Beyer, Ferd., Vaterlands-Lie-  
der.  
Beyer, Reinhold, Op. 9. Doux  
Espoir.  
Beyer, V., Die Wacht am Rhein  
v. Wilhelm.  
Bianchini, Il Canto di Mignon.  
Biehl, Op. 111. Glockenspiel.  
— Op. 112. Blumenreigen. Ga-  
votte.  
— Op. 113. Zwei Nocturnes.  
— Schön Rohtraut. Gavotte.  
Bielfeld, August, Op. 63.  
Lose Blätter.  
— Op. 137. Liebesgrüsse. Ga-  
votte.  
Bird, Op. 3. Gavotte, Album-  
blatt. Wiegenlied.  
Blake, Op. 31. Silvery Echoes.  
— L'Océan au Clair de la Lune.  
Blumenthal, Max, Weih-  
nachts-Klänge.  
Blumenthal, Paul, Op. 41.  
Zwei Tonbilder.  
— Op. 42. Sechs Charakterstücke.  
Boccherini, Menuett.  
— Menuet No. 2.  
Bocklet, Romanze.  
Bohm, Op. 254. Aus der Jugend-  
zeit.  
— Op. 259. No. 2. Salon-Mazurka.  
— Op. 259. No. 3. La belle Alle-  
mande.  
— Op. 320. Mon Plaisir. Ma-  
zurka.  
— Op. 321. Enfant plaisant.  
— Op. 323. No. 1. Tanzkränzchen.  
— Op. 323. No. 2. Im Dämmer-  
stündchen.  
— Op. 324. No. 1. Aveglöckchen.  
— Op. 324. No. 2. Rosette. Ma-  
zurka.  
— Op. 325. Lieb' Heimathland.  
Ländler.  
— Op. 327. No. 1. Minnelied.  
— Op. 327. No. 2. Am Bergquell.  
— Op. 328. Hochzeitsreigen.  
Fackeltanz.

Bohm-Fredersdorf, Op. 1.  
 Stille Stunden am Pianoforte.  
 — Op. 2. Geburtstagsklänge.  
 — Op. 3. No. 1. Der Schaukler.  
 — Op. 3. No. 2. Aufmunterung.  
 — Frohes Erwachen.  
 Borchard, Op. 17. 2<sup>me</sup> Etude  
 — Op. 35. Romance.  
 Borodine, Scherzo.  
 — Petite Suite.  
 Borst, Anton, Op. 2. Früh-  
 lings-Zauber.  
 Borst, Maria, Weihnachts-  
 klänge. Lieder-Potpourri.  
 Bowling, Op. 3. Suite.  
 Brahms, Op. 45. Ein deutsches  
 Requiem.  
 Brambach, Op. 24. Drei Novel-  
 letten.  
 Brandt, Louis, Op. 105. Vög-  
 leins Traum.  
 Brandts, Op. 21. Resignation.  
 Gavotte.  
 Brickdale-Corbett, Caprice-  
 Impromptu.  
 — 2 Impromptus.  
 Bruch, Max, Op. 50. Wett-  
 spiele zu Ehren des Patroklos.  
 Bruckner, Adagio aus dem  
 Streichquintett.  
 Brucks, Die Perle des Ocean.  
 Romanze.  
 Brüll, Walzer.  
 Brunner, C. T., Op. 284. Klänge  
 der Liebe.  
 Bülow, Hans v., Op. 14. Elfen-  
 jagd.  
 — Innocence.  
 — Humoristische Quadrille aus  
 Motiven der Oper „Benvenuto  
 Cellini“ v. Berlioz.  
 Burow, Polnisches Lied.  
 Busoni, Op. 20. Zweite Ballet-  
 Scene.  
 — Op. 22. Variationen u. Fuge  
 über Chopin's Cm.-Praelu-  
 dium.  
 Bussmeyer, Op. 5. 3 Klavier-  
 Stücke.  
 Campa, Gavota.  
 Caryll, Op. 6. Vögleins Lockruf.  
 — Op. 7. Lachtäubchen.  
 Castro, Op. 48. 1<sup>er</sup> Nocturno.  
 — Op. 49. 2<sup>de</sup> Nocturno.  
 Chevallier, Op. 12. Deux  
 Pièces.  
 — Op. 14. Scherzo.

Chopin, Op. 7. No. 1. Mazurka.  
 — Op. 9. No. 2. Nocturne.  
 — Op. 20. No. 1. Scherzo.  
 — Op. 34. No. 2. Walzer.  
 — Op. 40. No. 2. Polonaise.  
 — Vier Impromptus.  
 — 14 Valses.  
 Chován, Op. 5. Ungarische  
 Stimmungsbilder.  
 — Op. 6. Deux Morceaux.  
 — Op. 9. Rhapsodie hongroise  
 No. 1.  
 Chrisander, 323 technische  
 Studien.  
 Chwatal, Op. 269. Impromptu  
 à la Polka.  
 Claire, Rappelle-toi! Polka de  
 Salon.  
 Clarens, Op. 113. Waffenruf  
 des Kaisers. Air militaire.  
 Clarus, Op. 3. Gruss an die  
 Heimath.  
 Corelli-Album No. 2.  
 Corpus, Op. 10. Serenade.  
 Croisez, Presquieren! Romance.  
 Cromphout, Chanson du Berger.  
 Pastorale.  
 Csárdás-Album.  
 Cui, Quatre Morceaux.  
 — Le Prisonnier du Caucase.  
 Opéra.  
 — Suite.  
 Cutler, Op. 15. La Gracieuse.  
 Czerny, Op. 505. Six Rondeaux  
 instructifs et agréables.  
 Czibulka, Op. 275. Waldes-  
 flüstern.  
 — Op. 328. Fantaisie pastorale.  
 — Op. 330. Sérénade italienne.  
 — Pfingsten in Florenz. Operette.  
 Daase, Op. 346. Frühlings Er-  
 wachen.  
 — Op. 377. Le Papillon.  
 — Op. 424. Mein Stern! Romanze.  
 — Berliner Schloss-Wache.  
 Dalisch, Op. 16. Gnomentanz.  
 Gavotte.  
 Decker-Schenk, Der Wasser-  
 fall.  
 Delacour, Bouton de Rose.  
 — Le Carillon de Village.  
 — Le Papillon village.  
 — Paroles du Coeur.  
 Delahaye, A Naples. Caprice-  
 Tarentelle.  
 — Esquisses mélodiques.

- Dellinger, Don Cesar. Operette.  
 Delsignore, Gavotte.  
 Dezorzi, Cuore ed Arte. Gavotta.  
 Dieffenbacher, Gruss.  
 Dolmetsch, Op. 7. Air de Ballet.  
 — Op. 8. Barcarolle.  
 — Op. 9. Arabesque-Valse.  
 Donizetti, Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“.  
 Döring, Aug., Blumengruss.  
 Dorn, Alex., Op. 117. Bunte Reihe.  
 Draeseke, Op. 21. No. 5. Weltvergessenheit.  
 Dreyschok, Felix, Op. 8. Fünf Klavierstücke.  
 Dubuque, Op. 310—314. 5 Fantaisies sur des Romances russes.  
 Dusautoy, Novellette.  
 Dussek, Op. 9. No. 1. Sonate.  
 Duvernoy, Alph., Op. 25. Pensée musicale.  
 — Op. 26. Intermède.  
 — Op. 27. Scherzetto.  
 Dvořák, Op. 12. Dumka u. Furiant.  
 Ebann, Op. 106. Deux Mots. Polka de Salon.  
 — Op. 108. Impromptu-Mazourka.  
 — Op. 109. Le Moulin de Druskeniki.  
 Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.  
 Ehrenfechter, Op. 12. Ach, wie ist's möglich dann.  
 — Op. 23. No. 1. Tyrolienne.  
 — Untreue.  
 Eibenschütz, Paraphrase über den Asdur-Walzer v. Chopin.  
 Eilenberg, Op. 43. Ulanenruf.  
 — Op. 50. Das erste Herzklopfen.  
 — Op. 51. J'y pense. Gavotte.  
 — Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.  
 — Op. 54. Lachtäubchen.  
 Eim, Op. 9. Offenes Geständnis. Mazurka-Caprice.  
 Elling, Op. 30. Charakterstudien in Walzerform.  
 Emmerich, Op. 10. No. 1. Barcarole.  
 Ermel, Op. 35. Séduction.  
 — Op. 36. Marche bohème.  
 — Op. 37. Poème d'Amour.  
 — Op. 38. Gavotte et Musette.  
 — Op. 40. Scherzetto.  
 Eschelman, Op. 10. Vier Klavierstücke.  
 Etesse, Menuett Louis XV.  
 Evan-Jones, Op. 9. Berceuse.  
 Fauré, G., Op. 33. Trois Nocturnes.  
 — Op. 36. Nocturne.  
 — Op. 37. Nocturne.  
 Fauter, Op. 3. Impromptu-Polonaise.  
 — Op. 4. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 5. Drei instruktive Klavierstücke.  
 Feldhusen, Op. 12. Süßer Abendfriede.  
 Felsenthal, Op. 10. Drei kleine Rondos.  
 Festgabe zum bayr. Sängerbundesfest.  
 Feyhl, Op. 39. Blütenregen.  
 Fibich, Op. 19. Mignons.  
 Field, Nocturne (Em.).  
 Fink, Op. 43. Die schöne Reiterin.  
 — Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid.  
 — Op. 126. Am Zeller-See.  
 — Op. 127. Am Walchen-See.  
 — Op. 129. Am Aachen-See.  
 — Op. 131. Der Heimath fern.  
 — Op. 132. Auf Bergeshöh'.  
 — Op. 133. Die Dorfschöne.  
 — Op. 134. Auf dem Königs-See.  
 Finsterbusch, Op. 7. Stille Liebe. Gavotte.  
 — Op. 12. Alpenveilchen.  
 Fischer, L. H., Op. 17. Wald-idylle.  
 — Op. 18. Valse brillante.  
 — Klavier-Ausgabe des Comersbuches.  
 Fischer, Otto, Op. 3. Abendruhe.  
 — Op. 44. Des Mädchens Klage.  
 — Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte.  
 — Op. 58. Am Meeresstrande.  
 — Op. 61. La belle Bergère. Polka-Caprice.  
 — Op. 69. Liebestraum.  
 — Op. 85. Maientanz. Gavotte.  
 — Op. 88. Rothe Rosen. Mazurka.  
 — Op. 89. Ungarischer Hochzeitsmarsch.  
 — Op. 95. Morgenwanderung.  
 — Op. 96. Gondelfahrt.

Fischer, Rudolf, Was die Kinder gern spielen.  
 Flügel, Op. 27. Zwei Etüden.  
 Foote, Op. 6. Cinq Pièces.  
 Förster, Alban, Op. 86. Sechs Stücke.  
 — Op. 88. Poesie u. Natur.  
 — Aus dem Skizzenbuch.  
 Franck, Richard, Op. 10. Concert-Walzer.  
 Franke, C., Die schöne Ballet-Tänzerin. Tanzreigen.  
 — Herziges Kind. Pizzicato-Idylle.  
 Frankl, Vindobona. Gavotte.  
 Franz, Robert, Albumblatt.  
 Friedemann, Op. 9. Lenzes Erwachen. Gavotte.  
 Friedrich, Ferd., Op. 385. Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien.  
 — Op. 390. Neapolitanisches Morgenständchen.  
 — Op. 405. Melodische Uebungsstücke.  
 — Op. 410. Blümlein Tausend schön.  
 — Op. 413. Schweizer-Idylle.  
 — Sechs beliebte Salonstücke.  
 — Weihnachts-Album.  
 Fries, Transcriptionen.  
 Frugatta, Impromptu.  
 — Trois Morceaux caractéristiques.  
 — Sicilienne.  
 Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.  
 Fuchs, Robert, Op. 39. Sommer-Märchen.  
 Gade, Op. 19. No. 4. Humoreske.  
 Gaide, Op. 11. Mazurka brillante.  
 — Op. 13. „Ja, überselig hast du mich gemacht!“  
 Gael, Op. 22. Sérénade orientale.  
 — Op. 23. Deuxième Styrienne.  
 Ganschals, Op. 18. Fröhliche Herzen. Gavotte.  
 — Op. 20. Abendstille. Idylle.  
 — Op. 21. Allein.  
 — Op. 23. Liebchen von Havana. Salon-Mazurka.  
 Gariboldi, Op. 163. Les Souvenirs du jeune Pianiste.  
 Gauby, Fünf steirische Tänze.  
 Geiger, Op. 11. Mélodies hébraïques.  
 Geisler, Paul, Monologe.

Gendt, Op. 53. Wald-Idylle.  
 Gerlach, Op. 18. Paraphrase über „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“.  
 Gerstenberger, Op. 126, 127, 129. Melodien-Album.  
 — Op. 146. Die Spieluhr.  
 — Op. 147. Glocken-Polka-Mazurka.  
 — Op. 148. Salon-Polka.  
 Ghys, A l'Aventure.  
 Gilbert, Op. 42. Goldregen.  
 Giżycki, Op. 15. Tanz der Erdmännchen.  
 — Op. 16. Aus der Kinderwelt.  
 — Op. 21. Allemandes nach C. M. v. Weber.  
 — Op. 25. Air de Ballet.  
 Glaesz, Hypnoticon.  
 Gleich, Op. 29. Tarantella.  
 Glickh, Op. 9. Für mein Lieb! Salon-Walzer.  
 Glinka, La Jota aragonesa.  
 — Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.  
 — Oeuvres posthumes.  
 Gluck, Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena“.  
 Gluschke, Op. 26. Der Jodel-Platz.  
 — Op. 32. Rösleins Morgengruss.  
 — Op. 33. Weihnachtsklänge.  
 Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop brillant.  
 — Op. 154. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de Wagner.  
 — Op. 194. L'Aurore.  
 — Op. 195. Circassienne. Marche.  
 — Op. 196. Tendresse et Fierté. Polka-Mazurka.  
 — Op. 206. Fantaisie sur La Guerre joyeuse de Strauss.  
 — Op. 207. Saltarelle.  
 — 3 Danses de Salon.  
 Godard, Op. 90. Deuxième Nocturne.  
 Goedecke, Op. 10. Am Meeresstrande. Notturmo.  
 Godefroy, Op. 98. Une Fleur d'Hiver. Romance.  
 — Op. 99. A la Patrie.  
 — Op. 100. A l'Etang de Nixes.  
 — Op. 101. Sylphides au Clair-de Lune.  
 — Op. 102. Bonne Humeur.

Godfrey, J., Op. 75. Lebenswogen.  
 Goldner, Op. 45. Deux Morceaux.  
 Goldstein, Petite Sérénade.  
 Göllrich, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte.  
 Goepfert, Op. 2. Drei Mazurken. — Op. 4. Sonatine.  
 Gothov-Grüneke, Mondschein-Gavotte  
 — Repertoire der Wiener Sängereinnen.  
 Goetz, Richard, Jägers Liebchen. Gavotte.  
 Gounod, Mors et Vita.  
 Graf, Ed., Op. 25. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Graun, Gigue.  
 Grennebach, Op. 21. Klänge aus dem Wupperthal. Salon-Mazurka.  
 Grétry, Hochzeitszug u. Bauern-Tanz aus „Richard Löwenherz“.  
 Grieg, Op. 12. No. 7. Albumblatt.  
 — Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug.  
 Groningen, Op. 2. Sechs Bagatellen.  
 — Op. 4. 3 Impromptus.  
 Gropp, Auf hohen Bergen. Idylle.  
 — Lockenköpfchen.  
 Grützmacher, Fr., Op. 66. Albumblatt.  
 Gutmann, Sérénade.  
 Haan, Op. 12. Einleitung z. 3. Akt: „Irrfahrt u. Waldesfriede“ z. Oper: „Die Kaiserstochter“.  
 Haberland, Op. 6. Air varié.  
 Habert, Op. 38. Miniaturen.  
 Haberzettl, Op. 15. Drei Mazurkas.  
 Halley, Titania. Capricciotto.  
 Hamma, Op. 17. B-A-C-H. Walzer nach Motiven über b-a-c-h (J. S. Bach).  
 — Op. 25. G-A-D-E. Walzer nach Motiven über g-a-d-e (N. W. Gade).  
 — Op. 37. Neckar-Nixen. Sechs Tanzweisen.  
 — Op. 51. Des Försters Töchterlein.  
 — Op. 56. Glückliches Bräutchen.  
 — Op. 57. Zwei polnische Tänze.

Händel, 6 kleine Fugen.  
 Handrock, Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit.  
 Hanisch, Op. 68. No. 1. Gedenke mein.  
 — Op. 105. Rondo u. Scherzo.  
 — Op. 106. Zwei Charakterstücke.  
 Hartog, Op. 60 bis. Feldblumen.  
 Hässner, Auserlesene Melodiensträusschen.  
 Hauck, Mazurka de Salon.  
 Hauschild, Op. 86. Im Espenhaine.  
 — Op. 87. Herzens-Königin. Gavotte.  
 — Op. 88. Alte Träume.  
 Haydn, Scherzando.  
 — Neun ausgewählte Sonaten.  
 Heins, Op. 86. Im trauten Heim!  
 Heintze, Op. 17. Gavotte.  
 — Op. 19. Musikalische Depeschen. Potpourri.  
 — Op. 26. Frohe Botschaft. Gavotte.  
 Heller, Stephen, Op. 158. Mazurka.  
 — Pfte-Werke.  
 Hemelsoet, La Prière d'un Ange.  
 Hennes, Op. 356. Glöcklein im Thale.  
 — Op. 357. Heimweh.  
 — Op. 362. Freudvoll u. leidvoll.  
 — Op. 363. Stilles Glück.  
 — Op. 364. Freudenklänge.  
 Hennessy, Ländliche Skizzen.  
 Henry, Albumblätter.  
 Henselt, Mon Chant du Cygne. Sérénade.  
 Hersfill, Op. 25. Album-Blatt.  
 — Op. 26. Waldröschen.  
 Herzog, J. Georg, Op. 58. Evangelisches Choralbuch.  
 Herzog, W., Op. 73. Hochzeits-Gavotte.  
 Herzogenberg, Op. 49. Klavierstücke.  
 Heyer, Herzenswunsch.  
 Hillemacher, Esquisses musicales.  
 Hirsch, Op. 12. Zwei leichte Vortragsstückchen.  
 — Op. 13. Zwei leichte Klavierstücke.  
 — Op. 16. Blumen-Gavotte.  
 Hitz, Op. 435. Au revoir!  
 — Op. 436. A demain.

Hochstetter, Op. 1. Notturmo.  
Hodytz, Op. 39. Blüthen des  
Gesanges.

Hoffmann, Emil, Op. 1. Drei  
Walzer.

— Op. 2. Menuett.

Hofmann, Heinrich, Op. 77.  
Skizzen.

Hollaender, Victor, Felicia.  
Gavotte.

Holy, Op. 32. Ronde villageois.

— Op. 33. Chant de Ruisseau.

Hoppe, Maiglöckchen-Gavotte.

Huber, Hans, Op. 5. Fröhliche  
Weisen. Ländler u. Walzer.

— Op. 81. 5 Elegien.

— Op. 85. Acht Klavierstücke.

— Drei Tanzstücke in altfran-  
zösischem Style.

Hülle, Op. 11. Nocturne.

— Op. 12. Menuett.

Hummel, Joh. E., Op. 259.  
Klänge zum Herzen.

— Op. 263. Kärntner Volkslieder.

— Op. 266. Märchenbilder.

— Op. 267. No. 1. O Welt, du  
bist so wunderschön, v. Ge-  
ricke.

— Op. 267. No. 2. Wach auf,  
du schöne Träumerin, v. Ge-  
ricke.

— Op. 277. Feenreigen.

— Kärntner Lieder.

Jadassohn, Op. 25. No. 3. Valse.

Jaeger, Felix, Op. 22. Lyrische  
Gedichte.

Jansen, Jeanne, Petite Lé-  
gende villageoise.

— Une Pensée de Mère.

Idé, Op. 20. Nocturne.

— Op. 23. Simple Aveu.

Jensen, Ad., Op. 32. No. 9.  
Serenade.

— Op. 33. No. 11. Menuett.

— Op. 37. Impromptu.

— Op. 38. Zwei Nocturnes.

Jensen, Gustav, Op. 19. Drei  
Klavierstücke.

Im Salon. Vortragsstücke.

d'Indy, Helvetia. 3 Valses.

Ippaviz, Op. 13. Rêve d'Amour.

— Op. 16. Toujours à toi!

Jullien, Op. 48. Pierrots et  
Pierrettes. Polka de Salon.

Jünger, Sei wieder gut.

— A la Coeur.

Jungmann, Albert, Op. 281.  
Melodienzauber.

Kaan, Op. 21. Aux Mânes de  
Frédéric Smetana.

— Op. 22. Mazurka.

— Op. 23. Vier Mazurkas.

— Op. 24. Vier Ländler.

— Rémiscences des Poèmes  
symphoniques de B. Smetana  
„Ma Patrie“.

Kahl, Op. 2. Mazurka de Con-  
cert.

Kaiser, Carl, Op. 7. Zigeuner-  
chor, Arie u. Kerkerscene aus  
„Il Trovatore“.

Kaiser, Emil, Werner's Lied  
„Behüt' dich Gott“ aus „Der  
Trompeter v. Säckingen“.

Kauffmann, Fritz, Op. 16.  
Tanz-Improvisationen.

Kempter, Klagedergefangenen  
Sclavin.

Ketten, Op. 139. Dans la Mon-  
tagne.

— Op. 140. Danza Bergamasca.

Ketterer, Op. 90. La Châtelaine.  
Valse de Salon.

Kiel, Fr., Melodie.

Kienzl, Op. 15. Aus meinem  
Tagebuche.

Kjerulf, Op. 28. Sechs Skizzen.

Kinsky, Fantaisie sur la Chan-  
son d'Ukraine „Ne chody  
Hryciu na Weczernyci“.

Kirchner, Fritz, Op. 92. Zwei  
Klavierstücke in Tanzform.

— Op. 108. Caprice-Mazurka.

— Op. 109. Valse brillante.

— Op. 110. Zwei Gavotten.

— Op. 111. Fanfare militaire.

— Op. 113. Zweiländliche Tänze.

— Op. 117. Zwei Klavierstücke.

— Op. 120. Variationen über  
das Oldenburger Volkslied.

— Op. 121. Im wunderschönen  
Monat Mai.

— Op. 122. Fantasie über „Du  
kleines blitzendes Sternelein“  
v. Kücken.

Kirchner, Theodor, Op. 45  
No. 2. Mazurka.

— Op. 74. Alte Erinnerungen.

— Op. 75. Neun Klavier-Stücke.

— Op. 77. Polonaise, Walzer u.  
Ländler.

Klauwell, Otto, Albumblatt.



- Kleiner, Op. 22. Souvenir de Russie.  
 — Op. 41. La deuxième Polonaise.  
 Kling, Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka.  
 Kluhs, Op. 10. Willkommen. Gavotte.  
 Knina, Op. 137. 5<sup>me</sup> Nocturne.  
 — Op. 145. Le Reproche.  
 — Op. 146. Marche funèbre.  
 — Op. 150. Salut à Tiflis. Valse-Impromptu.  
 Köhler, Heinrich, Op. 3. Impromptu.  
 — Op. 4. Barcarole.  
 Köhler, Louis, Op. 147. Technische Künstler-Studien.  
 — Op. 168. Technisches Material.  
 Kölling, Op. 147. Lose Blätter.  
 König, Adolf, Op. 7. Danjola.  
 — Op. 13. Valse brillante.  
 König, Aug., Op. 17. Grande Valse de Concert.  
 — Op. 21. Impromptu.  
 Kontski, Antoine de, Compositions favorites.  
 Koschat-Album.  
 Koettlitz, Op. 21. Danse rustique.  
 — Op. 23. Valse sentimentale.  
 Kowalski, Op. 63. Caprice-Mazurka.  
 — Op. 64. Il était une fois...!  
 — Op. 65. Qui m'aime me suive! Galop.  
 — Op. 66. Chant du Sérénade.  
 — Op. 67. Dolor! Elégie.  
 — Op. 68. Sur le Fleuve jaune. Barcarolle chinoise.  
 — Op. 69. Le Joueur de Luth. Pastiche Renaissance.  
 — Op. 70. Kermesse bretonne.  
 — Op. 71. Une Visite d'Arlequin.  
 Krajski, Romancesans Paroles.  
 Král, J. N., Op. 93. La Perle de Valence. Sérénade-Valse.  
 Kraus, Adolf, Zwei Mazurkas.  
 Krause, Ed., Op. 81. 24 Albumblätter u. Skizzen.  
 Krause, Emil, Klavierwerke älterer u. neuer Meister.  
 Krause, Richard, Op. 21. Unter'm Lindenbaum.  
 — Op. 23. Schneeflocken. Polka-Mazurka brillante.  
 Kreibitz, Op. 51. Todt!
- Kristinus, Familienglück. Gavotte.  
 Krug, Arnold, Op. 31. Albumblätter.  
 Krug, D., Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique.  
 — Op. 196. Rosen-Knospen.  
 Krüger, Carl, Op. 7. Frohe Stunden.  
 Küchenmeister, Op. 88. Erwachen in den Alpen.  
 — Op. 89. Elfenspiele.  
 — Op. 90. Nixentänze.  
 Kügele, D., Op. 31. Serenade.  
 Kügele, Rich., Op. 17. Einsames Röslein.  
 Kühn, Op. 1. Die Spieluhr.  
 Kühner, Conrad, Op. 11. Notturno.  
 — Op. 12. Grande Valse brillante.  
 — Vier Klavierstücke.  
 — Unterrichts-Album.  
 Kulenkampff, Op. 2. Sonate.  
 Kulke, Choralbuch.  
 Kullak Ernst, Op. 4. Sechs Tonstücke.  
 Lack, Op. 76. Laendler.  
 — Op. 77. Moment de Valse.  
 — Op. 78. Ronde de Nuit.  
 — Op. 86. Rêverie orientale.  
 — Op. 87. Scintilla. Valse brill.  
 Lackenbacher, Op. 16. Bolero nach einem spanischen Volkslied.  
 Ladendorff, Op. 5. Scherzo u. Walzer.  
 Lammers, Op. 39. Bilder aus dem Tonleben.  
 Lange, F., Op. 30. Opern-Album f. die Jugend.  
 Lange, Gustav, Op. 121. Aus schöner Zeit!  
 — Op. 122. Im Freien. Tanz-Idylle.  
 — Op. 123. Innere Stimmen.  
 — Op. 171. Lieder-Blüthen.  
 — Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc.  
 — Op. 190<sup>a</sup>. Fantasie über das Wiegenlied v. Brahms.  
 — Op. 329. Fantaisie sur: Don Juan de Mozart.  
 — Op. 330. Fantaisie sur: La Dame blanche de Boieldieu.  
 — Op. 331. Fantaisie sur „Der Freischütz“ de Weber.

Lange, Gustav, Op. 332. Fantaisie sur „Undine“ de Lortzing.

— Op. 334. Abschied von der Alm.

— Op. 335. Alte Liebe. Ländler.

— Op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante.

— Op. 337. Liebesreigen. Salon-Walzer.

— Op. 338. Au Clair de la Lune.

— Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade.

— Op. 340. Senners Ständchen.

— Op. 341. L'Ondine. Mazurka brillante.

— Op. 342. Steyrische Lieder. Ländler.

— Op. 343. Trinklied. Charakteristisches Tonstück.

— Op. 344. In der Spinnstube.

— Op. 345. Im Kloster. Legende.

— Op. 346. La Vivandière. Marche militaire.

— Op. 347. Zur Nacht.

— Op. 348. In der Mühle.

— Op. 349. Rococo. Menuet.

— Op. 350. Kriegers Ständchen.

— Op. 351. Fantasie aus „Silvana“ v. Weber.

Lange, Gustav F., Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer.

Lange-Müller, u. Sjögren, Vier Klavierstücke über das Motiv B. H.

Langer, Adolf, Op. 10. Reigen.

Langey, Op. 49. Gondolier u. Nachtigall. Barcarole.

Latzelsberger, Brillant-Walzer.

— Frisch auf!

— Hymnen-Album.

— Glückliche Jahreszeiten.

— Im Grünen.

— Im modernen Zeitgeist.

— Tonbilder im Volkstone.

— Melodiöse Vortragsstücke.

— Zweileichteheitere Tonstücke.

— Zum Namensfeste.

Laugs, Op. 11. Hast du mich lieb?

— Op. 12. Gedenke mein.

Launay, Op. 1. Gavotte Maria-Stuart.

— Op. 2. Pavane Henri II. Air de Danse du XVI. Siècle.

Lazare, Op. 40. Trois Danses caractéristiques.

Le Beau, Op. 32. Gavotte.

Lebierre, Op. 22. L'Arc de Triomphe. Marche.

— Op. 23. L'Alsacienne.

— Op. 26. Souvenir de Badenweiler. Valse.

— Op. 29. Souvenir de Blankenberghe. Redowa.

— Op. 30. Sous les Châtaigniers.

— Op. 31. Les Dentellières de Bruges.

— Op. 32. La Montagnarde. Tyrolienne.

— Op. 33. Fidélia. Danse espagnole.

— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire.

— Op. 35. La Grecque à Hombourg. Polka élégante.

— Op. 39. Des Sennen Abschied.

Lecocq, Charles, Cydalise. Gavotte.

— Marchenuptiale d'une Poupée.

— La Viemondaine. Opéabouffe.

Lege, Op. 106. Frühlingsklänge.

— Op. 107. Sternblumen. Salon-Walzer.

— Op. 109. Im Morgenduft.

— Op. 110. Maithau.

— Blau Veilchen.

Leis, Op. 5. In riva al mare. Notturmo.

Leiter, Op. 25. Lieder-Echo aus den Tiroler Bergen.

Leitert, Op. 10. Musikalisches Skizzenbuch.

Lemoine, Op. 37. Etudes enfantines.

Leschetizky, Stücke.

Lessmann, Op. 19. Sechs Klavierstücke.

Letzring, Frohes Wiedersehen. Fantasie-Mazurka.

Levy, Bagatellen.

Lewinski, Rosen u. Vergissmeinnicht.

Leybach, Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand.

— Op. 270. Fantaisie sur „Boccace“ de Suppé.

— Op. 271. Fantaisie sur „La Guerre joyeuse“ de Strauss.

Liadoff, Op. 9. Deux Morceaux.

- Liadoff, Op. 10. Trois Morceaux.  
 Lichner, Op. 258. Salon-Perlen.  
 — Op. 259. Vergangenheit u. Gegenwart.  
 — Op. 260. Vier Salon-Kompositionen.  
 — Op. 261. Album f. die Jugend.  
 — Op. 284. Sechs Bilder aus Kamerun.  
 — Op. 265. Zwei Weihnachtsstücke.  
 Lichner-Album.  
 Lind, Valse idéale.  
 Lingner, Op. 12. Victoria. Galopp brillante.  
 Link, Op. 18. Klavier-Kompositionen.  
 Liszt, Abschied. Russisches Volkslied.  
 — Symphonische Dichtungen.  
 — Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.  
 — Méloides polonaises.  
 — Salve Polonia.  
 — Soirées de Vienne.  
 Lohr, Op. 94. Liebesbotschaft.  
 Lorch, Op. 6. Albumblatt.  
 — Op. 7. Hochzeitsgruss.  
 — Op. 8. Notturmo.  
 Lorenz, C. Adolf, Op. 26. Paraphrase über das Lied „Stille Sicherheit“ v. Rob. Franz.  
 Lorenz, J., Op. 18. Veilchen-Gavotte.  
 Lorenz, Julius, Op. 1. Drei Klavierstücke.  
 Loeschhorn, Op. 57. Polka brillante.  
 — Op. 187. Drei leichte Sonatinen.  
 Loeschhorn-Album.  
 Löser, Der Liebeskuss. Mazurka-Burlesque nach spanischen Melodien.  
 Löw, Op. 470. Musikalisches Bilderbuch.  
 — Op. 473. Klänge aus Nord u. Süd.  
 — Op. 508. Maiglöckchens Gruss.  
 — Op. 515. Neue ungarische Tänze.  
 — Op. 530. Vergiss nicht mein!  
 — Op. 531. Wieder versöhnt!  
 — Zpěvem k vlasti.
- Löwenberg, Bolerónach einem spanischen Motive.  
 Ludovic, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brillante.  
 — Op. 116. Souvenir d'autrefois.  
 — Op. 118. Les premiers Rayons.  
 — Op. 119. Aubade.  
 — Op. 120. Styrienne.  
 — Op. 121. Petits Oiseaux.  
 — Op. 122. Loin du Pays. Notturmo.  
 Ludwig, Alwin, Op. 1. Das erste Du.  
 — Op. 2. Was sich neckt, das liebt sich.  
 Ludwig, Aug., Op. 2. Kleine Liebeslieder in Tönen.  
 Ludwig, Ernst, Op. 7. Drei Klavierstücke.  
 Malling, Op. 4. Humoresken.  
 — Op. 16. Sechs Fantasiebilder.  
 — Op. 21. 2 Rhapsodien.  
 Mandyczewski, Op. 5. Dreissig Variationen über ein Thema v. Händel.  
 — Op. 6. Zehn Variationen über ein Thema v. Händel.  
 Marks, Potpourris.  
 Martens, Op. 13. Charakterstücke.  
 — Op. 14. Suite.  
 Martin, Im lieben Heimathsthal.  
 Mattei, Babillage.  
 — L'Enchanteresse. Valse sentimentale.  
 Mattern, Valse-Caprice.  
 Mayer, Carl, Jugend-Album.  
 Mayer, Max, Op. 6. Fünf Klavierstücke.  
 Mayerhoff, Op. 4. Drei Klavierstücke.  
 Mees, Op. 7. Lieb' Gretelein. Gavotte.  
 — Op. 12. Musikalisches Märchen. Walzer.  
 Meister, Praktischer Führer.  
 Meltzer, Op. 100. Le second Debut.  
 Mendel, Op. 12. In Freud' u. Leid'.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Andante u. Presto aus Op. 7.  
 — Pfte-Werke.  
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 11. En avant! Galop de Concert.

Menge, Op. 20. Beaux Fleurs.  
Valse brillante.  
Merkel, Op. 180. Skizzen.  
— Op. 181. Miniaturbilder.  
Methfessel, Albert, Op. 147.  
Tonbilder.  
Meyer, Carl, Op. 6. Des Tyrolers Gruss an die Heimath.  
— Op. 10. Les Jeux de Fontaine.  
Meyer, Louis H., Op. 111.  
Bianchetta. Valse élégante.  
— Op. 112. La Babillarde.  
— Op. 114. Girandola. Caprice-Gavotte.  
— Op. 115. Les Caprices d'une Fille.  
— Op. 116. Entschwundenes Glück.  
— Op. 117. Im schaukelnden Kahn.  
— Op. 118. Fiammetta. Mazurka romantique.  
— Op. 119. Papillons planants.  
Meyer-Obersleben, Op. 19.  
Aus launigen Stunden.  
— Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.  
— Op. 22. Herr Frühling.  
Michaelis, Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte.  
Micheuz, Op. 186. La Fontaine qui pleure.  
— Op. 187. Bonheur disparu!  
— Op. 188. Le Diable et son Train. Galop.  
— Op. 189. Les Mandolines. Sérénade.  
— Op. 193. Le fier Toréador. Boléro.  
— Op. 200. Jeux de Colombes. Fantaisie-Mazurka.  
Millöcker, Der Feldprediger. Operette.  
Möhling, Erinnerung.  
Mol, Gavotte.  
Moretto, Op. 4. Auf dem Drachenfels.  
Moscheles, Op. 18. 3 Rondeaux.  
Moszkowski, Op. 8. Fünf Walzer.  
— Op. 12. Spanische Tänze.  
— Op. 34. No. 1. Valse.  
— Op. 35. Quatre Morceaux.  
— Op. 37. Caprice espagnol.  
— Valse brillante.  
Mozart, Gigue.

Mozart, Zwölf ausgewählte Sonaten.  
Mühling, Op. 17. 6 Sonatinen.  
Müller, J. A. Sohn, Drei Klavierstücke.  
Nassberg, Op. 7. Romance.  
— Op. 8. Mazurka.  
National-Hymne, spanische.  
Nebelung, Op. 19. Durch Wald u. Feld.  
— Op. 20. Abendstimmung.  
Necke, Op. 47. Blätter aus der Jugendzeit.  
Neininger, Op. 15. Abendruhe.  
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.  
Neugebauer, Studentenlieder-Potpourri.  
Niemann, Rud., Op. 31. Sonate.  
— Op. 32. Scherzo.  
— Op. 33. Albumblatt.  
Nocturnes-Album.  
Norman, Op. 5. Vier Phantasiestücke.  
— Op. 27. Cavatina.  
— Op. 61. Contraste.  
— Op. 64. Tre Albumblad.  
— Valse noble.  
Noskowski, Op. 14. Les Sentiments.  
— Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz.  
Noestelberger, Op. 21. Chant du Printemps.  
Nourney, Op. 9. Hallelujah!  
Nováček, Op. 1. Huit Feuilles d'Album.  
Nürnberg, Op. 293. Ein Blumenstrauss.  
— Op. 302. Aus der Jugendzeit.  
Oelschlegel, Domino-Gavotte.  
Olsen, Op. 23. Trois Morceaux.  
d'Orso, Op. 17. Alma. Tyrolienne.  
— Op. 18. Csikos-Postes. Galop.  
— Op. 19. En Ballon. Polka-Galop.  
— Op. 20. Fruits défendus.  
Oesten, Max, Op. 40. Schweizerbilder.  
— Op. 146. Gruss von der Alm.  
Pabst, Louis, Op. 34. Prælude, Menuett u. Caprice.  
— Op. 37. Deuxième Valse.  
Paderewski, Op. 11. Variations et Fugue.  
Palestrina, Velum templi scissum est.

- Partzsch, Op. 74. Romanze.  
 — Op. 75. Gedenke mein.  
 Pathe, Op. 347. 8 melodische  
 Tonstücke.  
 — Op. 354. Was sich liebt,  
 das neckt sich! Humoristische  
 Salon-Polka.  
 Payer, Goldene Blumenkrone.  
 Pelz, Op. 46. Slavnostni pochod  
 Sokolů.  
 Perles musicales.  
 Pester, Op. 6. Vier Klavier-  
 stücke.  
 Pfannenschmidt, Ewig lie-  
 bend Dein. Concert-Polka-  
 Mazurka.  
 Pfeiffer, Georges, Op. 102.  
 Valse-Berceuse.  
 Pfeiffer, Theodor, Op. 16.  
 Zwei Klavierstücke.  
 Pfeiffer, Wilhelm, Op. 33.  
 Rosée du Matin.  
 Posca, Op. 13. Drei Romanzen.  
 Potpourris.  
 Prandau, Op. 16. Rococo. Ga-  
 votte.  
 — Op. 18. Zwei Lieder ohne  
 Worte.  
 — Op. 22. Renaissance. Gavotte.  
 — Op. 23. Menuet et Hymne.  
 — Op. 24. Trois Impromptus.  
 Presting, Op. 7. Mazurkas.  
 Raff, Op. 20. Deux Morceaux  
 de Salon.  
 — Op. 135a. Blätter u. Blüten.  
 — Op. 157. No. 2. La Fileuse.  
 — Op. 216. Aus der Adventzeit.  
 Raida, Op. 110. Potpourri über:  
 „Frau Venus“, „Excelsior“,  
 „Sulfurina“, „Tochter des Teu-  
 fels“.  
 Ramann, L., Grundriss der  
 Technik des Klavierspiels.  
 Ravina, Op. 93. Caprice élégant.  
 — Op. 94. Allegro classique.  
 — Op. 95. Trois Romances sans  
 Paroles.  
 Reinbold, Op. 203. Echo. Ga-  
 votte.  
 Reinecke, Op. 36 u. 39. Zwei  
 Klavierstücke.  
 — Op. 161. No. 3. Dämmerung.  
 — Op. 183. Fünf Klavier-Sere-  
 naden.  
 Reinhold, Op. 43. Bluetten.  
 Renaud, La Clé des Champs.  
 Renner, Op. 11a. Zum Ange-  
 denken.  
 Rheinberger, Scherzo aus der  
 Sonate Op. 135.  
 — Rococo.  
 Riccius, Op. 40. Drei Klavier-  
 stücke.  
 Riemann, Hugo, Op. 40. Die  
 Vorschule der Phrasirung.  
 — Op. 42. Sechs Sonatinen.  
 Ries, Ferd., Andantino.  
 — Sonatine.  
 Rietz, Leopold, Op. 5. No. 1.  
 Frühlingsgruss.  
 — Erinnerung an Temesvar.  
 Rosenhain, Albumblatt.  
 Rosenthal, Op. 10. Mailed.  
 — Op. 11. Caprice.  
 — Op. 14. Impromptu. Lied  
 ohne Worte.  
 Roth, Albert, Op. 27. Chèvre-  
 Feuille. Gavotte.  
 Rubinstein, Ant., Op. 2. Deux  
 Fantaisies sur des Chansons  
 populaires russes.  
 — Op. 7. Impromptu.  
 — Op. 104. No. 5. Impromptu.  
 — Op. 104. No. 6. Ballade.  
 — Blüette.  
 — Trinklied.  
 Ruegg, Op. 10. Chant du départ.  
 Ruhl, Op. 20. Minnesang!  
 Rule Britannia.  
 Rust, F. W., Klavier-Sonate.  
 — Klavier-Sonate.  
 Rutkowski, Op. 6. Trois Mor-  
 ceaux.  
 Saint-Saëns, Op. 69. Hymne  
 à Victor Hugo.  
 — Op. 70. Allegro appassionato.  
 — Op. 72. Album.  
 — Op. 73. Rhapsodie d'Au-  
 vergne.  
 — Chanson des Maucroix de  
 Durand.  
 — Menuet de la Reine Anne,  
 de l'Opéra „Henry VIII“.  
 — Quatuor de l'Opéra „Henry  
 VIII“.  
 Saintonge, Op. 16. Quatre  
 Meringues.  
 Saling, Klänge aus schöner  
 Zeit. Quodlibet.  
 Salon-Album (2).  
 Salon-Perlen.  
 Saphier, Op. 1. Vier Klavier-  
 stücke.

Sarasate, Op. 28—30. Spanische Tänze.  
 Saupe, Op. 9. Gondelfahrt.  
 Scarlatti, D., Capriccio.  
 Schäffer, Therese, Mein Tagebuch.  
 Schanzberg, Op. 31. Heiteres Concert-Programm. Humorist. Potpourri.  
 Schärtlich, u. Lange, Evangel. Choralbuch.  
 Scharwenka, Philipp, Op. 49. Improvisationen.  
 — Op. 60. Sechs Seestücke nach Heine.  
 Scharwenka, Xaver, Op. 58. Vier polnische Tänze.  
 — Op. 62. Album f. die Jugend.  
 Schild, Op. 16. „Vindobona“. Die Perle v. Oesterreich.  
 — Op. 23. D'Muattaliab!  
 — Op. 38. Weihnachtsglöckchen.  
 — Op. 41. Wenn ich nur eine Mutter hätt'.  
 Schmeidler, Op. 4. Goldina.  
 Schmid, Franz, Op. 60. Königin Christine-Gavotte.  
 Schmidt, Bruno, Op. 21. Deux Valse-Caprices.  
 — Op. 22. Fünf Charakterstücke.  
 Schmidt, Oscar, Op. 39. Feuilles d'Automne.  
 — Op. 40. Deux Airs de Danse dans le Style ancien.  
 Schmidt, Hans, Op. 31. Fantasie-Variationen.  
 Schmole, Op. 7. Walzer.  
 Scholtz, Herrmann, Op. 62. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 64. Ländler.  
 — Op. 65. Drei Klavierstücke.  
 Schrattenholz, Op. 21. Trois Nocturnes.  
 Schreiber, Op. 67. Die Bajadere. Schottisch.  
 — Op. 73. Souvenir de Luschari.  
 Schröder, Fréd., Six Etudes concertantes caractéristiques.  
 Schubert, Franz, Symphonie (Skizze, E).  
 Schuler, Op. 6. Scherzo.  
 — Op. 7. Zwei Klavierstücke.  
 Schultz, Edwin, Op. 121. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 124. Acht Charakterstücke.

Schultz-Heynatz, Op. 1. Ein Kinderfest in musikalischen Bildern.  
 Schultze, Adolf, Op. 16. No. 1. Albumblatt.  
 Schultze, Max, Ein Melodien-Sträusschen aus Chopin's beliebtesten Kompositionen.  
 Schumacher, Op. 33. Drei Notturnos.  
 Schumann, Gustav, Op. 23. Walzer.  
 Schumann, Robert, Op. 115. Manfred.  
 Schuppan, Op. 1. 3 Skizzen.  
 — Op. 2. 2 Klavierstücke.  
 Schuster, Op. 43. Liebestraum.  
 — Op. 44. Abendruhe.  
 — Op. 45. Heimathsklänge.  
 — Op. 46. Herzensdiebin. Mazurka élégante.  
 — Op. 47. Süsse Erinnerung.  
 Schwab, Op. 11. Rondinetto.  
 — Op. 12. Am Kaiserbrunnen.  
 Schwalm, Oskar, Op. 12. Drei melodische Etüden.  
 Schwalm, Robert, Op. 55. Suite.  
 — Op. 62. Zwei Klavierstücke.  
 Schytte, Op. 15. 16 melodische Studien.  
 — Op. 35. 20 nordische Volkslieder u. Tänze.  
 — Op. 44. Amoretten.  
 — Op. 45. Rococo.  
 — Op. 46. Zwölf moderne Studien.  
 Seidel, Liebeslied.  
 Seifert, Op. 2. Capriccietto.  
 — Op. 3. Valse-Impromptu.  
 Semler, Die Spieldose.  
 — Verlassen!  
 Severin, Vier Klavierstücke.  
 Sgambati, Op. 14. Gavotte.  
 — Op. 16. Sérénade.  
 — Op. 18. Quattro Pezzi.  
 Sieke, Trois Feuilles.  
 Siewert, Weihnachtslieder u. Choräle.  
 Silas, Cinq petits Morceaux.  
 Simon, Ernst, Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humorist. Quodlibets.  
 Singer, Op. 10. No. 1. Romanze.  
 Sjögren, Op. 15. Auf der Wanderschaft.

- Sjögren, Erotikon.  
 Siposs, Poésies en forme d'Etude.  
 Slawitzky, Op. 12. Drei Albumblätter.  
 Smith, Sydney, Op. 31. Chanson russe.  
 — Op. 158. Fantasie über „Der fliegende Holländer“ v. Wagner.  
 — Op. 164. Fantasie über „Tannhäuser“ v. Wagner.  
 — Op. 195. Pur et simple.  
 — Op. 196. La Réunion des Fées. Scène de Ballet.  
 — Op. 198. Songe de Bonheur. Caprice à la Valse.  
 — Op. 201. Sérénade vénitienne.  
 — Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse.  
 — Op. 203. Vie arogeuse. Deuxième Ballade.  
 — Op. 204. Chant des Forgerons.  
 — Op. 205. Hymne du Martyr.  
 — Op. 206. Marche gauloise.  
 — Op. 207. Le Murmure du Rousseau. Etude.  
 — Op. 210. Scène de Ballet de Bériot.  
 Solowieff, Cordelia Opéra.  
 Solvay, Fanfare nuptiale.  
 — Réverie-Nocturne.  
 Soncitos, 21.  
 Spanuth, Arabesken.  
 Staeger, Op. 3. Von Lenz u. Liebe.  
 Stcherbatcheff, Valse allemande.  
 — Deux Fantaisie-Etudes.  
 Steenhuis, Op. 3. Les premières Roses.  
 Stehle, Margherita. Walzer.  
 — Terpsichore. Walzer.  
 Stiehl, Op. 170. Arabesken.  
 Stoeger, Op. 9. Suite de Valses.  
 Stöhr, Op. 35. Sini žarko od iztoka sunce.  
 — Op. 36. Trois Chansons nationales croates.  
 Strong, Op. 22. Ballade.  
 — Op. 24. Drei Charakterstücke.  
 Stross, Op. 5. Vier Intermezzi.  
 — Op. 6. Zwölf Bagatellen.  
 Stubenberg, Op. 51. Die Schöckel Hexe. Phantastische Polka.  
 Stubenberg, Op. 52. Einst u. Jetzt. Gavotte.  
 — Op. 55. Das Leben ein Traum. Kein Traum.  
 — Op. 56. Gavotte.  
 — Op. 59. Gruss v. St. Georgen am Längsee.  
 — Op. 61. Une Fleur.  
 Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen.  
 Stumpf, Op. 25. Kameruner Wachtparade.  
 Stürmer, Op. 26. Glückliche Stunden.  
 — Op. 31. Uebermut.  
 — Op. 33. L'Hirondelle. Polka de Salon.  
 — Op. 34. Weihnachtsglocken. Beliebte Weihnachtslieder.  
 — Op. 36. Tänzchen im Freien.  
 Suk, Op. 2. Deux Danses bohêmes.  
 Sullivan, Verlorene Klänge.  
 Swoboda, Polnischer Liederschatz.  
 Székely, 31te ungar. Fantasie.  
 Talaxy, Musidora. Polka-Mazurka.  
 Tanz, ungarischer.  
 Tedesco, Croquet. Polka-Caprice.  
 — Entr'acte-Improptu.  
 — Un Rêve. Valse lente.  
 Thieriot, Op. 35. Drei Improptus.  
 — Op. 37. Drei Klavierstücke.  
 Thoma, Op. 53. No. 1. Fromme Weise.  
 — Op. 54. La Zingara.  
 — Op. 55. Scherzo.  
 — Op. 56. La Consolation.  
 — Op. 57. Zweite Legende.  
 — Op. 58. Souvenir de Pologne.  
 — Op. 59. Legende.  
 — Op. 59a. Ballade.  
 Thurner, Op. 25. Exercices progressifs.  
 — Op. 30. Gai Dimanche. Rondo villageois.  
 — Op. 31. Le Chant du Ruisseau. Caprice-Improptu.  
 — Op. 34. Propos musicale.  
 Tibbe, Op. 2. Barcarolle.  
 Tiefenbach, Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp.  
 Tinel, Op. 32. Bunte Blätter.  
 Traugott, Op. 5. Ewige Treue. Gavotte.

Tschaikowsky, Chanson de  
 Nathalie de l'Opéra „Aprit-  
 chnik“.  
 Tschebisch, Op. 53. Fata  
 Morgana. Valse de Salon.  
 Ulrich, Op. 4. Zwei Klavier-  
 stücke.  
 Urban, Op. 18. Deutsche Fest-  
 hymne.  
 Urspruch, Op. 20. Cavatine u.  
 Arabeske.  
 — Op. 22. Praeludium u. Ca-  
 priccio.  
 Valle, Op. 20. Zweite spanische  
 Rhapsodie.  
 — Op. 21. Dritte spanische  
 Rhapsodie.  
 — Op. 22. Vierte spanische  
 Rhapsodie.  
 Vanderstucken, Op. 7. 3 Mi-  
 niatures.  
 — Op. 8. Drei Tänze aus der  
 Musik zu Shakespeare's  
 „Sturm“.  
 Vasseur, Chérubin-Gavotte.  
 — Fleur del'Ame. Improvisation.  
 — Harpe des Anges. Caprice.  
 — L'Ideale. Valse de Salon.  
 — Pavane Maria Stuart.  
 — Prière à Bord.  
 Veit, E. A., Op. 11. Zwei Klavier-  
 stücke.  
 Vieuxbois, L'Ecrin populaire.  
 Vilbac, Les Amazones. Galop  
 brillant.  
 — Guirlande de Violettes. Ca-  
 price-Valse.  
 — Myrthes et Lauriers. Valse  
 (-Fantaisie).  
 — Polonaise.  
 — L'Opéra au Salon. Collection  
 de Potpourris.  
 Vockner, Op. 7. Skizzen.  
 Vogel, Moritz, Op. 46. Der  
 kleine Concertmeister.  
 — Op. 48. Drei leichte Sonaten.  
 Volkmann, Robert, Op. 23.  
 No. 3. Liebliche Au'.  
 Volkmann, W., Op. 9. Stille  
 Nacht, heil'ge Nacht.  
 Vorkampff-Laue, Op. 3. Cy-  
 prienne.  
 Vos, Sechs Etuden.  
 Wachtmeister, Valse-Im-  
 promptu.  
 Wagner, E. D., Op. 78. Der

Weihnachtsbaum. Weihnachts-  
 lieder.  
 Wagner, J. F., Op. 132. Volks-  
 lieder aus Kärnten.  
 Wagner, Richard, Das Liebes-  
 mahl der Apostel.  
 Waldmann, Lieder-Transcrip-  
 tionen.  
 Wallnöfer, Op. 37. Drei Kla-  
 vierstücke.  
 — Op. 38. Drei Klavierstücke.  
 Wandelt, Op. 5. Troitzköpfchen.  
 Weber, Carl, Miniaturen.  
 Weber, C. M. v., Gesang der  
 Meermädchen aus „Oberon“.  
 — Zwei Melodiensträusschen aus  
 „Silvana“.  
 Weber, Edmond, Op. 38. Mu-  
 sette-Gavotte.  
 — Op. 39. Scherzo.  
 — Op. 40. Sérénade.  
 Weber, H. Robert, Op. 5. Im  
 frischen Grün.  
 — Op. 6. Graziella.  
 — Op. 7. Sylphide.  
 Wehlé, Op. 98. Valse pittoresque.  
 — Op. 99. Au Pied de l'Atlas.  
 — Op. 100. Prière.  
 Weidt, Heintr., Op. 127. Lieb-  
 chens Gruss.  
 — Op. 128. Alpentraum.  
 — Op. 129. Heimweh.  
 — Op. 132. Abendglöckchen.  
 Weihnachts-Album.  
 Weihnachtsfeier.  
 Weiss, Josef, Op. 4. Zwei  
 Charakterstücke.  
 Welt, die musikalische.  
 Wentscher, Erinnerungen eines  
 Brautpaares am Hochzeitstage.  
 Potpourri.  
 Wenzel, Fritz, Op. 51. Ein  
 Morgengruss.  
 — Op. 52. Weichselblüten.  
 Wenzel, Ludwig, Op. 7. No. 2.  
 Jägerlied.  
 — Op. 10. Sechs Tonstücke in  
 Tanzform.  
 Werner, Aug., Op. 37. Deux  
 Idylles.  
 — Op. 38. Zweites Notturmo.  
 — Op. 39. Drittes Menuett.  
 Werner, Carl, Op. 39. Réveil  
 d'Amour.  
 — Op. 50. Ein Sommerabend am  
 Bodensee. Walzerkette.  
 — Op. 51. Tyrolienne.



Werner, Carl, Op. 52. Auf zum Kampf! Militärmarsch.  
 — Op. 53. Mélodie variée.  
 Westh, Op. 10. Gavotte.  
 — Op. 11. Barcarolle.  
 Wiedeke, Romeo u. Julia. Gavotte.  
 Wieniawski, Joseph, Op. 41. Mazurka de Concert.  
 Wilm, Op. 42. Deux Caprices.  
 — Op. 43. Aus der Jugendzeit.  
 Windling, Op. 29. Concert-Allegro.  
 — Op. 30. Lieder am Klavier.  
 Winterberger, Op. 89. Sechs Sonatinen.  
 — Op. 95. Jugend-Poesien.  
 — Op. 96. Barcarolle.  
 — Op. 97. Zwei Melodien.  
 — Op. 98. Auf dem Maskenball. Walzer.  
 — Op. 99. Von der Wiege bis zum Grabe.  
 — Op. 100. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift.  
 — Op. 101. Jugend-Album.  
 Winterling, Op. 12. Todesritt der v. Bredow'schen Brigade.  
 Wittenberg, Chanson du Coeur.  
 Wohlfahrt, Robert, Op. 145. 25 Übungsstücke.  
 — Op. 168. Märchenbilder.  
 — Op. 170. Blumenstrauss.  
 — Op. 172. Bilderaus der Jugendzeit.  
 Wolff, Bernhard, Op. 124. Kleine Welt.  
 — Op. 130. Elementar-Etuden.  
 Wolff, Gustav Tyson, Op. 19. 32 Studien.  
 — Op. 26. 36 Stücke in Form v. Studien.  
 Wolkoff, Op. 39. Le Rêve. Valse poétique.  
 — Op. 40. Echos de Belmare. Valse.  
 Wouters, Op. 61. Deux Feuilles d'Album.  
 — Op. 62. Marche nuptiale d'une Marionnette.  
 — Op. 63. Valse-Caprice.  
 Wrede, Op. 28. Zwei Melodien.  
 — Op. 31. Jagdlied.  
 — Op. 32. Transcriptionen.  
 Zabel, Op. 12. Süsse Ruh.  
 — Traum der Liebe.

Zamoyska, Op. 14. Deux Mazourkas.  
 Zarembski, Op. 22. Berceuse.  
 — Op. 24. Valse-Caprice.  
 — Op. 25. Tarantelle.  
 — Op. 26. Sérénade espagnole.  
 — Op. 27. Etrennes.  
 Zeller, Op. 9. Albumblatt.  
 Zerlett, Op. 7. Nocturne.  
 Zike, Nuova Mandolinata.

### 13. Ouvertüren.

Brandts, Op. 16. Sängerfahrt-Ouv.  
 Doppler, Franz, Ilka.  
 Draeseke, Gudrun.  
 Eilenberg, König Mydas.  
 Hérold, Zampa.  
 Oberthür, Op. 210. Vorspiel zu „Shakespeare“ ein Winter-nachtstraum.  
 Raida, Op. 111. Messalina.  
 Wagner, Richard, Parsifal.  
 Weber, C. M. v., Silvana.

### 14. Tänze u. Balletmusik.

André, Ldg., Op. 17. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka.  
 — Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.  
 — Op. 55. Klipp-Klapp. Polka.  
 — Op. 64. Hand in Hand. Polka-Mazurka.  
 Arnstein, Op. 11. Im Circus Renz. Walzer.  
 August, Schwäbische Volkstänze.  
 Bánfi, Pagodi-Polka.  
 Bartay, Op. 18. Auf der Gruber-Alm. Walzer.  
 — Op. 21. Pauline. Polka-Mazurka.  
 — Op. 22. Aus Eisenkappel. Walzer.  
 — Op. 30. Illustrationen. Walzer.  
 — Op. 31. Waldblumen. Polka-Mazurka.  
 Battmann, Belvedere-Polka-Mazurka.  
 Bayer, Josef, Männerlob. Polka française.  
 — Wiener Walzer.  
 Beer, Jos. Jul., Op. 17. An Terpsichorens Rosenwagen. Walzer.

- Behr, Franz, Op. 600. Der lustige Zigeuner. Csárdás.
- Benda, Op. 8. Amorette. Polka-Mazurka.
- Op. 9. Frühlingsblümchen. Polka-Mazurka.
- Op. 10. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Marsch.
- Op. 11. Erika. Polka française.
- Berner, Myrthenblätter-Walzer.
- Bohm, Op. 259. Plein Carrière. Galop.
- Boone, Galop des Régates.
- Le petit Postillon. Schottisch.
- Brandis, Op. 1. Alpenrosen. Walzer.
- Op. 8. Lotusblume. Polka française.
- Op. 9. Steinröschen. Polka-Mazurka.
- Op. 10. Abund zu. Polka française.
- Op. 11. Maiblumen. Walzer.
- Op. 12. Erica. Polka française.
- Op. 14. Schottisch.
- Brandt, Herrn., Op. 28. Spreenixen. Walzer.
- Op. 29. Alle Neune! Kegel-Galopp (m. Gesang).
- Braun, Ed., Op. 40. Champagner-Polka.
- Brucks, Op. 30. Ida-Mazurka.
- Brunöhler, Op. 11. Tournuren-Polka (m. Gesang ad lib.).
- Bülow, W., Op. 2. Jubiläumsklänge. Walzer.
- Burmeister, Op. 15. Agnes Wallner-Polka.
- Op. 16. Augusta-Rheinländer-Polka.
- Carman, Arlequinade. Polka.
- Centeno, Todo portí. Schottisch.
- Chiesi, Buon Principio. Galop.
- Chorherr, Eisenbahn. Schnell-Polka.
- Chotek, Sommerregen. Walzer.
- Clarus, Op. 7. Aennchen-Polka.
- Die wilde Jagd. Galopp.
- Coote jun., Mein Liebchen. Walzer.
- Czibulka, Aus dem Norden. Walzer.
- Angelo-Walzer, aus „Pfungsten in Florenz“.
- Pfingstblüthen. Polka-Mazurka, aus „Pfungsten in Florenz“.
- Czibulka, Sporen-Polka, aus „Pfungsten in Florenz“.
- Danzer, Op. 88. Feuilletou. Galopp.
- Delibes, Coppelia. Ballet.
- Dellinger, Ach so ein Mann kann reizend sein. Polka aus „Don Cesar“.
- Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka aus „Don Cesar“.
- Maritana-Walzer aus „Don Cesar“.
- Denhardt, Alsterwellen. Walzer.
- Klänge aus Westfalen. Walzer.
- Diamond, Op. 7. Gasteiner Kaiserentreven. Polka française.
- Dorn, Franz, Op. 61. Lucca-Walzer.
- Op. 62. Und sie lächelt. Polka.
- Drescher, Op. 66. Das is' mein Wien. Walzer.
- Eichelberg, Dell'Era. Polka.
- Quadrille.
- Eilenberg, Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française.
- d'Emont, Op. 20. Der ehrliche Makler. Polka-Marsch.
- Op. 30. Bleh! Polka (m. humorist. Text).
- Erbrecht, Illusion. Rheinländer.
- Ertl, Op. 40. Contraste. Walzer.
- Op. 51. Trotzköpfchen. Polka-Mazur.
- Richards-Galopp.
- Wilde Rosen. Walzer.
- Unsere Wiener Herzen. Walzer.
- Fagett, Blumen der Lust. Walzer.
- Fahrbach jun., Op. 187. Alpenveilchen. Polka-Mazurka.
- Op. 190. Feldzeichen. Walzer.
- Op. 193. Paraplui-Polka (schnell).
- Op. 195. Studio auf der Reis'. Polka française.
- Falke, Op. 2. Deutscher Walzer.
- Farkas, Mosolygó kikelet. Csárdás.
- Faust, Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
- Op. 374. Nichts für ungut. Polka.
- Op. 375. Reiner Wein. Rheinländer-Polka.
- Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.

Faust, Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.  
 Fejér, Nefelejts-Csárdás.  
 Feigen, Op. 45. Auf's Land hinaus! Polka française.  
 Feleki, Op. 4. Ludovika-Csárdás.  
 Petrás, Op. 39. Costumfest-Quadrille.  
 — Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.  
 Filusiński, Op. 30. Mit Feuer u. Schwert. Mazur.  
 Finsterbusch, Op. 11. Stilles Glück. Rheinländer.  
 Fischer, Rud., Undinen-Walzer.  
 Fliege, Herm., Op. 150a. La Sérénade. Polka.  
 Franke, Herm., Op. 45. Mignon-Polka.  
 Friedemann, Op. 8. La Flatteuse. Polka.  
 Fries, Op. 26. Jury-Polka.  
 Friton, Frühlingslieder. Walzer.  
 Gadowski, Op. 46. Chóry-Aniotow. Walce.  
 — Op. 47. Czegóż mam płakai? Polka-Mazurka.  
 — Op. 48. W drodze do piekła. Galop.  
 Gaensslen, Harmonie-Polka.  
 Gariboldi, Vezzosa. Valse.  
 Gaspar, Edelweiss. Redowa.  
 Gaspary, Hoch der Tokayer. Galopp.  
 Geiger, Op. 10. Gleichenberger Spaziergänge. Walzer.  
 Genée, Fächer-Polka nach Motiven der Operette „Nanon“.  
 — Rosina-Walzer.  
 — u. Roth, Georgine. Polka-Mazurka aus „Zwillinge“.  
 — Jeunesse dorée. Walzer aus „Zwillinge“.  
 — Ja u. Nein. Polka française aus „Zwillinge“.  
 Gerstenberger, Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Tänze.  
 — Op. 141. Ach bleib' bei mir u. geh' nicht fort! Walzer.  
 Gobbaerts, Op. 199. Les Joyaux. Valse.  
 — Op. 202. Joyeux Retour. Galop.  
 Gothov-Grüneke, Gengans ham! Polka française.  
 — Lieblingslieder. Walzer.

Gothov-Grüneke, O die Männer!!! Polka française.  
 — Soldatenstreiche. Walzer.  
 — Spiegl-Polka française.  
 — Repertoire der Wiener Sängerninnen.  
 Gottlöber, Palmengarten-Walzer.  
 Götze, Carl, Op. 180. Klapphorn-Polka.  
 Grill, A. B. C. Rezgö-Polka.  
 — Regatta-Walzer.  
 Growe, Feen-Stimmen. Walzer.  
 Grünfeld, Op. 2. Paulinen-Walzer.  
 Guichard, Temps passé. Mazurka.  
 Gundlach, Op. 12. Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka.  
 Gunert, Die Elegante. Polka-Mazurka.  
 H., Hipp! Hipp! Hurrah! Ruder-Galopp.  
 Haas, Op. 57. Beim grünen Thor. Polka-Mazur.  
 Hammer-Bell, Diamantine Polka.  
 Hausschatz, musikalischer. Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze im leichten Arrangement.  
 Heintze, Ad., Op. 14. Journalisten-Quadrille.  
 — Op. 15. Per Eilgut. Galopp.  
 — Op. 16. In Reih' und Glied. Quadrille.  
 — Op. 18. Der kleine Postillon. Polka.  
 — Op. 20. Der Nicola ist da! Polka.  
 — Op. 21. Blyskawica-Mazurka.  
 — Op. 22. Ex tempore. Polka française.  
 — Op. 23. Sei so gut! Polka.  
 — Op. 24. Auf Wunsch. Quadrille über beliebte deutsche Lieder.  
 — Op. 25. Mensch, ärgere dich nicht. Walzer.  
 Heinze, R., Op. 41. Deutsche Colonie-Polka (m. humorist. Text).  
 — Op. 55. Der geplagte Volkszähler. Galopp.  
 Henckels, Op. 65. Lilas et Violettes. Polka-Mazurka.

- Herzenberger, Rebeca-  
Csárdás.  
 Herrmany, Op. 24. Nachti-  
gallen-Polka.  
 Hirschler, Op. 26. Aus Fa-  
voriten. Polka-Mazur.  
 Hollaender, Victor, Op. 10a.  
Elsa-Walzer.  
 Holnbars, Cumberland-Polka  
(m. humorist. Text).  
 Holst, Op. 9. Der lustige Itzig.  
Polka.  
 Horny, Im Waldesgrün. Polka-  
Mazur.  
 — Kurzer Prozess. Polka fran-  
çaise.  
 Horschelt, Am Bodensee.  
Walzer.  
 — Grüss Gott! Walzer.  
 — O du goldene Jugendzeit.  
Walzer.  
 Hötzel, Op. 7. Klänge aus dem  
Muldenthale. Walzer.  
 — Op. 10. Prinzess-Walzer.  
 Hummel, J. E., Op. 272. Knos-  
pen u. Blüthen. 6 leichte Tanz-  
stücke.  
 Janisch, Die Dornbacher.  
Walzer.  
 Imlauer, Op. 33. Eugenie.  
Polka française.  
 Kaan, Blahé upomínky. Walzer.  
 Kaiser, Emil, Op. 26. Damen-  
Huldigung. Polka française.  
 Katzau, Op. 64. Glück oder  
Zufall. Polka française.  
 — Op. 68. Für die Fremden.  
Walzer.  
 Kaulich, Op. 186. In den Al-  
pen. Walzer.  
 Keding, Op. 9. Edelreife. Polka.  
 Kern, C. A., Op. 92. Rhein-  
märchen. Walzer.  
 Kewitsch, Op. 51. Klapphorn-  
Walzer m. Gesang ad lib.  
 Kietzer, Op. 103. Ewig mit  
Dir! Walzer.  
 — Papageno-Polka.  
 — Quadrille militaire russe.  
 Kleiber, Johannis-Feier.  
Walzer.  
 Kleinecke, Op. 8. Am Ostsee-  
strande. Walzer.  
 — Op. 9. Am Tanzbod'n. Polka-  
Mazurka.  
 Klöckner, Traute Stunden.  
Walzer.  
 Knoch, Op. 25. Mädchenglück.  
Polka française.  
 Komlödý, Soh'se halunk meg.  
Csárdás.  
 Komočar, Op. 52. Steirische  
Dorf-Spatzen. Walzer.  
 Komzák, Op. 123. Fein'slieb-  
chen. Polka-Mazur.  
 — Op. 124. Dornröschen. Polka-  
Mazur.  
 — Allegorie. Polka-Mazur.  
 König, R., Gratulations-Polka.  
 Kowal, Op. 8. Maiblümchen.  
Walzer.  
 Krähmer, Op. 72. Spiritisten-  
Quadrille.  
 Král, J. N., Op. 94. Frauensinn.  
Polka-Mazurka.  
 — Op. 95. Studentengruss. Pol-  
ka française.  
 — Op. 96. Drittes Läuten.  
Schnell-Polka.  
 Kratzl, Op. 18. Hoch Wien.  
Walzer.  
 Kremser, Zwischen den Zeilen.  
Polka-Mazurka.  
 Krenn, Coquetterie. Polka  
française.  
 — Leni-Walzer.  
 Krewitsch, Op. 10. Locken-  
köpfchen. Polka-Mazurka.  
 Krumpöck, Carl, Op. 43. Ein  
Hoch den Damen! Walzer.  
 Kugler, Op. 20. All-Heil  
Deutscher Radfahrer-Galopp.  
 Kwiatkowsky, Op. 7. Du bist  
so schön. Polka-Mazur.  
 Langer, Carl, Grüsse aus den  
Sudeten. Touristen-Walzer.  
 Langmantel, Op. 1. Thau-  
perlen. Schottisch.  
 Lanner, Mignon-Polka.  
 Lanner, Jos., Op. 103. Die  
Werber. Walzer.  
 — Op. 165. Steyrische Tänze.  
 — Galopp nach Motiven der  
Oper „Der Postillon v. Lon-  
jumeau“.  
 Lebieerre, Op. 24. La petite  
Méchant. Polka.  
 — Op. 29. Belle de Nuit. Ma-  
zurka.  
 Lewandowski, Op. 227. St.  
Petersburger Carneval. Ma-  
zurka.  
 Lewiński, Op. 7. Also doch!  
Polka-Mazurka.

- Lilienau, Op. 26. Goldfischerl.-Polka-Mazur.  
 Lindemann, Op. 3. Tropische Blumen. Walzer.  
 — Op. 4. Andalusische Märchen. Walzer.  
 Little, Congo-Walzer.  
 Lob, Op. 11. Schneeflöckchen. Polka française.  
 Lohr, Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka.  
 Löw, Franz, Gruss an die Wiedner. Walzer.  
 Ludovic, Op. 117. Florita. Valse.  
 — Op. 123. Regina. Polka-Mazurka.  
 Luzzatto, Max. Transmissionen. Polka française.  
 Makowski, Op. 5. Rosenblätter. Walzer.  
 — Op. 6. Dir zu Füßen. Polka-Mazurka.  
 Marcailhou, Op. 16. Indiana. Valse.  
 Massagé, La Charmante. Polka.  
 Mees, Mathilden-Walzer.  
 Melzer, Edelweiss. Polka française.  
 Mendl, Märzveilchen. Walzer.  
 Merzdorf, Kuss-Polka.  
 Mestrozi, A Bissel a Gaude. Walzer.  
 Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.  
 — Quadrille nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“.  
 — Carlotta-Walzer aus „Gasparone“.  
 — Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“.  
 Misselbacher, Matura-Walzer.  
 Moll, Op. 5. Klänge aus dem Traisenthal. Walzer.  
 — Op. 6. Vom Herzen. Polka-Mazur.  
 Morgan, Op. 12. Schlittenfahrt-Galopp.  
 Mosé, G'schnas-Walzer (Am Congo).  
 Müller jun., Einmal und nicht wieder. Walzer.  
 Nagy, No no!? Csárdás.  
 Necke, Op. 90. Schmetterlinge. Leichte Tänze.  
 Nentwich, Op. 4. Coeurbub. Polka française.  
 — Op. 6. Spiegelbilder. Walzer.  
 — Op. 6a. Julchen-Polka.  
 Nittinger, Rózsabokor-Csárdás.  
 Oginsky, Polonaise.  
 Oelander, Tua-Walzer.  
 Oelschlegel, Bartolo-Galopp aus der Operette „Prinz u. Maurer“.  
 — Ghita-Walzer aus der Operette „Prinz u. Maurer“.  
 Oprich, Nur flott. Schnell-Polka.  
 Ostlere, Ariadne. Walzer.  
 — Clytia. Walzer.  
 — Hypatia. Walzer.  
 Ostrowski, Szczebiotka. Polka.  
 Pache, Op. 12. Mein Schatz u. ich. Walzer.  
 Pathe, Op. 240. Feen-Polka.  
 Pauser, Hilda-Walzer.  
 Peuschel, Op. 55. Rosen-Walzer.  
 Pfeiffer, Richard, Op. 2. Bruder Lustig. Polka.  
 Pick, Op. 5. Jour fixe. Polka française.  
 Placke, Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille.  
 Polli, Op. 16. Les Lanciers royaux. Quadrille.  
 Prandau, Op. 7. Erinnerungen. Walzer.  
 — Op. 8. Illusionen. Walzer.  
 — Op. 12. Così, così. Schnell-Polka.  
 — Op. 13. Pensées. Walzer.  
 — Op. 14. Fleurettes. Walzer.  
 — Op. 21. Aphorismen. Walzer.  
 — Op. 25. Lose Blätter. Walzer.  
 — Op. 26. Kreuz u. quer. Marsch-Polka.  
 — Op. 29. Alpenblumen. Walzer.  
 Rab, Op. 72. Schlummernde Gedanken. Walzer.  
 — Op. 73. Theerose. Polka-Mazurka.  
 — Op. 74. Drah'rer. Polka française nach Volkslieder-Motiven.  
 Rabensteiner, Schottischer Tanz.  
 Rácz, Jogász-Csárdás.  
 — Technikus-Csárdás.

- Raida, Op. 113. Sozo. Walzer.  
 — Sulfurina-Walzer.  
 Reinbold, Op. 204. Zaritza-Polka.  
 — Op. 205. Grand Bal. Mazourka.  
 — Op. 206. Oriando-Quadrille.  
 Reinecke, Op. 93. Ballet-Musik aus „König Manfred“.  
 Reinprecht, Op. 30. Echo aus der Tatra. Walzer.  
 — Op. 31. Hydropathen-Polka (schnell).  
 Rodriguez, Emilia. Mazurka.  
 Rosella, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze.  
 Rosen, Josef, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka.  
 Roskoff, Ténèbres-Polka.  
 Ruegg, Op. 8. Elsa-Polka.  
 — Op. 9. La Gracieuse. Polka.  
 Rusch, Feen-Walzer.  
 Sackur, Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Polka.  
 — Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer.  
 Sallang, A Präterben. Csárdás.  
 Salon-Tanz-Album.  
 Scherenzel, Isidora. Polka.  
 Schierholz, Op. 4. Jugendträume. Walzer.  
 — Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka.  
 Schild, Op. 12. Erzherzog Johann! Marsch-Polka.  
 — Op. 14. Freie Lieder. Polka-Mazurka.  
 — Op. 16. Vindobona. Walzer.  
 — Op. 22. Weena Natur. Walzer.  
 — Op. 30. Novitäten. Walzer.  
 — Op. 62. Orpheum-Lieder. Walzer.  
 — Op. 101. Schellen-Polka.  
 — Op. 102. Der lustige Schmied. Polka française.  
 — Op. 104. Wiener Walzer.  
 — Op. 107. Wiener Tramway-Polka (Glocken-Polka).  
 — Op. 108. Nur an Walzer hör'n. Walzer.  
 — Op. 109. Kutzel-Walzer.  
 Schirbel, Kupferberg-Champagner-Galopp.  
 Schlichthärle, Op. 42. Bock-Walzer.  
 Schlinger, Bockbier-Polka.
- Schmidt-Dolf, Op. 55. Normal-Polka française.  
 Schmidt, R., I bitt' rechtschön! Polka-Mazurka.  
 Schönberger, Op. 42. Souvenir. Polka française.  
 — Op. 52. Hocus-pocus-Quadrille.  
 Schramke, Fackeltanz.  
 Schreiber, Eugen, Jongleur-Polka.  
 Schreiber, Rudolf, Op. 104. Erinnerung an Pitten. Polka française.  
 Schubert, Camille, Op. 43. Les Dames de Séville. Valses.  
 — Op. 169. Les Colombes mes-sageres. Valses.  
 Schulda, Op. 9. Lilli-Polka française.  
 Seldeneck, Op. 124. Massir-Walzer.  
 Skallitzky, Op. 2. Rendez-vous. Polka-Mazur.  
 Steffens, Op. 76. Der Walzerkönig. Walzer.  
 — Op. 77. Er liebt dich. Polka-Mazurka.  
 — Op. 78. Marquita-Walzer.  
 Stephan, Liebesbrief-Walzer.  
 Stöhr, Op. 38. Zweite croatische Lieder-Quadrille.  
 Stolberg, Rheinländer (m. Gesang).  
 Strasser, Op. 31. Amor u. Merkur. Polka française.  
 Strauss, Anton, Marien-Walzer nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säckingen.  
 — Quadrille nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säckingen.  
 Strauss, Ed., Op. 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur.  
 — Op. 231. Im Flug mit ihr. Schnell-Polka.  
 — Op. 232. Landeskinder. Walzer.  
 — Op. 233. Grüsse an die Aula. Walzer.  
 — Op. 234. Kunstnotiz. Polka française.  
 — Op. 235. Liebeszeichen. Polka-Mazurka.

Strauss, Ed., Op. 236. Stellichein. Polka française.  
 — Op. 237. Wiener Dialect. Walzer.  
 — Op. 240. Quadrille über Motive der Operette „Don Cesar“.  
 Strauss (Vater), Joh., Op. 133. Sperl-Polka.  
 — Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka.  
 — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.  
 — Feldbleameln. Ländler.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der Oper „Eine Nacht in Venedig“.  
 — u. Josef, Liebes-Grüsse. Walzer.  
 — — Vermählungs-Walzer.  
 Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka.  
 Streabbog, Op. 217. L'Eventail. Six Danses faciles.  
 — Op. 248. La Poste. Galop.  
 — Op. 252. Souvenir de Varsovie. Polonaise.  
 — Les Fleurs. Album de Danses faciles.  
 — Guignol-Quadrille.  
 — La Semaine des Vacances. Album de Danses faciles.  
 — Souvenirs d'un premier Bal. 6 Danses.  
 Struck, Op. 30. Luisen-Klänge. Walzer.  
 Tanz-Album.  
 Traugott, Op. 4. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp.  
 — Op. 6. Blütenregen. Walzer.  
 — Op. 7. Telephon-Polka.  
 — Op. 8. Sprechen Sie mit Mama! Polka-Mazurka.  
 — Op. 9. Thé dansant. Polka.  
 Vieuxbois, Danses.  
 Vockrodt, Drei Tänze.  
 Wabersky, Op. 2. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.  
 Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.  
 — Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.  
 Waldmann, Op. 42b. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.

Waldmann, Op. 71b. Es giebt nur ein Berlin. Walzer.  
 — Lustig Blut. Walzer.  
 Waldteufel, Op. 198. Joie envolée (Entschwundenes Glück). Walzer.  
 — Op. 199. Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer.  
 — Op. 200. Tout en Rose (In bester Laune). Walzer.  
 — Teresa. Valses.  
 Walter, E. R., Op. 5. Die Verliebte. Polka-Mazurka.  
 Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust u. Leben. Walzer.  
 Walzer-Album.  
 Weber, C. M. v., Silvana. No. 13. Balletmusik.  
 Werner, Ed., Op. 20. Deutscher Kaiser-Rheinländer.  
 Wetaschek, Freudengruss. Polka française.  
 — Herzliebchen. Polka-Mazurka.  
 — Schneewittchen. Polka française.  
 Wollheim, Hannchen's erste Liebe. Walzer.  
 Wroński, Op. 64. Bławatki z Olszy. Walce.  
 — Op. 65. Artykuł 44ty. Polka.  
 — Op. 66. Polskie Zapusty. Mazury.  
 — Op. 69. Screbrne Kłosy. Walce.  
 — Op. 70. Polonez.  
 — Op. 71. Dumka i Kołomyjka.  
 — Op. 72. Marya-Polka française.  
 — Op. 73. Od Dworu do Dworu! Mazury.  
 — Op. 74. Wspomnienia z Pesztu. Kadryl.  
 Württemberg, Op. 85. Die zwei Schwestern. Polka-Mazur.  
 — Op. 86. Spring' in's Feld. Schnell-Polka.  
 — Op. 87. D'Jonsbacher. Walzer.  
 Zeller, Carbonari-Walzer.  
 Ziehrer, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.  
 — Op. 316. Blumen-Polka française.  
 — Op. 370. Liebesbrief. Polka française.  
 — Op. 371. Ur-Wiener. Polka.  
 Zsák, Op. 22. Fünfzehn Grad

unter Null. Scherz-Polka (m. unterl. Text).

### 15. Märsche.

Armee-Marsch-Album. Königl. preussische Armee-Märsche.  
 Balzer, Op. 10. Graf Blumenthal-Marsch.  
 Bartay, Op. 5. Krummholz-Marsch.  
 — Op. 15. Gablitzer-Marsch.  
 Behr, Franz, Op. 603. Die kleinen Freiwilligen.  
 Bellmann, Julius, Op. 16. Trauermarsch.  
 Bertha, Egyesült erövel! (Viribus unitis.)  
 Blake, Op. 54. Marche égyptienne.  
 Bohm, Op. 332. Elisabeth-Marsch.  
 Brandis, Op. 15. Ungarischer Lieder-Marsch.  
 Brede, Guestfalen-Marsch.  
 Carl, Mussinan-Marsch.  
 — Schleithelm-Marsch.  
 Chorherr, Zobel-Marsch.  
 Coburger-Marsch.  
 Czibulka, Fra Bombarda-Marsch nach Motiven der Operette „Pfungsten in Florenz“.  
 — Freiheits-Marsch nach Motiven aus der komischen Oper „Der Jagdjunker“.  
 Delibes, Glocken-Marsch.  
 Dellinger, Don Cesar-Marsch.  
 Denhardt, Cavallerie-Marsch — Marcia festività.  
 Drumm, Op. 50. Fürst Bismarck-Marsch.  
 Ehrlich, A., General Cerrini-Marsch.  
 Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch.  
 Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.  
 Eyle, Der Leipziger Couplet-sänger.  
 Faulwetter, Csicsóné galambom.  
 Faust, Op. 376. Vivat sequens.  
 Fetrás, Op. 38. Zigeunerblut.  
 Fiévet, Les Pupilles de l'Armée. Marche militaire.

Fischer, Otto, Op. 83. Märsche.  
 Fleissner, La vive Compagnie.  
 Flohrschütz, Schützen-Jubiläums-Marsch.

Friedberger, Frei u. treu.  
 Fries, Op. 12. Veteranen-Marsch.  
 Friess, Op. 3. Carnevals-Marsch.  
 Fuchs, Otto, Op. 8. Hoch Kaiser Wilhelm!  
 — Bismarck-Marsch.

Genée, u. Roth, Tambour-Marsch aus der Operette „Zwillinge“.

Gerstenberger, Op. 130. Marsch über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode“.  
 — Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Märsche über bekannte Melodien.

Gesslein, Op. 54. Velocipéd hoch!

Glickh, Op. 8. Glickhfelden-Marsch.

Göller, Op. 30. Wiener Volks-sänger-Marsch.

Gothov-Grüneke, Bald hier, bald dort!

— Was liegt da uns d'ran!

— Fesche Wienerinnen.

Graziani, Industrie-Marsch.

Grunewald, Bismarck-Marsch.

Grünfeld, Op. 3. Für alle Neune.

Hajek, Vindobona-Marsch.

Hallmayer, Ricordodi Trieste.

Heinrich, O., Auf Wiedersehen!

Hintze, Op. 10. Deutscher

Reichs-Fechtschulen-Marsch.

— Op. 30. Vivat Hoch der Jung-gesell! Humor-Marsch.

Hirsch, Op. 10b. Marsch der lustigen Heinzelmännchen.

Hoch, Studenten-Launen. Militärmarsch.

Hohmann, Drei Märsche.

Hollaender, Victor, Op. 10b. Jubiläums-Marsch.

Hötzel, Op. 8. Sänger-Fest-Marsch.

— Op. 11. Fest-Gruss.

Hummel, J. E., Op. 272.

No. 6. Marsch.

Hüttenrauch, Op. 6. In Regiments-Colonne.

— Op. 7. Harzburger-Marsch.

Jahrow, Op. 14. Regiment vorwärts!



Ichpold, Op. 11. Der höchste Pflanz.  
 John, Fr., Auf nach Afrika.  
 Katschthaler, Schützen-Marsch.  
 Keitel, Erinnerung an Bremerhaven. Sängerguss.  
 Kern, C. Aug., u. Fr. Aug., Marsch-Album.  
 Kietzer, Russischer Militär-Marsch.  
 Kirchner, Fritz, Op. 107. Heroischer Marsch.  
 Klarner, Pachner-Marsch.  
 Koch, Aug., Op. 78. Marsch f. das eidgenössische Schützenfest in Bern (1885).  
 — Op. 79. Urner-Marsch f. das eidgenössische Schützenfest in Bern (1885).  
 Koehler, E. L., A la Mémoire de Victor Hugo. Marche funèbre.  
 Kolb sen., Taxis-Marsch.  
 Köllner, Ad., Stets bereit!  
 Komzák, Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland.  
 — Op. 125a. 84er Marsch.  
 — Vindobona.  
 Kopetzky, Op. 146. Der lustige Wildschütz.  
 — Op. 148. Innsbrucker Cadetenschul-Marsch.  
 — Op. 154. Athesen-Marsch.  
 Kortenbach, Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun!  
 — Op. 27. Geschwindmarsch über das Lied der Deutschen in Rumänien.  
 Koschat, Op. 54. Viktringer-Marsch.  
 Kostmann, Op. 6. Herzog Paul-Marsch.  
 Král, J. N., Op. 92. Für Kaiser u. Reich.  
 Král, Josef, Amazonen-Marsch.  
 Krenn, Cadetten-Marsch.  
 Lackenbacher, Op. 15. Dementir-Marsch.  
 Latzelsberger, Defilir-Marsch.  
 — Geburtstag-Marsch.  
 Laugs, Op. 15. Studenten-Marsch.  
 — Op. 16. Natur-Kneip-Marsch.  
 Lehar, Op. 60. Jubel-Festmarsch.

Leiter, Schützen-Marsch.  
 Lorens, Esgehtlos! Jux-Marsch.  
 Maier, Jos., Op. 22. Der hartgesottene Junggesell' od. 'rum ist 'rum.  
 Margold, Rrrrraus-Marsch.  
 Mees, Op. 8. Schlaraffen-Fest-Marsch.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.  
 — Trauermarsch (Em.).  
 Merzdorf, Bismarck-Marsch.  
 Michaelis, Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.  
 Millöcker, Für's Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent“.  
 — Freicorps-Marsch nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“.  
 — Gasparone-Marsch.  
 — Steckbrief. Marsch-Polka nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“.  
 Moll, Op. 7. Frisch voran!  
 Möllendorf, Zwei deutsche Reitermärsche.  
 Müller jun., Adolf, Laut u. munter.  
 Müller, Carl, Falkenburger Jäger-Marsch.  
 Oelschlegel, Op. 77. Makart. Trauermarsch.  
 — Prinz u. Maurer.  
 Oprich, Rossauer-Marsch.  
 Partzsch, Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch.  
 Petrowsky, Op. 25. Anna-Bequema! Kölner Colonie-Marsch.  
 Pitschmann, Gruss an Prag.  
 Placke, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch.  
 — Op. 13. Turnfest-Marsch.  
 Pohle, Schützen-Festmarsch.  
 Prandau, Op. 5. Durch Wald u. Flur.  
 — Op. 15. Erzherzog Johann-Marsch.  
 — Op. 20. En avant.  
 — Op. 27. Ueber Stock u. Stein Cavallerie-Marsch.  
 Priemer, Hans, Op. 10. Turner-Festmarsch.  
 Priemer, Paul, Tritonen-Marsch.

Proksch, Op. 32. Fest-Marsch.  
 Rab, Op. 71. Norderney-Marsch.  
 — Op. 75. Schamster Diener.  
 Rabe, Marsch.  
 Raida, Op. 112. Römischer Triump-Marsch aus dem Ballet „Messalina“.  
 Richter, K., Muki-Marsch.  
 Riedel, Anton, Op. 14. Prinz Wilhelm-Marsch.  
 — Op. 15. König Milan-Marsch.  
 — Op. 16. Budapester Ausstellungs-Marsch.  
 Rose, Festmarsch. •  
 Sachs, Kaiser Alexander Ulanen-Marsch.  
 Sann, Op. 22. Landsknecht-Marsch.  
 Schäfer, Otto, Op. 4. Vorwärts-Marsch.  
 Schild, Op. 15. D'Bandakommt!  
 — Op. 18. Mein Wien.  
 — Op. 25. Drexler-Marsch.  
 — Op. 26. Im Wiener Genre.  
 — Op. 51. s' Weana Naturel.  
 Jux-Marsch.  
 — Op. 110. Mir is alles an's ob i Geld hab' oder kan's.  
 Schlögel, Op. 46. Széklev-Marsch.  
 — Op. 47. Josef-Marsch.  
 — Op. 55. Prinz Ludwig-Marsch.  
 — Op. 63. Fahnenreue.  
 Schmidt, Ritter, Nach der schönen Wilhelmshöhe.  
 Schreiber, Eugen, Abracadabra-Marsch.  
 Schubert, J., Trauer-Marsch.  
 Schwaben, Op. 5. Närrischer Studenten-Marsch.  
 Sebor, Kukuricza-Marsch.  
 Sell, Op. 1. Schützenjubiläum-Marsch.  
 Severin, Op. 5. Skandinavischer Festmarsch.  
 Simma, Bregenzerwälder Schützen-Marsch.  
 Skallitzky, Op. 3. Enzesfeld-Marsch.  
 Söderman, Op. 13. Bröllops-Marsch.  
 Soucoup, Am Bosphorus. Orientalischer Marsch.  
 Sprohwacker, Jegerl a Werkl. Jux-Marsch.

Stahl, Annaberger Bergmanns-Marsch.  
 Steffens, Op. 73. Der Tambourmajor.  
 — Op. 79. Don Ramiro-Marsch.  
 Stetefeld, Mühlhäuser Schützen-Compagnie-Marsch.  
 Stolz, Op. 21. Habsburger-Marsch.  
 Strauss, Anton, Jung Werner's Marschnach Motiven aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen.  
 Streabbog, Op. 249. Les Joyeux. Pas redoublé.  
 Suppé, Matrosen-Marsch.  
 Sykora, Brecht-Marsch.  
 Thieme, Paul, Op. 5. Krokdil-Marsch.  
 Traugott, Op. 10. Schützen-Marsch.  
 Vormeyer, Op. 10. Deutschlands Helden.  
 Wachtmeister, Marsch.  
 Walther, C., Op. 114. Chauvancy-Marsch.  
 Wessely, Muattaliab.  
 Wetaskcek, Erinnerung an Plevlje.  
 — Treu der Fahne.  
 Wiener, Op. 14. Weana Hamur.  
 Wilfer, Op. 15. Habt Acht! Defilir-Marsch.  
 Zeller, Nicol-Marsch.  
 Ziehrer, Op. 321. Militär-Marsch.  
 — Op. 372. Hoch u. nieder.

## 16. Lehrbücher.

Baier, J., Vorschule.  
 Bernards, Op. 28. Klavierschule.  
 Berr, Der erste Unterricht.  
 Damm, Klavierschule.  
 Engelbrecht, Op. 4. Klavierschule.  
 Fibich, u. Malát, Klavierschule (böhm. Text).  
 Hanisch, Op. 110. Klavierschule.  
 Hennes, Klavier-Unterrichtsbrieft.  
 Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule.  
 Meister, Praktischer Führer.

Nürnberg, Op. 290. Die ersten  
50 Klavierstunden.  
Riemann, Hugo, Op. 24. Va-  
demecum.  
Schmidt, Franz, Klavier-  
schule.  
Zimmermann, J., Méthode  
élémentaire.

### 17. Melodramatische Musik.

Beer, Max Josef, Op. 30. Die  
Werbung v. Nic. Lenau. Me-  
lodram f. Declamation, obl. V.  
u. Pfte, m. Benutzung ungar.  
Nationalmelodien.  
Burwig, Die Theilung der Erde,  
v. Schiller. Musikalisch-pa-  
rodistisch illustriert f. Gesang  
u. Deklamation m. Pfte.  
Eichler, Otto, Des Deutschen  
Kriegers Traum in der Nacht  
vor dem Friedensschlusse. Me-  
lodrama v. Emil Knauth.  
Katterfeldt, Der Blumen  
Rache, v. F. Freiligrath,  
f. Deklamation u. Pfte.  
Heinze, R., Op. 44. Der deutsche  
Landwehrmann. Deklamation  
m. Männerchor.  
Pabst, Louis, Op. 21. Der  
Harfner. Ballade v. Helene  
v. Engelhardt f. Deklama-  
tion m. Pfte.  
— Op. 27. Rolf Kraki's Tod.  
Ballade v. Helene v. Engel-  
hardt f. Deklamation m. Pfte.

Pembaur, Op. 24. Das klagende  
Lied, v. Martin Greif, f.  
Deklamation m. Pfte u. Clar.  
od. Fl. (ad lib.)  
Simon, Ernst, Op. 93. Ritter  
Toggenburg, v. Schiller. Hu-  
morist. Melodram m. bekann-  
ten Volksmelodien.  
Skop, Op. 13. Jakob Stainer,  
v. Hermann Gilm, f. Dekla-  
mation m. Pfte u. V.

Werner, Adolf, Musikalischer  
Bilderbogen. Eine Lebensbe-  
schreibung (humoristisch) f.  
Deklamation u. Pfte.

### 18. Für eine Hand.

Bussmeyer, Op. 5. 3 Klavier-  
stücke f. die linke Hand allein.  
Ehrlich, Ed., Op. 82 u. 83.  
Zwei Universal-Etüden. (Op. 82  
f. die linke Hand. — Op. 83  
f. die rechte Hand.)  
Foote, Op. 6. No. 4. Petite  
Valse p. la Main gauche seule.  
Handrock, Op. 99. Etüden f.  
die rechte u. linke Hand ab-  
wechselnd.  
Le Beau, Luise Adolpha,  
Op. 30. Improvisata. Klavier-  
studie f. die linke Hand allein.  
Spindler, Op. 350. 3 brillante  
Klavierstücke f. die linke Hand  
allein.

## XIV. Musik für Orgel.

### 1. Quintette.

Hummel, Ferd., Op. 42. Noc-  
turne f. V., Vcello, Waldhorn,  
Harfe u. Org.

### 2. Trios.

Wermann, Op. 37. Frühlings-  
gruss f. V. (od. Vcello, od.  
Horn), Harfe u. Org.

### 3. Duos.

Bach, J. S., Adagio f. V. m.  
Org.

Bach, J. S., Adagio aus der  
Em.-Sonate f. V. u. Org.  
Beethoven, Largo aus der So-  
nate Op. 2. No. 2 f. Vcello m.  
Org.  
Chopin, Marche funèbre de  
l'Oeuv. 35 p. Piano et Org.  
Grützmacher, Friedr., Op. 65.  
Weihegesang f. Vcello u. Org.  
Händel, Largetto u. Siciliano  
f. V. (od. Vcello) m. Org.  
König, Op. 36. Arioso f. Posaune  
u. Org.  
Pester, Op. 4. Andante religio-  
so f. Vcello m. Org.

- Radecki, Op. 3. Geistliches Concert f. Org. u. Vcello.  
 Sitt, Op. 21a. Andante tranquillo f. V. u. Org.  
 Wagner, Richard, Charfreitags-Musik. Episode aus „Parsifal“ f. Org. u. V.

#### 4. Solos.

- Album f. Orgelspieler.  
 Bellmann, Julius, Op. 13a. Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste.  
 — Op. 22. Introduction, Thema m. Variationen.  
 Beltjens, Op. 126. Modulationen in die alten Kirchentonarten.  
 — Op. 131. 24 Orgelstücke.  
 Bergner, Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen.  
 Berner, F. W., u. Hesse, Das Kindleinwiegen. 5 Variationen über ein Volkslied.  
 Best, Organ miscellany pages from popular composers.  
 Brahms, Op. 12. Ave Maria.  
 Brandt, Ad., Op. 2. Sechzig kurze leichte Vorspiele in allen Tonarten.  
 Bratfisch, 10 Tonstücke als Vor- u. Nachspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste.  
 Brosig, Op. 58. Acht Orgelstücke.  
 Capocci, Prima Sonata.  
 Ceský varhaník. Ein Sammlung v. Kompositionen.  
 Fischer, C. Aug., Adagio.  
 Flügel, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke.  
 Habert, Op. 10. Orgelkompositionen.  
 — Op. 26. Orgelkompositionen.  
 — Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuche f. die österreichische Kirchenprovinz Gmunden.  
 — Op. 36. Orgelkompositionen.  
 Händel, Op. 7. No. 4. Concert (Dm.).  
 Hanisch, Joseph, Transpositiones.  
 Haupt, Aug., Sammlung klassischer Kompositionen.

- Haynes, Op. 14. Zwei Andante.  
 Herzogenberg, Op. 46. Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun danket Alle Gott“.  
 Hesse-Album.  
 Kern, Carl Aug., Op. 93—95. Der Organist.  
 Kronach, Em., Adagio.  
 Kruijs, Op. 10. Vijf Bagatellen.  
 Kulke, Choralbuch.  
 Kuntze, C., u. Engelbrecht, 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.  
 Lange jun., S. de, Op. 42. Paraphrasen über eine Choralmelodie.  
 — Pedalstudien.  
 Ley, Op. 13. Praeludium u. Fuge.  
 — Op. 14. Fantasie über „God save the King“.  
 Litzau, Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge im freien Styl z. Concertvortrag.  
 — Op. 18. Fuge à 5 Voci über „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“.  
 Merkel, Op. 178. Sonate No. 8.  
 — Op. 179. Sechzehn Orgelstücke.  
 Müller-Hartung, Choralbuch zu dem Gesangbuche f. die evangel. Landeskirche im Grossherzogtum Sachsen.  
 Nourney, Op. 8. Drei Adagios.  
 — Op. 9. Hallelujah!  
 Oberhoffer, Op. 56. 15 leichte, melodiöse, kleine Orgelstücke nebst einem Orgeltrio.  
 Palme, Op. 37. Der angehende Organist.  
 Postel, Op. 12. Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze, leichte Choralvorspiele.  
 Reinbrecht, Praeludienbuch.  
 Renner, J. Louis, Op. 7. 10 Trios.  
 Rheinberger, Op. 142. Sonate No. 9.  
 Scarlatti, Alessandro, Romanza.  
 Schärtlich u. Lange, Evangel. Choralbuch.  
 Schröder, Albert, Postludium.  
 Silas, Op. 25. Allegretto.  
 Sjögren, Op. 15. No. 1. Fantasie.

Thiele, Louis, Werke.  
 Volckmar, Op. 512–514. Fest-  
 Praeludien nach bekannten  
 Choral-Melodien.  
 – Doppelfuge.  
 Widor, Symphonies.  
 Winkelmann, Paul, 25 leichte  
 Vorspiele zu den gangbarsten  
 Chorälen.

## 5. Lehrbücher.

Habert, Op. 16. Orgelschule.  
 Skuherský, Orgelschule.  
 Zimmer, Fr. Musikdir., Orgel-  
 schule.

## XV. Musik für Harmonium.

### 1. Quintette.

Burow, Polnisches Lied f. Harm.,  
 Pfte. V., Fl. u. Vcello.  
 Dancla, Fantaisie sur le Choeur  
 de Norma de Bellini, et l'Air  
 du Sommeil de La Muette,  
 d'Auber, p. V., Piano, Org.-  
 Harm., Vcelle et Cb ad lib.  
 Hummel, Ferd., Op. 42. Noc-  
 turne f. V., Vcello, Waldhorn,  
 Harfe u. Org.

### 2. Quartette.

Burow, Polnisches Lied f. Harm.,  
 V., Fl. u. Vcello.  
 Dancla, Fantaisie sur le Choeur  
 de Norma de Bellini, et l'Air  
 du Sommeil de La Muette,  
 d'Auber, p. V., Piano, Org.-  
 Harm. et Vcelle.

### 3. Trios.

Burow, Polnisches Lied f. Harm.,  
 Pfte u. Vcello. — f. Harm.,  
 Pfte u. Fl. — f. Harm., Pfte  
 u. V. — f. Harm., V. u. Vcello.  
 — f. Harm., V. u. Fl.  
 Ersfeld, Op. 11. Schlummer-  
 lied f. 2 V. (statt der 2. V.  
 auch Vla od. Vcello) m. Harm.  
 Perny, Op. 148. Trio concer-  
 tant sur le célèbre Air d'Eglise  
 de Stradella p. V. (ou Vcelle),  
 Harm. et Piano.  
 Tolhurst, Andante religioso p.  
 V., Org.-Melodium et Piano.  
 Wagner, Richard, Chor der  
 Jünger aus dem Liebesmahl

der Apostel, f. Pfte, Harm.  
 u. V.

Wermann, Op. 37. Frühlings-  
 gruss f. V. (od. Vcello, od.  
 Horn), Pfte u. Harm.

### 4. Duos.

#### a) für Harmonium u. Violine.

Burow, Polnisches Lied.  
 Fuchs, Oscar, Op. 15. Andante  
 cantabile.  
 Händel, Largetto u. Siciliano.  
 Sitt, Op. 21a. Andante tran-  
 quillo.

#### b) für Harmonium u. Violon- cello.

Beethoven, Largo aus der So-  
 nate Op. 2 No. 2.  
 Burow, Polnisches Lied.  
 Grützmaker, Friedr., Op. 65.  
 Weihegesang.  
 Händel, Largetto u. Siciliano.  
 Pester, Op. 4. Andante reli-  
 gioso.

#### c) für Harmonium u. Flöte.

Burow, Polnisches Lied.  
 Lorch, Op. 12. 3te Fantasie.

#### d) für Harmonium u. Piano- forte.

Chopin, Op. 28. Sechs Praelu-  
 dien.  
 — Op. 34. No. 2. Grande Valse  
 brillante.  
 — Marche funèbre de l'Oeuv. 35.

Glinka, *Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czar“*.  
 Haass, Op. 15. *Barcarolle*.  
 — Op. 16. *Weihnachtslied*.  
 Kühne, Op. 9. *Meditation u. Fuge zu dem Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan“*.  
 — Op. 10. *Transcriptionen christlicher Lieder*.  
 Liszt, *Orpheus. Symphonische Dichtung*.  
 Moszkowski, *Zwei Walzer aus Op. 8*.  
 Oesten, Max, Op. 131. *Lieder v. Franz Schubert concertmässig als Duos übertr.*  
 — Op. 135. *Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen*.  
 Stapf, Op. 11. *Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc.*  
 Tschaikowsky, *Elegia. Larghetto de la Sérénade Op. 48*.  
 Wagner, Rich., *Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor aus „Tannhäuser“*.  
 Westbrook, *Morceaux célèbres*.

### 5. Solos.

Bratfisch, 10 *Tonstücke als Vor- u. Nachspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste*.  
 Burow, *Polnisches Lied*.  
 Ceský varhaník, *Eine Sammlung v. Kompositionen*.  
 Dienel, Op. 16. *Vortrags-Stücke (f. Kirche, Schule u. Haus)*.  
 Glinka, *Beliebteste Motive aus der Oper „Das Leben für den Czar“*.  
 Herzog, J. Georg, Op. 58. *Evangelisches Choralbuch*.  
 Kauffmann, F., Op. 19. *Abendlied*.  
 Kern, Karl Aug., Op. 93—95. *Der Organist. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen*.  
 Kirschbaum, Op. 20. *Harmonium-Album*.

Kohser, *Sehnsucht. Notturmo*.  
 Köppelhofer, Op. 27. *Fantaisie sur l'Opéra Carmen de Bizet*.  
 — Op. 28. *Waldeslust. Idylle*.  
 Kruijs, Op. 10. *Vijf Bagatellen*.  
 Kulke, *Choralbuch*.  
 Latzelsberger, *Hymnen-Album*.  
 — *Im modernen Zeitgeist. Præludium*.  
 Le Beau, Alfred, Op. 152—156. *Morceaux originaux et Transcriptions*.  
 Lieblinge, *unsere*.  
 Löw, Jos., *Zvon*.  
 Mettenleiter, *Transcriptionen vorzügl. Tonwerke v. Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit*.  
 Nourney, Op. 9. *Hallelujah!*  
 Perny, Op. 151. *Berceuse*.  
 Postel, Op. 12. *Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele*.  
 Reinhard, *Choralbuch*.  
 Schaab, *Geistliches u. Weltliches*.  
 Soldan, Op. 41. *Adagio religioso*.  
 Wagner, Rich., *Gebet aus „Rienzi“*.  
 — „O du mein holder Abendstern“ *aus „Tannhäuser“*.  
 — „Als du im kühnen Sange“ *aus „Tannhäuser“*.  
 — *Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor aus „Tannhäuser“*.  
 Zahn, *Psalter u. Harfe*.

### 6. Lehrbücher.

Malát, *Harmoniumschule (böhm. Text)*.  
 Mettenleiter, Op. 30. *Das Harmonium-Spiel*.  
 Ritter, A. G., *Harmonium-Schule*.  
 Schaab, *Harmonium-Schule*.  
 Zahn, *Harmoniumschule*.

**XVI. Für Harmonika.**

Schramm, Harmonika-Schule.  
 Wahls, Harmonika-Schule.  
 — Melodienbuch.

Wohlfahrt, Robert, Op. 174  
 Harmonika-Schule.

**Vokalmusik.****I Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.**

Album f. Kirchenmusik.  
 Bach, J. S., Neun geistliche  
 Lieder f. vierstimm. Chor  
 einziger.

— Johannes-Passion.  
 — Kantate: „Nun ist das Heil  
 und die Kraft“ f. Doppelchor  
 u. Orch.

— Kantate: „O ewiges Feuer,  
 o Ursprung der Liebe“ f. 4  
 Singst. u. Orch.

— „Schlummert ein, ihr matten  
 Augen“. Arie aus der Kantate  
 „Ich habe genug“ f. S. (od.  
 T.) — f. A. (od. Bar.)

— Matthäus-Passion.

— Messe (Hm.).

— Motette: „Ich lasse dich nicht,  
 du segnest mich denn“ f.  
 Doppelchor.

Barth, G., Op. 24. Messe f.  
 Männerst.

Bartmuss, Op. 4. Leicht aus-  
 führbare Kirchenmusiken f.  
 gem. Chor m. mittlerem od.  
 kleinem Orch. od. Org.

— Op. 5. Drei achtstimm. Mo-  
 tetten f. 2 Chöre.

Becker, Albert, Op. 16. Missa  
 f. achtstimm. Chor, Solost.,  
 Orch. u. Org.

— Op. 36. Drei geistliche Chor-  
 lieder (a capella).

— Op. 37. Der 23. Psalm f. gem.  
 Chor, Soli u. Pfte. — f.  
 Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte.

Becker, V. E., Op. 16. Sechs  
 religiöse Gesänge vorzüglich  
 z. Gebr. bei der heiligen Messe  
 f. vier Männerst. m. Org.

— Op. 117. Deutsche Messge-

sänge f. vierstimm. Männer-  
 chor m. Pfte (od. Org.) ad lib.

Beethoven, Op. 86. Messe.

— Op. 123. Missa solennis.

Bellermann, Heinrich, Op. 33.  
 „Mein Herz dichtet ein feines  
 Lied“ f. vierstimm. gem. Chor  
 m. Orch.

— Op. 34. Zwei vierstimm. Mo-  
 tetten f. S., A., T. u. B.

Berlioz, Op. 22. Te Deum à  
 3 Choeurs.

Bernards, Katholische Kirchen-  
 lieder.

Boeckeler, Processionale.

Brahms, Op. 29. Zwei Motetten  
 f. fünfstimm. gem. Chor a  
 capella.

Braun, C., Op. 39. Der 103.  
 Psalm f. gem. Chor.

Breslaur, Op. 35. Fünf geist-  
 liche Gesänge f. vierstimm.  
 gem. Chor.

Bruckner, „Te Deum“ f. Chor,  
 Soli u. Orch., Org. ad lib.

Brunner, Ed., Messe f. S. u.  
 A. m. Org.

Cherubini, Requiem f. 2 T.  
 u. B.

— Requiem f. gem. Chor.

Christiani, Motette f. Männer-  
 chor.

Cohen, Op. 2. Missa pro de-  
 functis ad quatuor voces inae-  
 quales, IV trombonis ad lib.  
 conincidentibus.

Diebold, Op. 15b. Drei Lamen-  
 tationen f. vierstimm. Männer-  
 chor.

Ehrlich, C. F., Op. 42. No. 1  
 Motette f. gem. Chor.

- Emmerich, Op. 35. Drei geistl. Gesänge f. MS. m. Pfte.  
 Ett, Missa 8 vocum.  
 — 24 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.  
 Falcke, Op. 2. 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.  
 — Op. 3. Karfreitagsgesang f. Solo u. Chor m. obl. Org.  
 Flügel, Op. 95. Kleine Motetten\* u. Responsorien f. S., A. u. Bar.  
 Foerster, Ant., Op. 33. „Ecce sacerdos magnus“. Antiphona ad IV voces inaequales cum org.  
 — Op. 34. Missa in festis solemnibus Cantus Gregorianus IV vocibus aequalibus accommodatus.  
 Franke, Hermann, Op. 72. Vier geistl. Gesänge f. gem. Chor (a capella).  
 Geissler, C., Op. 99. Der Festtagssänger.  
 Gleitz, „O salutaris hostia“ f. Männerchor.  
 Götz, A., Kantate. Gesänge zur heil. Messe.  
 Gounod, Mors et Vita. Geistl. Trilogie f. Soli, Chor u. Orch.  
 Grell, Ed., Op. 63. 25 kleine dreistimm. Motetten f. S., A. u. Bar.  
 — Op. 66. Zwölf kürzere, leicht ausführbare Psalme f. S., A., T. u. B.  
 — Op. 68. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. gem. Chor u. Solost.  
 — Op. 69. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St.  
 — Op. 70. Zweite kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St.  
 Haarklou, Op. 5. Gebet f. gem. Chor m. Org. od. Pfte.  
 Habert, Op. 14. Messe f. S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.  
 — Op. 15. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.  
 — Op. 19. Verschiedene Gesänge f. 4 u. mehrere St. abwechselnd m. Choral.  
 — Op. 20. Messe zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter f. 2 T., B. u. obl. Org.

- Habert, Op. 23. Lauretanische Litanei No. 1 f. S., A., T., B., Solo u. Chor, u. obl. Org.  
 — Op. 24. Requiem No. 1 f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörner, Vcello, B. u. Org., od. m. Org. allein.  
 — Op. 25. Lauretanische Litanei No. 2 über den Choral f. 4 Singst. u. Org.  
 — Op. 27. Lauretanische Litanei No. 3 f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Horn u. obl. Org.  
 — Op. 28. Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio f. S., A., T. u. B.  
 — Op. 29. Messe zu Ehren des hl. Ap. Thomas f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (T. u. 2 Clar. ad lib.)  
 — Op. 31. Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral f. 4 Singst.  
 — Op. 32. Messe über den Hymnus „Ad regias Agni dapes“ f. S., A., T. u. B.  
 — Op. 35. Die Offertorien der Apostelfeste f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch kl. Orch. ad lib.)  
 — Op. 37. Te Deum laudamus m. Benutzung v. Chormotiven f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch Orch. ad lib.)  
 — Op. 39. Messe zu Ehren der hl. Theresia über die Ant.: „Veni sponsa Christi“ f. S., A. u. Org. (od. Harm.)  
 — Op. 40. Messe zu Ehren der hl. Agnes f. S., A., B. (T. ad lib.), 2 V., 2 Hörner, B. u. Org.  
 — Op. 41—49. Lauretanische Litaneien.  
 Haller, Op. 10<sup>b</sup>. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales org. com.  
 — Op. 11<sup>b</sup>. Litaniae lauretanae Beatae Mariae Virginis, quas ad duas voces aequales org. comitante.  
 — Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante.  
 — u. Mitterer, Vier Offertorien.  
 Händel, Der Messias.  
 Hanisch, Jos., Op. 23. 3. Missa in honorem St. Josephi ad tres



- voces c. organo vel harmonio comitante.
- Hanisch, Op. 24. 4. Missa in honorem St. Dorotheae ad duas voces c. organo vel harmonio comitante.
- Zwei lateinische Messen f. 1 T. u. 2 B. m. Org. ad lib.
- Hauptmann, Op. 43. Drei Kirchenstücke f. Chor u. Orch.
- Haydn, Die Jahreszeiten.
- Messe No. 1.
- Messe No. 2.
- Motette f. vier Singst. u. Orch.
- Die Schöpfung.
- „Te Deum laudamus“ f. 4 Singst. m. Orch.
- Die Worte des Erlösers am Kreuze.
- Helbing, u. Hänlein, 40 Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch.
- Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Hofft, Op. 3. Psalmworte f. gem. Chor.
- Höllwarth, Op. 1. 4 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
- Op. 2. Processions-Gesänge f. 4 Singst. u. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
- Op. 3. 4 Predigtlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
- Lied zum heil. Sakrament, zum heil. Herzen Jesu, zum heil. Herzen Mariä f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
- 4 Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
- Requiem f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. ausführbar.)
- Hosp, 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.)
- Hřimaly, Offertorium del S. et V. c. 2 V., Vla, Vcello et B.
- Joos, Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm.
- Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.
- Kerer, Lamentationes Jeremiae Prophetiae.
- Kistler, Op. 54. Motette f. gem. Chor u. obl. Org.
- Koenen, Op. 42. Die Responsorien f. den Charfreitag u. Charsamstag f. gem. Chor.
- Op. 43. Missa in honorem St. Ursulae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm.
- Op. 44. Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B.
- Op. 45a. Te Deum f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
- Op. 45b. Hymnus St. Ambrosii et Augustini f. vierstimm. gem. Chor m. Org.
- Op. 46a. „Ecce sacerdos“. Zum Empfange eines Bischofs f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Op. 46b. „Ecce sacerdos“. Zum Empfange eines Bischofs f. vier Männerst.
- Op. 46c. „Ecce sacerdos“. Zum Empfange eines Bischofs f. die vereinigten Ober- u. Unter-St. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 47. Introibo ad altare Dei. Missa quatuor vocum.
- Op. 48. Weihnachts-Kantate f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
- Kornmüller, Requiem f. S. u. A. m. Org.
- Kossmaly, Erndtelied f. vierstimm. gem. Chor a capella.
- „Salvum fac regem“ f. 2 T. u. B. m. 3 Pos. (od. Org., od. Harm.)
- Kothe, Bernhard, Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor.
- Kretschmer, Edmund, Op. 20. „Ave Maria“ f. gem. Chor. — f. Männerst.
- Kronach, Op. 7. Psalm 71 f. gem. Chor a capella.
- Krug-Waldsee, Op. 19. Ave Maria f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (a capella.)
- Kühne, Op. 8. Sprüche aus der Heiligen Schrift (Pfingst- od. Missions-Motette) f. gem. Chor. (m. Fuge bis zu 5 St.)

Lange, O. H., Op. 38. „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm f. 2 Singst. m. Pfte.  
 Lange-Müller, Op. 21. Drei Gesänge f. Chor u. Orch.  
 Laucher, Messe à 4 Parties av. Orch., Piano ou Org.  
 Leitner, Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage (v. ersten Sonntage nach Ostern bis letzten Sonntage nach Pfingsten) f. vier Singst. m. Org.  
 Liszt, Missa quatuor vocum ad aequales (T. I, II. B. I, II) concinente org.  
 — „Pax vobiscum“ f. Männerchor od. Männer-Solo-Quartett m. Org. ad lib.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 36. Paulus.  
 — Op. 42 u. 46. Vierstimm. Psalmen.  
 — Op. 51 u. 78. Achtsstimm. Psalmen.  
 — Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate.  
 — Op. 69. Drei Motetten f. Chor u. Solost.  
 — Op. 70. Elias.  
 — Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium „Christus“.  
 Missae chorales.  
 Missionsharfe.  
 Mitterer, Op. 32. IV Cantiones in hon. s. sacramenti ad IV voces concinentibus IV trombonis.  
 — Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B.  
 — Missa VIII. toni ad quatuor voces inaequales.  
 Mozart, „Laudate Dominum“ aus Vesperae solennes de Confessore f. 1 Singst. m. Pfte.  
 — Offertorium de tempore „Misericordias Domini“.  
 — Requiem.  
 — Werke, 24. Serie. Supplement. Kleinere geistl. u. weltliche Gesangwerke.  
 Müller-Hartung, Der 96. Psalm f. Bar.-Solo, sechsstimm. gem. Chor, Harfe u. Org. (od. Org. allein.)  
 Musica ecclesiastica.

Nikel, Op. 19. Der 95te Psalm f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.  
 Obersteiner, Missa in honorem Sancti Ruperti f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.  
 Paasch, Op. 2. Gebet für den König f. vierstimm. Männerchor.  
 — Op. 3. Psalm 33 f. vierstimm. Männerchor.  
 Palestrina's Werke.  
 Palme, Op. 38. Festglocken. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor.  
 Pembaur, Op. 31. „Regina coeli laetare“. Offertorium f. die heilige Osterzeit f. gem. Chor u. kl. Orch. od. m. Org.  
 Peregrinus, Op. 13. Erste dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.  
 — Op. 14. Zweite dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.  
 — Op. 15. Dritte dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., B. m. od. ohne Org.  
 Posaunenbuch der Minden-Ravensberger Posaunenchor.  
 Psalter u. Harfe. Motetten u. geistl. Lieder f. gem. u. Männerchor.  
 Rabich, Psalter u. Harfe. Geistl. Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang.  
 Raff, Op. 212. Welt-Ende, Gericht, neue Welt. Oratorium.  
 Ranke, Chorgesänge zum Preis der h. Elisabeth aus mittelalterlichen Antiphonarien hrsg.  
 Reichardt, Bernhard, Op. 18. Motette f. S., A., T. u. B.  
 Reichel, Friedrich, Op. 31. Zwei Motetten f. gem. Chor.  
 Reimann, Kurze Festmesse f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg.  
 — Zwei Requiem f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg.  
 Renner, Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A., T.

- u. B. (zum Theil auch f. 1 Singst. u. Harm.)
- Rheinberger, Op. 138. Stabat Mater f. vierstimm. gem. Chor, Streich-Orch. (nicht obl.) u. Org.
- Op. 140. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor m. Org.
- Psalm 129 f. fünfstimm. gem. Chor.
- Ritter, Hermann, Op. 16. Geistl. Lied f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)
- Rochlich, Op. 13. Psalm 118. Leichte Motette f. S., A., T. u. B.
- Saint-Saëns, Camille, Motets au Saint-Sacrement.
- Santner, Vier Marienlieder f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org.
- 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage.
- Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltl. Inhalts f. kleinere Kirchenchöre, Seminare, höhere Töchter Schulen, Lehrerinnen-Seminare u. Singkränzchen.
- Schneider, Fr. Chor: „Feierlich voll ernster Wonne“ aus dem Oratorium „Das Weltgericht“ f. Männerchor m. Org.
- Schneider, Theodor, Jesuslied (Weihnachtsgesang) f. gem. Chor.
- Schöpf, Op. 101. Lilienkrone Mariens. Sieben Marienlieder f. die Maiandachten u. sonstigen Marienfesten f. drei-, vier- u. fünfstimm. gem. Gesangchor mit od. ohne Org.
- Op. 122. Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B.
- Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.)
- Op. 18. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Schütz, Heinrich, Deutsches geistliches Concert f. dreistimm. Chor, Streich-Instrumente u. Basso continuo.
- Sämmtliche Werke.
- Schweitzer, Op. 26. Missa in honorem S. S. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
- Schweitzer, Op. 27. Missa in honorem S. S. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
- Skraup, Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. u. Org.
- Sladeczek, Cantica sacra.
- Stahl, Al., Missa in honorem S. Martini Turonensis quatuor vocibus virilibus concinenda cantantibus org.
- Stattler, Op. 6. Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org.
- Stein, Josef, Op. 17. Sehr leichte u. kurze Lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) u. Org.
- Op. 21. Vier Marianische Antiphonen u. Ave Maria f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.
- Stolz, Jacob, Op. 38. Märglocken zur Feier des Marienmonats. Sieben Marienlieder f. vier Männerst.
- Tecke, Op. 8. Motette f. gem. Chor.
- Teresius, Op. 3. Litaniae sanctissimi Nominis Jesu, quas ad 4 voces inaequales org. comitante.
- Marienlieder f. 3 Singst.
- Thomas, Otto, Op. 1. Vier geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor.
- Tottmann, Op. 38. Messe f. dreistimm. Männerchor, Soli u. Org. od. Harm.
- Troppmann, Ad., Missa in honorem beatae Mariae virginis f. S., A., T. u. B.
- Überlée, Op. 59. Magnificat f. achtstimm. Chor od. Solo u. Chor a capella.
- Urban, Fr. Jul., Op. 10. Der 23<sup>te</sup> Psalm f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
- Op. 11. Der 98<sup>te</sup> Psalm f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
- Das Te Deum f. gem. Chor a capella m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte

- (auch f. Chor u. Gemeindege-  
sang).  
Vater, Regina coeli. Maria-  
nische Antiphon f. die Oster-  
zeit (Maiandachten) f. 2 gleiche  
St. m. Org. od. Harm.  
Weber, G. V., Zweite kurze u.  
leichte Messe f. vierstimm.  
gem. Chor.  
Weinzierl, Op. 60. Psalm f.  
gem. Chor m. A- u. B.-Solo  
u. Org. (od. Pfte.)  
Wermann, Op. 36. Achtzehn  
leichte geistliche Lieder f. S.,  
A., T. u. B.  
— Op. 40. Psalm I f. gem. Chor  
u. Solost.  
Wiltberger, Op. 22. Zehn  
deutsche Muttergotteslieder f.  
2 Kinderst. m. Org.

- Witt, Franz, Op. 45. „Gelobt  
sei Jesus Christus“ f. drei-  
stimm. Frauenchor od. f. 5 St.  
m. Org.  
Wolff, Wilh., Op. 11. Char-  
freitagsgesang aus dem Stabat  
mater des Jacobus da Todi f.  
3 A.-St. (kl. Frauenchor.), V.  
u. 3 Vcelli obl.  
Wolfram, Geistliches Lieder-  
buch.  
Zangl, Op. 75. Sechs Gradua-  
lien f. S., A., T. u. B.  
— Op. 80. Mariengrüsse. Sieben  
Lieder zur seligsten Jungfrau  
u. Gottesmutter Maria f. 1  
Solost. m. gem. Chor u. Org.  
Zenker, Op. 15. Ave Maria f.  
1 hohe St. m. Pfte.

## II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Abt, Op. 602. Frau Musica f.  
vierstimm. Männerchor m.  
Orch.  
Anacker, Op. 17. Der Berg-  
mannsgruss. Melodramatisch  
in Musik gesetzt f. Solo- u.  
Chorst. m. Orch.  
Anderton, Yule-Tide. Kantate  
f. Soli, Chor u. Orch.  
Becker, Albert, Op. 41. Regen  
u. Sonne, f. Männerchor m. Orch.  
— Op. 42. Schnitter Tod f. Män-  
nerchor m. Orch.  
— Op. 43. Vigilien, f. Männer-  
chor m. Orch.  
Becker, Julius, Op. 43. Win-  
zerleben. Eine Rhapsodie in  
sieben Gesängen m. verbind.  
Texte f. gem. Chor m. Solo-St.  
u. Orch.  
Beethoven, Op. 80. Phantasie  
f. Pfte, Chor u. Orch.  
— Op. 112. Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt f. vier Singst. m.  
Orch.  
— Op. 113. Die Ruinen v. Athen.  
Festspiel.  
— Op. 136. Der glorreiche Au-  
genblick. Kantate f. Solost.,  
Chor u. Orch.  
Bieger, Op. 12. Zwölf Begräb-  
nissgesänge f. 4 gem. St. m.

- willkürlicher Begltg. von 4  
Blechinstrumenten.  
Bridge, Rock of Ages. Hymne  
f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.  
Bruch, Op. 8. Die Birken u.  
die Erlen, S.-Solo, Chor u. Orch.  
— Op. 50. Achilleus.  
Buck, Reise des Columbus.  
Kantate f. Männerst. m. Orch.  
Cowen, Sleeping Beauty f.  
Soli, Chor u. Orch.  
Cui, Boléro p. S. av. Orch.  
Dvořák, Anton, Op. 30. Hym-  
nus f. gem. Chor u. gr. Orch.  
— Op. 69. Die Geisterbraut.  
Ballade f. Soli, Chor u. Orch.  
Gade, Op. 12. Comala f. Solo,  
Chor u. Orch.  
— Op. 23. Frühlings-Phantasie.  
Concertstück f. 4 Solost.,  
Orch. u. Pfte.  
— Op. 35. Frühlings Botschaft.  
Concertstück f. Chor u. Orch.  
— Op. 40. Die heilige Nacht f.  
A.-Solo, Chor u. Orch.  
— Op. 48. Kalanus f. Chor,  
Solo u. Orch.  
— Op. 50. Die Kreuzfahrer, f.  
Solo, Chor u. Orch.  
— Op. 60. Psyche f. Solo, Chor  
u. Orch.

- Gellert, Triumph des deutschen Liedes f. Männerst. m. Orch.
- Gernsheim, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 f. Männerchor u. Orch.
- Gerstenberger, Op. 133. Eine Damenkapelle. 3 Musikstücke f. 2 V., Vla, Vcello, 2 Gitarren, Triangel, kl. Trommel u. Gesang.
- Grammann, Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) f. A-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Op. 48. Mummelsee f. S. (od. T.) m. Orch.
- Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik f. Solost., Chor u. Orch.
- Op. 21. Kaiserhymne f. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Fag., Basspos., 2 Tromp. u. Pauken.
- Haydn, Ariadne auf Naxos. Kantate f. 1 Singst. m. Orch.
- Der Sturm f. vierstimm. Chor u. Orch.
- Hedenblad, Op. 8. Der Neck f. S-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Henschel, Georg, Op. 41. Zwei Gesänge f. S. m. Orch.
- Hofmann, Heinrich, Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch.
- Op. 74. Festgesang f. gem. Chor m. Orch.
- Hummel, Ferd., Op. 36. Columbus. Ballade f. A-, T-, Bar-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Jadassohn, Op. 65. Trostlied f. Chor m. Orch.
- Kaan, Aufgeblüht f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. ad lib.
- Kliebert, Op. 4. Wittekind. Ballade f. Solost., Chor u. Orch.
- Krug, Arnold, Op. 30. Alt-römisches Frühlingslied f. Männerchor m. Orch.
- Le Beau, Luise Adolpha, Op. 27. Ruth. Biblische Scenen f. Soli, Chor u. Orch.
- Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied f. gem. od. Männerchor m. Orch.
- Lloyd, The Song of Balder f. S-Solo, Chor u. Orch.
- Lux, Op. 65. Coriolan f. Männerchor, Solo u. Orch.
- Mair, Franz, Op. 66. Hofer's Tod. Ballade f. B-Solo u. Männerchor m. Orch.
- Mandyczewski, Op. 3. No. 2. In der Dämmerung f. S. u. A. m. V., Vcello u. Pfte.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles f. Männerchor u. Orch.
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht f. Chor u. Orch.
- Op. 61. Ein Sommernachts-traum.
- Op. 68. Festgesang „An die Künstler“ f. Männerchor u. Blechinstrumente.
- Op. 74. Musik zu Athalia v. Racine.
- Op. 98. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles.
- Moussorgsky, Jésus de Nazareth. Choeur juif p. Voix mixtes av. Orch.
- Oedipe. Choeur grec p. Voix mixtes av. Orch.
- Trepak (Danse macabre) p. T. av. Orch.
- Neukomm, Der Ostermorgen. Kantate f. Solo. Chor u. Orch.
- Pembaur, Tiroler Schützenlied f. Männerchor m. willkür.
- Begltg v. 2 Fl. u. Trommeln, 2 Tromp., 3 Pos. u. 2 Hörner.
- Perfall, Op. 8. Dornröschen. Deutsches Märchen f. Soli, Chor u. Orch.
- Ravina, Op. 72. Adoremus (Thou art our Father). Sacred Melody f. Voice with Piano, V. and Harm. ad lib.
- Reiser, Op. 81. Barbarossa f. zwei Männerchöre, Solo u. Orch.
- Renaud, Op. 35. No. 1. Chant de Reconnaissance. Solo et Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix av. Piano, Org., V. et Vcelle (ad lib.)
- Rheinberger, Op. 143. Die Rosen v. Hildesheim. Ballade f. Männerchor u. Blechorch.
- Rubinstein, Trinklied f. MS. (od. A.), gem. Chor u. Orch.
- Schröder, Albert, Columbus. Dramatische Kantate f. Solost., Männerchor u. Orch.

Schumann, Robert, Op. 50.  
Das Paradies u. die Peri f.  
Solost., Chor u. Orch.  
— Op. 71. Adventlied f. S.-Solo  
u. Chor m. Orch.  
— Op. 98b. Requiem für Mignon  
f. Chor, Solost. u. Orch.  
— Op. 115. Manfred.  
— Op. 139. Des Sängers Fluch.  
Ballade.  
— Szenen aus Goethe's Faust.  
Strong, Op. 26. Wie ein fah-  
render Hornist sich ein Land  
erblickt f. Soli u. Männerchor  
m. Orch.  
Sturm, Wilhelm, Op. 48.  
Schwerting. Ballade f. T.- u.  
Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.  
Suppé, Gute Nacht. Trauer-  
chor f. S., A., T. u. B. m.  
willkür. Harmoniebeglgt.  
Tschirch, Wilhelm, Op. 97.  
Das Neue Deutsche Reich f.  
Solo u. Männerchor m. Blas-  
instrumenten.  
Wagner, Richard, An die  
Kunst f. Männerst. u. Orch.

Wagner, Richard, Das Liebes-  
mahl der Apostel, eine bibl.  
Scene f. Männerst. u. gr. Orch.  
Wallnöfer, Op. 31. Der Blumen  
Rache f. Chor, Solo u. Orch.  
Weinberger, Des Bayern Lied  
f. einstimm. Chor m. Blech-  
musik.  
Weinwurm, Irische, schotti-  
sche u. walisische Lieder f.  
Männerst. m. kl. Orch.  
— Irische, schottische u. walis-  
sche Lieder f. Männerst. m.  
Streichinstrumenten.  
Wermann, Op. 37. Frühlings-  
gruss. Geistl. Lied f. S. (od.  
T.) m. Org. u. Harfe.  
Woyrsch, Op. 9. „Wollt' er  
nur fragen“ f. S. m. kl. Orch.  
Zöllner, Heinrich, Op. 12.  
Die Hunnenschlacht f. Soli (S.  
u. Bar.), Männerchor u. Orch.  
— Op. 23. No. 1. Wanderers  
Sturmlied f. Männerchor, Solo-  
Quartett u. Orch.  
— Op. 30. Columbus f. Männer-  
chor, Soli u. gr. Orch.

### III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Piano- forte und eines anderen Instrumentes.

Krebs, Moriz, Spielmannslied  
f. T. u. V.-Solo m. Männer-  
chor u. Pfte.  
Metzger, Op. 138. Gründungs-  
fest der freiwilligen Feuer-

wehr in Dingsda. Heitere  
Szenen aus dem Feuerwehr-  
leben f. Männerst. m. Pfte u.  
Signalhorn.

### IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

#### 1. Quintette.

Heinze, Op. 43. Eine Gemein-  
derathssitzung in Albernhaus-  
en. Komische Scene f. fünf  
Singt.  
Höpfner, Op. 31. Eine Sing-  
vereins-Vorstand-Sitzung mit  
Hindernissen. Komisches Quint-  
tett.

#### 2. Männerquartette u. Männer- chöre.

Abt, Op. 234. No. 2. Wald-  
frieden.  
— Ausgewählte Männerchöre.

Attenhofer, Op. 52. Drei fröh-  
liche Gesänge f. Männerchor.  
— Op. 53. Acht leichte Lieder  
f. Männerchor.  
Bauer, Louis, Op. 20. Sängers-  
marsch.  
— Op. 21. Drei Gesänge f. Män-  
nerchor.  
Bauer, Oscar, Op. 9. Immer  
lustig u. fidel. Sängermarsch  
m. Pfte.  
Bayer, Josef, Männerlob.  
Polka française f. Männerchor  
m. Pfte.  
Becker, Karl, Bergmanns-  
Lieder f. Männerchor.  
— Deutscher Männer-Chor.

- Becker, V. E., Op. 112. Vier kleine Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 113. Sonntagsweihe f. Männerchor.
- Beer, Op. 29. Die Hochzeit auf Schreckenbourg. Heitere Legende f. Chor m. Pfte.
- Beethoven, Op. 48 No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Männerchor m. Pfte (od. Org.)
- Bendl, Tambor. Männerchor (böhm. Text) m. Pfte.
- Beschmitt, Op. 8. No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten“.
- Bielfeld, A., Op. 137. Liebesgrüsse. Gavotte f. Männerchor.
- Blumner, Op. 31. No. 3. Perle des Jahres.
- Böhme, E. E. H., Op. 4. Begrüßungs-Gesang nebst einem Sängerspruche. Männerchor f. Sängerkörpers, Sängerkörperszusammenkünfte u. Familienabende.
- Böhme, Franz M., Alte Lieder aus Volksmund f. Männerchor gesetzt.
- Böhmer, Op. 29. No. 1. Trinklied.
- Bolck, Op. 48. Trinklied des Muhamedaners f. Männerchor u. B.-Solo.
- Bombelles, Der Landsknecht f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
- Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Männerchor.
- Brandt, Adolph, Op. 3. An den Sturmwind f. Männerchor.
- Brandt, Hermann, Op. 31. Deutsches Wort, Lied u. Treu'.
- Braun, Albert, Op. 1. Mutterseelenallein.  
 — Op. 2. Lied am Grabe zu singen.  
 — Op. 3. Abendlied.  
 — Op. 4. Zigeunerlied.  
 — Op. 5. Wanderlied.  
 — Op. 6. Röschen vom Rhein.  
 — Op. 7. Waldlied.  
 — Op. 8. Choral.  
 — Op. 9. Grablied.  
 — Op. 10. Ade, zu tausend guter Nacht.
- Braun, C., Op. 37. Das fleissige Maurerlied f. Männerchor.  
 — Op. 38. Zwei schwäbische Männerchöre.
- Brüll, „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor.
- Brüning, Zwei Lieder f. Männerchor.
- Buck, Reise des Columbus. Kantate f. Männerst., Soli u. Chor m. Pfte.
- Bunte, Op. 19. Männerchöre im Volkston.
- Burkhardt, Ch., Op. 8. Färschingslied f. Männerchor.  
 — Op. 9. Herzeleid.
- Butenuth, Op. 150. Mein Blumengarten.  
 — Op. 270. O Menschenbrust.
- Christiani, Abschied von den Alpen f. Männerchor.  
 — Mein Thüringen f. Männerchor.  
 — O schöner deutscher Eichenwald f. Männerchor.
- Commersbuch, allgemeines deutsches.
- Daase, Op. 456. Frühlings-Ständchen.
- Dalibor. Sammlung böhm. Männerchöre.
- Dauben, Das deutsche Bier f. Männerchor.  
 — Zur Stiftungsfeier f. Männerchor m. Pfte.
- Detsch, „Hast du mich lieb, mein Nuckelchen“ f. Männerchor.
- Döcker, Trinklied f. Männerchor.
- Dorn, Heinrich, Das Bismarcklied f. Männerchor.
- Draeseke, Op. 28. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Dregert, Op. 69. Verrat' es nicht f. Männerchor m. Solost.  
 — Op. 70. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 71. Morgenständchen. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 72. Zwei Gesänge f. A.-od. Bar.-Solo u. Männerchor.  
 — Op. 74. Zwei Gesänge f. S.-Solo u. Männerchor.  
 — Op. 76. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Dumack, Op. 20. O Welt, du bist so wunderschön, f. Männerchor.
- Dürner, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann.

Dürrner, Op. 7. No. 5. Sol-  
datenart f. Männerchor.  
— Op. 7. No. 6. „Das Lied  
vom Wein“ f. Männerchor.  
— 6schottische Nationalgesänge.  
(Solo u. Chor).  
Düsel, Minnelied f. Männerchor.  
Eickhoff, 30 Lieder f. Männer-  
chor.  
Emmerling, Reichenberger  
Turnerlied. Nach der Melodie  
des Feuerwehr-Marsches f. ein-  
stimm. Chor m. Pffe.  
Engelsberg, Chöre u. Quar-  
tette.  
Erk, Friedr., Gesangbuch f.  
Freimaurer.  
Eyle, Die glücklichen Ehe-  
männer. Humorist. Ensemble  
m. Pffe.  
Fesca, Alex., Ständchen f.  
Männerquartett.  
Festlieder f. Männerchor.  
Fischer, C., Die Loreley f.  
Männerchor.  
Fittig, Op. 118. Frühlingstrost  
f. Männerchor.  
— Op. 121. Die lustigen Ziller-  
thaler.  
— Op. 122. Die schwarzen  
Augen.  
— Op. 123. Der Kuku.  
— Op. 124. „Eine Kehl' die nit  
trinkt“.  
— Op. 125. Der Gensenjager.  
Flügel, „An blauer See“ f.  
Männerchor.  
— Wogenshall f. Männerchor.  
Forchhammer, Op. 6. Heiteres  
u. Ernstes aus dem Sängers-  
leben.  
Franke, Paul, Op. 5. Ave  
Maria f. Männerchor.  
Fraenkel, Dem Vaterlande.  
Fritzsche, Emil, Op. 67. Deut-  
sches Weibelied f. Männerchor.  
Fuchs, Otto, Op. 4. Drei Chöre.  
— Klapphorn-Strophen u. son-  
stige poetische Sünden in  
Musik gesetzt.  
Gade, Op. 11. Sechs Gesänge.  
— Op. 33. No. 1. Warnung vor  
dem Rhein f. Männerchor.  
— Op. 33. No. 2. Thurmwäch-  
terlied f. Männerchor.  
— Op. 33. No. 5. „Noch ist die

blühende goldene Zeit“ f. Män-  
nerchor.  
Gade, Op. 38. No. 1. Die Quelle  
in der Wüste f. Männerchor.  
— Op. 38. No. 2. Sängers Glück  
f. Männerchor.  
— Op. 38. No. 5. Frühlings-  
nahen f. Männerchor.  
Gauby, Op. 28. Neue Steirer-  
lieder f. Männerchor.  
— Der Abendhimmel. Solo-  
quartett.  
Gernerth, Op. 35. Drei Schlüssell  
f. Männerchor.  
Gernsheim, Op. 41. Zwei  
Lieder.  
Goetz, Hermann, Op. 20.  
Vier Gesänge.  
Greef, W., Geistl. Männerchöre.  
— Männerlieder, alte u. neue.  
Grell, Ed., Op. 72. Drei Lieder.  
Greve, Germania f. Männerchor.  
— Drei Lieder f. Männerchor.  
Grosse, Louis, Op. 47. Zwei  
Männerchöre.  
Habert, Op. 30. Drei Männer-  
chöre.  
Hamel, Op. 40. Wanderbursch  
f. Männerchor.  
Handweg, Op. 18. Sanges-  
gruss f. Männerchor.  
— Op. 21. Vier Lieder im Volks-  
ton f. Männerchor.  
— Op. 22. Zwei Männerchöre.  
Häser, Die Lieder f. Männer-  
chor.  
Hauptmann, Op. 49. 12 Lie-  
der f. Männerchor.  
— Op. 55. No. 1. Sommer-  
morgen.  
— Op. 55. No. 2. Im Wald.  
— Op. 55. No. 4. Abendruhe.  
Haydn, Die Harmonie in der  
Ehe.  
— Ständchen f. Männerchor.  
Heinze, Op. 38. Die Herren  
Solisten. Komische Scene f.  
vier Männerst. m. Pffe.  
— Op. 45. Kunibert v. Schrecken-  
stein, od. Hass, Liebe u. Scha-  
cher. Karnevalistische Scene  
f. Falset, T. I, II u. B. m. Pffe.  
— Op. 53. Moderne Minnesän-  
ger. Komische Scene f. vier  
Männerst. u. Falset mit Be-  
nutzung beliebter Melodien u.  
m. Pffe.



Herbeck, Deutschlands Lob.  
 — Gleich u. gleich.  
 — „Ich lieb' eine Blume“.  
 — Im Erzgebirge.  
 — In der Fremde.  
 — Maienlust.  
 — Morgengebet.  
 — Sterne sind schweigende Siegel.  
 — Tanzlied.  
 — „Wer ein Herz treueigen hält“.  
 — Zur Sängerfahrt.  
 Hering, Georg, „Dies ist der wohlvertraute Flieder“ f. Männerchor.  
 Hilpert, Drei elsässische Weihnachtslieder.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 59. No. 1. Die Hörer f. Männerchor.  
 Holstein, Op. 2. No. 2. Einkehr f. Männerchor.  
 Hoven, Concordia.  
 Jägerlieder, alte u. neue.  
 Jensen, Adolf, Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“ f. Männerchor.  
 — Op. 35. No. 5. Margreth am Thore f. Männerchor.  
 Isenmann, Op. 75. Sechs Lieder im Volkston.  
 — Op. 81. 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor.  
 — Op. 86. Kaiser-Hymne f. Männerchor.  
 — Op. 87. Drei Männergesänge.  
 — Op. 88. Der Pfarrer von Ohnewitz. Humorist. Männerchor.  
 — Op. 93. Ritter Hildebrand mit der rothen Nase. Humorist. Männerchor.  
 — Op. 94. Praktische Recepte für Allerlei. Humorist. Männerchor.  
 Jüngst, Op. 22. Der versenkte Hort f. Männerchor.  
 — Op. 23. Zwei Männerchöre.  
 Kanzler, Des Deutschen Volkes Dank f. Männerchor.  
 Kern, C. Aug., Op. 96. Frühlings-Namnung f. Chor m. Bar-Solo.  
 — Op. 97. O mein Herz so warm. Chor.  
 — Op. 98. Am vollen Fasse. Chor.

Kern, C. Aug., Op. 99. Meister Bender. Humorist. Chor.  
 Kern, Robert, Weiss und Schwarz. Polka f. Männerquartett m. Pfte.  
 Keycher, Op. 21. Drei Männerchöre.  
 Kirmse, Op. 1. Drei Chöre.  
 Klingenberg, Op. 45. „Vom Felsen bis zum Meere“ f. Männerchor.  
 Klughardt, Bismarck-Lied f. Männerchor.  
 Koch v. Langentreu, Op. 86. Drah di um. Heiterer Männerchor.  
 Köllner, Op. 67. Zwei Balladen f. Männerchor.  
 — Op. 68. Walzer-Wonnen f. Männerchor.  
 — Op. 74. Deutsche Weisen. Eine Sammlung v. Original-u. bearb. Männerchören.  
 — Op. 76. Wie ich dich hab' so innig lieb. Duett f. T. u. Bar. m. Männerchor.  
 Koschat, Op. 54. Viktringer Marsch f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 55. Der g'müthliche G'manwirth. Männerchor im Kärntner Volkston.  
 Kremser, Im Winter f. Männerchor.  
 Kristinus, Das Herz am Rhein.  
 Kunz, Op. 5 No. 1. Hymne an Odin f. Männerchor.  
 — Op. 5. No. 2. Die Pappeln.  
 — Op. 5. No. 3. „Ein König ist der Wein“.  
 Lachner, Vinzenz, Op. 67. Schöner Frühling du.  
 Lancken Wakenitz, Kaiserlied f. Männerchor.  
 Lange, O. H., Op. 54. Männerquartette.  
 Leitermayer, Lied der deutschen Waffenschmiede f. Männerchor.  
 Liebe, Op. 82. Lieder.  
 Liederbuch für die Deutschen in Oesterreich.  
 Liederkranz, Regensburger.  
 Liszt, Gruss f. Männerchor.  
 — Magyar király-dal. Ungarisches Königslied f. Männerchor m. Pfte.  
 Lohr, Op. 90. Lieder-Walzer.

Lohr, Op. 91. Sängergross.  
Lustiger Marsch m. Pfte.  
Loreley. Sammlung auser-  
lesener Männerchöre.  
Ludolfs, Op. 9. Miserere mei,  
m. Bar.- u. Quartett-Solo.  
— Op. 10. Nachenfahrt f. T. u.  
Bar. m. 4 Männerst.  
— Op. 12. Im Volkston m. T.-  
Solo.  
— Op. 13. Mein Riegel am Her-  
zen. Chor.  
— Op. 14. Wie hateuch, Blüm-  
lein, Gott gemacht. Chor.  
— Op. 15. Mädchen mit dem  
rothen Mündchen. Chor.  
Luther, Op. 4. No. 5. „In  
dunkler Nacht, wenn's Aug'  
noch wacht“.  
Machanek, Chöre u. Quartette.  
— Zwei Gesänge f. Chor.  
— Wilde Jagd f. Chor.  
— Predigten in der Wüste. Qua-  
drille f. Chor m. Pfte.  
Maier, Jos., Op. 16. Abend-  
Ständchen.  
Mair, Franz. Op. 65. Ständ-  
chen.  
— Der Müllerbursch.  
Mandyczewski, Op. 4. Acht  
Lieder.  
Marsteller, „Maderl mit dem  
goldne Latz“. Männerquartett.  
Mendelssohn - Bartholdy.  
Op. 47. No. 4. Gottes Rath u.  
Scheiden.  
— Op. 50. No. 2. Der Jäger Ab-  
schied.  
— Op. 50. No. 4. Wasserfahrt.  
— Op. 59. No. 3. Abschied vom  
Wald.  
— Op. 75. No. 1. Der frohe  
Wandersmann.  
— Op. 75. No. 2. Abendständ-  
chen.  
— Op. 76. No. 2. Rheinweinlied.  
— Op. 76. No. 3. Lied für die  
Deutschen in Lyon.  
— Op. 120. No. 1. Jagdlied.  
— Deutschland.  
Mette, Drei Lieder f. Männer-  
chor.  
Metzger, Op. 138. Gründungs-  
fest der freiwilligen Feuer-  
wehr in Dingsda. Heitere  
Scenen aus dem Feuerwehr-

leben f. Männerst. (Soli und  
Chor) m. Pfte.  
Meyer-Helmund, Op. 13. Drei  
Lieder.  
Millöcker, O du himmelblauer  
See. Männerquartett od. Chor.  
Mohr, Hermann, Op. 44. Die  
Macht der Poesie f. Männer-  
chor m. Bar.-Solo.  
Möhring, Op. 7. No. 1. Tra-  
gische Geschichte f. Männer-  
quartett.  
— Op. 114. Mit den Winden u.  
Wellen f. Männerchor.  
Molck, „Muntrer Bach, was  
rauschst du so“ f. T.- od. S.-  
Solo u. 4 Männerst.  
Morf, 10 leichte Lieder f. Män-  
nerchöre.  
Mozart, Sprichwörter-Sympho-  
nie. Musikalischer Scherz  
einger. f. B.-Solo u. gem. od.  
Männerchor.  
Müllers, Adolf, „Die Lieb'  
regiert die ganze Welt“ für  
Männerchor.  
Müller, Richard, Op. 35. Lied  
der Leibz'ger Braetzelmannen.  
Heiteres Männerquartett.  
— Heute. Männerchor.  
Mund, „Du frischer, froher Mor-  
genwind“ f. Männerchor.  
Neithardt, Op. 143. No. 2.  
Das Abendglöcklein.  
— Op. 144. No. 3. Frühlings-  
liebe f. Männerquartett.  
Nentwich, Op. 2. Des Bur-  
schen Leid u. Lied. Novellette  
in Walzerform m. Pfte.  
— Op. 4. Coeurbub. Polka fran-  
çaise f. Quartett m. Pfte.  
— Op. 5. Frühlingslieder. Walzer  
m. Pfte.  
Nessler, Op. 100. No. 2. Die  
Liebe wacht f. Männerchor.  
Nešvera, Op. 22. 4 Gesänge  
(böhm. Text).  
Nolopp, Op. 24. Nun Ade!  
Keinen kümmert's, dass ich  
geh'.  
— Op. 25. Deutsches Wehrlied.  
— Op. 26. Waldgesang.  
Nössler, Op. 5. Zwei Gesänge  
f. Männerchor.  
Oberhoffer, Gesellenlieder f.  
katholische Gesellenvereine.  
— Der neue Orpheus. Samm-

- lung auserlesener Kompositionen f. Männerchor.
- Oelschläger, Op. 10. No. 4. Abendlied.
- Oesten, Max, Op. 150. Drei Männerchöre.
- Otto, Emil, Angra Pequena f. Männerchor.
- Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre.
- Pache, Op. 11. Drei Männerchöre.
- Op. 12. Mein Schatz u. ich. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Pembaur, Tiroler Schützenlied f. Männerchor.
- Pester, Op. 5. Drei Männerchöre.
- Petschke, Op. 10. No. 2. Bundeslied.
- Pfeiffer, Theodor, Op. 15. Zwei Lieder.
- Pfeil, Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum f. Männerchor.
- Podbertsky, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland f. Männerchor.
- Pust, Op. 33. Germania hoch f. Männerchor.
- Op. 34. Käferhochzeit f. Männerchor m. Pfte ad lib.
- Op. 41. Des Glückes Krone. Grosser Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Rebling, Op. 39. Lutherhymne f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 40. Die Jungfrau von Magdeburg f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 41. Vier Männerchöre.
- Reichhardt, Op. 24. Das erste Lied f. Männerchor.
- Reinecke, Op. 62. No. 2. „Es hat einmal ein Thor gesagt“.
- Der Pfropfenzieher f. Männerchor.
- Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben od. Blau-weiss. Bayrisches Lied m. Jodler.
- Reinthaler, Op. 11. No. 1. „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt“ f. Männerchor.
- Op. 11. No. 3. Nähe der Geliebten.
- Rheinberger, Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
- Riedel, August, Op. 7. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Roscher, Op. 51. Liebchens Kummer. Komisches Männerquartett m. Pfte.
- Rüfer, Op. 7. No. 3. Im Frühling f. Männerchor.
- Sänger herbei! Sammlung ausgewählter Männerquartette.
- Santner, Vaterlandslied für Männerchor.
- Sauer, Op. 20. Drei Männerchöre.
- Schaab, Ständchen f. Männerchor.
- Schäfer, Conrad, Op. 1. Trost im Liede. Chor.
- Schäffer, Heinr., 5 Gesänge. — 6 Wanderlieder.
- Schaper, Das Försterhaus f. Männerchor.
- Schenk-Badewitz, Zwei Lieder f. Männerchor.
- Am Ammersee f. Männerchor.
- Schlegel, Op. 10. Festlied.
- Op. 11. Ich sende diese Blume dir.
- Op. 12. O sanctissima.
- Op. 13. In der Fremde.
- Op. 14. Habe Dank.
- Op. 15. Meister Steck, der Schneider. Heiterer Männerchor
- Op. 16. Schnupfer-Schnadahüpfeln aus Kärnten u. Steiermark. Heiterer Männerchor.
- Schlottmann, Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut.
- Schmerberg, Vier Lieder f. Männerchor.
- Schmid, Ernst, Op. 59. Zwei Männerchöre im Volkstone.
- Die Blümlern.
- Schmid, Karl, Op. 51. Der Liebesblick, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene m. Pfte.
- Op. 52. I wass nôt wie mir is. Quartett der vier Ritter aus dem Oratorium „Der wilde Jäger“.
- Schmidt-Dolf, Op. 55. Normal. Polka française m. Pfte.

Schmidt, Gustav, Op. 16.  
No. 1. Wenn ich ein Wald-  
vöglein wär'.

— Op. 16. No. 2. Frau Nachti-  
gall, mach' dich bereit.

— Op. 16. No. 5. Karadilla,  
schönstes Bild.

Schneider, Fr., Bundesgruss  
f. achtstimm. Männerchor.

— Sängerfestlied f. achtstimm.  
Männerchor.

Schneider, Hans, Op. 2. Trink-  
lied im Herbst f. Männerchor.

Schneider, Paul Friedrich,  
Sängerlust f. Männerchor.

Schrader, H., Op. 4. Zwei Ge-  
sänge f. Männerchor.

Schreiner, Ad., Op. 153. Allo-  
tria! Humorist. Quodlibet.

— Op. 164. Carnevalsschwänke.  
Humorist. Quodlibet.

— Kompositionen f. Männerchor.

Schriek, Lateinische u. deutsche  
Begräbnisgesänge.

Schubert, Franz, Op. 79. Die  
Allmacht f. Chor m. Pfte.

Schultz, Edwin, Op. 46. Stürme  
des Frühlings, brechet herein  
f. Männerchor.

— Op. 118. Drei Lieder f. Män-  
nerchor.

— Op. 126. Drei Männerquar-  
tette.

— Op. 128. Das treue Mutter-  
herz f. Männerchor.

Schulz, A., Op. 70. Liebeslied  
f. Männerchor.

Schulz-Weida, Op. 21. No. 3.  
Walzer f. Männerchor.

Schumann, Gustav, Mein  
Hochland.

Schumann, Robert, Op. 65.  
No. 1. Ritoruell f. 5 Solost.

Schuppert, Op. 5. No. 2. Berg-  
manns Einfahrt f. Männerchor.

— Op. 5. No. 3. Bergmanns Auf-  
fahrt f. Männerchor.

Schütty, Op. 37. 's Woche-  
Lied.

Schwalm, Oskar, Op. 8. 3 Se-  
danlieder

Schwalm, Robert, Das Lied  
der Kronprinz-Grenadiere f.  
Männer-Quartett od. Chor m.  
Pfte.

Semler, Ein Stündchen in Kame-  
run. Musikalischer Schwank f.  
vier Männerst. m. Chor.

Siebert, Op. 59. Wanderlust  
f. Männerchor.

Simon, Ernst, Op. 89. 2 Lie-  
der f. Männerchor.

— Op. 92. Ein Stündchen im Ge-  
sangvereine. Humorist. Scene  
f. Männerchor u. Soli m. Pfte.

— Op. 96a. Die Tyroler Concert-  
sänger. Sammlung echter  
Tyroler Nationallieder f. Män-  
nerchor m. Soli u. Jodler u.  
Pfte ad lib.

— Op. 110. Sangesbrüder auf  
der Reise. Humorist. Männer-  
quartett unter Benutzung be-  
kannter Melodien m. Pfte.

— Op. 113. Eine fidele Auction  
f. Rechnung dessen, den es  
angeht. Humorist. Intermezzo  
f. Männerchor u. Soli m. Pfte.

— Op. 115. Eine Scatparthie.  
Humoristische Scene f. vier  
Männerst. m. Pfte.

— Op. 116. Ein Katzenständ-  
chen. Humorist. Scene f. Män-  
nerchor u. Soli m. Pfte.

— Op. 120. Der Theater-Zettel  
zum Freischütz, nach Themen  
derselben Oper einger. f. Män-  
nerchor u. Soli.

Simon, Wilh., Altdutsche  
Volkslieder f. Männerchor.

Spechtenhauser, Op. 3. Gruss  
an's Vaterland f. Männerchor  
m. Bar.-Solo.

Speidel, Op. 76. Drei deutsche  
Volkslieder aus jüngster Zeit  
f. Männerchor im Volkston.

— Op. 77. Zwei Männerchöre.

— Op. 78. Das Lied vom Hei-  
matland f. Männerchor.

Spicker, Op. 15. Die Linde f.  
Männerchor.

Staab, Op. 45. Grüß' dich Gott,  
Westfalenland.

— Op. 156. Der liebe Herrgott  
hält die Wacht.

— Op. 162. Ständchen f. Män-  
nerchor u. T.- u. Bar.-Solo.

— Op. 171. Ein Becherlied vom  
Vaterlande f. Männerchor.

Stein, Carl, Op. 29. Sursum  
corda I.

Sturm, W., Op. 16. Vier Ge-  
 sänge f. Männerchor.  
 — Op. 19. Sechs Lieder f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 30. Nordlandsbilder. Vier  
 Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 47. Lenzbilder f. Männer-  
 chor.  
 — Op. 50. 4 Lieder f. Männer-  
 chor.  
 Stürmer, Op. 19. Zwei Männer-  
 chöre.  
 — Op. 28. Hüttelein, still und  
 klein.  
 Surläuly, Sammlung volks-  
 thümlicher Lieder f. Männer-  
 chor.  
 Taubert, Wilh., Op. 48. No. 5.  
 Einquartirung.  
 Thinnes, Franz, 12 katholische  
 Grablieder.  
 Truhn, Op. 30. Die Käferknaben.  
 Tschiderer, Op. 20. Das Mütter-  
 lein f. Männerchor.  
 Tschirch, Rudolph, Die Hei-  
 math f. Männerchor.  
 Tschirch, Wilhelm, Daserste  
 Lied f. Männerchor.  
 Turnerliederbuch.  
 Udel, Aus dem Repertoire des  
 „Udel“-Quartetts.  
 Unbehaun, Op. 6. Die armen  
 Rentiers. Humorist. Walzer f.  
 Männerchor od. Quartett m.  
 Pfte.  
 — Op. 7. Vogelschiessenbilder.  
 Humorist. Männerchöre m. Pfte.  
 — Op. 10. Die Schliessung des  
 Himmelreichs. Humorist. Män-  
 nerchor.  
 Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche  
 Festhymne.  
 Veit, Op. 37. No. 1. Sommer-  
 nacht f. Männerchor.  
 — Op. 37. No. 2. Gesellenlied f.  
 Männerchor.  
 — Op. 37. No. 4. Der König in  
 Thule f. Männerchor.  
 Vierling, Op. 58. Chor der  
 Gothen aus „Alarich“ f. Män-  
 nerchor.  
 Vogel, Bernhard, Op. 36.  
 Vier Lieder f. Männerchor.  
 Voigt, H., Op. 54. Wirrwar!  
 Humoristisches Potpourri.  
 Voss, Ch., Das wahre Glück

ist nur bei dir f. Männer-  
 quartett.  
 Waldmann, Op. 13. Gott ver-  
 lässt die Deutschen nicht.  
 — Op. 15. Ade, mein liebes  
 Dörfchen.  
 — Op. 21. Meines Liebchens  
 blaue Augen.  
 — Op. 23. Mein Hamburg an  
 der Elbe.  
 — Op. 27. Das goldne Mainz am  
 Rhein.  
 — Op. 28. Wer nicht liebt Wein,  
 Weib u. Gesang.  
 — Op. 30. Ein donnernd Hoch  
 dem Wein.  
 — Op. 40. Bismarckhymne.  
 — Op. 42. Das Schönste sind die  
 Frauen.  
 — Op. 44. Mit Sing u. Sang die  
 Welt entlang.  
 — Op. 45. Das ist mein Lied.  
 — Op. 47. So wie Du.  
 — Op. 48. Kaiserlied.  
 — Op. 51. Die alten Deutschen  
 tranken ja auch.  
 — Op. 62. Gott vergilt dir's  
 tausendmal.  
 — Op. 72. Die Herzdiebin.  
 Weidt, Carl, Op. 3. Frühlings-  
 lied. Chor.  
 — Op. 4. Auf dem Fichtenkogel.  
 Chor.  
 — Op. 5. Mach' auf. Chor.  
 — Op. 6. Ein Jäger ging zu  
 birschen. Chor.  
 — Op. 9. Der Schwanenritter.  
 Chor m. Pfte.  
 Weidt, Heinr., Op. 110. Ma-  
 trosen-Heimfahrt f. Männer-  
 chor.  
 Weinberger, Des Bayern Lied  
 f. einstimm. Chor m. Pfte.  
 Weinwurm, Manichäer. Chor.  
 — O herzensschön's Schatzerl.  
 Chor.  
 — I weiss wo a Rösle. Chor.  
 Weinzierl, Op. 54. Drei Ge-  
 sänge.  
 — Op. 55. Drei Gesänge f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 56. Drei Lieder f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 57. Drei Männerchöre.  
 — Op. 61. Drei Männerchöre.  
 Wenigmann, Keine Rose, keine

- Nelke kann blühen so schön.  
Volkslied f. Männerchor.  
Wermann, Op. 33. Die Schönheit der Natur.  
— Op. 34. VierMännerquartette.  
Wettig, Im Wald f. Männerchor.  
Wieninger, Op. 13b. Marschlied f. Männerchor m. Pfte.  
Winkler, Rud., Op. 7. Kudruns Heimführung f. Männerchor u. Bar.-Solo.  
Witt, Julius, Op. 45. Blau Aeugelein.  
Wohlfahrt, Robert, Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte.  
— Noch Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte.  
Wolf, Otto, Op. 55. No. 2. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor.  
Wolfrum, Drey alte Teutsche liedlein.  
Woyna, Hans u. Liesel.  
Zander, Bismarck-Jubellied f. Männerchor.  
Zeller, Ade! Chor.  
— Das Hildebrandlied. Chor m. Pfte.  
— Ständchen f. T.-Solo u. Chor m. Pfte.  
Zenger, Op. 39. No. 2. Volkslied f. Männerchor.  
Ziehrer, Op. 370. Liebesbrief. Polka française f. Männerchor m. Pfte.  
Zöllner, Carl, Op. 13. No. 1. Morgengebet.  
— Op. 13. No. 2. Wanderlied.  
— Op. 13. No. 7. Grosse Wanderschaft.  
— Op. 14. No. 3. Einkehr.  
— Halt!  
— Lobgesang.  
— Des Müllers Lust u. Leid.

### 3. Für gemischten Chor.

- Barth, Rudolf, Op. 8. Vier Lieder.  
Becker, V. E., Op. 116. Sechs Lieder.  
Bieger, Op. 12. Begräbnissgesänge.  
Böhme, F. M., Das Veilchen.  
Brahms, Op. 93b. Tafellied f. sechsstimm. Chor m. Pfte.

- Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges.  
Deigendesch, Sieben Original-Gesänge.  
Dölker u. Benzingen, Geistliche Lieder.  
Dregert, Op. 75. Drei Lieder.  
— Op. 82. Engelwacht.  
Dumack, Op. 11. Zwei Lieder.  
Dürrner, Op. 26. 3 Gesänge.  
Ecker, C., Op. 4. No. 1. Frühlingsnahen.  
— Op. 4. No. 4. Weit, weit aus ferner Zeit.  
Flügge, Am Aareensee.  
Funcke, Weihnachtslied.  
Gartz, Op. 96. Weihnachten f. S., 2 A., T. u. B.  
Goetz, Herm., Op. 21. Sieben Lieder.  
Grell, Op. 71. 18 Chorlieder.  
Haller, Grablied.  
Hauptmann, Op. 32. 6 Lieder  
— Op. 47. 6 Lieder.  
Hecht, Op. 20. Dornröslein.  
Henneberg, Einhumoristischer Jungfernkranz. Quodlibet.  
Herbeck, Op. 5. No. 1. Frühlingslied.  
— Abendstimmen.  
— Glockentöne.  
— Liebe u. Traum.  
— In der Fremde.  
— Vorfrühling.  
Hering, Georg, „Still ruht der See“.  
Herman, Reinhold L., Op. 14. Zwei Lieder m. Pfte.  
Hermes, Op. 90. Sechs Lieder.  
Heuberger, Op. 17. Liederreigen f. vier Solost. u. gem. Chor m. Pfte.  
Huber, Hans, Op. 74. Pastorale. Ländliche Bilder f. Solo u. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.  
Isenmann, Op. 90. Rheinfahrt m. Pfte.  
Kalkhof, Op. 1. Volkslied.  
— Op. 2. Weihnachtslied.  
— Op. 4. Das stille Thal.  
— Op. 6. Volkslied.  
— Op. 7. Abschied.  
— Op. 12. Abendlied.  
Kjerulf, Brautfahrt in Hardanger.  
Kleffel, Op. 13. No. 1. Es

- fuhr ein Fischer wohl über den See.  
 Klein, Br. O., Lieder-Album.  
 Kliebert, Op. 1. Ein geistlich' Lied.  
 — Op. 2. Sechs Lieder.  
 — Op. 3. Waldruhe.  
 Klingenberg, Op. 45. Vom Felsen bis zum Meere.  
 Knappe, Neuer deutscher Liederschatz.  
 Kniepkamp, 20 geistl. Lieder.  
 Koschat, Op. 36. Der verpante Kuku.  
 Krug, Arnold, Op. 29. Fünf Gesänge.  
 Kücken, Op. 86. Vier Gesänge.  
 Liebe, Op. 71. Lieder.  
 Liszt, Magyar király-dal. Ungar. Königslied.  
 Loewe, Carl, Op. 81. No. 1. Im Vorübergehn.  
 — Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begraben sie ihn.  
 Magnus, Op. 21. Dornröschen f. 5 Solost., gem. Chor, Pfte u. Deklamation.  
 Maier, Julius, Op. 2. No. 1. Kinderwache.  
 — Op. 5. No. 3. Die Mutter im Grabe.  
 — Deutsche Volkslieder.  
 Mair, Franz, Op. 67. O Frühling komm.  
 Mandyczewski, Op. 8. Lieder u. Gesänge.  
 Mayer, Josef Anton, Op. 13. Drei Lieder.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 41. Sechs Lieder.  
 — Op. 48. Sechs Lieder.  
 — Op. 59. Sechs Lieder.  
 — Op. 88. No. 3. Hirtenlied.  
 — Op. 88. No. 5. Deutschland.  
 — Op. 100. No. 1. Andenken.  
 Methfessel, Liedersammlung.  
 Missionsharfe, kleine.  
 Moussorgsky, Jésus de Nazareth.  
 — Oedipe. Choeur grec.  
 Mozart's Werke. 24. Serie. Supplement. Kleinere geistl. u. weltliche Gesangwerke.  
 Müller, Richard, Friede, Friede sei mit dir.  
 Nessler, Op. 83. Vier Lieder.  
 Nessler, Op. 89. No. 2. Abschied hat der Tag genommen.  
 Pache, Op. 14. Herzchen, mein Schätzchen. Volkslied in Walzerform m. Pfte.  
 Palme, Preisgekrönte lustige Lieder.  
 Peuschel, Op. 54. Sängerkunst. Eine Sammlung mehrstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte.  
 Protze, Der Einsiedler.  
 Ramann, Bruno, Op. 23. No. 2. Hast du ein Herz gefunden.  
 Ratibor. Auswahl der schönsten böhm. Nationallieder.  
 Reichel, Friedrich, Op. 29. Vier Gesänge.  
 Reinecke, O Mädchen, komm.  
 Reinhardt, Bayerische Farben, m. S.-, T.- u. B.-Solo.  
 Rheinberger, Op. 63. No. 4. Nordwind.  
 Riccius, Op. 42. Sechs Gesänge.  
 Richter, Ernst Fr., Op. 14. No. 3. Nacht.  
 — Op. 18. No. 1. Wer ein Herz treueigen hält.  
 Rossi, Op. 5. 3 Lieder.  
 Rudnick, Chorgesänge.  
 Rudorff, Op. 27. No. 5. Der Regenbogen.  
 — Op. 27. No. 6. Jäger Wohlgemuth.  
 Schäffer, Heinr., 3 vierstimm. Lieder.  
 Schaublin, Kinderlieder.  
 — Lieder f. Jung u. Alt.  
 Schmidt, Otto, Op. 24. Sechs Lieder.  
 Schmölder, Op. 209. No. 2. Ave Maria.  
 Schumann, Op. 138. Spanische Liebeslieder.  
 Schurig, Op. 15. 4 Lieder.  
 Senff, Op. 5. Zwei Quartette f. vier Solo- od. Chorst. m. Pfte.  
 Somborn, Op. 4. Brunnenfahrt. Ein Liederkreis f. Frauen- u. Männerst.  
 Stange, Op. 12. Wo der Herr das Haus nicht bauet. Trauungsgesang.  
 Stürmer, Op. 14b. Ständchen m. Bar.-Solo.  
 Suppé, Gute Nacht. Trauerchor.

- Taubert, Wilhelm, Op. 81.  
No. 1. Der König in Thule.  
— Op. 81. No. 3. Weihnachts-  
lied.  
— Op. 81. No. 4. Ihr Matten,  
lebt wohl!  
Umlauft, Op. 12. Lieder u.  
Gesänge.  
— Op. 30. Ein mittelhochdeut-  
sches Liederspiel.  
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deut-  
sche Festhymne.  
Vogel, Bernhard, Op. 38.  
Der Kreuzschnabel.  
— Op. 39. Drei Gesänge.  
Volkslieder, zweifranzösische.  
Wagner, Franz, Op. 103.  
Fräulein Ida. Polka française  
m. Pfte.  
Weihnachtsfeier. Fünf Weih-  
nachtslieder.  
Weikert, Geistliche, liebliche  
Lieder, nebst Volks- u. Vater-  
landsliedern.  
Wermann, Op. 46. No. 1.  
Waldabendschein.  
Woyrsch, Op. 7. Lieder u.  
Gesänge.  
Zahn, Psalter u. Harfe.  
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Pol-  
ka française m. Pfte.  
— Op. 370. Liebesbrief. Polka  
française m. Pfte.  
Zöllner, Heinrich, Op. 21.  
No. 2. Hymnus.  
— Op. 21. No. 3. Die verschwie-  
gene Nachtigall f. Soloquar-  
tett u. gem. Chor.

#### 4. Für Frauenchor.

##### a) vierstimmig.

- Barth, Richard, Op. 9. Sechs  
Lieder (a capella).  
Graben-Hoffmann, Op. 110.  
Die Libellen. Walzerreigen  
m. Pfte.  
Hallén, Op. 24. Drei Lieder  
m. Pfte.  
Hollaender, Alexis, Op. 33.  
Sechs Lieder.  
Isenmann, Op. 76. Fünf Lieder.  
Schmidt, Otto, Op. 22. Sechs  
Gesänge.  
Schubert, Franz, Op. 79.  
Die Allmacht m. Pfte.

Weiss, K., 2 Frauenchöre, (s.:  
Zora).

##### b) dreistimmig.

- Abt, Op. 601. Dornröschen f.  
2 S. u. A. u. Pfte m. verbind.  
Deklamation.  
— Op. 622. Sommer f. 2 S. u.  
A., Chor u. Solost. m. Pfte.  
Bohm, Op. 329. Die Schnee-  
königin. Ein Cyklus v. Ge-  
sängen nebst Deklamation als  
verbind. Text f. dreistimm.  
Chor, Soli u. Pfte.  
Forchhammer, Op. 7. Die  
Schneekönigin.  
Graben-Hoffmann, Op. 110.  
Die Libellen. Walzerreigen  
m. Pfte.  
Grimm, Julius O., Deutsche  
Volkslieder.  
Haller, Op. 32. Mariengarten.  
34 Lieder.  
Heymann-Rheineck, Op. 9.  
Zwölf Lieder m. Pfte.  
Hummel, Ferd., Op. 40. Zwei  
geistl. Lieder.  
Kinross, Op. 6. Weinlese. Kan-  
tate (Chor u. Soli) m. Pfte.  
Kühmstedt, Der Regenbogen.  
Liszt, Magyar király-dal. Un-  
gar. Königslied f. 2 S. u. A.  
Peuschel, Op. 55. Rosen-Wal-  
zer m. Pfte.  
Reepschläger, Liederkranz.  
Renner, Weihnachtslied.  
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deut-  
sche Festhymne.  
Wehe, Sedan.

- Weinzierl, Op. 50. Frühling  
m. Pfte.  
Zillmann, Op. 31. Frühlings-  
glocken m. Pfte.  
Zora. Eine Sammlung v. Ge-  
sängen ohne Begltg.

#### 5. Frauenquartette.

- Habert, Op. 34. Fünf Damen-  
quartette.  
Isenmann, Op. 76. Fünf Lieder.  
Krause, R., Die neuen Herr-  
schaften. Quartett m. Pfte.  
Naubert, Op. 34. Vier Lieder  
m. Pfte ad lib.



## 6. Zweistimmige Chöre.

- Amer, Op. 23. Tanzlied (Solo od. Chor) m. Pfte.  
 Bungert, Bismarck-Hymne mit od. ohne Pfte.  
 Hellmann, Op. 15. Frühlingsgruss. Walzer m. Pfte u. Harm.  
 Hummel, J. E., Op. 274. Das Weihnachtsfest. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u. Harm.  
 Reinecke, Op. 163. No. 9. Weihnachtslied f. weibl. Chor od. 2 Solost. m. Pfte.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Choeur des Bergères de „Rosamunda“ av. Piano.

## 7. Für Kinderchor.

- Kühmstedt, Der Regenbogen f. 3 St.  
 Lust, Op. 54. Vivent les Vacances. Choeur à l'Unisson av. Piano.  
 — Op. 56. C'est jour de fête. Choeur à 2 Voix et Solo av. Piano.  
 Nürnberg, Drei Weihnachtslieder f. 3 Kinderst.  
 Petz, Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm.  
 — Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel m. Pfte u. Harm.  
 — Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm.  
 Renaud, Op. 35. No. 2. Les deux Lapins. Choeur à 3 (ou 2) Voix égales av. Piano.  
 Schletterer, Zehn Chor-Duette m. Pfte.  
 — Chor-Duette m. Pfte.

## 8. Terzette.

### a) für Frauenstimmen.

- Curschmann, Op. 2. No. 4. Es lächelt der See (2 S. u. A.) m. Pfte.  
 Hamel, Op. 41. Schwalbenlied (2 S. u. A.) m. Pfte.  
 Hofft, Op. 5. Das Märchen vom Glück.  
 Jüngst, Op. 24. Fünf Frauen-

terzette f. 2 S. u. A. (ohne Beglgtg.)

- Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten (2 S. u. A.) m. od. ohne Pfte.  
 Kanzler, Op. 8. Häusliche Scene. Komisches Terzett f. S., MS. u. A.  
 Koschat, Op. 4. No. 1. Verlassen bin i. Kärntner Lied m. Pfte.  
 Naubert, Op. 25. Vier Lieder f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 Söderman, Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-)Marsch a capella.  
 Wohlmuth, Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 — Zwei Weihnachtsgesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.

### b) f. Sopran, Alt u. Bass.

- Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten, m. od. ohne Pfte.  
 Schäffer, Heinr., 8 dreistimm. Lieder.

### c) für Sopran, Bariton u. Bass.

- Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten, m. od. ohne Pfte.

### d) für Männerstimmen mit Pianoforte.

- Griesbeck, Op. 26. Die Studenten-Anna. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.  
 Heinze, R., Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)  
 — Op. 46. Ein deutsches Kleeblatt. Humorist. patriot. Terzett f. T., Bar. u. B.  
 Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten, f. T., Bar. u. B. m. od. ohne Pfte.  
 Köhler, C., Op. 8. Die Lebensmüden. Ein lustiges Trauerspiel m. Gesang u. Tanz.  
 Maier, Anton, Op. 28. Eine sonderbare Landpartie. Musikalischer Schwank f. T., Bar. (event. 2. T.) u. B.

## 9. Duette.

## a) für Frauen- (auch Kinder-) stimmen.

Abt, Op. 576. No. 4. Abenddämmerung.

— Op. 576. No. 9. Abendfrieden.

Decker-Schenk, Der Wasserfall.

Döring, Heinr., Op. 10. Frühling ist da.

— Op. 11. Abendlied des Wanderers.

— Op. 13. Der Mai.

Dorn, Alex., Op. 122. Die Plaudertaschen. Humorist. Duett.

Engelsberg, Meine Muttersprache.

Gerstenberger, Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort. Walzer.

Gramm, Op. 20. Liederhain f. Kinder.

Graner, Op. 120. 20 Kinderlieder.

Hasse, Op. 58. Zwei Lieder.

— Op. 59. Drei Lieder.

Hauptmann, Op. 46. Lieder.

Hinze, Op. 36. Die zwei Basen od. das Wiedersehen auf dem Jahrmarkt. Humorist. Duett.

Huber, Hans, Op. 80. Sieben Gesänge.

Kipper, Op. 82. Thusnelda u. Elvira od. Zwei Köchinnen der heutigen Zeit. Komisches Duett f. 2 S.

— Op. 83. Die Schönheiten-Ausstellung od. Die Rivalinnen. Komisches Duett f. 2 S.

Klengel, Paul, Op. 3. Sechs Lieder.

Kohl, Op. 5. Sieben Lieder.

Koschat-Album.

Kulenkampff, Op. 4. 2 Duette.

Lange, O. H., Op. 39. Sonntags am Rhein.

Mendelssohn, Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb'.

Naubert, Op. 33. Sechs Lieder f. 2 Kinderst.

Ochs, Op. 7. Drei Gedichte.

Peuschel, Op. 56. Drei Duette f. S. u. A.

Pouvet, Yo quiero un besito.

Procházka, Duetten nach slovakischen Volksdichtungen.

Reinecke, Op. 163. No. 9. Weihnachtslied.

Reinhardt, Bayerische Farben.

Renner, Op. 2. Drei Lieder f. S. u. A.

Rijken, Op. 3. Im Wald.

Saint-Saëns, El desdichado. Bolero à 2 S.

Schäffer, Heinrich, Zwei Duette f. hohe u. tiefe St.

Schubert, Franz, Duette.

Schumann, Rob., Op. 34 u. 71. Duette.

Stehle, Op. 53. Zwei Weihnachtslieder.

Wagner, E. D., Op. 80. Kleines Weihnachts-Album.

## b) für 1 Frauen- u. 1 Männerstimme.

Apel, Op. 40. Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte f. S. u. Bar.

Bartmuss, Op. 6. Zwei Duette f. S. u. T.

Bellermann, Heinrich, Op. 30. Im Mai, im wonnigen Mai.

Hochzeitslied f. MS. u. Bar.

Dumack, Zwei Duette f. S. u. T.

Grabe, Op. 55. Komm her! Komische Scene u. Duett.

— Op. 56. Der curirte Barbier. Komische Scene u. Duett.

Heinze, R., Op. 42. Eine musikalische Ehe. Komisches Duett f. S. u. T.

Henschel, Georg, Op. 38a. Gondoliera f. S. u. Bar.

Heuberger, Op. 22. 3 Duette f. S. u. T.

Klein, Otto, Op. 2. Kater Hans u. Mäze Grethe. Tief-sinniges, gesangliches Liebes-Duett.

Kulenkampff, Op. 1. Abendlied f. S. u. T. (od. hohen Bar.)

Meyer-Helmund, Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar.

Sieber, Ferd., Op. 104a. Auf dem See. Barcarolle f. A. u. B.

— Op. 104b. Dieselbe f. MS. u. T.

Suppé, Die Beichte (Sonst nichts?)

Umlauft, Op. 27. Fünf Duette f. S. u. Bar.

c) für 2 Männerstimmen.

- Duette, deutsche.  
 Gerstenberger, Op. 140. Eine Dorfgeschichte. Komisches Duett.  
 — Op. 144. Die versöhnten Nebenbuhler. Humorist. Duett f. Bar. u. B.  
 Grabe, Op. 53. Liebesgluth u. Handelswuth. Komische Scene u. Duett.  
 Heinze, R., Op. 39. Militair u. Civil od. Die betrogenen Liebhaber. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
 — Op. 52. Der bekehrte Vegetarier. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
 Hey, Op. 6. Das Krokodil zu Singapur f. 2 B.

- Isenmann, Op. 89. Scena grandiosa e miracula. Komisches Duett f. T. u. Bar.  
 Kipper, Op. 69. Seufzerling u. Schmachtenberg. Komische Quodlibet-Serenade f. T. u. Bar.  
 Leukauf, Nur in Stefansthurm seg'n.  
 Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.  
 Unbehaun, Op. 9. Die alten Junggesellen od. die Macht des Morgenschoppens. Komisches Duett f. 2 B. (od. 2 Bar.)  
 Simon, Ernst, Op. 111. Die musikalische Speisekarte. Humorist. Duett f. 2 mittlere Männerst.  
 Zimmermann, Werner, Die Bettelstudenten. Komisches Duett f. 2 Männerst.

**V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.**

- Arien u. Lieder m. Vcello.  
 Barri, Wild Flowers with V.  
 Baudissin, Op. 7. Sechs Lieder m. Vcello.  
 Grossjohann, Op. 27. Abends f. A. (od. B.) m. Waldhorn (od. Vcello.)  
 Haller, Op. 30. Du sonnige wonnige Welt f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. V.)  
 Kreibitz, Op. 50. Drei Lieder m. Vcello.  
 Mandyczewski, Op. 3. No. 1.

- Dem aufgehenden Vollmonde f. MS. m. V.  
 Roscher, Op. 50. Spielgesellen-Lied (Unter der Linde) m. V.  
 Rübner, Op. 29. No. 1. Gruss der Loge f. B. u. V. (ad lib.) m. Org.  
 Scheel, Op. 155. Trois Mélodies av. Vcelle ou V.  
 Zweigelt, Op. 6. O glücklich, wer ein Herz gefunden, m. Vcello.

**VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.**

- Abt, Op. 379. No. 1. Mon Ciel p. S.  
 — Op. 583. u. Kern, Op. 47. 26 Kinderlieder.  
 — Op. 605. No. 2. Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid.  
 — Op. 614. Drei Lieder f. A. (od. B.)  
 — Op. 615. No. 1. Warum nicht?  
 — Op. 615. No. 4. Der kluge Peter.  
 — 2 Weihnachtslieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)

- Abt-Album.  
 Alkan, Op. 39. Ach wüsstest Du's.  
 Alma, Op. 4. Es muss ein Wunderbares sein.  
 — Op. 5. Ave Maria.  
 — Op. 6. Süßes Mädchen lass mich schauen.  
 Althaus, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Scenen u. Couplets.  
 Amory, Op. 12. 2 Lieder.  
 André, Ldg., Op. 49. Tschinnbum-Couplet.

André, Ldg., Salon-Couplets.  
 Ansorge, Zwei Gesänge.  
 Aerts, Le Bonheur.  
 — La Chanson du Rossignol.  
 — La Charité.  
 — Le Déclin du Jour.  
 — L'Enfant et le petit Oiseau.  
 — Libre ou mourir.  
 — Le Printemps.  
 — Le Ruisseau.  
 Bach, J. S., Aria f. hohe St.  
 — f. mittlere St. — f. tiefe St.  
 — Sechs deutsche Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.  
 Bach, W. Friedemann, Kein Hälmlin wächst auf Erden.  
 Bachmann, Georges, La Fauvette, Mazurka.  
 Bachmeteff, 20 Mélodies.  
 Bacot, Si tu le sais.  
 Bagge, Op. 18. Sechs Gedichte.  
 Banck, Op. 80. Sieben Lieder.  
 — Op. 81. Vier heitere Gesänge.  
 Baselt, Op. 6. Der beste Kuss.  
 Bauer, F., Op. 57. No. 2. Am Ort, wo meine Wiege stand.  
 Becker, Albert, Op. 38. Am Bodensee. Ballade f. Bar. (od. A.)  
 — Op. 39. Schön Margret u. Lord William. Ballade f. Bar.  
 Becker, Ida, Drei Balladen f. Bar. (od. MS.)  
 Becker, V. E., Op. 115. Drei humoristische Gesänge f. B.  
 — Die geheimnissvolle Blüthe f. Bar.  
 Behm, Op. 3. Fünf Lieder.  
 Beliczay, Op. 32. Zwei Lieder.  
 Beller mann, H., Op. 22. No. 6. Parole f. S. (od. T.)  
 Benda, Op. 14. Deine Augen f. MS. (od. Bar.)  
 Berens, Op. 96. Drei Lieder.  
 Berger, Wilhelm, Op. 15. Liebesfrühling.  
 — Op. 16. Drei Lieder.  
 Bergmann, Op. 33. Drei Lieder.  
 Besendahl, Op. 10. Abschied f. A. (od. Bar.)  
 Bielfeld, Aug., Op. 57. An die Geliebte. Drei Lieder.  
 Biermann, Op. 24. Das Schifflein f. B. (od. Bar.)  
 Bill, Op. 2. Drei Lieder.  
 — Op. 5 u. 6. Zwei Lieder.  
 Birt, Op. 3. Vier Lieder.

Blome, Op. 5. Vergessen f. A. (od. Bar.)  
 — Zwei Lieder.  
 — Die Nelken.  
 Blumenthal, Paul, Op. 45. Vier Lieder.  
 Bock, Der Sphynx.  
 Bohm, Op. 316. No. 4. Verbotener Weg.  
 — Op. 322. Zwei Lieder m. deutschem u. engl. Texte.  
 — Op. 326. Drei Lieder m. deutschem u. engl. Texte.  
 Bohne, Ein kleiner Umweg. Couplet.  
 Böie, Zehn Lieder.  
 Bombelles, Drei Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Boerner, Op. 43. Liebesgruss f. S.  
 Borodine, Deux Mélodies.  
 Bossenberger, Op. 61. Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün.  
 — Op. 65. Es geht ein lindes Wenenf. hohe St. — f. tiefe St.  
 — Op. 66. Ich liebe dich in Gott f. hohe St. — f. tiefe St.  
 — Op. 67. Letzter Wunsch f. hohe St. — f. tiefe St.  
 Bott, Op. 44. Venezianische Serenade.  
 Brambach, Op. 21. Lieder der Liebe.  
 Brandl, Vier Lieder.  
 Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein f. hohe St. — f. tiefe St.  
 — Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum f. tiefe St.  
 — Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'.  
 — Op. 30. Des Sängers Abschied.  
 Brandts, Op. 22. Die Braut von Burgund. Romanze f. Bar.  
 Braschinski, Op. 1. O kehr' zurück.  
 — Op. 2. Mein Engel in Ewigkeit.  
 — Op. 3. Schlafe süß f. S.  
 Bräunlich, Das Blümchen Tausendschön.  
 Brenner, Sechs Lieder f. A.  
 Brieger, Wenn du noch eine Mutter hast.  
 Brune, Op. 21. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen.

Brune, Op. 22. Acht Lieder.  
 Buddenbrock-Hettendorff, Op. 4. Fünf Lieder.  
 Bülow, Isidore v., Und du fragst noch f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)  
 Bungert, Op. 35. Dramen in Liedern v. Carmen Sylva m. deutschem u. engl. Text.  
 — Op. 36. Calafat. Rhapsodie f. Bar. (od. A.)  
 — Op. 37. Mein Rhein f. A. (od. Bar.)  
 Burwig, Edi's Reinfall. Gesangs-Polka.  
 — Das verrenkte Herz. Humorist. Lied.  
 — Roman in 4 Bänden. Humoreske.  
 — Unser Paradies. Humorist. Chose f. 1 Männerst.  
 Busoni, Op. 18. Zwei altdeutsche Lieder.  
 Busmeyer, Op. 2. Lieder.  
 Butenuth, Op. 137. Verlorenes Glück f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 271. Mein Herz, wie soll das enden?  
 — Das thut er nicht. Couplet.  
 — Fortschritt der Kultur.  
 — Ne so was. Couplet.  
 Caemmerer, Ein Traum.  
 Campa, Berceuse p. S.  
 Carman, La Chanson du bon Vin.  
 — Il faut aimer.  
 Cavallo, Op. 18. No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh. f. B.  
 — Op. 19. No. 1. Abschied f. B.  
 Cebrian, 38 Lieder u. Gesänge f. mittlere St.  
 Ceský národní poklad. Sammlung böhmischer Nationallieder.  
 Chop, Zwei Lieder f. S.  
 Chvála, Drei Lieder (böhm. Text).  
 Cobb, Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St. m. deutschem u. engl. Texte.  
 Coster, Im Sommer f. A.  
 Couplets u. Lieder, Wiener. Couplet-Album.  
 Couplet-Sänger, der Wiener.  
 Curti, Op. 11. Seligkeit.  
 Daase, Das Lied.

Diamand, Op. 5. Auch ein Lied.  
 Diaz, Pauvre navire, à l'horizon.  
 Dietz, Op. 1. Die Sterne f. mittlere St.  
 Dima, Lieder u. Gesänge m. deutschem u. rumänischem Text.  
 Doppler, Carl Arpad, Op. 8. Nun die Schatten dunkeln f. MS. m. deutschem u. engl. Texte.  
 Draeseke, Op. 26. Vermischte Lieder f. Bar. (od. MS.)  
 Dregert, Op. 60. Spanisches Ständchen.  
 Dreyschock, Spanisches Lied m. deutschem u. französ. Texte.  
 Eberle, Op. 7. Unter dem Lindenbaum f. hohe St. — f. tiefe St.  
 Ebner, Mir träumte von einem Königskind f. Bar. (od. MS.)  
 Eckert, C., Op. 13. No. 2. Lied f. tiefere St.  
 — Op. 15. No. 1. Lied f. tiefere St.  
 — Op. 25. No. 1. Aus den Blättern der Liebe f. tiefere St.  
 Eibenschütz, Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. deutschem u. engl. Texte.  
 Einzenberger, Es schauen die Blumen alle.  
 — Das Zigeunermädchen.  
 Endres, Aus weiter Fern'.  
 Engel, Carl, Der Abendstern f. S.  
 Engel, H., Op. 22. Jung sterben f. S.  
 Engelsberg, Meine Muttersprache f. MS. (od. Bar.)  
 Ernst, R., Der kleine Tambourmajor. Couplet.  
 Eulenburg, Skalden-Gesänge.  
 Evers, Op. 1. Vier Lieder.  
 — Op. 3. Vier Lieder f. S. (od. T.)  
 — Op. 6. Wanderlied f. S. (od. T.)  
 — Op. 8. Kleine Lieder.  
 — Op. 11. Vier Lieder.  
 — Op. 12. Vier Lieder.  
 — Op. 13. Vier Lieder.  
 Exner, Liebes-Recept. Humorist. Lied f. mittlere St.  
 Eyle, Op. 18. Die alten Leut' f. tiefe St.  
 — Mutterliebe.  
 — Der Leipziger Stadtsoldat

- von anno dazumal. Original-Couplet.  
 Eyle, Die höchste Zeit. Original-Couplet.  
 Fabbrucci, Op. 10. Dass Gott dich behüt'! f. hohe St. — f. Mittelst.  
 — Op. 11. Teresa - Walzer. Rondo.  
 Faigen, Op. 44. Das Schiffein meiner Liebe.  
 — Op. 50. Der Kuss der Welle f. S. (od. T.)  
 Ferron, Lied des Rappelkopf. Festetics, Vier Lieder.  
 Fink, Wilhelm, Op. 128. Mein Paradies.  
 Finsterbusch, Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen.  
 Fischer, August, Op. 1. Drei Lieder f. S.  
 — Op. 2. Deutsche Minne aus alter Zeit.  
 Fischer, Otto, Op. 14. Das erste Lied.  
 — Op. 40. Die allerschönsten Sterne.  
 — Op. 45. Die Abendglocken.  
 — Op. 73. Was ich möchte.  
 — Op. 74. Die Spinnerin.  
 — Op. 91. Die Schlummernde.  
 — Op. 93. Am Rosenbühl.  
 Fischhof, Zwei Lieder.  
 — Vier Lieder.  
 Fitzenhagen, Op. 46. Zwei Lieder f. MS.  
 Florian, Tanzlust. Walzerlied.  
 Flügge, Op. 10. Sechs Lieder.  
 — Zwei Lieder im Volkston.  
 Franz, Robert, 35 Lieder u. Gesänge.  
 Franz-Album, neues.  
 Friedlaender, Serenade.  
 Friedrich, Ferd., Op. 430. Lieber Schwan, süsser Schwan. Schwanen-Walzer f. T.  
 — Op. 431. Das Röslein meiner Tante. Lied in Walzerform f. Bar.  
 Friwitzer, Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten.  
 Fuchs, Albert, Op. 15. Lieder (mittlere od. tiefe Lage).  
 — Op. 16. Bergsagen. Ein Lieder-cyklus (mittlere od. tiefe Lage).  
 Fuchs, Albert, Op. 18. Minne-weisen f. mittlere od. tiefe St. — f. hohe St.  
 Fuchs, Otto, Op. 7. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Gaebler, Op. 4. Zwei Lieder.  
 Gall, Op. 9. No. 1. In des Sommers schönen Tagen.  
 Genée, O Campagna. Trinklied.  
 Gerlach, Op. 6. Zwölf kleine Lieder.  
 Gernerth, Op. 36. Lacrimae Christi f. tiefe St.  
 Gersdorff, Das heimliche Lied. Gesangs-Komiker.  
 Giese, Op. 120. No. 1. Ständchen f. A. (od. Bar.)  
 Gizycka-Zamoyska, Op. 15. Dumka.  
 — Petite Romance p. S.  
 Gizycki, Op. 12. Eine tragische Geschichte. Humorist. Pot-pourri.  
 — Op. 27. Heute ist heut'.  
 — Op. 28. Die eheliche Liebe.  
 — Op. 29. Wirthstöchterlein.  
 — Op. 30. Die Martinsgans (m. Chor ad lib.).  
 — Op. 31. Noah's Vermächtniss  
 Glesinger, Liebessehnen.  
 Glossner, Lied u. Liebe.  
 Gobbaerts, La Charité.  
 — Couplets de Noces.  
 — Si j'étais un petit oiseau.  
 Göhler, Blümchens Liebeslied an seine dheire Pauline.  
 Goltermann, Wo wohnt der liebe Gott?  
 Goepfert, Op. 3. Des Sängers Grab f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Text.  
 — Op. 16. Schneeglöckchen m. deutschem u. engl. Texte.  
 Gorter, Fünf Lieder.  
 Gothov-Grüneke, Lieder u. Couplets.  
 Gotthard, Weihnachts-Liederkranz.  
 Goetz, Hermann, Zwei Lieder.  
 Gounod, Le Juif errant p. B. avec Texte français et anglais.  
 Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Humorist. Walzer.  
 — Op. 39. Der And're aber nicht. Humorist. Lied.

- Grabe, Op. 40. Lustige Scenen.  
Humorist. Potpourri.  
— Op. 49. Abgeblitzt. Couplet.  
— Op. 54. Mein reizendes Un-  
geheuer. Humorist. Walzer.  
— Op. 56. Pietsch in Kamerun.  
Couplet.  
— Op. 58. Der philosophische  
Briefträger. Soloscene.  
— Fritze, Du hast Dir verjrift.  
Komische Solo-Scene.  
Graben-Hoffmann, Op. 106.  
Fester Glaube.  
— Op. 110. Die Libellen. Walzer-  
reigen f. hohe St. — f. tiefe St.  
— Frühlingsstimmen.  
Grammann, Op. 48. Mummel-  
see f. S. (od. T.)  
— Op. 49. Sechs Lieder.  
Grieg, Op. 10. Vier Romanzen.  
Grieg-Album.  
Grimm, Julius O., Op. 20.  
Lieder u. Gesänge.  
Groskopf, Drei Rosenknospen.  
Grossjohann, Op. 26. Mai-  
nacht f. S.  
Gruber, Wanderlieder.  
Gumbert, Ferd., Aubade.  
Günther, Op. 10. Ein Veilchen.  
Haakman, Op. 1. Zwölf Lieder.  
Haan, Op. 13. Vier Lieder.  
Haas, Op. 40. Lerchentriller.  
Walzer.  
Hahn, Johanna v., 12 Kinder-  
lieder.  
Haine, Op. 52. Der schwere  
Abend.  
— Op. 53. Heimkehr.  
Hamel, Eduard, Op. 41. Schwal-  
benlied.  
Hamel, Julie, Lieder u. Ge-  
sänge.  
Hamma, Op. 58. Neues Volks-  
lieder-Album.  
— Op. 62. Lieder f. MS. (A. od.  
Bar.)  
— Op. 63. Lieder f. S. (od. T.)  
— Op. 67. Vier Lieder f. B.  
— Op. 68. König u. Sänger (Die  
beiden Särge) f. Bar. — f. B.  
— Op. 77. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
Hartmann, Emil, Op. 35a.  
Lieder u. Gesänge.  
— Op. 35b. Lieder u. Gesänge.  
Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefe St.  
Hartmann, G., Des Jahres fest-  
liche Tage in Lied, Gesang u.  
Bild.  
Häser, Op. 203. Mutterliebe f.  
A. (od. Bar.)  
Hauer, Op. 37. Nur Du.  
Haydn, Ariadne auf Naxos.  
Haynes, Op. 8. Vier Lieder f.  
MS. m. engl. u. deutschem  
Texte.  
Heffner, Op. 11. Vier Lieder.  
— Op. 12. Vier Lieder.  
— Op. 13. Vier Lieder.  
Heidingsfeld, Op. 12. Mai-  
nacht.  
Heinemann, Sechs Lieder f.  
mittlere St.  
Heinze, R., Op. 5. Humoristische  
Pillen. Original-Couplets.  
— Op. 51. Humoristische Solo-  
scenen.  
Heiser, Op. 115. Heimkehr.  
— Op. 256. Ach! Einmal blüht  
im Jahr der Mai f. hohe St.  
— f. mittlere St. — f. tiefe St.  
— Op. 331. Weihnachtlied.  
Heit're Sänge, frohe Klänge.  
Lieder u. Couplets.  
Helbig, Lieder u. Gesänge.  
Hemsen, Op. 1. Fünf Lieder  
aus „Frau Holde“ v. Baum-  
bach.  
Hendrich-Merta, Op. 25. Gute  
Nacht.  
Henneberg, Ein humoristischer  
Jungfernkranz. Quodlibet.  
Hennig, Niemand hat's ge-  
sehen.  
Henschel, Georg, Op. 37.  
Vier Lieder.  
— Op. 38b. Wiegenlied m. deut-  
schem u. engl. Texte.  
— Op. 40. Der Schenk von Er-  
bach. Ballade.  
— Op. 41. Zwei Gesänge f. S.  
m. deutschem, engl. u. französ.  
Texte.  
Henselt, Ad., Bescheidenes  
Glück.  
Hentschel, Th., Op. 17. Mir  
träumte einst ein schöner  
Traum f. S. (od. T.)  
Herbert, Op. 25. Im Maien f.  
MS. (od. Bar.)  
Hering, Carl, Op. 119. No. 2.  
Böhmisches Tanzlied.  
Hermann, Franz, Wiegenlied  
der Königin Victoria f. S.

- Herold, Emil, Vöglein wohin so schnell?
- Herrmann, A., Op. 10. Das Lied das meine Mutter sang. Herzfeld, Ständchen.
- Herzogenberg, Op. 44. Gesänge u. Balladen f. tiefere St. — Op. 45. Sieben serbische Mädchen-Lieder f. MS.
- Op. 47. Drei Romanzen.
- Op. 48. Sieben Lieder.
- Heuberger, Op. 15. Fünf Lieder.
- Op. 17. Liederreigen.
- Op. 23. Drei Lieder.
- Op. 24. Sechs Lieder.
- Heubner, Op. 4. Fünf Lieder.
- Hey, Op. 5. Sechs Gesänge.
- Heydrich, Op. 1. Drei Lieder.
- Heymann-Rheineck, Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston.
- Heynke, Die Kaiserblume, f. T. — f. Bar.
- Hildach, Op. 5. Mein Liebster ist ein Weber f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
- Hiller, Ferd., Op. 204. Sechs Lieder m. deutschem u. engl. Texte.
- Au Mois de Mai.
- Je pense à toi.
- Schlummerlied f. hohe St. — f. tiefe St.
- Himmel, Mignon.
- Vater, ich rufe dich.
- Hirsch, Nulpe. Komische Soloscene.
- Hirschberg, Op. 13. Schlafe, mein Kindlein f. S.
- Op. 15. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.).
- Hirschfeld, Op. 10. Jugendträume. 8 Lieder f. Bar.
- Op. 11. Berceuse
- Hoch, Franz, Komische Gesangs-Kompositionen.
- Hoch, Friedr., Herr Moltke ist ein Feldmarschall.
- Ki-Ka-Kamerun. Couplet (Walzer).
- Hoffmann, L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang f. MS. (od. Bar.)
- Hoffmann, Oskar, Op. 6. Liebeslied f. S.
- Op. 7. Im Dorfe die Gasse entlang.
- Hofft, A., Op. 4. Adalo's Lied.
- Op. 6. Aus meinen Liedern kannst du ahnen.
- Op. 7. Mütterlein, sieh' nur den Sonnenschein.
- Hofholzer, Der Wind hat einen Zweig gerissen vom Baum f. mittlere St.
- Hofmann, Heinrich, Op. 58 u. 62. Singf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. hohe St. m. deutschem u. engl. Texte.
- Holstein, Kurt von Wyl.
- Hölzel, Op. 255. Der Glückliche.
- Hoppe, Op. 2. Vier Gesänge f. MS.
- Hornstein, Op. 51. 22 Lieder.
- Hottenroth, Zwei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
- Hötzl, Op. 4. Gute Nacht.
- Op. 5. Traumkönig u. sein Lieb.
- Huber, Joseph, Op. 11. No. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig f. T. (od. S.)
- Op. 17. Drei Lieder.
- Op. 18. Fünf Lieder.
- Hüner, Trois Mélodies.
- Hürse, Drei Lieder f. A.
- Jacob, H., Op. 3. Jubelfestlied f. tiefere St.
- Jacobs, Lieder.
- Jacoby, Op. 14. Zwei Lieder.
- Jaeger, Felix, Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.
- Tokayerlied f. Bar. (od. B.)
- Jensen, Gustav, Op. 21. Drei Lieder f. mittlere St.
- Jordan, Liebst du mich? — Ich weiss es nicht.
- Isenmann, Op. 62. Das deutsche Waisenhaus.
- Op. 74. No. 2. Das Busserl.
- Jüngst, Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Frühling u. Nachtigall.
- Iwanoff, Le Grillon musicien.
- Kahn, Op. 3. Vier Lieder.
- Kaiser, Op. 27. Am Waldsee
- Op. 28. Drei Lieder.
- Op. 29. Ewig Dein.
- Op. 30. Mein Thüringen, aus dem ich schied.
- Op. 31. Vier Lieder.
- Op. 32. Drei Lieder aus „Frau Holde“ v. Baumbach.
- Op. 33. Drei Lieder.



Kanzler, Des Deutschen Volkes Dank.  
 Kauffmann, Op. 1. No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind f. tiefere St.  
 — Op. 3. No. 1. Liedeinesfahrenden Schülers f. tiefere St.  
 — Op. 3. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht f. tiefere St.  
 — Op. 5. No. 1. Wohin mit der Freud' f. hohe St.  
 — Op. 5. No. 3. Nachtgesang f. hohe St.  
 — Op. 17. Drei Lieder f. tiefere St.  
 — Op. 19. Abendlied.  
 Kehler, Sechs Lieder.  
 Keller, Carl, Im Thale, wo die Mulde fließt.  
 Keller, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder.  
 Kienzl, Op. 33. Frühlingslieder.  
 — Op. 33. Zwei Lieder aus Osten f. hohen S.  
 Kindscher, Drei Gesänge aus K. Stieler's „Wanderzeit“ f. Bar.  
 Klapproth, Des Mädchens Geständniß.  
 Kleemann, Op. 6. Vier Lieder.  
 — Op. 7. Vier Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 8. Vier Lieder.  
 — Op. 9. Drei Lieder f. Bar.  
 Klöckner, Op. 11. 2 Lieder.  
 Kleffel, Op. 7. No. 1. All' meine Herzgedanken f. tiefere St.  
 — Op. 12. No. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein f. tiefere St.  
 — Op. 14. No. 1. Weisst du noch, wie ich am Fels f. tiefere St.  
 — Op. 14. No. 5. Mir träumte von einem Königskind f. tiefere St.  
 — Op. 15. No. 1. Altdeutscher Liebesreim f. S. — f. A.  
 — 30 Lieder u. Gesänge.  
 Kleiber, Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart.  
 Klughardt, Op. 46. Und wäre ich ein Königssohn.  
 Koch, Willibald, Op. 52. Couplets.  
 Koch v. Langentreu, Op. 34a. Ein Ball bei Heimann Lewi. Couplet.  
 Köhler, Oskar, Lieder-Album f. mittlere St.

Köllner, Op. 72. Beim Rheinwein f. T. — f. Bar.  
 Komiker-Album.  
 Köppen, Op. 23. Frühling u. Liebe f. S. (od. T.)  
 Kortenbach, Op. 20. Wenn sich zwei Herzen finden f. T.  
 — Op. 21. Ave Maria.  
 — Op. 22. Singe! Was willst du mehr?  
 — Op. 23. Im Theater.  
 — Op. 24. Wär' ich das Vöglein, im Wald zu thronen.  
 Koschat, Op. 54. Viktringer Marsch.  
 Koschat-Album.  
 — 15 Canzoni popolari della Carinzia.  
 Koss, Op. 2. Zwei Lieder.  
 Kowalski, Marcella Sembrich-Valse.  
 Kradolfer, Op. 2. Vier Lieder.  
 Krähmer, Die Rache f. B.  
 Kralik, Lieder aus Kralik „Büchlein der Unweisheit“.  
 Krantz, Wiegenlied.  
 Krause, Emil, Op. 49. Drei Lieder.  
 — Op. 50. Zwei Kinderlieder.  
 — Op. 51. Drei Lieder.  
 — Op. 52. Drei Lieder.  
 Kretschmer, Edmund, Op. 34. Fünf Lieder.  
 — Lied.  
 Krug-Waldsee, Op. 18. Herzbruder mein f. tiefen B. (od. Bar.)  
 Krumpöck, Op. 44. Drei Lieder f. S. (od. T.)  
 Kubin, Fünf Lieder f. mittlere St.  
 Kuczynski, Gesang des Thurmwächters.  
 Kügele, Op. 12a. Das Veilchen.  
 Kugler, Op. 16. Der frohe Zecher. Heiteres Lied f. B.  
 Kulenkampff, Op. 3. Vier Lieder f. S. (od. T.)  
 Kupfer, Drei Lieder.  
 Lakitt, Op. 1. Trinklied.  
 Lassen, Op. 79. Sechs Lieder.  
 — Op. 81. Sechs Lieder.  
 — Op. 82. Aus der Frühlingszeit. Liedercyklus.  
 Laux, Zwei Lieder.  
 Lazzari, Op. 6. Zwei Lieder f. tiefe St.  
 Leal, Kinder-Lieder.

Le Borne, L'Amour de Myrto.  
 Lechner, Op. 5. Wanderlieder.  
 Lehmann-Osten, Op. 1. Vöglein, wohin so schnell? f. S.  
 — f. MS. — f. T.  
 Lenz, Liebesfrühling f. hohe St.  
 — Mein Engel hüte dein f. hohe St. — f. tiefe St.  
 Lessmann, Wiegenlied f. S.  
 Leszinsky, Op. 4. O bleib ein Kind.  
 Levi, Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss (The last Meeting) f. tiefe St.  
 Levinsohn, Op. 1. Drei Lieder.  
 — Op. 2. Drei Lieder.  
 — Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 6. Drei Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 7. Vier Lieder.  
 Liebe, Gut' Nacht, mein Lieb'.  
 Liebig, Wenn zwei von Herzen lieb sich haben f. S. (od. T.)  
 Lieder, deutsche.  
 — Wiener (2).  
 Lieder u. Couplets, Wiener.  
 Liederkreis. Ausg. f. tiefere St.  
 Link, Op. 19. Zwölf Lieder.  
 Liszt, Magyar király-dal (Ungarisches Königslied).  
 Lorberg, Muth.  
 — Schlaf' auch du.  
 Lortzing, 'S hat Alles seine Ursach. Couplet.  
 Loewe, Carl, Op. 115. Der gefangene Admiral. Ballade f. T.  
 — Op. 125. No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige. Ballade f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 125. No. 3. Der alte Schiffsherr. Ballade f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 141. Der selt'ne Beter (Alte Dessauer). Ballade f. hohe St. — f. B.  
 — Op. 143. Spirito santo. Legende f. hohe St. — f. B.  
 Lucae, Op. 2. Zwei altfranzösische Lieder.  
 Ludwig, Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.)  
 — Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)  
 — Op. 8. Drei Lieder.  
 — Op. 9. Drei Lieder.  
 — Op. 10. Acht Lieder.  
 Lüneburg, Lieder u. Gesänge.

Mac-Dowell, Op. 12. Zwei Lieder.  
 Machts, Der Kleinen Lust u. Scherz.  
 Mahlberg, Op. 35. Drei Lieder.  
 Maier, Jos., Op. 16. Abend-Ständchen.  
 Malát, Český národní poklat. Sammlung böhmischer Nationallieder.  
 Malchin, Op. 1. Lieder der Waldtraut.  
 Mandyczewski, Op. 7. Rumänische Lieder.  
 Manet, Couplets de Fête.  
 — Paquerette.  
 — Le Porte-Bonheur.  
 — Ruisseau d'Argent.  
 Martens, Op. 15. Fünf fromme Lieder.  
 Masberg, Op. 4. Zwei Lieder.  
 — Op. 5. 3 Gesänge.  
 Massagé, Ici-bas.  
 — L'Immortelle.  
 Maxstadt, Der Raritäten-sammler. Humorist. Soloscene.  
 Mayerhoff, Op. 5. Zwei Lieder aus Speck's Volker, der Spielmann.  
 — Op. 6. Zwei Gesänge.  
 Melgounoff, Collection des Chants nationaux russes.  
 Menager, Op. 31b. Zwei Lieder.  
 Menge, Ich sehe oft viel Sterne f. T.  
 Mergner, Paulus Gerhardt's geistliche Lieder.  
 Metzdorff, Op. 31. No. 12. Behüt' dich Gott. es hat nicht sollen sein f. Bar. (od. B.)  
 Meyer, Gustav, Op. 7. Ich liebe was fein ist.  
 — Op. 8. Ein Vöglein sang die ganze Nacht.  
 Meyer-Helmund, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 3. Vier Lieder f. mittlere St. — f. hohe St. m. deutschem u. engl. Texte.  
 — Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder f. A. (od. Bar.) m. deutschem u. engl. Text.  
 — Op. 9. No. 1. Zu deinen Füßen will ich ruhen f. hohe St.

Meyer-Helmund, Op. 11.  
 No. 4. Mädchenlied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. deutschem u. engl. Text.  
 — Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha.  
 — Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 18. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Mierzwinski, Romance p. S. (ou T.)  
 — Tu che m'ami p. S. (o T.)  
 Mögele, Op. 14. Drei Lieder f. T. (od. S.)  
 — Op. 15. Drei Lieder f. T. (od. S.)  
 — Op. 16. Drei Lieder f. S.  
 Moussorgsky, Trepak (Danse macabre) p. T.  
 Mozart, Wiegenlied.  
 — Der Zauberer f. A.  
 Müller, Richard, Op. 36. Musikantentraum.  
 — Op. 58. Der Burgherr v. Rolandseck. Eine Kneip-Romanze.  
 Müller, Wenzel, So leb' denn wohl, du stilles Haus.  
 Münch, Op. 4. Nach Jahren. Ballade f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 5. Vergessene Liebe f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 10. O Maienzeit, o Jugendzeit f. S. (od. T.)  
 Nakonz, Op. 6. Kinderlieder.  
 Neibig, Op. 32. Heimathgedanken.  
 — Op. 33. Bitte.  
 — Op. 34. Ihr letzter Gruss.  
 — Op. 39. Es geht ein stolzes Liebespaar. Walzer f. S. (od. T.)  
 — Op. 40. Der Landmann od. Die guten Eigenschaften. Couplet.  
 — Op. 41. Der Fischermeister. Couplet.  
 Nentwich, Op. 6. Julchen. Polka.  
 Nessig, Op. 10. Ich wollt', ich hätte Flügel f. mittlere St.  
 Nešvera, Op. 31. Sechs Lieder (böhm. Text) f. mittlere St.  
 Neumann, Edgar, Am Rhein.  
 Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.

Neumann, Emil, Elite-Humoresken.  
 — Berliner Humoresken.  
 — Ein Hoch dem 'Sect f. hohe St. — f. tiefe St. (m. Männerchor ad lib.)  
 — Ich hatte eine Heimath süß f. hohe St. — f. tiefe St.  
 — Repertoire-Couplets.  
 — Die Soubrette.  
 Niepold, Op. 7. Drei Lieder.  
 Noch, La Pâquerette et le Bouton d'or.  
 Noghi, Au revoir.  
 Nolden, Op. 20. Wann? ach! wann? kehrtst du mir wieder.  
 Oberhoffer, Op. 63. Lob des Weines f. T. — f. Bar.  
 Oberreich, Op. 14. Im Weinkeller f. B.  
 Oberthür, In Autumn (Im Herbst).  
 Ochs, Op. 9. Mädchenlied.  
 — Französisches Lied f. A.  
 Olsen, Drei Lieder.  
 Oppenheim, Op. 1. No. 1. Der Liebe Dauer f. A. (od. Bar.)  
 Otto, Emil, Angra Pequena.  
 Pabst, Louis, Op. 23. Die Meerfrau. Ballade.  
 — Op. 25. Sechs Lieder.  
 Pache, Op. 20. Im Frühling. Zwei Gesänge in Walzerform.  
 — Weihnachts-Album.  
 Panofka, Tarantella. Vocalizzo di Bravura p. S. leggiero.  
 Philippi, Op. 10. Dass Gott dich behüt'.  
 — Op. 11. Spanische Serenade.  
 Platzbecker, Vivat Academia!  
 Podbertsky, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayerland.  
 Popp, Op. 165. Liederperlen.  
 Posca, Op. 14. Lieder u. Gesänge  
 Prandau, Op. 19. Das Stelldichein. Walzer-Rondo.  
 Preis-Lieder-Album f. mittlere St.  
 Pressel, Deutsche Volkslieder m. deutschem u. engl. Texte.  
 Preyer, Prière d'un Enfant.  
 Procházka, Variationen über das böhmische Nationallied „Ach, není tu, není“.

Procházka, Völkerstimmen.  
 Sammlung v. Volksweisen.  
 Puchat, Vier Lieder.  
 Quaden, Op. 8. Vergiss mein  
 nicht.  
 Raccolta di 25 Lieder.  
 Rahm, Op. 16. Ich trinke, f.  
 B. od Bar.  
 — Op. 18 u. 19. Zwei Lieder.  
 Raida, Op. 109. Drei Lieder.  
 Ramann, Bruno, Op. 30. Vier  
 Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.  
 Raether, Op. 56. Seeliges Glück.  
 — Op. 63. Im Frühlingssonnen-  
 schein.  
 — Op. 73. No. 1. Leb wohl  
 mein schönes Württemberg.  
 — Op. 73. No. 2. Ade du blauer  
 Ostseestrand.  
 Rebling, Op. 18 No. 5. Ach!  
 du bist fern f. MS. (od. Bar.)  
 Reeb, Zwei Kinderlieder.  
 Rehder, Op. 3. Abschied vom  
 Liebchen f. S. (od. T.)  
 Reichel, Adolf, Op. 67. Vier  
 Lieder.  
 — Op. 68. Zwei Lieder.  
 Reinecke, Op. 185. Luftschloss  
 f. mittlere St.  
 Reiser, Aug., Op. 81. Dieb-  
 stahl.  
 Reissland, Die Engel Gottes.  
 Renner, Op. 3. Sechs Lieder.  
 Rentsch, Op. 32. O schneller  
 mein Ross f. Bar.  
 Resch, Nur Du.  
 Rheinbeiger, Op. 136. No. 5.  
 Grauen.  
 Rieger, Vor dem Muttergottes-  
 bilde f. A.  
 Riemann, Op. 43. Waldharfen  
 f. tiefe St.  
 — Op. 44. Fünf Lieder aus Jul.  
 Wolff's „Singuf“ f. S. (od. T.)  
 Ries, Franz, Op. 16. Drei  
 Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Rijken, Op. 4. Lieder.  
 Ritter, A., Op. 10. Drei Lieder.  
 Roeder, Op. 36. An Königin  
 Jolanthe. Troubadour-Cyklus  
 v. Felix Dahn.  
 — Zwei Lieder.  
 Röhde, Drei Lieder.  
 Rosenhain, Op. 96. Drei Ge-  
 sänge.  
 Roskoff, Bébé s'endort.

Rössler, Op. 2. No. 1. Lied  
 der sieben Zwerge.  
 — Op. 2. No. 2. Echo-Lied.  
 — Der schönste Baum.  
 — Lied der Holzsoldaten.  
 — Mäuslein sitzt im Haferkasten.  
 — Der Storch hat's gebracht.  
 Rothschild, Op. 5. No. 1. Si  
 vous n'avez rien à me dire.  
 Rubinstein, Trinklied (Chan-  
 son à boire) f. MS. (od. A.)  
 Rübner, Op. 29. No. 1. Gruss  
 der Loge f. B.  
 Rudhard, Op. 38. Rheinwein-  
 lied aus Hammerstein f. B.  
 Rudorff, Op. 32. Drei Lieder.  
 — Op. 33. Vier Lieder.  
 Sabbath, Op. 22. Vier Lieder.  
 Sachs, Op. 78. Zwei Lieder.  
 — Op. 79. Vier Lieder.  
 Sackur, Op. 44. Ein einz'ger  
 Augenblick kann Alles umge-  
 stalten f. hohe St.  
 Saint-Saëns, Dans les coins  
 bleus.  
 — Dans ton coeur dont un clair  
 de lune p. Ca. (ou Bar.) — p.  
 MS. (ou T.)  
 Sänger's Lust, des. Sammlung  
 beliebter Lieder.  
 Savenau, Op. 25. Falter-Lieder.  
 Schäffer, Heinrich, Die  
 Trompete v. Gravelotte f. Bar.  
 Schäffer, Julius, Op. 16. Drei  
 Lieder.  
 Schäffer, Therese, Mein  
 Tagebuch.  
 Scharff, Op. 1. No. 1. Allein.  
 Schauseil, Op. 18. Bitte.  
 Schepsky, Op. 3. Zwei Lieder.  
 Schierholz, Op. 6. Das Leben  
 ist der schwüle Tag.  
 Schild, Op. 65. Der höchste  
 Pflanz. Marsch-Couplet.  
 — Op. 100. I hab' a Herz drinn  
 in da Brust.  
 — Soloscenen.  
 Schiller, Op. 21. O heil'ger  
 Veit von Staffelstein f. Mit-  
 telst.  
 — Op. 23. Der Kreuzfahrer f.  
 Mittelst.  
 — Op. 26. Drei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 27. Drei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 31. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 32. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 33. Drei Lieder f. hohe St.

Schirbel, Inniger Wunsch.  
 Schlenther, Op. 54. Lieder.  
 Schmezer, Humoristische Lieder aus dem Engern in Heidelberg.  
 Schmidt, Bruno, Op. 20. Lenz u. Liebe.  
 — Op. 24. Fünf Lieder f. B. (od. Bar.)  
 Schmidt, Leopold, Op. 1. Sechs Lieder f. T. (od. S.)  
 — Op. 2. Vier Lieder. Orig.-Ausg. — Ausg. f. MS.  
 Schmidt, Max, Das Echo.  
 Schmidt, Otto, Op. 15. Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser f. mittlere St.  
 — Op. 27. Zwei Gesänge.  
 Schmidts, Franz, Op. 2. Zwei plattdeutsche Gedichte.  
 Schmitt, Hans, Op. 32. Siehst du das Meer f. tiefe St.  
 — Op. 33. Zwei Lieder.  
 — Op. 34. Märzenwind.  
 — Op. 35. Wie brennt's mir im Herzen so heiss.  
 Schneider, Franz, Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Schnell, Op. 18. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 45. Deutsches Kaiserlied.  
 Schnorr v. Carolsfeld, Fünf Lieder.  
 Schön, Neun Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.  
 Schotte, Lieder.  
 Schrattenholz, Op. 20. Sechs Gedichte m. deutschem u. engl. Text.  
 Schreiner, J. R. Aug., Op. 30. 35 Kinderlieder.  
 Schröder, Albert, Munt'rer Bach, was rausch'st du so? f. S. (od. T.)  
 Schröder, Conrad, Op. 11. Zwei Lieder.  
 — Sammlung kleinerer Lieder.  
 Schubert, Franz, Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.  
 — Op. 25. No. 1. Das Wandern ist des Müllers Lust.  
 — Op. 89. No. 13. Die Post.  
 — Minnelied.  
 — Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder.  
 — Ständchen (Leise flehen).

Schubert, R. A., Op. 10. Ein Abschied.  
 Schuh, Wiegenlied der Mutter Gottes.  
 Schultz, August, Op. 23. Trockne Blumen. f. MS. (od. Bar.)  
 — Op. 24. Mir haben's die blauen Augen nun einmal angethan.  
 Schultz, Edwin, Op. 127. Was hab' ich arme Dirn' gethan? f. A.  
 Schulz, Ferd., Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer Gesänge.  
 Schumann, Rob., Op. 79. I. No. 2. Schmetterling f. tiefere St.  
 — Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft f. tiefere St.  
 — Op. 79. II. No. 5. Frühlingsankunft f. tiefere St.  
 Schwab, Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.)  
 — Op. 3. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.)  
 Schwalm, Robert, Op. 59. Spielmannslieder aus Wolff's „Singuf“ f. Bar.  
 — Op. 60. Das Gewitter. Ballade f. tiefe St.  
 Seipt, Drei Lieder.  
 Seldeneck, Op. 12. Beliebte Lieder.  
 — Op. 96 u. 123. Deux Romances. Seltenreich, Liebesträume.  
 Semler, Op. 30. Seid einig! seid einig!  
 Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen.  
 Siegert, Op. 146. Pianomanie. Humorist. Lied f. tiefere St.  
 Sigmond, Op. 20. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt.  
 — Op. 21—23. Drei Lieder.  
 — Op. 24—27. Vier Lieder.  
 Simon, Ernst, Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humorist. Quodlibets f. mittlere St.  
 Simon, R., Das Kind hat keine Mutter mehr.  
 — Frühling.  
 — Ich trage im Herzen die Liebe.  
 — In der Waldschenke f. tiefen B.

Simon, R., Waldeinsamkeit.  
 Sjögren, Op. 12. Sechs Lieder  
 aus Wolff's „Tannhäuser“.  
 Sipergk, Sechs Lieder.  
 Sitos, Poesia e Prosa. Ballate  
 p. MS.  
 Slawitzky, Op. 18. Drei Lieder  
 f. Bar.  
 — Op. 21. Der schlimme Tanz  
 f. Bar.  
 — Op. 22. Zwei Lieder.  
 Smolian, Op. 2. Was liegt denn  
 an der Welt f. hohe St. — f.  
 tiefe St.  
 Soldan, Op. 29. Anrede an die  
 Glocke, m. deutschem u. engl.  
 Texte.  
 Soloscenen, humoristische.  
 Sommer, Op. 7. Lorelei.  
 Sonecitos, 21, del Pais arreg-  
 lados.  
 Sormann, Vier Lieder f. mitt-  
 lere St.  
 Soubretten-Album.  
 Spengel, Op. 5. Sechs Lieder.  
 Spicker, Op. 8. Zwei Lieder m.  
 deutschem u. engl. Text.  
 Staab, Op. 45. Grüss' dich Gott,  
 Westfalenland f. Bar. (m. Chor  
 ad lib.)  
 — Ständchen.  
 Staudacher, Sechs Lieder.  
 Stephan, Am Rhein f. Bar.  
 Stern, Julius, Schamster Die-  
 ner, 'pfehl mich Ihnen. Couplet.  
 Stöckel, Vier Lieder.  
 — Neujahrslied.  
 Stolberg, Lieder.  
 Storch, A. M., Je veille sur toi.  
 Strasser, Op. 32. Zwei Lieder.  
 Streabbog, L'Avocate des Oise-  
 aux.  
 — Parce que.  
 — Si peu.  
 Stubenberg, Op. 50. Traumes-  
 glück.  
 — Op. 57. Ich trug im Herzen  
 eine tiefe Wunde.  
 — Op. 58. Die Blumen am Grabe.  
 — Op. 60. Drei Zigeuner f.  
 tiefe St.  
 Studentenlieder.  
 Stürmer, Op. 140. Ständchen.  
 — Op. 17. Nähe der Geliebten.  
 Sucher, Neuer Frühling f. S.  
 — f. MS. — f. A. (od. Bar.)  
 Sullivan, Verlorene Klänge

Sutter, Op. 38. Studenten-Lie-  
 der.  
 Tappert, Vale, carissima! f.  
 hohe St. — f. tiefe St.  
 Taubert, Otto, Op. 14. Stets  
 gedenk' ich dein.  
 — Op. 16. Weihnachtsgebet.  
 — Op. 17. Durch Nacht zum  
 Licht.  
 — Op. 18. Des Müllers Tochter.  
 Tausch, Lied der schönen  
 Müllerin.  
 Thiele, J. G. A., Op. 8. Lieb'  
 Nachtigall.  
 Thiele, Rich., Das bi-ba-bai-  
 risch' Bier.  
 Thieriot, Hindernisse. Alt-  
 deutsches humorist. Volkslied.  
 Tilmann, Die Fenster auf, die  
 Herzen auf.  
 Tolstoy, Das letzte Lied.  
 Trommelwirbel, Humori-  
 stische Vorträge u. Couplets.  
 Tschiderer, Drei Lieder.  
 Ulbrich, Ave Maria.  
 Urban, Fr. Jul., Op. 13. Dra-  
 matische Scene f. Bar.  
 Vincent, Des Sängers Fluch.  
 Ballade f. Bar. m. deutschem  
 u. engl. Texte.  
 Volkslied: Hans u. Liesel.  
 — Mutterseelen allein.  
 — tyroler.  
 Wack, Die Rose f. S.  
 Wagner, E. D., Op. 80. Kleines  
 Weihnachts-Album.  
 Wagner, Franz, Wiener Ge-  
 sangsvorträge u. Couplets.  
 Wagner, J. F., Op. 138. Mein  
 Engerl bist doch Du. Marsch-  
 Couplet.  
 Wallnöfer, Op. 3. No. 1. Dort  
 unterm Lindenbaume f. hohe  
 St. — f. tiefe St.  
 — Op. 35. Drei Lieder f. mitt-  
 lere St.  
 Warlamoff, Der rothe Sarafan.  
 Warnke, Op. 20. Fahr' wohl.  
 — Op. 21. Wie ist mein Herz  
 so hoch erfreut.  
 — Op. 22. Du bist wie eine  
 Blume.  
 Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1.  
 Meine Lieder, meine Sänge.  
 Weber, J., Kölner Kuss-Polka.  
 Weg, Zwei neue Lieder f. mitt-  
 lere St.

Wegern, Op. 27. Die Lieb' ist halt blind.  
 — Op. 28. Zwingst du die Rose denn zum blüh'n.  
   Eingeseift.  
 Weidt, Heinrich, Op. 101. Der junge Kapitain. Ballade f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 112. Erlosch'ne Liebe f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 113. Zwei Lieder.  
 — Op. 135. Wennzwei von Herzen lieb sich haben.  
 Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder.  
 Weingartner, Zwei Gedichte m. deutschem u. engl. Texte.  
 Weiss, Josef, Op. 2. Drei Lieder.  
 — Op. 3. Vier Lieder f. T. (od. S.)  
 Weiss, Julius, Op. 100. Sechs Gesänge.  
 Wermann, Op. 39. Drei Gesänge f. Bar. (od. MS.) — f. T. (od. S.)  
 Werner, Albert, Op. 16. No. 1. Und könnt' ich noch nicht beten.  
 Werner, August, Frühlingsglaube.  
 Wieneringer, Op. 17. Gondoliera.  
 — Op. 18. Das Veilchen.  
 Willemsen, Op. 12. Heft 1. Vier Lieder.  
 Winter, Op. 16. 4 Lieder.  
 — Op. 20. Zwei Lieder.  
 Winterberger, Op. 91. Dreissig Lieder u. Gesänge f. hohe, mittlere u. tiefe St.

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc.  
 Wolf, Ed., Alpenblumen. Kärntner Original-Lieder.  
 Wolf, Leopold Carl, Op. 9. 6 Lieder im Volkston f. tiefere St.  
 Wölfel, Das Mädchen aus der Fremde. Romanze f. MS. (od. Bar.)  
 Wolfermann, Op. 6. Zur silbernen Hochzeit f. mittlere St.  
 — Op. 7. Zwei Gesänge aus dem Trompeter von Säckingen v. Scheffel.  
 Wolff, Ernst, Weihnachts-Gabe. Vier Weihnachtslieder.  
 Wolfrum, Op. 18. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.  
 Wollheim, Hannchens erste Liebe. Walzer.  
 Woyrsch, Op. 9. Wollt' er nur fragen.  
 Zanger, Op. 22. No. 1. Ruh' in der Heimath.  
 Zernial, Altdeutsche Volkslieder.  
 Ziehrer, Op. 370. Liebesbrief. Polka française f. hohe St. — f. tiefe St.  
 Zöllner, Heinrich, Op. 22b. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 26. Der Wassernix im Jahdebusen.  
 Zumpe, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.)  
 Zweigelt, Op. 8. Vier Lieder.

## VII. Gesänge mit Harfe.

Engelsberg, Meine Muttersprache f. 2 Singst.  
 Rheinberger, Im Schlosspark. Romanze f. 1 Singst.

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. S. (od. T.) m. Org. u. Harfe.

## VIII. Gesänge mit Guitarre.

Ernst u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge.

## IX. Gesänge mit Zither.

Edlinger, Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst.

Franz, A., Zwei Lieder f. 1 Singst.  
 Gutmann, Op. 210. Sammlung

der beliebtesten Tiroler Alpen-  
lieder.  
Hermes, Das einsame Röslein  
im Thal.  
Liederkranz. Sammlung be-  
liebter Lieder f. 1 Singst.  
Messner, Lieder-Schatz.  
Nessler, Behüt' dich Gott, es  
wär' zu schön gewesen, aus  
„Der Trompeter v. Säkkingen“  
f. 1 Singst.

Papkey, Op. 4. An die Musik  
f. 1 Singst.  
Ringler, Tyroler Lieder f. 1  
Singst.  
Suppe, Das Vergissmeinnicht f.  
1 Singst.  
„Ueber Berg und Thal“. Tiroler  
Lied f. 2 Z.  
Zither-Album. 22. Heft. Hans  
u. Liesel. Thüringer Volkslied  
f. 1 St.

## X. Gesänge mit Orgel

Beethoven, Op. 48. No. 4. Die  
Ehre Gottes aus der Natur f.  
Männerchor.  
Gotthard, Weihnachts-Lieder-  
kranz f. 1 St.  
Haarklou, Op. 5. Gebet f. gem.  
Chor.  
Haller, Op. 32. Mariengarten.  
34 ein-, zwei- u. dreistimm.  
Lieder.  
Hess, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St.  
m. Vcello u. Org.  
Ritter, Herm., Op. 16. Geist-  
liches Lied f. 1 tiefe St.

Rübner, Op. 29. No. 1. Gruss  
der Loge f. B. u. V. (ad lib.)  
m. Org.  
Sattler, Op. 44. Zwei- u. drei-  
stimm. Gesänge.  
Schurig, Op. 14. Geistliche  
Lieder f. 1 St.  
Ulbrich, Ave Maria f. 1 St.  
Wermann, Op. 37. Frühlings-  
gruss f. S. (od. T.) m. Org. u.  
Harfe.  
Wiltberger, Op. 22. Mutter-  
gotteslieder f. 2 Kinderst.

## XI. Gesänge mit Harmonium.

Gotthard, Weihnachts-Lieder-  
kranz f. 1 St.  
Haller, Op. 32. Mariengarten.  
34 ein-, zwei- u. dreistimm.  
Lieder.  
Hellmann, Op. 15. Frühlings-  
gruss. Walzer f. zweistimm.  
Chor m. Pfte u. Harm.  
Kaan, J., Aufgeblüht f. 1 St.,  
V., Pfte u. Harm.  
Kauffmann, Op. 19. Abendlied  
f. 1 Singst.  
Ravina, Op. 72. Adoremus f.  
1 St., Pfte, V. u. Harm.

Renner, Jos., Ave Maria! 14  
Marienlieder etc. f. 1 St.  
Sattler, Op. 44. Zwei- u. drei-  
stimm. Gesänge.  
Schurig, Op. 14. Geistliche  
Lieder f. 1 St.  
Sullivan, Verlorene Klänge f.  
1 St. m. Pfte u. Harm.  
Wohlmuth, Zwei Weihnachts-  
gesänge f. 2 S. u. A.  
Wolfermann, Op. 6. Zursilber-  
nen Hochzeit f. 1 mittlere St.

## XII. Theatralische Musik.

Beethoven, Chor der Gefange-  
nen aus „Fidelio“.  
Berlioz, Benvenuto Cellini.  
Oper.  
Bonawitz, Op. 49. Irma. Oper.  
Borodine, Fragments de  
l'Opéra „Prince Igor“.

Brambach, Op. 57. Ariadne.  
Oper.  
Cui, Le Prisonnier du Caucase.  
Opéra.  
Czibulka, Der Jagdjunker.  
Operette.  
— Pöngsten in Florenz. Operette.



- Dellinger, Don Cesar. Komische Operette.  
 Draeseke, Gudrun. Oper.  
 Dumack, Op. 10. Signor Lucifer. Oper.  
 Eichborn, Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel.  
 Frank, Ernst, Hero. Oper.  
 Genée u. Roth, Zwillinge. Operette.  
 Gerstenberger, Op. 132. Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikal.-theatral. Scherz.  
 Goss, Catilina. Historisches Schauer-Drama f. 5 Männerst.  
 — Die Griechen vor Troja. Komische Operette f. 6 Männerst.  
 Grétry, Céphale et Procris. Ballet héroïque.  
 Haan, Op. 12. Die Kaiserstochter. Oper.  
 Händel, Rinaldo.  
 Heinze, R., Op. 50. Ein 25jähriges Sänger-Jubiläum. Schwank.  
 Hollaender, Victor, Op. 10. Die Gesangsvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag. Operette f. gem. St.  
 Holstein, Op. 22. Der Haideschacht. Oper.  
 Joncières, Johann v. Lothringen. Oper.  
 Kaiser, Emil, Der Trompeter v. Säckingen. Oper.  
 Kipper, Op. 74. Trompeter u. Nachtwächter oder „Die Post“ v. Schäffer. Musikal. Scherz f. Männerchor u. Soli.  
 Kovařovic, Op. 4. Cesta oknem. (Der Weg durch das Fenster.) Komische Oper.  
 Kretschmer, Edmund, Der Flüchtling. Oper.  
 Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper.  
 Lecocq, La Viemondaine. Opéra bouffe.  
 Lortzing, Der Waffenschmied. Oper.  
 Lully, Armide. Oper. (s.: Publikation).  
 Maurice, Die Wette. Singspiel.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper.  
 Mertens, Der schwarze Capitain. Oper.  
 Millöcker, Der Feldprediger. Operette.  
 — Pfingsten in Florenz. Operette.  
 — Das verwunschene Schloss. Komische Operette.  
 Mögele, Op. 20. Die Azteken. Burleske Oper.  
 Moussorgsky, Chowantschina. Drame musical national.  
 — Salambo. Opéra.  
 Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Oper.  
 — Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama „Thamos, König in Aegypten“.  
 — Die Zauberflöte. Oper.  
 Müller jun., Adolf, Eine Kleinigkeit. Posse.  
 Neibig, Ein Ständchen. Humorist. Stück f. 2 T. u. 3 B.  
 Nessler, Der Trompeter v. Säckingen. Oper.  
 Pfeiffer, Georges, L'Enclume. Opéra comique.  
 Raïda, Sulfurina.  
 — Die Tochter des Teufels. Zauberposse.  
 Reinecke, Op. 93. König Manfred. Oper.  
 — Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.  
 Rham, Des Sängers Fluch. Singspiel f. Männerst.  
 Rimsky-Korsakoff, Snegourotchka. Opéra.  
 Scarlatti, Aless., La Rosaura. Oper. (s.: Publikation).  
 Schletterer, Op. 52. Ein Traum. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor.  
 Schwalm, Robert, Frauenlob. Oper.  
 Sokalsky, Le Siège de Doubno. Opéra.  
 Solowieff, Cordelia. Opéra.  
 Strauss, Joh., La Guerre joyeuse. Opéra comique.  
 Suppé, Des Matrosen Heimkehr. Oper.  
 Thomas, A. Goring, Esmeralda. Oper.

Wagner, Richard, Lohengrin. Oper.  
 — Das Liebesverbot od. die No-  
 vize v. Palermo. Oper.  
 — Les Maitres chanteurs de Nu-  
 remberg. Opéra.  
 — Tannhäuser. Oper.  
 — Tristan u. Isolde. Oper.  
 — La Valkyre.  
 Weber, C. M. v., Silvana. Oper.

Weigl, Die Schweizerfamilie.  
 Oper.  
 Weinwurm, Odiese Tenore.  
 Operette f. Männerst.  
 Wittgenstein, Antonius u.  
 Cleopatra. Oper.  
 Wolf, Max, Rafaela. Komische  
 Oper.  
 Zeller, Carbonari. Komische  
 Oper.

### XIII Sammlungen.

#### 1. Choralsammlungen u. Li- turgien.

Bergner, Choral- u. Praeludien-  
 buch.  
 Brandt, M. G. W., Liturgische  
 Christfeier.  
 Choralmelodien, vierstim-  
 mige, zu dem Gesangbuch f.  
 die evangelische Kirche in  
 Württemberg.  
 Choralmelodien-Buch zum  
 evangelischen Gesangbuch f.  
 Ost- u. Westpreussen.  
 Chöre, 20 kirchliche dreistimm.,  
 u. die Liturgie f. die Festzeiten  
 des Kirchenjahres.  
 Erk, Ludwig, Schul-Choral-  
 buch f. die Provinz Branden-  
 burg.  
 Gebser, O., 45 Choräle nach  
 dem sächs. Landeschoralbuch.  
 Geyger, 72 Choralmelodien m.  
 Texten aus dem neuen Ber-  
 liner Gesangbuche, f. die Schu-  
 len der Prov. Brandenburg.  
 Harder, Liturgische u. andere  
 Sätze z. Gebr. beim sonn- u.  
 festtäg. Gottesdienste.  
 Haupt, C., Rebattu u. Rud-  
 loff, Materialien f. liturgische  
 Gottesdienste.  
 Herzog, Joh. Georg, Op. 58.  
 Evangel. Choralbuch.  
 Hille, Ed., Choralbuch z. evan-  
 gel.-luther. Gesangbuch der  
 Hannover'schen Landeskirche.  
 Lemmens, Chants liturgiques.  
 Manuale chorale.  
 Meister, Evangelisches Schul-  
 Choralbuch.  
 Müller-Hartung, Neue Cho-  
 räle f. gem. Chor.

Müller-Hartung, Melodien des  
 Choralbuches f. das Grossher-  
 zogthum Sachsen.  
 Natorp-Rinck's Choralbuch.  
 Palme, Op. 18. Der kirchliche  
 Sängerkhor.  
 Postel, Choralbuch.  
 Sammlung liturgischer An-  
 dachten.  
 Schaublin, Choräle.  
 Schur, u. Hertrich, Evangel.  
 Schulgesangbuch.  
 Steenaerts, Melodien zu dem  
 kath. Gebet- u. Gesangbuche.  
 Wermann, 100 Choräle f. vier-  
 stimm. Männerchor, im An-  
 schlusse an das sächs. Landes-  
 choralbuch.  
 Wöhler, Mecklenburgisches  
 Choralbuch.  
 Zimmer, Fr., u. F. Zimmer,  
 Evangel. Schul- u. Kirchen-  
 choralbuch.

#### 2. Liedersammlungen für Schulen.

Abela, Sammlung zwei-, drei-  
 u. vierstimm. Lieder.  
 Ahle, Geistl. Christbaum.  
 Battke, Jugendfreund.  
 Bieri, Liederkranz. Eine Aus-  
 wahl v. 66 drei- u. vierstimm.  
 Liedern.  
 Bohm, Das deutsche Jahr. Zwölf  
 Volkslieder u. Chöre zur Auf-  
 führung in Schulen.  
 Bösche, u. Linnarz, Auswahl  
 v. Volksliedern f. einklassige  
 Schulen.  
 — Linnarz, A. Reinbrecht,  
 Polyhymnia. Auswahl v. mehr-  
 stimm. Männerchören.  
 Buchholzer, u. Wilk, Lie-  
 derstrass.

Draheim, u. Kawerau, Deutsches Liederbuch.  
 Drath, Schulliederbuch.  
 Dreyer, Sangesquelle.  
 Emmerling, Singbüchlein.  
 Erk, Ludw., u. Greef, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.  
 — — Liederkranz.  
 — — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.  
 — Frdr. Erk u. W. Greef, Sängerbain.  
 — u. Jakob, Deutscher Liedergarten.  
 Finsterbusch, Geistl. u. weltl. Gesänge f. Realschulen.  
 Fricke, u. Maas, Liederbuch.  
 Gebser, Vorstufe zum Liederkranz.  
 Gesangbuch f. Schulen.  
 Gesangbüchlein f. die Volksschule.  
 Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen.  
 Gesangfibel f. kirchl. Gesangschulen.  
 Geyer, Schul-Liederbuch.  
 Göthe, Gesangschule.  
 Götz, A., Kantate. Gesänge zur heil. Messe.  
 Götze, Heinr., Liedersammlung.  
 Groffmann, Liederkranz.  
 Händel, Gesänge f. gem. Chor aus seinen Oratorien.  
 Häring, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen.  
 — Liederheft f. Volksschulen.  
 Hauer, Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten.  
 Henke, Tietz u. Wevelmeyer, Gesangbuch f. evangel. Gymnasien.  
 Hentschel, Kinderharfe.  
 — Liederhain.  
 Junghans, Neuer Liederhain.  
 Kindervater, J., Lieder-Buch f. Volksschulen.  
 Kipper, Op. 75. Das Lied vom braven Mann f. gem. Chor.  
 — Op. 76. Sedan (Am 3. Septbr 1870) f. gem. Chor.  
 Kothe, B., Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen.

Kothe, B., Liederstrass.  
 — Sängerkunst.  
 Krüger, Carl A., Liederstrass v. 2- u. 3stimm. Gesängen.  
 Kurth, Bremisches Liederbuch.  
 Lieder, ausgewählte.  
 Lieder, 130 ein- u. mehrstimm.  
 Lieder f. die österreichische Jugend.  
 Liederbuch, neues deutsches (2).  
 — zunächst f. die Schulen des osnabrückschen Landes.  
 Liederbuch f. preussische Volksschulen.  
 — f. sächsische Volksschulen.  
 Liederfibel.  
 Liederheimat.  
 Liederkranz, neuer deutscher.  
 Liedersammlung f. Schule u. Haus.  
 Liederschatz f. unsere Jugend.  
 — f. Schule u. Haus.  
 Liederstrass, Wiener.  
 Löchner, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.  
 — dasselbe f. Mädchenschulen.  
 Lorenz, C. Ad., 50 Gesänge f. S., A. u. 1 Männerst.  
 Lützel, Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen.  
 — Liederkranz.  
 Mair, Franz, Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen.  
 — Liederstrass.  
 Marr, Rode, Hemmleb, Liederbuch.  
 — — Dasselbe. Ausg. f. kathol. Schulen.  
 Moninger, Sammlung dreistimm. Lieder.  
 Müller-Hartung, Bräunlich u. Gottschalg, Neues vaterländ. Liederbuch.  
 Proschwitzer, Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. österreichische Bürgerschulen.  
 Reepschläger, Liederkranz.  
 Reischke, Deutscher Liederschatz.  
 Renner, Op. 33a. Regensburger Festchöre.  
 Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltlichen Inhalts.  
 Schaab, Bartmuss u. Seitz,

Sangesblüten f. deutsche Mädchen.  
 Schleisiek, Liederbuch.  
 Schletterer, Zehn Chor-Duette.  
 — Chor-Duette.  
 Schober, u. Labler, Liederhain f. österreichische Bürgerschulen.  
 — — Liederhain f. österreichische Volksschulen.  
 Schul-Liederbuch, Geraer.  
 — Leipziger.  
 — Schwarzburg-Rudolstädter.  
 Schulz, F. A., Sängerkunst.  
 Schwalm, Oskar, Op. 8. 3 Sedanlieder.  
 — Liedersammlung.  
 — 14 patriotische Lieder u. Festgesänge.  
 Seidel, O., Lieder f. die Volksschule.  
 — Volksschul-Liederbuch.  
 Seitz, Chor-Album.  
 — Vom Fels zum Meer.  
 Sering, Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealschulen, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.  
 — Op. 119. Chorgesänge f. Präparanden-Anstalten.  
 — Op. 120. Volkslieder. Für die Stimmen der Präparanden-Anstalten angenommene Tonhöhe gesetzt.  
 — Op. 121. u. 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Töchter Schulen.

Sering, Lieder fürs Turnen u. f. Turnfahrten.  
 — Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchter Schulen.  
 Sermond, Sammlung beliebter deutscher Volkslieder.  
 Sölter, Volksschulliederbuch.  
 Spies, Liedersammlung f. katholische Mädchenschulen.  
 Stallbaum, Sammlung ein- u. zweistimm. Gesänge.  
 Stein, Karl, Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen.  
 Thinnies, Fritz, u. Franz Thinnies, Neues Schul-Liederbuch.  
 Treuge, Liederbuch.  
 Tschirch, 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge.  
 Türke, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen.  
 Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen.  
 Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche Festhymne.  
 Volkslieder, 100 der schönsten deutschen.  
 Waldmann v. der Au, Laetitia.  
 Weinwurm, Elementar-Gesangbuch.  
 — Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen.  
 Wichern, Alte u. neue Weihnachtslieder.  
 Wolfram, Geistl. Liederbuch.

#### XIV. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Albrecht, Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.  
 Bernards, Singfibel.  
 — Singschule f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten.  
 Boenig, Des jungen Sängers erstes Notenbuch.  
 Ehni, Sing- u. Liederschule f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. gehobene Volksschulen.  
 Fischer, Oswald, Musik-Beispiele.

Fuchs, Albert, Op. 14. Vocalisen u. Etüden f. A. (od. B.)  
 Hama, Op. 79. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. MS. od. A. (Bar. od. B.)  
 — Op. 80. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. S. (T.)  
 Hennig, C. R., Die Methodik des Schulgesangunterrichts.  
 Hintersteiner, Physiologische Gesangsschule.  
 Hohmann, Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen.  
 Kothe, B., Gesanglehre f. Gym-

- nasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc.
- Kühn, K., Gesangschule f. den a capella-Gesang.
- Lütgen, Die Kunst der Kehlfertigkeit.
- Lützel, Gesangschule f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten.
- Mair, Prakt. Singlehre.
- Niernerberger, Wandtabellen f. den Gesangunterricht.
- Nössler, Sänger-Kompass.
- Peter, Praktische Anweisung.
- Plüddemann, Die ersten Uebungen.
- Rebbling, Hilfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in unteren Gymnasial-Klassen.
- Renner, Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real-, u. höhere Töchterschulen.
- Schmitt, Hans, Op. 29. Gesangschule.
- Sering, Op. 106. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten.
- Sering, Op. 118. Gesang-Schule f. Präparanden-Anstalten.
- Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen.
- Sieber, Op. 144. Tägliche Gesangstudien.
- Katechismus der Gesangkunst.
- Truhn, Ueber Gesangkunst u. Lehre des Kunstgesanges.
- Völsing, Chorschule f. den ersten Anfang.
- Wehe, Singschule f. die unteren Klassen der Gymnasien u. höheren Schulanstalten.
- Wennekamp, Der Schulgesang.
- Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.
- Wunderlich, Chorgesangsübungen f. Gymnasien u. Real-schulen.
- Zimmer, Musikdir. Fr., Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten.
- Zuschneid, Hilfsbuch f. den Chorgesang-Unterricht.

## Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flüte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

- Abela**, Carl, Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte in Schulen. Zunächst f. die Schulen in Francke's Stiftungen hrsg. 1. Heft. 13., unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) Leipzig, Wartig Mk 1,25 n.
- Abesser**, Edm., Op. 198. Les Clochettes du Couvent. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 351. No. 7. Lied ohne Worte (As) f. Pfte, s.: Welt, musical., Heft 2.
  - Op. 394. No. 2. Erste Liebe. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musical., Heft 6.
  - Op. 394. No. 4. Ihre Lieblingsblume, s.: Welt, musical., Heft 11.
  - Op. 394. No. 5. Schlumm're Du Engel sanft, s.: Welt, musical., Heft 9.
- Abányi**, Kornél, Rákoczy induló f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.
- Abt**, Franz, Op. 70. No. 5. Das Schönste auf Erden, f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z., s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 10.
- Op. 76. No. 1. Fliege, du Vöglein, f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z., s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 10.
  - Op. 234. No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein“ f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

- Abt, Franz**, Op. 379. No. 1. Mon Ciel: „J'ai par faveur suprême“ p. S. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 576. No. 4. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler“ f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 576. No. 9. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt“ f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 583, u. C. A. **Kern**, Op. 47. 26 Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.
- Op. 601. Dornröschen. Eine Reihe v. 7 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Dichtung nach dem gleichnamigen Märchen v. Hermann Francke. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 3. Offenbach, André.
- Op. 602. Frau Musica f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,75 n. Singst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Forberg.
- Op. 605. No. 2. „Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 3.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 614. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. B.) Leipzig, Forberg.
- No. 1. O wärest du mein: „Im grünenden Walde“. Mk 0,75.
- 2. „Zur Nacht auf dunklem Wasser“. Mk 0,75.
- 3. Nicht zu ergründen: „Was locket und zieht mich“. Mk 0,75.
- Op. 615. No. 1. Warum nicht?: „Soll ich nicht von Rosen singen“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 615. No. 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 622. Sommer. Dichtung nach dem Englischen v. Fr. Xav. Seidl, f. 2 S. u. A., Chor u. Solost., m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,20.
- Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 7. Frühlingsmorgen: „Noch vom Schlummer sanft umfassen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 8. Tanzlied: „Der Bass und die Fiedel“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- 9. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 10. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 11. Abendlied: „Der Abend sinkt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 12. Auf den Bergen: „Auf den freien, lichten Höh'n“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2. „O du fröhliche, o du selige“) f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- Abt-Album.** Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. 4. Band. (Op. 484. No. 1. „Die Blumen ruhen im Grunde“. — Op. 251. No. 2. „Du bist mein Gedanke“. — Op. 61. No. 8. Morgengruss. — Op. 71. No. 4. Trennung. —

Op. 119. No. 4. „Sternlein mit den gold'nen Füßen“. — Op. 404. No. 3. Nächtliches Wandern. — Op. 386. No. 10. „Du bist mein Lenz, mein Licht“. — Op. 522. No. 2. Deiner gedenk' ich. — Op. 93. No. 5. Tausend Grösse. — Op. 92. No. 2. Vom Frühjahr. — Op. 546. No. 1. Mein Alles auf Erden. — Op. 546. No. 2. Gute Nacht. — Op. 530. No. 1. In der prächtigen Sommernacht. — Op. 463. No. 3. „Im Monat der Rosen“. — Op. 289. No. 3. Lenz u. Liebe. — Op. 400. No. 4. Du, meine ferne Rose. — Op. 365. No. 4. Im Arm der Liebe. — Op. 376. No. 3. Viel tausendmal noch mehr. — Op. 500. No. 1. Mein ganzer Reichtum ist dein Lieben. — Op. 301. No. 1. „Du, meiner Seele schönster Traum“. — Op. 259. No. 2. Traum der ersten Liebe. — Op. 536. No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen“. — Op. 478. No. 4. Wär' ich der Schwalbe gleich. — Op. 516. No. 2. Meine Sterne. — Op. 259. No. 1. Ständchen.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Edit. André. gr. 8. Offenbach, André à Mk 3.

**Accolay**, J. B., Canzonetta (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
**Adelung**, Eduard v., Schlummerlied (Etude) (As) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

**Adhardt**, Ludwig, Frühling, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 26.

**Aggháry**, C., Op. 8. Toquade p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.  
 — Op. 10. Phantasiestücke f. Pfte. No. 2. Idylle. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 11. Ungarische Tänze f. Pfte. No. 2. Toborzó. Mk 2. No. 3. Munkácsy nóta. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

— Op. 12. Kleine Rhapsodien f. Pfte. No. 2 (Cism.). Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Munkácsy Notája } s.: Csárdás-Album.  
 — Sárosi nóta }

— Serenata alla chitarra p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

**Ahle**, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. 16. u. 17. Heft. 12. Donauwörth, Auer Mk 0,75 \*n.

**Ahrens**, Harry, Zehn Tonstücke f. Pfte. (Lied. Neckerei. Ernste Gedanken. Schlummerlied. Artige Mädchen. Wilde Knaben. Geburtstags-Marsch. Auf dem Schaukelpferd. Siciliano. Tanz-erinnerung.) Hamburg, Schubert Mk 2,50.

**Albert**, Max, Op. 19. Gebirgs-Bleameln. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 43. Rosenblätter. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 61. Sehnsucht. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Volkslieder-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder f. Z. gesetzt. 7—12. Heft. Hrsg. v. Julius Engel. Berlin, Bahn à Mk 1.

**Alberti**, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 74. Millöcker, Der Feldprediger. No. 75. Czibulka, Pfingsten in Florenz. No. 76. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 27. Millöcker, Der Bettelstudent. Hamburg, Cranz Mk 4,50.



- Alberti, H.**, Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commencants sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 102. Millöcker, Der Feldprediger. No. 103. Czibulka, Pfingsten in Florenz. No. 104. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
- Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 88. Millöcker, Der Feldprediger. No. 89. Czibulka, Pfingsten in Florenz. No. 90. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
- Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 34. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 35. Millöcker, Gasparone. No. 36. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- Op. 92. Operetten-Album. 5. Band. (Strauss, Zigeunerbaron. Millöcker, Bettelstudent. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Genée, Nanon. Millöcker, Gasparone. Oelschlegel, Prinz u. Maurer.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.
- Albrecht, Franz Ant.**, Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 1. Stufe. 4. Aufl. gr. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,25 \*n.; Einbd. Mk 0,05 \*\*n.
- Dasselbe. 2. u. 3. Stufe. Ausg. A f. erweiterte Volksschulen, Töchter- u. Mittelschulen. 2. Stufe. 5., verb. Aufl. 3. Stufe. 3. Aufl. 16. Freiburg i/Br., Herder à Mk 0,60 \*n.; Einbd. à Mk 0,05 \*\*n.
- Dasselbe. 2. Stufe. Ausg. B f. einfache Volksschulen. 4., verb. Aufl. gr. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 \*n.; Einbd. Mk 0,05 \*\*n.
- Album ausgewählt Lieder, Romanzen etc. 8. Hannover, Oertel.
- Ausg. f. Tromba in B (Cornet à Pistons, Tenorhorn, Clar.) m. Orch. Mk 2 n. — m. Quintett Mk 1,50 n.
- f. Posaune (od. Vcello) m. Orch. Mk 2 n. — m. Quintett Mk 1,50 n.
- Heft 1. No. 1. Weidt, H., Op. 112. Es lockt der Lenz. No. 2. Volkmann, W., Op. 16. Am Himmel steht der Abendstern. No. 3. Popp, W., Weinlied. No. 4. Neumann, C., Wollte Keiner mich fragen. No. 5. Machts, C., An nachtumflorter Oase. Weidt, H., Op. 101. Der junge Kapitain. Ballade.
- f. Kirchenmusik hrsg. v. Praesidium des „Allgemeinen Kirchenmusikvereines St. Ambrosius“ in Wien. 8. Lief. Schöpf, Franz, Op. 122. Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,27 n.) 8. Wien, Verlag des Vereines Mk 3 n.
- f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentl. Vortrag. Leipzig, Kahnt.
- Lief. 80. Kratz, Robert, Op. 19. Sonata (Cm.) pro organo pleno. Mk 2,50.
- 81. Liszt, Franz, Requiem. Mk 2.
- beliebter, grösstentheils leicht spielbarer Stücke f. 1, 2 od. 3 Z. 8. Heft. Braun sen., Georg, Agrippa-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40.
- f. 2 Z. Mk 0,60. Luxemburg, Stomps.
- Alkan, Siegfried**, Op. 39. O, wüsstest Du's: „Du weisst es nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dillingen, Alkan Mk 0,75.
- Alla Memoria di Vincenzo Bellini.** Album p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 8 \*n.

- Allelei f. 2 Z. No. 31. Pfeffer, Jean, Op. 7. Hilaria-Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Alma**, Max, Op. 4. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.
- Op. 5. „Ave Maria“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Op. 6. „Süsses Mädchen lass mich schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Althaus**, Max, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Szenen u. Couplets f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Simon, E., Der musikalische Nachtwächter. Solo-Szene. Mk 1.
- 2. — Der Dorfbarbier. Komische Szene. Mk 1,20.
- 3. — Fritz! 'ne Weisse! Humorist. Vortrag. Mk 1,20.
- Amer**, Josef, Op. 23. Tanzlied: „Glücklicher Jugend holdsel'ge Tage“ f. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Wien, Rösch Mk 1,50.
- Ames**, John Carlowitz, Op. 2. 4 Klavier-Stücke. (Idylle. In der Dämmerung. Sehnsucht. Gruss.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.
- Amon**, Albert, Reisebilder. Concertstücke f. Z. 1. Heft. Durch Wald u. Flur. 2. Heft. Auf Wiedersehen. Wien, (Kratochwill) à Mk 1,20.
- Amory**, A. H., Op. 12. 2 Liederen met Piano. (No. 1. De laatste avond: „De donkre wolken spreidden zich“. No. 2. Laatste droom: „Nauw luikt mij vreugde“.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1,25.
- Op. 16. Albumblätter. 3 Stücke f. Pfte. (Scherzino. Trauermarsch. Capricciotto.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 2.
- Anacker**, A. F., Op. 17. Der Bergmannsgruss v. M. Döring. Melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo- u. Chorst. m. Orch. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Braunschweig, Litolf.
- Andersen**, Joachim, Op. 15. 24 grosse Etüden f. Fl. Hamburg, Leichszenring Mk 6 n.
- Op. 16. Fantaisie caractéristique p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Op. 19. Album-Blatt (A) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Anderton**, T., Yule-Tide. Kantate f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
- Andorff**, M. C. R., Original-Kompositionen u. Arrangements f. Z. No. 25. Op. 34<sup>b</sup>. Mein Gruss an Sondershausen. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,75.
- André**, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 17. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 25. Vorwärts-voran! Bicycle-Galopp f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 28. Durch die Blume. Scherz-Polka f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.

**André**, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2.
- 38. Der Minnesänger. Walzer f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2.
  - 48. Mädchenlaunen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
  - 49. Tschinn-bum-Couplet: „Man treibt im Leben heutzutage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 55. Klipp-Klapp! Polka f. Pfte. Mk 0,80.
  - 64. Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10 à Mk 0,60.

- No. 1. Deutsche Sprichwörter: „Ein Herr, der stets als Junggesell“.
- 2. Ach, wenn doch Jeder, was er denkt, auch wirklich einmal wär': „Das ärgste Laster in der Welt“.
  - 3. Der arme Komödiant: „Ich bin ein armer Komödiant“.
  - 4. 's wird nichts so heiss gegessen, als wie es wird gekocht: „Der Deutsche führt im Munde“.
  - 5. Das Vis-à-vis: „Es kommt im Leben häufig vor“.
  - 6. Ideal u. Wirklichkeit: „Ein jeder Mensch in seinen Jugendtagen“.
  - 7. Der Anfang vom Ende: „Als Sänger zwar von Ruf noch klein“.
  - 8. Das wird mir unvergesslich sein: „Als ich ein kleiner Bub' noch war“.
  - 9. Patentiren: „Ein Jedermann für ein Genie“.
  - 10. Ansehen kannst, aber — anfassen nicht: „Es kündigt die Sage aus früherer Zeit“.

**Ansorge**, Conrad, Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtstimmung: „Tiefe Stille herrscht auf Erden“. No. 2. Liebesglück: „Hell scheint der Mond in's Kämmerlein“.) Leipzig, Licht & Meyer Mk 1,50.

**Anthologie musicale**. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. No. 224—230. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

No. 224. Millöcker, Der Feldprediger. Potp. No. 1.

- 225. — Der Feldprediger. Potp. No. 2.
- 226. Oelschlegel, Alfred, Prinz u. Maurer.
- 227. Czibulka, Alphons, Pfingsten in Florenz. Potp. No. 1.
- 228. — Pfingsten in Florenz. Potp. No. 2.
- 229. Genée, Rich., u. Louis Roth, Zwillinge. Potp. No. 1.
- 230. — Zwillinge. Potp. No. 2.

**Antonius**, W., Grüsse aus den Bergen, f. V. (od. Fl.) u. Pfte arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

**Apel**, E., Op. 40. Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte: „Ach ich bin gelaufen“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 1.

**Apollo**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz.

No. 64. Strauss, Joh., Op. 416. Quadrille aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“. Mk 3,10 n.

- 65. — Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 3,10 n.
- 66. Lortzing, A., Ouv. Czar u. Zimmermann. Mk 2,90 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv. etc. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

No. 67. Oelschlegel, A., Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer. Mk 3,30 n.

- 68. — Op. 77. Makart-Trauermarsch. Mk 1,70 n.

- 69. Genée, R., Nanon-Quadrille. Mk 3 n.

- 70. Millöcker, C., Freicorps-Marsch. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.

- 71. — Stimmt schon! Polka française. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.

- 72. — Kosackenritt. Galopp. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.

- 73. Czibulka, Alph., Fra Bombarda-Marsch. (Pfungsten in Florenz.) Mk 1,70 n.

- 74. Millöcker, C., Rosette. Polka-Mazurka aus „Der Feldprediger“. Mk 1,70 n.

- 75. — Traum-Walzer aus „Der Feldprediger“. Mk 3,50 n.

- 76. — Steckbrief-Marsch aus „Der Feldprediger“. Mk 1,70 n.

- 77. Genée, R., u. L. Roth, Tambour-Marsch aus „Zwillinge“. Mk 1,70 n.

- 78. Czibulka, A., Angelo-Walzer aus „Pfungsten in Florenz“. Mk 3,30 n.

- 79. Genée, R., u. L. Roth, Ja u. Nein. Polka française aus „Zwillinge“. Mk 1,70 n.

- 80. Millöcker, C., Der Feldprediger. Potpourri. Mk 4,35 n.

- 81. Genée, R., u. L. Roth, Georgine. Polka-Mazurka aus „Zwillinge“. Mk 1,70 n.

- 82. Czibulka, A., Pfingstblüthen. Polka-Mazurka aus „Pfungsten in Florenz“. Mk 1,70 n.

- 83. — Sporen-Polka française aus „Pfungsten in Florenz“. Mk 1,70 n.

- 84. Suppé, F. v., Matrosen-Marsch aus „Des Matrosen Heimkehr“. Mk 1,70 n.

- 85. Dellinger, R., Maritana-Walzer aus „Don Cesar“. Mk 3,50 n.

- 86. Czibulka, A., Pfingsten in Florenz. Potpourri. Mk 4,75 n.

- 87. Verdi, G., Ouv. Nabucco. Mk 3,45 n.

- 88. Strauss, Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 3,50 n.

- 89. Millöcker, C., Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka aus „Gasparone“. Mk 1,70 n.

- 90. Strauss, Ed., Op. 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka française. Mk 1,60 n.

- 91. Eilenberg, R., Op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück. Mk 2,90 n.

**Appunn, G.**, Op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke f. Vcello (od. V.) u. Pfte als Anhang zu jeder Klavier-, Vcello- u. Violin-Schule. 2. u. 3. Heft. Ausg. f. Vcello u. Pfte. — Ausg. f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

**Aptommas**, Tarantelle (Ges) f. Harfe. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Arban, J. B.**, L'Art de Chanter appliqué au Cornet. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.

**Arensky, Antoine**, Op. 5. Six Pièces p. Piano. No. 1. Nocturne (Esm.). Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (E). Mk 1,50. No. 3. Romance (As). Mk 1,20. No. 4. Valse (F). Mk 1,50. No. 5. Basso ostinato (D). Mk 0,90. No. 6. Etude (C). Mk 1,80. Moskau, Jurgenson cplt Mk 6.

- Arensky**, Antoine, 1<sup>re</sup> Symphonie (Hm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Taneew. Moskau, Jurgenson Mk 12.
- Arien** u. Lieder f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (Bach, Joh. Seb., „Mein gläubiges Herze, frohlocke“. Mozart, W. A., Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“ aus „Don Juan“, bearb. v. Georg Goltermann. Schubert, Franz, Op. 119. Auf dem Strom: „Nimm die letzten Abschiedsküsse“. Nicolai, Otto, Op. 24. No. 1. Schmerz der Liebe: „Als ich voll Schmerz geschieden“. Kalliwoda, J. W., Op. 91. No. 1. Die Abendglocken: „Die Abendglocken sie singen“. Kreutzer, Conradin. Op. 82. No. 3. Die Vöglein im Walde: „Vöglein singt im Walde“. Goltermann, Georg, Op. 105. Ver aeternum (Ewiger Frühling): „Ach es sind die alten Lieder“. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Armand**, J. O., Op. 11. Sechs Kinderstücke f. Pfte u. V. (Die Pfest, im Violinschlüssel, die V.-St. in der 1. Position.) (Tema con Variazioni. Gavotte. Ländler. Polonaise. Serenata. Ungarisch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
- Armee-Marsch-Album**. Königl. preussische Armee-Märsche auf Befehl des Kaisers u. Königs ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht. Arrangement f. Pfte v. E. D. Wagner. 4. Heft. (Olga-Parademarsch. Neithardt, A., Alpensänger-Marsch. Piefke, J. G., Pochhammer-Marsch. Prinzessin Charlotte, Defilir-Marsch. Gung'l, Joh., Vorwärts-Marsch. Trenkler, Aug., Versailler-Festmarsch.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Arnemann**, Ludwig, Op. 9. An der schönen Alster. Mazurka brillante f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 12. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Arnstein**, Alex., Op. 11. Im Circus Renz. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Artemieff**, N., Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder“ arr. v. Rob. Kietzer: f. Orch. Mk 12 \*n.; f. Militärmusik. Part. Mk 12 \*n.; f. Blechmusik. Part. Mk 12 \*n. Petersburg, Zimmermann.
- Aerts**, Felix, Quatrième Air varié (D) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Fantaisie et Thème varié p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Compositions à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz.
- Le Bonheur: „Le bonheur, c'est un beau rêve“. Mélodie. Fr. 2,50
- La Chanson du Rossignol: „Quand tout sourit à l'espérance“. Blüette. Fr. 3.
- La Charité: „O printanières hirondelles“. Mélodie. Fr. 2,50.
- Le Déclin du Jour: „Déjà le gai flambeau du jour“. Mélodie. Fr. 3.
- L'Enfant et le petit Oiseau: „Petit oiseau qui voltiges sans cesse“. Historiette. Fr. 2,50.
- Libre ou mourir: „Gentille alouette, dis-moi“. Romance. Fr. 3.
- Le Printemps: „Du printemps renaît la verdure“. Mélodie. Fr. 3.
- Le Ruisseau: „Toujours, sans murmurer, auprès de ton berceau“. Fr. 2,50.
- Ascher**, E., Jägerlied f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

- Ascher, E.**, Kaiser-Uhlanen. Polka militaire f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Weihnachtsträume f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Wiegenlied f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Ascher, Emil**, Op. 84. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Ascher, J.**, Op. 95. Chant lithuanien p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 109. Danse nègre. Pièce caractéristique p. Piano Mk 1,75.
- arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75. Mainz, Schott.
- L'Eclair. Mazurka originale p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Ashton, Algernon**, Op. 9. Gedankenspiele f. Pfte. (Gemüthliches Zwiegespräch. Spaziergang am Meeresstrande. Eine heitere Erzählung. Streben u. Entsagung. Ein Spass.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 18. Schottische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.
- Op. 19. Rêverie (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 26. Irische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.
- Attenhofer, Carl**, Op. 52. Drei fröhliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
- No. 1. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- 2. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.
- 3. Drum trinken wir: „Wir trinken, weil wir durstig sind“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.
- Op. 53. Acht leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Muth, Kraft u. Eintracht: „Wie heisst das Land, wo kühne Helden stritten“. No. 2. Gott grüsse dich, mein Heimatland: „Hoch über Wolken im Aetherblau“. No. 3. Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht“. No. 4. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. No. 5. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n“. No. 6. „Immerdar lieb' ich dich“. No. 7. Chor der Wetsänger: „Wir nah'n in stolzem Selbstgefühl“. No. 8. Chor der Kampfrichter: „Wir sind das hohe Kampfgericht“) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 \*n.
- „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 8.
- Auber, D. F. E.**, Ouv. Le premier Jour de Bonheur f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
- August, H. R.**, Schwäbische Volkstänze gesammelt u. f. Pfte bearb. Stuttgart, Zumsteege.
- Heft 7. Walzer d'Stuegerter Mädle. Hopser: Komm', mei' herzig's Kätherle. Walzer: Sind mier net drei lustige Hammerschmidgselle. Mk 1,50.
- 8. Walzer: Stuegert am Necker. Langsame Polka: Muess i denn zum Städele naus. Ländler aus dem Unterland. Kehrab-Hopser. Mk 1,50.
- Bach, C. Emanuel**, Abendglöcklein, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.

- Bach, C. Emanuel**, Frühlingserwachen. Romanze f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.  
 — f. Z. einger. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.  
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 1.  
 — Nachruf an Carl Maria v. Weber. Fantasie f. Pfte arr. v. Nitsche. Berlin, Philipp Mk 1,50.  
 — Turnier-Marsch. Grosser Festmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Bach, Carl Phil. Emanuel**, 4 Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.  
 — Presto aus der D-Symphonie f. Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.  
 — Ausgewählte Werke f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Albert Eibenschütz. No. 5. Rondo (G). Mk 1,25. No. 6. Rondo (Dm.). Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bach, Joh. Seb.**, Adagio (E) f. V. m. Org. od. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.  
 — Air u. Gigue (Es) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.  
 — Aria: „Vergissmeinnicht, mein allerliebster Gott“ f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt v. Albert Wolfermann. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. Leipzig, Klemm à Mk 0,30.  
 — Chaconne (Dm.) f. V. m. Orch. od. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 5. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Schlesinger.  
 — Concert (C) f. 2 Pfte, hrsg. v. F. C. Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 — Concert (Cm.) f. 2 Pfte, hrsg. v. F. C. Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 — Concert (Dm.) f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Rich. Schmidt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 — 14 vierstimm. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier f. 2 V., Vla u. Vcello zum Gebrauch beim Unterricht f. das Zusammenspiel in Konservatorien u. Seminarien bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Richard Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.  
 — Gavotte (B) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme Mk 1.  
 — Zwei Gavotten f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.  
 — Gigue (Em.) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.  
 — Johannes - Passion. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.  
 — Kantate: „Nun ist das Heil und die Kraft“ f. Doppelchor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.  
 — Kantate: „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ f. 4 Singst. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.  
 — „Schlummert ein, ihr matten Augen“. Arie aus der Kantate „Ich habe genug“ m. ausgeführter Begltg arr. v. Julius Schäffer. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 — Sechs deutsche Lieder f. 1 St., m. Pfte versehen v. Vinzenz Lachner, hrsg. v. C. H. Bitter. No. 5. Aria di Giovannini. Vorsicht: „Willst du dein Herz mir schenken“ f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50

- Bach, Joh. Seb.,** Neun geistliche Lieder f. vierstimm. Chor einger. v. F. Wüllner. (No. 1. „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“. No. 2. Gethsemane: „Mein Jesu, was für Seelenweh“. No. 3. Auf Pfingsten: „Kommt Seelen, dieser Tag muss heilig sein besungen“. No. 4. „Selig wer an Jesum denkt“. No. 5. Auf Ostern: „Kommt wieder aus der finstern Gruft“. No. 6. Welt, gute Nacht: „Es ist nun aus mit meinem Leben“. No. 7. Komm doch, Herr Jesu: „Liebster Herr Jesu“. No. 8. „Eins ist Noth“. No. 9. „Jesu, Jesu, du bist mein“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Matthäus-Passion. Chorst. (S. I, II. A. I, II. T. I, II. B. I, II.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Messe (Hm.) St.: S. I, II, A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Motette: „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ f. Doppelchor. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Drei Sarabanden f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2.
  - Sinfonie vor ein Kirchenstück auf den 18. Trinitatis f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. G. Ritter. Leipzig, M. Hesse Mk 2,75 n.
  - Adagio aus der Em.-Sonate f. 2 Klaviere u. Pedal, f. V. u. Org. bearb. v. Albert Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
  - Prélude de la 6me Sonate de V., av. Piano p. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.
  - Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) zusammengestellt, hrsg. u. übertr. f. Vla alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
  - Suite (Hm.) (Ouv., Sarabande, Bourrée, Polonaise u. Badinerie.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mit Vortragsbezeichnungen versehen u. zum Concertvortrag einger. Part. Mk 2. St. Mk 3,50. Flötenst. apart Mk 0,80. München, Aibl.
  - Dieselbe m. ausgeführtem Accompagnement versehen v. Robert Franz. Part. Mk 4. St. Mk 3,50. Leipzig, Leuckart.
  - Fantasie u. Fuge (Am.) aus den Englischen Suiten f. Org. übertr. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
  - Sarabande aus der 4. Vcello-Suite arr. f. Org., s.: Best.
  - Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 27—31. Jahrg. Subscr.-Preis à Mk 15 \*\*n. — einzeln bezogen à Mk 30 \*\*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

## 27. Jahrgang.

### Kammermusik. VI. Band.

- Lief. 1.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Sechs Sonaten f. V.} \\ \text{Sechs Sonaten f. Vcello.} \end{array} \right.$
- 2. Thematisches Verzeichniss der Kirchenkantaten No. 1—120.

## 28. Jahrgang.

### Kirchen-Kantaten. XIV. Band.

- No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
  - 133. Ich freue mich in dir.
  - 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
  - 135. Ach Herr, mich armen Sünder.



**Bach**, Joh. Seb., Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. (Fortsetzung.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

No. 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.

- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate No. 134.

- a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
- b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

### 29. Jahrgang.

Kammermusik f. Gesang. III. Band.

Kantate: „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“.

- „Non sa che sia dolore“.

Hochzeits-Kantate: „O holder Tag, erwünschte Zeit“.

Kantate: „Höchstlerwünschtes Freudenfest“.

Kaffee-Kantate: „Schweigt still, plaudert nicht“.

Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet“.

Anhang. I. Gratulations-Kantate: „Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten“.

II. Kantate: „O, angenehme Melodei“.

III. Instrumentalsatz f. V., Fl. u. Continuo.

### 30. Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XV. Band.

No. 141. Das ist je gewisslich wahr.

- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
- 147. Herz und Mund und That und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

### 31. Jahrgang.

Lief. 1. Werke f. Orch. Ouvertüren (C, Hm., D, D.); Sinfonia (F) (mit einer Einlage zu Jahrgang 29.)

- 2. { Musikalisches Opfer 1747.
- } Anhang: Canon-Auflösungen zu dem Musikal. Opfer.
- 3. Kammermusik. VII. Band. Zwei Concerte (Dm., C.) f. 3 Klaviere m. Orch.

**Bach**, Leonhard Emil, Op. 21. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (La Consolation) (C). Mk 0,80. No. 2. Mazurka (Am.)

Mk 1. No. 3. Walzer (G) Mk 1. Berlin, Paez.

**Bach**, W. Friedemann, „Kein Hälmlein wächst auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

**Bachmann**, Georges, Compositions. Mainz, Schott.

Op. 9. La Fauvette. Mazurka chantée p. Piano. Transcription de Concert. Mk 1,75.

- 13. Berceuse sur un Air populaire p. Piano. Mk 1,50.

- 16. Ballet-Pompadour p. Piano. Mk 1,75.

Bohémienne p. Piano. Mk 1,50.

Caprice-Retraite p. Piano. Mk 1,50.

**Bachmann, Georges**, Compositions. Mainz, Schott.

Chanson-Ballade p. Piano. Mk 1,50. — p. V. av. Piano arr.  
p. Horace Poussard. Mk 2.

Chanson des Glaneuses p. Piano. Mk 1,50.

Coquette-Valse p. Piano. Edition originale. Mk 1,75.

Le Défilé. Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.

La Fauvette: „Dans les bois l'amoureux Myrtil“. Mazurka  
p. Chant av. Piano. Mk 0,75.

La Fête aux Champs. Pastorale p. Piano. Mk 1,50.

Fleurette. Idylle p. Piano. Mk 1,25.

Gigue bretonne p. Piano. Mk 1,75. — p. V. av. Piano arr. p.  
Horace Poussard. Mk 2,25.

Guitare. Morceau caractéristique p. Piano Mk 1,50.

Marche des Archers p. Piano. Mk 1,50.

Nocturne (As) p. Piano. Mk 1,25.

Les Oiseaux d'Armenonville. Morceau de Salon p. Piano.  
Mk 1,50.

Ombres et Rayons. 12 Pièces caractéristiques (faciles) p. Piano.  
4 Suites. à Mk 1,50.

Suite 1. Tyrolienne. Villanelle. Scherzo.

- 2. Rondo. Prélude. Mazurk.

- 3. Pastorale. Menuet. Légende.

- 4. Marche nocturne. Gavotte. Chanson de Chasse.

Perles de Madrid. Habanera p. Piano. Mk 1,50.

10 petites Pièces symphoniques en forme d'Études p. Piano  
à 4 Mains. 2 Suites. à Mk 3,25.

Le Rendez-vous. Galop p. Piano. Mk 1,75.

Ronde des Mousquetaires p. Piano. Mk 1,50.

Royal-Menuet p. Piano. Mk 1,50.

Les Sylphes. Caprice-Valse p. Piano. Mk 1,75. — p. Piano  
à 4 Mains. Mk 2. — arr. p. V. av. Piano p. Horace Pous-  
sard. Mk 2,25.

La Viennoise. Valse brillante p. Piano. Mk 1,75.

— Le Carnaval de Venise p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Coquelicots et Bluets. Ronde p. Piano. Paris, Brandus & Co.  
Mk 4.

— Jadis. Chanson-Menuet p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

— La Moisson des Roses. Chanson-Idylle p. Piano. Paris, Bran-  
dus & Co. Mk 3,20.

**Bachmann, Richard**, Op. 12. Album-Blätter. Erinnerungen an  
die Jugendzeit f. Pfte. 1. Heft. Gavotte. Walzer. Mazurka.  
Mk 1,80. 2. Heft. Tanzet u. springet. Abendlied. Turner-  
Marsch. Mk 1,50. Berlin, Wehde.

**Bachmeteff, N.**, 20 Mélodies à 1 Voix av. Piano. 8. Petersburg,  
Bessel & Co. Mk 4 n.

**Bacot, Jean**, Si tu le sais: „Quand ton oeil bleu“ p. Chant et  
Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Badarzewska, Thekla**, Gebet einer Jungfrau, f. Z. arr. v. Joh.  
Einfalt. Wien, Rörich Mk 1.

**Badewitz, Albert**, s.: Schenk-Badewitz.

**Bagantz, A.**, Neue praktische Schule f. Cornet à Pistons (Alt-  
horn u. Baryton) geeignet zum Selbstunterricht, m. deutschem  
u. russ. Texte. 2 Bände. Petersburg, Zimmermann à Mk 3.

**Bagge, S.**, Op. 18. Sechs Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. April: „Augen, sagt mir“ f. T. (od. S.) Mk 1.

- No. 2. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert sich's in die Hüh'“, f. T. (od. S.) Mk 0,75.
- 3. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
  - 4. Ungeduld: „Immer wieder in die Weite“, f. A. (od. B.) Mk 0,75.
  - 5. Mit einem goldnen Halskettchen: „Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen“, f. T. (od. S.) Mk 0,75.
  - 6. An Lida: „Den Einzigen, Lida“ f. T. (od. S.) Mk 0,75.
- Baier, J.**, Vorschule im Klavierspiel. 2 Hefte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. à Mk 4,20; cpl't Mk 8.
- Balakirew, Mili**, Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
- **Thamar**. Poème symphonique d'après 'une Poésie de M. Ler-montow p. Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 30 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10,50 n. Moskau, Jurgenson.
- Balzer, G.**, Op. 10. Graf Blumenthal-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Bambas, F. E.**, Sachsenklänge. Kompositionen f. Z. No. 1. Op. 19. Monopol-Marsch. qu. 8. Potschappel (Bellmann & Thümer) Mk 0,60.
- Banck, Carl**, Op. 80. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. A der Wiege: „Schlaf' ein, schlaf' ein lieb Kindelein“. Mk 1.
  - 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. Mk 0,80.
  - 3. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal entlang am Meeresstrande“. Mk 0,80.
  - 4. Lenzttag: „Blauer Himmel, grüne Bäume“. Mk 0,60.
  - 5. Unterm Fenster: „Süss Liebchen willst schon schlafen geh'n?“ Mk 1.
  - 6. Trost beim Abschied: „Wenn Zwei von einander scheiden“. Mk 0,60.
  - 7. Erinnerung: „Schöne Gebilde der Jugend“. Mk 0,80.
- Op. 81. Vier heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. „Da Herrgott liabt d Welt“. Mk 0,80.
  - 2. Der Schlossergeselle: „Ein Schlosser hat ein G'sellen g'habt“. Mk 1,20.
  - 3. Warnung: „Es soll sich ja Keiner mit der Liebe abgebe“. Mk 1,20.
  - 4. Grosse Wäsche: „Wie viel haben die Weiber zu thun“. Mk 1,20.
- Bandelow, Carl**, Am Waldsee. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Bánfi, Sandor**, Pagodi-Polka (gyors) f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,20.
- Bär, Berthold A.**, Op. 14. Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Barge, W.**, Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo concertants sur le Choeur du Colporteur: „Ah! quand il gèle, sans se lasser“ de Onslow. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Barrès, J.**, et P. **Fauchey**, Berceuse africaine p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Bobre africain. Danse nègre p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

- Barri**, Odoardo, Wild Flowers: „When your heart o'erflows with gladness“. Song with V. and Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Bartay**, Julius, Op. 5. Krummholz-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
- Op. 15. Gablitzer-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
  - Op. 18. Auf der Gruber-Alm. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
  - Op. 21. Pauline. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
  - Op. 22. Aus Eisenkappel. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
  - Op. 24. D' Schwarzblättl'n. Ländler f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
  - Op. 30. Illustrationen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
  - Op. 31. Waldblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Barth**, G., Op. 24. Messe (B) f. Männerst. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Barth**, Richard, Op. 9. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor (a capella). (No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 3. „Die Freude haltet“. No. 4. Im Kahne: „Hoch über der Sterne Pracht“. No. 5. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 6. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Barth**, Rudolf, Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Sonntag im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill“. No. 2. „Rose des Gartens“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
  - II. No. 3. Cantate: „Die Primeln und die Veilchen blüh'n“. No. 4. Winter im Walde: „An der Bergeshalde“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- Bartl**, J., Op. 92. Schottisch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Op. 112. s.: Orig.-Kompositionen No. 37.
  - Op. 120. Armer Knabe, ruhe gut. Serenade } f. 2 Z. Mannheim,
  - Op. 130. Erinnerung an Tölz. Concert- } Heckel Mk 2.
  - Mazurka
  - Op. 121. Gedenke mein! Concert-Ländler f. Z., s.: Grasmann, Op. 73.
  - Op. 122. Grüsse an das schöne Egern. Ländler f. Z., s.: Stich.
  - Op. 126. Gruss an Reichenhall. Concert-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
  - Op. 128. Die kleine Marie. Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
  - Op. 130. s. nach Op. 120.
  - Op. 133. s.: Orig.-Kompositionen. No. 39.
  - Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
  - No. 37. Op. 112. Eine wilde Rose. Concert-Polka f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
  - 38. Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither“ aus „Don Juan“ v. Mozart, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
  - 39. Op. 133. Die lustigen Bergla. Jodler f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,30.

**Bartl, J.**, Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) 1. Band (No. 1—10). 2. Band (No. 11—20). 3. Band (No. 21—30). à Mk 3 n. No. 1—30 à Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.  
 - 2. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.  
 - 3. Schubert, Am Meer.  
 - 4. Tyrolerlied: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn“.  
 - 5. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.  
 - 6. Volkslied: Mutterseelen allein.  
 - 7. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Waffenschmied“.  
 - 8. Irisches Volkslied: „Letzte Rose“.  
 - 9. Schubert, Haidenröslein.  
 - 10. Mozart, Das Veilchen.  
 - 11. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.  
 - 12. Weber, Wiegenlied.  
 - 13. Schubert, Ständchen: „Horch, horch“.  
 - 14. Beethoven, Der treue Johnie.  
 - 15. Chopin, Mädchens Wunsch.  
 - 16. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.  
 - 17. Kreutzer, Die Kapelle. (Was schimmert.)  
 - 18. — Schäfers Sonntagslied.  
 - 19. Pergolese, Nina.  
 - 20. Haydn, Serenade.  
 - 21. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.  
 - 22. Weber, „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“.  
 - 23. Lortzing, „Einst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“.  
 - 24. Berg, Der Hirt.  
 - 25. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.  
 - 26. Boccherini, Menuett.  
 - 27. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.  
 - 28. Haydn, Schäferlied.  
 - 29. Mendelssohn, Wohin ich geh' und schaue.  
 - 30. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine“, aus „Preciosa“.

**Bartl jun.**, Josef, Zehn Opus f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek. cplt Mk 2,50 n.

- Op. 1. Weihnachtslied. Mk 0,30.  
 - 2. Am Tegernsee. Idyllische Weisen. Mk 0,50.  
 - 3. Frühlingsblumen. Walzer. Mk 0,50.  
 - 4. Zwei Lieder ohne Worte. (Schiffers Lied, Jodler-Lied.) Mk 0,40.  
 - 5. Knaben-Polka. Mk 0,30.  
 - 6. Pfingstrosen. Ländler. Mk 0,60.  
 - 7. Reise-Marsch. Mk 0,30.  
 - 8. Neckarblumen. Mazurka. Mk 0,30.  
 - 9. Erinnerung an Gablenberg. Caprice. Mk 0,50.  
 - 10. Auf Wiedersehen. Serenade. Mk 0,40.

**Bartmuss, Rich.**, Op. 4. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kleinem Orch. od. Org. Delitzsch, Fabst.

- No. 1. Kantate f. das Weihnachtsfest: „Frohlocket alle Völker“. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.  
 - 2. Kantate f. das Osterfest: „Der Herr ist meine Macht“. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. Mk 1.

- No. 3. Kantate f. das Pfingstfest: „Der Herr ist Gott“. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
- Bartmuss**, Rich., Op. 5. Drei achtstimm. Motetten f. 2 Chöre. (No. 1. Psalm 123: „Ich hebe meine Augen auf zu dir“. No. 2. Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“. No. 3. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel.“) Part. Mk 2,50. St. (4) 8. Mk 2. Delitzsch. Pabst.
- Op. 6. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll“. No. 2. Schlummerlied: „Ruhe, Süßliebchen.“) gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Sangesblüten, s.: Schaab, Bartmuss u. Seitz.
- Baselt**, Fritz, Op. 6. Der beste Kuss: „Im Keller war's beim Rebenfass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Battanchon**, Félix, Op. 48. Ronde des Veilleurs de Nuit p. petit Orch. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2 n.
- Batke**, Gust., Jugendfreund. Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, zum Schulgebrauch geordnet u. hrsg. 3. Heft. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 6. Aufl. 12. Königsberg, Strübig. kart. Mk 0,50 n.
- Battmann**, Moritz, Belvedere-Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Bau**, Elise, Op. 10. Alpenglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Baudiassin**, Sophie Gräfin Wolf, Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (Vcellost. revid. u. m. Bezeichnung versehen v. Friedr. Grützmacher.) Berlin, Challier & Co. cplt. Mk 4,50.
- No. 1. Sehnsucht: „Ach, ihr schönen Tage“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Kennst du nicht den alten Ton“. Mk 1.
- 3. An die Laute: „Du liebe, treue Laute“. Mk 1.
- 4. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 1.
- 5. Abschied: „Lebt wohl, meine Freunde“. Mk 1.
- 6. Spielleute: „Wir ziehen singend durch die weite Welt“. Mk 1,25.
- Bauer**, F., Op. 57. No. 2. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 2.) Köln P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Bauer**, Louis, Op. 20. Sängermarsch: „Zieh'et hinaus in die herrliche Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin Challier & Co. Mk 1,80.
- Op. 21. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Brunnen“. No. 2. An Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Bauer**, Oscar, Op. 9. Immer lustig u. fidel: „Wenn Euch ein Kummer drückt“. Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Baumfelder**, Fr., Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 6.
- Op. 146. La Prière d'une Mère. Nocturne arr. p. Orch. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20 \*n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
- — arr. f. Militärmusik v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Op. 329. Petite Valse (Es) p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 4.
- Op. 332. Tarantelle (G) f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 9.

- Baumgärtner**, Wilhelm, Op. 30. Nocturne | f. Z. Hannover,  
 — Op. 99. Erwachen } Becher Mk 0,30.  
 — Op. 35. Gruss an Ansbach. Romanze f. 2 Z., u. O. **Messner**,  
 Op. 28. Les Adieux. Romanze f. 1 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.  
 — Op. 90. Elisen-Gavotte f. 2 Z. Hannover, Becher Mk 0,40.  
 — Op. 91. Künstlerin-Gavotte f. 2 Z. Hannover, Becher Mk 0,40.  
 — Op. 95. Maimorgen-Idylle f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.  
 — Op. 96. Polonaise f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.  
 — Op. 97. Hoch Hamburg! Marsch f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.  
 — Op. 99. s. nach Op. 30.  
 — Op. 100. Waldvöglein-Idylle f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.  
 — Grösse an die Rothmanshöhe. Ländler f. Z. Hannover, Becher  
 Mk 0,30.  
 — Leichtfässliche, theoret.-prakt. Zitherschule m. vielen Uebungs-  
 u. Unterhaltungsstücken u. einem Anhang v. 100 Volksmelo-  
 dien. Hannover, Becher.  
 Abth. I. Zitherschule. Mk 2.  
 — II. Zitherfreund. (100 Volksmelodien). } cplt Mk 2,50.  
 Mk 1.
- Bayer**, Ed., Op. 48. Immer bei Dir. Charakteristisches Tonstück  
 f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.  
 — Op. 50. Schule der Geläufigkeit f. Z. 8. Trier, Hoenes Mk 3 n.  
 — Neueste theoret.-prakt. vollständige Gitarreschule. Gründliche  
 u. ausführliche Anleitung z. Accompagnement v. Liedern, so-  
 wie leichtfässliche Anweisung zum Solospiel, v. ersten Anfang  
 bis zur höchsten Ausbildung m. melodischen Uebungs- u. Unter-  
 haltungsstücken nebst einem Anhang v. Liedern. 1. Theil  
 Mk 2,50. 2. u. 3. Theil à Mk 2. Luxemburg, Stomps. cplt  
 kart. Mk 4,80 n.  
 — Nouvelle Méthode théorique et pratique p. apprendre la Cithare  
 sans le Secours d'un Maître. 1<sup>re</sup> Partie Mk 3,20. 11<sup>me</sup> Partie  
 Mk 4. Supplément: 38 Pièces récréatives. Mk 5,60. 6<sup>me</sup> Edition.  
 Trier, Hoenes cplt Mk 12,80.  
 — The latest theoretical and practical Zither-School, containing  
 melodious Exercises and Amusements. Part I Mk 3,50. Part II  
 Mk 4,50. Supplement: 38 Amusements in progressive Order.  
 Mk 6. Trier, Hoenes.
- Bayer**, Josef, Männerlob: „Wir Männer sind Kenner“. Polka  
 française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2. — f.  
 Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.  
 — Wiener Walzer f. Pfte zusammengestellt (illustrirt in 3 Bildern  
 v. L. Frappard u. F. Gaul. 1. Bild: Am Spittelberg. 2. Bild:  
 Im Apollo-Saal. 3. Bild: Im Prater.) gr. 8. Hamburg, Cranz  
 Mk 4 n.
- Beaumont**, Paul, Bergers et Bergères. Gavotte p. Piano. Mainz,  
 Schott Mk 1,50.  
 — Carnaval. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
 — Souvenirs et Regrets. Romance p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Bechgaard**, Jules, Poésies musicales. Morceaux caractéristiques  
 p. Piano. Breslau, Hainauer.  
 Cah. I. Prélude. Novellette. Arabesque. Romance. Tarantelle.  
 Cantilène. Scherzino. Pastorale. Humoresque. Mk 3,25.  
 — II. Duo. Danse rustique. Menuet. Silhouette. Marche  
 fantastique. Eglogue. Ronde. Chanson érotique. Pa-  
 pillon. Mk 3,25.  
 — III. Ballade. Impromptu. Conte. Valse. Feuillet d'Album.

Etude-Caprice. Mélodie. Intermezzo. Epilogue.  
Mk 3,50.

**Bechgaard, Jules**, Sonette. Tonstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer  
Mk 2,50.

**Beck, J.**, Op. 261. Angra Pequena- } f. Orch. Potschappel, Bellmann  
Marsch } & Thümer Mk 1 n.  
— Op. 263. Little Popo. Marsch

**Becker, Albert**, Op. 16. Missa (Bm.) f. achttimm. Chor, Solost.,  
Orch. u. Org. 4 Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

— Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied f. Pfte u. V.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 35. Phantasie (E) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Här-  
tel Mk 4.

— Op. 36. Drei geistliche Chorlieder (a capella). (No. 1. Gebet:  
„Herr, unser starker Held“. No. 2. „Bleibe, Abend will es wer-  
den“. No. 3. Abendmahlslid: „Num hab' ich Dich“.) Part. u. St.  
(Mk 1,20.) 8. Berlin, Weinholtz Mk 2,20.

— Op. 37. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“. Berlin,  
Ries & Erler.

Ausg. f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Part. Mk 2,50 n. Chorst. 8.  
à Mk 0,60.

- - Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 2 n. Singst.  
8. à Mk 0,60.

— Zwei Balladen f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Op. 38. Am Bodensee: „Am Bodensee, am Bodensee,  
da klagt eine Maid ihr tiefes Weh“ f. Bar.  
(od. A.) Mk 1,80.

- 2. - 39. Schön Margret u. Lord William: „Leb' wohl,  
meine süsse Margret“ f. Bar. Mk 2,40.

— Op. 40. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Männerchöre m. Orch. Leipzig, Siegel.

Op. 41. Regen u. Sonne: „Trinken! Trinken! Alles trinket“.  
Part. Mk 3,50 \*n. Orch.-St. Mk 5,50 \*n. Klavier-Aus-  
zug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.

- 42. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter der heisst Tod“.  
Ein altes Volkslied (1637). Part. Mk 2,50 \*n. Orch.-  
St. Mk 5,50 \*n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8.  
à Mk 0,25.

- 43. Vigilien: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein“.  
Part. Mk 6 \*n. Orch.-St. Mk 8 \*n. Klavier-Auszug  
Mk 2,50. Singst. 8. à Mk 0,40.

**Becker, Ida**, Drei Balladen f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das  
Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen“. No. 2. Die  
versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel“. No. 3. Bal-  
lade aus dem „Königssohn“: „Der König und die Königin“.)  
Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

**Becker, Jean**, Kompositionen f. V. m. Pfte. (No. 1. Gavotte  
(Gm.). No. 2. Marcia f. Vla od. V. No. 3. Zweite Gavotte (F).  
No. 4. Polacca. No. 5. In Tempo di Menuetto. No. 6. Auf der  
Kirmes.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

**Becker, Julius**, Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie in sieben  
Gesängen m. verbind. Texte f. gem. Chor m. Solo-St. unter  
Begltg. v. Streich-Instrumenten, 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern  
(F), 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Revid. v. H. G. John. Klavier-  
Auszug. gr. 8. Mk 4,50 \*n. Singst. gr. 8. Mk 3,60. Leipzig,  
Klemm.



- Becker, Karl**, Bergmanns-Lieder f. Männerchor leicht bearb. u. komponiert. Part. qu. 8. Neuwied, Heuser's Vlg. Mk 0,30 n.
- **Deutscher Männer-Chor**. Eine reichhalt. Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer-Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen hrag. 13. u. 14. Heft. (Suppl.-Heft I u. II.) qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. à Mk 0,50 \*n.
- Becker, Reinhold**, Op. 16. Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung nach dem gleichnamigen Schauspiel v. H. v. Kleist f. gr. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Hermann John. Leipzig, Klemm Mk 4,50.
- Becker, V. E.**, Op. 16. Sechs religiöse Gesänge vorzüglich z. Gebr. bei der heiligen Messe f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. beliebiger Begitg der Org. Part. u. St. (8 à Mk 0,50.) Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- Op. 112. Vier kleine Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume“. Mk 0,75.
- 2. Wasserfahrt: „Seht, wie uns so freundlich lächelt“. Mk 0,75.
- 3. „Ach Lieb, ich soll dich lassen“. Mk 0,75.
- 4. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,75.
- Op. 113. Sonntagsweihe: „Ich weiss einen Platz am Waldessaum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 115. Drei humoristische Gesänge f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Hildegard u. Balduin: „In der Laube von Jasmin“. Mk 1.
- 2. Die gestohlene Feder (Ein Miraculum): „Kam ein Mönch vom heil'gen Land“. Mk 1,50.
- 3. Die zwei Leuen: „Zwei Leuen gingen einst spazoren“. Mk 1.
- Op. 116. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
- No. 1. Frühlings-Ankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 2. Abschied: „Ade, ade mein Jugendland“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 3. Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 4. Sommernacht: „Das rauscht und klingt in den Zweigen“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 5. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- Op. 117. Deutsche Messgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Leipzig, Forberg.
- Heft I. No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Mk 1.
- II. No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Mk 1,75.
- III. No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Mk 1.
- IV. No. 7. Zum Agnus Dei. Mk 1.
- Op. 118. Hidalgo's Lied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 35.
- Die geheimnisvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe“ f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
- Scheiden, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 27.
- Wanderlied, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 28.

- Beckert**, Wilhelm, Erinnerung an süsse Stunden. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Beer**, Jos. Jul., Op. 17. An Terpsichorens Rosenwagen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Beer**, Max Josef, Op. 29. Die Hochzeit auf Schreckenbourg. Heitere Legende f. Männerchor (Soli) m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.
- Op. 30. Die Werbung v. Nic. Lenau u. Melodram f. Declamation, obl. V. u. Pfte, m. Benutzung ungar. Nationalmelodien. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
- Beethoven**, L. van, Op. 1. 3 Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. No. 3 (Cm.). Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 6.
- Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2, arr. v. Ferd. Böckmann f. 4 Vcelli Mk 2. — f. Vcello m. Streichquintett. Mk 2,50. — f. Vcello m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.
- Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique bearb. v. Ferd. Böckmann f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 1,25.
- — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 20. Grand Septuor arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Gabriel Marie. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Menuet aus dem Septett Op. 20 f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,29 n.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor m. Org. od. Pfte arr. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
- Op. 58. Andante con moto aus dem 4. Pfte-Concert, f. Org. arr., s.: Best.
- Op. 61. Concert (D) f. V. m. Pfte, bezeichnet u. m. Cadenzen versehen v. Joh. Lauterbach. (Pftebeglgt v. Wilh. Speidel.) Hamburg, Pohle Mk 1.
- Allegretto (As) aus dem Trio Op. 70 f. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 72. Chor der Gefangenen aus „Fidelio“ f. Männerchor, m. Vortrags- u. Athemzeichen vers. v. Edwin Schultz. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25. Berlin, Simon.
- Zwei Favoritstücke aus „Fidelio“ f. 8—22stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
- Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 84. Ouv. Egmont f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11. No. 19. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
- Op. 86. Messe (C) f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 106. Sonate (B) f. Hammerklavier, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
- Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. vier Singst. m. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
- — f. Z. arr. v. Wilh. Baumgärtner. Hannover, Becher Mk 0,30.

- Beethoven**, L. van, Op. 123. Missa solennis. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 125. Neunte Symphonie m. Schlusschor. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kantate f. Solost., Chor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Andante favori (F) f. Orch. übertr. v. C. Schulz-Schwerin. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
- Mignons-Gesang f. Militärmusik arr. v. K. Schreiner. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
- Rondino f. Blasinstrumente f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Ländrische Tänze f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Drei Variationenwerke f. Pfte (aus der Jugendzeit) genau revidiert u. m. Vorwort, Fingersatz, Vortragszeichen u. instruktiven Anmerkungen (deutsch u. engl.) hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl cpl't(m. Vorwort) Mk 4,50 n.
- Heft 1. 24 Variationen (D) über die Ariette „Vieni amore“ v. Righini. Mk 2,50.
- 2. 12 Variationen (A) über ein russisches Tanzlied. Mk 2.
- 3. 12 Variationen (F) über „Kind, willst du ruhig schlafen“ aus Winter's „Opferfest“. Mk 2,50.
- Variationen f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.
- Behm**, Eduard, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In des Sommers schönen Tagen“. No. 2. „Weisst du noch, wie wir gestanden“. No. 3. Marie: „Marie, am Fenster sitzt du“. No. 4. „Es leuchtet meine Liebe“. No. 5. Liebesfrühling: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Behr**, Franz, Op. 310. Tonblüthen. 9 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Im Abendroth. Veilchen am Bach. Jagdchor. Romanze. Schäferstücklein. Gruss an die Berge. Gebet in der Waldkapelle. Elfen-Polka. Blau-Veilchen.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Jos. Löw. Lübeck, Berens Mk 1,30.
- Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Jos. Löw. Lübeck, Berens Mk 1,50.
- Op. 459. Frühlingsblumen. 6 leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
- Heft I. No. 1. Aufforderung zum Tanze. Polonaise. No. 2. Gruss an die Rose. Walzer. No. 3. Die Antilope. Polka.
- II. No. 4. Sternschnuppen. Polka-Mazurka. No. 5. Immer lustig. Galopp. No. 6. Alpenlied. Styrienne.
- Op. 496. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 500. Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 503. Album im leichtesten Style, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 2,40.
- Op. 540. Les Papillons d'or. (Goldkäferchen). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 541. Ma Mie! (Mein Liebling!) Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 542. Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche mili-

taire p. Piano à 4 Mains et V. ad lib. (en majeur partie sur l'étendue de la quinte.) No. 1 Valse. Mk 1,50. No. 2. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 3. Styrienne. Mk 1,25. No. 4. Galop. Mk 1,50. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1,25. No. 6. Marche militaire. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

**Behr, Franz**, Op. 600. Der lustige Zigeuner. Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20 — zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. 601. Turtel-Täubchen. Gavotte in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. 602. Rocco. Menuett in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. 603. Die kleinen Freiwilligen. Marsch im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. 604. Zum Weihnachtsbaum! Vier charakteristische Stücke, die Primparthie im Umfange v. 5 Tönen. f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Lustig u. froh. [Mk 0,90.] No. 2. Romanze. No. 3. Erinnerung. No. 4. Harlekin-Ständchen. [Mk 1,20.] Wien, Doblinger.

— Op. 604. No. 1. Lustig u. froh. Leichtes Klavierstück im Umfang v. 5 Tönen. Wien, Doblinger Mk 0,90.

— Op. 604. No. 4. Harlekin-Ständchen. Leichtes Klavierstück im Umfang v. 5 Tönen. Wien, Doblinger Mk 0,90.

— Blumenlieder. Salon-Walzer f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884. No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Style, fünftönig beginnend, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hannover, Steingraber à Mk 1.

**Beissig, J.**, Deutsch-österreich. Schützen-Quadrille f. Orch. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

**Béla-Vagvölgyi**, Traumbilder. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

**Beliczay, Julius v.**, Op. 31. Drei Stammbuchblätter f. Pfte. (Träumerei. Intermezzo. Abendgesang.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n“. No. 2. „Ich wollt' ich wär' ein Vöglein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 33. Notturmo (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Bell, s.:** Hammer-Bell.

**Bellermann, Heinrich**, Op. 22. No. 6. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 30. „Im Mai, im wonnigen Mai“. Hochzeitslied f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 33. „Mein Herz dichtet ein feines Lied“ nach Worten des 45. Psalms f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. 8. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 34. Zwei vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ego sum resurrectio“. No. 2. „Angelus Domini“) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

**Bellmann, Julius**, Op. 13a. Zwei Bagatellen f. Org. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. (No. 1. Praeludium zum

- Choral: „Aus tiefer Not“. No. 2. Praeludium) Berlin, Jul. Schneider Mk 0,60.
- Bellmann, Julius**, Op. 16. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.
- Op. 22. Introduction, Thema m. Variationen (E) f. Org. Berlin, Jul. Schneider Mk 1,50 n.
- Bellmann, R.**, Op. 17. Gavotte des Violettes, u. Gust. **Löser**, Der Liebeskuss. Mazurka-Burleske nach spanischen Melodien f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Op. 17. Gavotte des Violettes p. V. et Piano. Mk 1,25 — p. Piano. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Beltjens, Jos.**, Op. 126. Modulationen in die alten Kirchentonarten Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch u. Jonisch. 120 Versetten f. Org. Regensburg, Seiling Mk 2\*n.
- Op. 131. 24 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch u. Jonisch über Original- u. Choral-Motive. Regensburg, Seiling Mk 3,60.
- Benda, Richard**, Op. 8. Amorette. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 9. Frühlingsblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 10. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 11. Erika. Polka française f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 12. Mondnacht-Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 13. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Notturmo f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 14. Deine Augen: „Ich hab' in das Meer deiner Augen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Bendl, Karel**, Tambor. Männerchor (böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Prag, Urbánek Mk 4.
- Benedict, J.**, Op. 56. Marche des Templiers arr. f. Org. s.: Best.
- Benkert, F.**, Op. 21. Concert (Em.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- Op. 25. Walzer-Paraphrase f. Vcello m. Pfte über den Kuss-Walzer u. beliebte Motive aus der Operette „Der lustige Krieg“ v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Op. 26. Fünf Transcriptionen berühmter Arien u. Lieder f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Verdi, Cavatine: „Parmi veder le lagrime“ aus „Rigoletto“. Mk 1,30.
- 2. — Duett: „Si, la stanchezza m'opprime“, aus „Il Trovatore“. Mk 1.
- 3. Mendelssohn, Arie „Jerusalem“, aus „Paulus“. Mk 1.
- 4. Reinecke, Abendgebet, aus „Mädchenlieder“. Mk 0,80.
- 5. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,80.
- Op. 27. Fantaisie brillante sur „Rigoletto“ de Verdi p. Vcelle av. Quatuor. Mk 2,50. — av. Piano Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Bennat, F.**, Op. 4. Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Adagietto (G). Mk 1. No. 2. Valse (D). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
- Op. 5. Allegro caratteristico (C) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Bennett, William Sterndale**, Op. 10. No. 1. The Lake f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Benzinger, M.**, Geistl. Lieder, s.: Dölker u. Benzinger.

- Berens, Herm.**, Op. 96. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Schlaf: „O milder Engel sinke nieder“. No. 2. O komm und bleib' bei mir: „Süss ich dem Glück im Schooss“. No. 3. Am Grabe eines Freundes: „Vergänglich nur ist mein schönes Glück“.) Lübeck. Berens Mk 1,50.
- Valse andalouse (Oeuv. posth.) p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Berger, Arnold**, Spanisches Ständchen, s.: Preis-Lieder-Album, No. 15.
- Berger, Johann**, Erinnerung an Josefthal. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Berger, Isidor Julius**, Op. 8. Im Walde. Jagdlied f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Berger, Ludw.**, Alla turca (Am.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1.
- Berger, Wilhelm**, Op. 15. Liebesfrühling. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 St. m. Pfte aus Rückert's gleichnamiger Dichtung. (No. 1. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. No. 2. „Liebster! nur dich seh'n“. No. 3. „Hast du gestern Abend dich“. No. 4. „Jene Stunden, die geschwunden“. No. 5. „Schüre du, Sommer“. No. 6. „Mein Lieben blicket an das Lied“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
- No. 1. (B.) Trinklied des Alten: „O wohl trüb' ist die Zeit“.
- 2. (S.) Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold“
- 3. (S.) „Auf Flügeln des Gesanges“.
- Op. 17. 5 Klavierstücke in Tanzform. 1. Heft. Gavotte. Walzer. Mazurka. Mk 2,30. 2. Heft. Tarantelle. Menuet. Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.
- Berghöfer, C. M.**, Frühlings-Jubel. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
- Bergl, J.**, Valse brillante (Es) p. Piano à 4 Mains. Wien, Wetzler Mk 2.
- Bergmann, Gustav**, Op. 33. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. No. 2. Mai-Kantate: „Heut' hab' ich auch die Nachtigall“. No. 3. Abschied: „In einem grünen Mattenthal“.) Freiburg i/B., Liebers Mk 1.
- Bergner, W.**, Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen. Zum gottesdienstl. Gebrauch f. evangel. Gemeinden im ganzen russischen Reich, auch f. Schule u. Haus m. Berücksichtigung des neuen Rigaschen Gesangbuches bearb. u. hrsg. Riga, Mellin & Neldner Mk 4,80\*n.; kart. Mk 5,40\*n.; geb. Mk 6\*n.
- Berlioz, Hector**, Op. 22. Te Deum à 3 Choeurs. Part. p. Chant et Piano réduite p. C. A. Barry. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.
- Marche des Drapeaux du Te Deum, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jules de Brayer. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Benvenuto Cellini. Oper. Ausgewählte lyrische Stücke m. Pfte arr. u. hrsg. v. Hans v Bülow. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Cavatine u. Rondo der Teresa (S.): „Wenn zwischen Pflicht und Wunsch du bangst“. Mk 1,80.
- 2. Rec. u. Romanze des Cellini (T.): „Noch eine Stunde“.
- „Dem Ruhm allein galt mein Bestreben“. Mk 1.
- 3. Buffo-Arie des Fieramosea (Bar.): „Wolan! Es sei! Reizt nicht thöricht meine Wuth“. Mk 1,80.
- 4. Rondo des Ascanio (A.): „Was fehlt mir doch?“ Mk 2.

- Bernard, E.**, Op. 29. Concerto (Gm.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 8,50.
- Op. 30. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler Mk 13.
- Bernards, Jos.**, Op. 28. Klavierschule f. jugendliche Anfänger m. besonderer Rücksicht auf einen ebenso instruktiven, wie angenehmen u. unterhaltenden Uebungsstoff. Kempen, Heesen-Kaiser Mk 3 \*n.
- Katholische Kirchenlieder f. den Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie auch f. den Schulunterricht gesammelt u. hrsg. 12. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,50 \*n.
- Singfiel. Nach der Solmisations-Methode f. die Hand des Volksschülers bearb. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,30 \*n.
- Singschule f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten, sowie auch f. die oberen Klassen gehobener Volksschulen. Nach der Solmisations-Methode bearb. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,60 \*n.
- Berner, F. W.**, u. Ad. **Hesse**, Das Kindleinwiegen. 5 Variationen über ein Volkslied f. Org., f. den Concertgebrauch hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Berner, Louis**, Myrthenblätter-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Berr, F. M.**, Der erste Unterricht im Klavierspiel sowie Einführung in die Musiktheorie im Allgemeinen. Eine auf praktische Erfahrungen begründete u. nach neuestem System verfasste Klavierschule, welche es Jedem selbst ohne Hülfe eines Lehrers ermöglicht, binnen kürzester Frist sich im Klavierspiel u. nebenbei auch in der Theorie der Musik auszubilden. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.
- Bertha, A. de**, Hongroise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Bertha, Sándor**, Egysült erövel! (Viribus unitis.) Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Bertini, H.**, Op. 29. Étüden f. Pfte, hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Op. 32. Étüden f. Pfte, hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Op. 97. 25 vierhändige Étüden f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Jos. Roscher. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.
- Op. 100. Étüden f. Pfte, hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- 50 ausgewählte Klavier-Etüden (aus Op. 29, 32, 100 u. 134) progressiv geordnet, m. neuem Fingersatz, Anmerkungen u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. Mainz, Schott Mk 6,50 \*n.
- 12 petits Morceaux p. Piano, rev. p. Kaschkin. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
- Bertroni, L.**, Felicita-Walzer f. Pfte. Erinnerung an den 8. Januar. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Berwald, Franz**, Symphonie sérieuse (Gm.) p. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Stockholm, Hirsch.
- Beschnitt, J.**, Op. 8. No. 2. „Mein Schiffelein treibt inmitten“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Besendahl, Carl**, Kompositionen. Hamburg, Schleuning.
- Op. 8. Ein Traum im Walde f. Pfte. Mk 1.
- 9. La Reine des Fleurs. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1.

**Besendahl**, Carl, Kompositionen. Hamburg, Schleuning.

Op. 10. Abschied: „Hörst du die Drommeten schmettern“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.

- 12. Chant d'Amour. Nocturne p. Piano. Mk 1.

- 13. Goldelse's Traum f. Pfte. Mk 0,50.

- 14. La première Rose de Printemps. Polka de Concert p. Piano. Mk 1.

- 15. Le Feu follet. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,30.

- 17. Wellengesang f. Pfte. Mk 1.

- 18. Im Mondenschein. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.

- 19. Tonbilder. 6 kleine Klavierstücke. No. 1. Auf dem Eise. No. 2. Im Frühling. No. 3. Auf dem See. No. 4. Die kleinen Soldaten. No. 5. Landleben. No. 6. Prinz Carneval. à Mk 0,80; cplt Mk 2 n.

- 22. Weidmannslied. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Mk 0,80.

- 23. Blumen der Liebe. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.

- 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant f. Pfte. Mk 0,80.

- 25. 6 leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Anfängers Probe. No. 2. Jagdklänge. No. 3. Alpenklänge. No. 4. Die Wasserfahrt. No. 5. Polka-Rondo. No. 6. Der Kikeriki-Hahn. à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.

- 26. Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Meer. Mk 0,80. No. 2. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

- 27. Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“, v. Lortzing f. Pfte. Mk 1.

- 28. 2 Salonstücke. No. 1. Frühlingslust. No. 2. Im Wiesengrün. à Mk 0,80.

- 29. Ein Tag auf der Alm f. Pfte. Mk 1.

- 30. In der Waldburg. Märchen f. Pfte. Mk 1.

- 31. Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. No. 2. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus dem Nachtlager in Granada. à Mk 1.

- 32. Freibeuter. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.

**Best**, W. T., Organ miscellany Pages from popular Composers arr. 1. Serie. Mainz, Schott.

No. 1. Scarlatti, Alessandro, Romanza: „O cessate di piagarmi“. Mk 0,75.

- 2. Silas, E., Op. 23. Allegretto (Am.). Mk 1,50.

- 3. Bach, Joh. Seb., Sarabande from the 4th Suite for the Vcello. Mk 0,50.

- 4. Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Grand Marche. Mk 1,25.

- 5. Benedict, J., Op. 56 Marche des Templiers. Mk 1,75.

- 6. Boëly, A. P. F., Pavane. Mk 1,25.

- 7. Beethoven, Andante con moto (4th Pfte-Concerto). Mk 0,75.

- 8. Lulli, Rigaudon. Mk 0,75.

- 9. Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise. Mk 1.

**Beyer**, Ferd., Vaterlands-Lieder f. Pfte bearb. No. 65. Hawaii Ponoï. Hymne national p. H. Berger. Mainz, Schott Mk 0,50.

**Beyer**, Gustav, Mein Lieb, s.: Preis-Lieder-Album, No. 33.

**Beyer**, Reinhold, Op. 9. Doux Espoir. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Beyer**, V., Die Wacht am Rhein v. C. Wilhelm, f. Pfte übertr. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.



- Bianchini**, Pietro, Il Canto di Mignon. Melodia. Trascrizione p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,30.
- Bibliothek f. zwei Klaviere. Sammlung v. Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. No. 5. Mozart, W. A., Fuge (Cm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Bieger**, Franz, Op. 12. Zwölf Begräbnissgesänge (darunter 3 bei Kindesleichen) f. 4 gem. St. m. willkürlicher Begltg v. 4 Blechinstrumenten (Flügelhorn (B), Althorn (B), Tromba (B) u. Trombone basso). Ausg. A. Part., Gesang- u. Blechst. 8. Mk 4. — Ausg. B. Part. u. Singst. 8. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Biehl**, Albert, Op. 107. No. 4. Liebeslied f. V. u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 111. Glockenspiel. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 112. Blumenreigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 113. Zwei Nocturnes f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspielstücke über beliebte Opern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weber, Oberon. No. 2. Weber, Preciosa. No. 3. Weber, Freischütz. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Schön Rohtraut. Gavotte f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Bielfeld**, Aug., Op. 57. An die Geliebte. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning à Mk 0,60.
- No. 1. „Wenn ich in ihre Augen schau“.
- 2. Liebchen, komm in meine Arme: „Seh' ich auf zum dunklen Abendhimmel“.
- 3. Am Hochzeitsmorgen: „O eilet ihr Stunden“.
- Op. 63. Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 19. Gondelfahrt. No. 20. Turnermarsch. No. 21. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 22. Vöglein's Abschied. No. 23. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz“. No. 24. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus „Nachtlager in Granada“. Altona, Hinz à Mk 0,50.
- Op. 137. Liebesgrüsse: „Tief aus des Waldes dunklen Schatten“. Gavotte im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. unterl. Text) Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 138. Praktische Streichzither-Schule. Ein methodisch geordneter Unterrichtsgang zur leichten u. gründlichen Erlernung der Streichzither. Mit besonderer Rücksicht auf Dilettanten verf. 2 Theile. Luxemburg, Stomps à Mk 2; cplt kart. Mk 3 n.
- Op. 138<sup>b</sup>. Begleitungs-Stimme (Diskant-Z.) zu den 32 Unterhaltungsstücken der Streichzither-Schule. Luxemburg, Stomps Mk 1,50 n.
- Op. 141. Der Nachtigall Abschiedslied. Idylle f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
- Op. 142. Frühlingsahnung. Fantasie f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Op. 143. Märzveilchen. Salon-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
- Op. 144. No. 1. Romanze No. 1 (A) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 144. No. 2. Romanze No. 2 (D) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

- Bielfeld**, Aug., Op. 145. Andante pastorale f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.  
 — Op. 146. Fenella. Polka-Mazurka f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.  
 — Op. 147. Grüsse aus der Ferne. Ländler f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.  
 — Op. 148. Opern-Album. Fantasien u. Potpourris aus den beliebtesten Opern älterer u. neuerer Zeit f. Z. instruktiv bearb. No. 1. Mozart, Die Zauberflöte. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Donizetti, Die Regimentsstochter. No. 4. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 5. Herold, Zampa. No. 6. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,80.
- Bieri**, S. S., Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen. Zum Gebrauche f. Sekundar-(Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 5. verb. Aufl. qu. 8. Bern, Wyss Mk 0,60 \*n.
- Biermann**, H., Op. 24. Das Schiffein: „Ein Schiffein ist des Menschen Herz“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Bill**, Johann, Op. 2—4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 2. Im Kloster: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. — Op. 3. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. — Op. 4. „Zwei Augen, die ich weinen sah“.) Landshut, Krüll Mk 1,50.  
 — Op. 5 u. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“. — Op. 6. An Minna: „Willst noch einmal mir erscheinen“.) Landshut, Krüll Mk 1,50.  
 — Landshuter Sängerfestmarsch, s.: Festgabe.
- Bird**, Arthur, Op. 3. Gavotte (D), Album-Blatt (F), Wiegenlied (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.  
 — Op. 4. Erste kleine Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 4,75.
- Birt**, Th., Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Wie der Mond so klar über Wolken ruht“. No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“. No. 3. Geblendet: „Wie du so licht und rein“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Marburg, Lorch Mk 3,25.
- Blake**, Ch. D., Op. 31. Silvery Echoes. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.  
 — Op. 54. Marche égyptienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.  
 — Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche céleste arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,50.  
 — L'Océan au Clair de la Lune. Caprice mélodique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Blätter**, bunte. Angenehme Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.  
 No. 6. Parlasca. Otto, Op. 24. Glöckchen-Polka. Mk 0,60.  
 — 7. — Op. 42. Schützen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.  
 — 8. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1.  
 — 9. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2.  
 — 10. — Op. 48. Klänge der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 1.  
 — 11. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1,50.  
 — 12. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50.  
 — 13. Stempfle, H., Op. 12. Trauter Ort. Idylle. Mk 0,60.  
 — — Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rösch.  
 Heft 26. Hölzel, Gustav, Op. 233. Das verrenkte Herz, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90.

Blätter, bunte. (Fortsetzung.) Wien, Rörich.

Heft. 27. Dolfel, Joh., Auf Zephirs Schwingen. Walzer.  
Mk 1,40.

- 28. — Sofien-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 29. — Des Kriegers Traum. Charakterist. Tonstück.  
Mk 0,60.
- 30. — Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. — Abendglocke. Ländliche Weisen. Mk 1,20.
- 32. Schmidt, F. J., Op. 6. Herbstzeitlose. Lied ohne  
Worte. Mk 0,60.
- 33. Bruckmüller, Hans, Op. 15. Die Bitte eines Kin-  
des. Melodie. Mk 0,60.
- 34. Lutz, Auguste, Glockenfantasie. Mk 0,90.
- 35. Schmidt, F. J., Op. 7. Heimweh. Lied ohne Worte  
Mk 0,60.
- 36. Kaendl, Clementine, Am Königsee. Rêverie.  
Mk 0,60.
- 37. Danzer, F., Op. 18. Gruss an Lambach an der  
Traun. Ländler. Mk 1,20.
- 38. — Op. 19. Abschied von Lambach an der Traun.  
Ländler aus Ober-Oesterreich. Mk 1,20.
- 39. Koch, Paul, Grüsse aus Pettau. Steirisches Lied.  
Mk 0,60.
- 40. Kalbacher, Franz, Op. 20. Gedankenflug. Concert-  
stück f. 2 gewöhnl. Z. (od. Z. u. Elegie-Z.) Mk 1,80.  
— Dasselbe f. 3 Z. Mk 2,70.
- 41. Schmidt, F. J., Op. 5. Tonblumen. Ländler. Mk 1,20.
- 42. Sturm, Joh. F., Op. 71. Freundschafts-Walzer. Mk 1.
- 43. Kalbacher, Franz, Op. 21. Schützen-Marsch f. 2  
Z. Mk 1,20.  
— Derselbe f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 44. Einfalt, Joh., Drei Tiroler Alpenlieder f. 1 od. 2  
Z. (A Büchsal auf'm Ruckn. I bin a loadige Sen-  
nerin. A Dirndl geht im Wald ums Holz.) Mk 1,50.
- 45. Bądarzewska, Thekla, Gebet einer Jungfrau,  
arr. v. Joh. Einfalt. Mk 1.
- 46. Lifka, Vinzenz, Op. 10. Schneeglöckchen. Polka-  
Mazurka. Mk 1.
- 47. Wanjek, Alois, Gruss an Wien. Marsch f. 2 Z.  
Mk 1,20.  
— Derselbe f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 48. Pastirzk, Franz, Ein Lanner-Abend. Walzer-Pot-  
pourri. Mk 1,20.
- 49. Schild, Th. F., Wenn ich eine Mutter hätt', arr.  
v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 50. Geiseder, Ed. W., Liebesfrühling. Idylle. Mk 1.
- 51. Rosen, Jos., Op. 19. Verlobungs-Polka f. 2 Z.  
Mk 1,20.
- 52. Bruckmüller, Hans, Zwei Vortragsstücke. (Span-  
isches Ständchen. Rococo. Miniatur-Gavotte.)  
Mk 0,60.
- 53. Klein, B., Op. 17. Drei Lieder ohne Worte. (Mor-  
gengruss. Röschens Traum. Abendgesang.) Mk 1.
- 54. Dibowsky, Carl v., Op. 42. Frühlingsgruss. Idylle.  
Mk 0,60.
- 55. Schubert, Ferd., Op. 120. Alpengeläute. Charak-  
terist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.

Blätter, bunte. (Fortsetzung.) Wien. Rörich.

Heft 56. Geiseder, Ed. W., Mizzi-Walzer. Mk 0,60.

- 57. Rosen, Jos., Lieder ohne Worte arr. (D'hoamlische Lieb. Grettelein. Da Nandl ihr Almiad. Der Kukuk. 's Wunder. Letzte Rose. Andreas Hofer.) Mk 1,20.
- 58. Yradier, La Paloma (Die Taube) f. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20.
- 59. Kalbacher, Franz, Op. 22 Die Mürzthaler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 60. { Lange, G., Edelweiss. Idylle arr. v. A. }  
           { Müller. } Mk 1.  
           { Müller, A., Steirisches Alpenlied. }
- 61. Zeplichal, Hans, Op. 2. Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 62. — Op. 3. Darf ich bitten? Polka française. Mk 0,60.
- 63. Beckert, Wilhelm, Erinnerung an süsse Stunden. Walzer. Mk 0,60.
- 64. Robaudi, V., Alla stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. (od. m. Streich-Z.) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80.
- 65. Mozart, W. A., Menuett aus der Esdur-Symphonie f. 2 od. 3 Z. arr. v. J. Haustein. Mk 1,20.
- 66. Paschinger, A. J., Herz, mein Herz, warum so traurig? Salonstück (nach bekannter Volksweise). Mk 0,90.
- 67. Rosenzweig, Ernst S., Leicht beschwingt. Polka française. Mk 0,60.
- 68. Wanjek, Alois, Lachtäubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 69. Weissenberg, Ernst, Op. 7. Korn-Blumen-Polka. Mk 0,60.
- 70. Vogl, Friedr. Ant., Die schöne Grazerin. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 71. Rosen, Josef, Melodienstrauss. Grosses Potpourri. Mk 1,80.
- 72. Pusterhofer, Alois, Op. 67. Grüsse an's Kärntnerland. Ländler f. 2 Z. Mk 2,70.
- 73. Haustein, Jos., Op. 32. Nebelbilder. Fantasie. Mk 1,50.
- 74. Jakaubek, Franz, Salut de Paris. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 75. Stanislaw, Josef, Militär-Erinnerungen. Potpourri. Mk 1,80.
- 76. Muck, Leopold, Damenhuldigung. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 77. Tropan, Bruno, Durch's Sulmthal. Walzer. Mk 0,60.
- 78. Rosen, J., Ich denke dein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 79. — Ein Gedanke auf der Alm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 80. Pastirzk, Franz, Wiener Walzer (nach Motiven aus dem gleichnamigen Ballet). Mk 1,20.
- 81. Rosen, Josef, Op. 21. Klagenfurter-Marsch nach Kärntnerliedern f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. — Op. 18. Erinnerung an Liebhartsthal. Ländler. Mk 1,20.
- 83. — Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.

Blätter, bunte. (Fortsetzung.) Wien, Rörich.

- Hett 84. Berger, Johann, Erinnerung an Josefthal. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80,  
 - 85. Zach, Joh. H., Freudiges Erwachen. Lied f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 1.  
 - 86. Wanjek, Alois, Erinnerung an die Klaus. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 87. Danzer, Franz, Op. 22. Heimatsgrüsse. Oberösterreich. Volksweisen f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.  
 - 88. Kopetzky, W., Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.  
 - 89. Wensky, Ed., Op. 12. Adelen-Polka française. Mk 0,60.  
 - 90. Kopetzky, W., Der lustige Wildschütz. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.  
 - 91. Rosen, Jos., Am Wörthersee. Original-Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,80.  
 - 92. Wesolofsky, Mich., Op. 110. Wiener Volkslieder-Quadrille. Mk 1,20.  
 - 93. Leiter, Jos., Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Schützen-Marsch frei übertr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.

Blätter u. Blüten Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

- No. 169. Strauch, L., Op. 32. Gruss an Mainz Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - 170. Jeibmann, R., Op. 21. Beim lieben Klärchen. Lied ohne Worte. Mk 0,30.  
 - 171. Kahmen, W., Glück u. Freude. Walzer. Mk 0,50.  
 - 172. — Scherz u. Ernst. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.  
 - 173. Bartl, J., Op. 92. Schottisch. Mk 0,40.  
 - 174. — Op. 128. Die kleine Marie. Polka f. 2 Z. Mk 0,60.

**Blechinger**, Jul., Op. 101. Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich. Mk 1 n.  
 — Op. 102. Schneeglöckerln. Ländler f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich. Mk 0,60 n.

- Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. Z. u. Pffe. Leipzig, Kabatek Mk 1.  
 — Op. 121. Grüss dich Gott, du schöner Wald. Idylle } f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. oder  
 — Op. 122. Beim Liebchen } Streich-, A.- u. Diskant-Z.  
 daheim. Rondoletto } Leipzig, Kabatek Mk 2.

**Blome**, Hans v., Op. 5. Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend klar“ f. A. (od. Bar.) m. Pffe. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. „Es war im Mai“. No. 2. Ermunterung: „Blauer Himmel und Sonnenschein“.) Dresden, Dietrich Mk 0,80.

— Die Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgensfrüh“ f. 1 Singst. m. Pffe. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Trier, Hoenes.

- Heft 20. Burgstaller, F. X., Myrthentänze. Walzer. Mk 1  
 - 22. Freytag, L., Op. 10. Irrlichtlein. Concert-Polka. Mk 1.

**Blumenlese.** Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Trier, Hoenes.

Heft 23. Lohr, Felix, Op. 87. Auf hoher Alm. Idylle. Mk 0,50.

- 24. Freytag, L., Op. 9. 's liegt guat so. Polka. Mk 1.
- 25. Stempfle, Hans, Op. 7. Treue Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. — Op. 8. Du mein Stern. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 27. — Op. 9. Vier Lieder ohne Worte. (Liebesgedanken. Träumerei. Trauliches Plätzchen. Froher Muth.) Mk 0,75.
- 28. — Op. 10. Romanze. Mk 0,50.
- 29. Freudenthal, W., Op. 41. Ein Traum der Liebe. Melancholie. Mk 0,60.
- 30. Breining, Joh., Op. 6. Gruss an Westerham. Marsch. Mk 0,50.
- 31. Fischer, K., Op. 25. No. 1. Abendgedanken. No. 2. Scheidegruss. Romanze. Mk 0,50.
- 32. Bandelow, Carl, Am Waldsee. Idylle. Mk 0,50.
- 33. Christ, J., Quodlibet. Mk 0,80.

**Blumenstengel, A.,** Op. 33. 24 Etudes p. V. préparatoires aux Etudes de Kreutzer. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Goldene Stunden f. den jungen Violinspieler. Vortragsstücke in progressiver Folge f. V. m. Pfte bearb. u. m. Stricharten, Fingersatz etc. versehen. 4 Hefte (1—3. Heft in 1. Lage. 4. Heft in 3. Lage.) Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.

**Blumenthal, Max,** Weihnachts-Klänge f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Blumenthal, Paul,** Op. 41. Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. In der Czarda. No. 2. Auf der Barke. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 42. Sechs Charakterstücke zur Bildung des Vortrags f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Heft 1. Mazurka. Andante serioso. Wiegenlied. Mk 1.

- 2. Praeludium. Romanze. Walzer. Mk 1,30.

— Op. 45. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Herbst braust über die Erde: „Als der Frühling die Kränze um Baum und Strauch“. No. 2. Naturbeschreibung: „Manches Antlitz ist ja sauber“. No. 3. Was thut's?: „Der Herbst ist da in Strauch und Baum“. No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Blumlacher, Josef,** Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 33. Op. 138. Edler Wettstreit. Concertstück f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,80.

- 34. - 139. Bellini's kleiner Mittel grosse Wirkung. Divertissement aus der Oper „I Puritani“. Mk 1,20.

- 35. - 140. Hans u. Grethe. Scherz-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- 36. - 142. Ein Concert im Hochgebirge. Idylle. Mk 1.

- 37. - 147. Rondo militaire f. Guitarre u. Z. Mk 1.

- 38. - 149. Der steyrische Himmel. Lied f. Z. od. f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,70.

- 39. - 150. Die Kleine in grosser Gesellschaft. Concertino f. Z. m. Pfte. Mk 2,60.

- 40. - 176. Schwaba-Mädele. Concert-Fantasie über das

schwäbische Volkslied: Mädele ruck ruck ruck. Mk 1,20.

Heft 41. Op. 177. Seelenvoll. Lied f. V., Melodion od. Streich-Z. m. Pfte. Mk 1.

**Blumner, Martin**, Op. 31. No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80. Blüten u. Perlen. Sammlung auserwählter Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.

No. 82. Bielfeld, Aug., Op. 137. Liebesgrüsse. Gavotte. Mk 0,60.

- 83. Rogge, C., Op. 3. Das Singvögelchen. Rheinländer. Mk 0,30.

- 84. — Op. 6. Maienblüthe-Walzer. Mk 0,30.

Blüten u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke f. Z. Luxemburg, Stomps.

Heft 5. Gutmann, Fr., Op. 74. Schützen-Marsch. Mk 0,50.

- 21. Parlasca, Otto, Op. 56. Zwei Lieder ohne Worte. (Der Sennerin Morgenlied. 'S verlorene Liab.) Mk 0,50.

- 22. Feyertag, Fr., Erinnerung an Süddeutschland. Alpen-Romanze. Mk 0,80.

- 23. Parlasca, Otto, Op. 58. Maiglöckchen-Walzer. Mk 0,50.

- 24. — Op. 60. Das Zillerthaler Madel. Tyrolienne. Mk 0,50.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.

No. 31. Schwarz, Georg, Op. 1. Waldvöglein. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

- 32. — Op. 2. Ein Traum. Fantasie. Mk 0,80.

- 33. Linder, Anton, Op. 45. Rosen-Walzer. Mk 1,20.

- 34. — Op. 177. Heimathsklänge. Glockenwalzer. Mk 1.

- 35. Heiser, H., Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, f. Z. (u. Gesang) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

**Boccherini, L.**, Menuett (D) aus dem Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.

— f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 2,10.

— f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. bearb. v. Aug. Huber. Wien, (Kratowill) Mk 2,40.

— f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) arr. v. Oskar Messner. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80 n.

— arr. f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Menuet No. 2 (A) f. Pfte arr. v. C. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Bock, Gustav**, Die Sphinx: „Mit meinen weiten Gedanken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thielemann Mk 0,75.

**Böck, W.**, Mutterseelen allein, v. A. Braun, f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.

— Zither-Kompositionen. Nürnberg, Böck.

No. 15. Op. 150. Oberbayrische Ländler f. 1 Z. Mk 0,80 — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 16. - 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 1 Z. Mk 0,80 — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.

**Böck, W.,** Zither-Kompositionen. Nürnberg, Böck.

- No. 17. Op. 156. Brüder Lustig. Marsch f. 2 Z. Mk 1.  
 - 18. - 153. Süsse Erinnerung. Lied (m. Text). Mk 0,80.  
 - 19. - 154. Rosige Launen. Polka-Mazurka f. 1 Z.  
 Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2  
 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.  
 - 20. - 155. Albertinen-Klänge. Walzer. Mk 1.  
 - 21. - 160. Velocipede-Galopp. Mk 0,60.  
 - 22. - 157. Die Kreuzfidelien. Ländler. Mk 0,80.  
 - 23. - 161. Abendständchen f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2  
 Diskant-Z. Mk 1,20 — f. 2 Diskant- u. 1  
 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1  
 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.  
 - 24. - 159. Anna-Polka. Mk 0,60.  
 - 25. - 152. Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka f. 1 Z.  
 Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 26. - 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 1 Z.  
 Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.  
 - 27. - 170. Freudenklänge. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. —  
 f. 2 Z. Mk 0,80.  
 - 28. - 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 1 Z.  
 Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.  
 - 29. - 181. Gemüthsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. —  
 f. 2 Z. Mk 0,80.  
 - 30. - 184. Ein Röschen Dir. Walzer. Mk 0,50.  
 - 31. - 187. Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 1 Z. Mk 0,50.  
 — f. 2 Z. Mk 0,80.  
 - 32. - 188. Unter Rosenknospen. Walzer. Mk 0,70.  
 - 33. - 189. In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 1 Z.  
 Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.  
 - 34. - 190. Abendfeier. Idylle. Mk 0,60.  
 - 35. - 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte f. 1 Z.  
 Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

- No. 28. Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein.  
 Marsch f. 2 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z.  
 u. Vcello. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. —  
 f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1  
 A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u.  
 Vcello. Mk 1,80.  
 - 29. - 121. In frohen Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.  
 — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant-  
 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z.  
 Mk 1,40. — f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z., ad  
 lib. Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.

**Boeckeler, H.,** Processionale sive ordo in processionibus cum ss.  
 sacramento servandus necnon cantiones cantandae, quas col-  
 legit et scripsit H. B. Ed. III. Fasc. II. Cantiones IV vocibus  
 imparibus concinendae. gr. 8. Aachen, A. Jacobi & Co.  
 Mk 0,50 \*n.

**Böcklet, Heinrich v.,** Romanze (Es) f. Pfte. Wien, Gutmann  
 Mk 1,50.

**Bödecker, Louis,** Op. 26. Sonatine (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,  
 Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 27. Ernstes Gedenken. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,  
 Rieter-Biedermann Mk 1,50.



**Boëly**, A. P. F., Pavane arr. f. Org., s.: Best.

**Bohm**, Carl, Op. 254. Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen f. Pfte. (Märchen. Heiterer Sinn. Gondelfahrt. Hasche mich. Ballscene. In Reih' und Glied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 257. No. 2. Zum heiligen Abend f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 23.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 259. No. 1. Plein Carrière. Galop p. Piano. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Döring. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 259. No. 2. Salon-Mazurka (F) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 259. No. 3. La belle Allemande. Caprice brillante p. Piano. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 2.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 316. No. 4. Verbotener Weg: „Hansel, du böser du“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 320. Mon Plaisir. Mazourka brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 321. Enfant plaisant. Morceau élégant p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 322. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock.

No. 1. Märznacht: „Horch, wie der Sturm“. Mk 1.

- 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Mk 1.

— Op. 323. No. 1. Tanzkränzchen. Ein leichtes u. heiteres Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 323. No. 2. Im Dämmerstündchen. Träumerei f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 324. No. 1. Aveglöckchen. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 324. No. 2. Rosette. Petite Mazourka de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 325. Lieb' Heimathland. Ländler f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 326. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Simrock.

No. 1. Der Waldteufel: „Kind! geh' nicht allein in den Eichenwald“. Mk 1.

- 2. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80.

- 3. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Mk 1.

— Op. 327. No. 1. Minnelied (Minne ist zwier Herzen Wonne) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 327. No. 2. Am Bergquell. Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 328. Hochzeitsreigen. Fackeltanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 329. Die Schneekönigin. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbind. Text, frei nach dem Andersen'schen Märchen gedichtet v. Johanna Siedler, f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. 8. Mk 2,70. Breslau, Hainauer.

— Op. 332. Elisabeth-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder u. Chöre zur Aufführung in Schulen (auch zur Sedanfeier) m. verbind. Text v. Johanna

Siedler, f. 3 Frauenst. u. Soli m. Pfte. Part. Mk 3 n. Singst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Simrock.

**Bohm-Fredersdorf**, G. C., Klavier-Kompositionen. Berlin, Uhse.

Op. 1. Stille Stunden am Pianoforte. (Stille Hoffnung. Parkgedanken. Gretchens Weihnachtsgabe.) Mk 1,25.

- 2. Geburtstagsklänge. (Freudiges Erwachen. Morgenlied. Chor der Gratulanten. Die Festfreude.) Mk 1,50.

- 3. No. 1. Der Schaukler. Mk 1.

- 3. No. 2. Aufmunterung. Mk 0,75.

Frohes Erwachen. Mk 1.

**Böhme**, E. E. H., Op. 4. Begrüssungs-Gesang: „Frisch auf nun, Sängerherz“ nebst einem Sängerspruche: „Wahres Wort, helles Lied“. Männerchor f. Sängerkette, Sängerkonzerte u. Familienabende. Part. u. St. 8 Leipzig, Siegel Mk 1,50.

**Böhme**, Franz M., Alte Lieder aus Volksmund f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Linde im Thal: „Es steht eine Lind im tiefen Thal“. No. 2. Wassernoth: „Zu Coblenz auf der Brücken“. No. 3. Was ich möchte: „Stehn zwei Stern am hohen Himmel“. No. 4. Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzchen kommst“. No. 5. „Nachtigall ich hör' dich singen“. No. 6. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

— Das Veilchen: „Die blauen Frühlingsaugen“ f. gem. Chor. Part. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 1.) 8. Leipzig, Licht & Meyer.

**Böhme**, H., Album célèbre. 10 Morceaux choisis. Vol. I. (Beethoven, Für Elise; Abschied vom Klavier. — Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical. — Corticelli, Cavatine. — Wollenhaupt, Op. 22. No. 4. Romance sans Paroles. — Fesca, Alex., Op. 7. No. 1. Souvenir à Henselt. — Vilbac, Renaud, f. Pompadour. Gavotte. — Jungmann, Albert, Op. 303. In der Schmiede. — Brambach, C. Jos., Op. 24. No. 1. Novellette. — Wellings, Milton, Auf dem Ströme.) Ed. p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. — p. Fl. et Piano. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

**Böhmer**, C., Op. 29. No. 1. Trinklied: „Wenn man bei'm Wein sitzt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Bohn**, Emil, Des Finken Gruss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 32.

**Bohne**, A., Ein kleiner Umweg: „Wenn Einer nicht Bescheid hier weiss“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

**Bohuslav**, F., Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes. Mošenitz-Prerau, Slavia.

No. 2. Glinka, Ruslan et Ludmila, p. gr. Orch. Mk 10 n.

— p. petit Orch. Mk 8 n. — p. V. Mk 1,50. —

p. Vcelle. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50. — p. V. et

Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl.

et Piano. Mk 3.

- 5. Werstowsky, La Tombe d'Ascol, p. V. Mk 1,50. —

p. Vcelle. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50. — p. V. et

Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl.

et Piano. Mk 3.

**Böie**, J., Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied (auf dem Lago di Como): „Klinge leise, klinge sacht“. No. 2. Die Zauberin: „Du zartes, holdes Mägdlein“. No. 3. Mein Platz: „Nicht Haus, noch Stein“. No. 4. Lebewohl: „Man weiss es nicht“. No. 5. „Und die Waldsteig sind dunkel“. No. 6. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

- No. 7. Abendlied: „Lächelnd sinkt der Abend nieder“. No. 8. Am Hafen: „Am Ufer rauscht es leise“. No. 9. „Die Wälder ruh'n und schlafen“. No. 10. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein.“) Hamburg, Böhme Mk 3,75.
- Boëldieu**, A., Ouv. Der Calif von Bagdad f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
- — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
- — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
- Ouv. Die weisse Dame f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
- Boisdeffre**, R. de, Op. 26. Trois Pièces p. Hautbois et Piano. (Prélude pastorale. Prière. Villanelle.) Paris, Hamelle Mk 8.
- Boekelmann**, Bernard, Marche d'Inauguration p. Piano à 4 Mains. New-York, Schuberth & Co. (Leipzig, Leede) Mk 2.
- Bolck**, Oskar, Op. 48. Trinklied des Muhamedaners: „Ob der Koran von Ewigkeit sei?“ aus dem west-östlichen Divan v. Goethe f. Männerchor u. B-Solo. Part. Mk 1 n. Chorst. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Bombelles**, Carl Albert, Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Trotzköpfchen. Polka française f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 4,20.
- Drei Lieder f. 1 Singst. (A. od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Mk 0,80.
- 2. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss“. Mk 1.
- 3. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“. Mk 1.
- Bonawitz**, J. H., Op. 49. Irma. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Leipzig, Sulzer Mk 6 \*n.
- Boenig**, Gust., Des jungen Sängers erstes Notenbuch. Theoretisch-prakt. Chorgesangschule, verbunden m. einer nach Tonarten geordneten Auswahl der gebräuchlichsten Choral- u. Volksmelodien. Zum Gebrauch in unteren Klassen höherer Lehranstalten hrsg. gr. 8. Stolp, Schrader Mk 0,80 \*n.
- Boone**, Louis, Galop des Régates p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Le petit Postillon. Schottisch p. Piano sur la Chanson comique de O. Mylius. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Borchard**, Robert, Op. 17. 2<sup>me</sup> Etude (As) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
- Op. 29. Romance (Es) p. V. et Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Op. 35. Romance (E) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Boerner**, August, Op. 43. Liebesgruss: „Ihr flücht'gen Schwalben haltet ein“ f. S. m. Pfte. Mk 0,75. — arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch (Dinger).
- Borodine**, A., Fragments de l'Opéra „Prince Igor“ p. Chant av. Piano. (Texte français.) Petersburg, Bessel & Co.
- Air de Wladimir, Prince de Galicie (B.). Mk 1,60.
- Cavatine de Wladimir, Prince de Poutivle (T.). Mk 1,60.
- Air du Khan Kontehak (B.). Mk 2,20.
- Deux Mélodies à 1 Voix av. Piano. No. 1. Fleurs d'Amour. Mk 0,60. No. 2. La Reine de la Mer. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.

- Borodine**, A., Scherzo p. Orch., réduite p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,75.
- Petite Suite p. Piano. (Au Couvent. Intermezzo. Deux Mazurkas. Réverie. Sérénade. Nocturne.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,50.
- 1<sup>re</sup> Symphonie (Es) p. Orch. Part. Mk 12 \*n. St. Mk 24 \*n. Petersburg, Bessel & Co.
- Borst**, Anton, Op. 2. Frühlings-Zauber. Serenade f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.
- Borst**, Maria, Weihnachtsklänge. Lieder-Potpourri f. Pfte. Halle, Köstler Mk 1,25.
- Bösche**, Karl, u. Rob. **Linnarz**, Auswahl v. Volksliedern f. ein-klassige Schulen. In 1 Heft hrsg. 70 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder u. 5 Kanons. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40 \*n.
- R. **Linnarz**, A. **Reinbrecht**, Polyhymnia. Auswahl v. mehrstimm. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten in 3 Heften. 2. Heft. Volks- u. volkstümliche Lieder. Mk 0,50 \*\*n. 3. Heft. Kunstlieder. Mk 1 \*\*n. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh.
- Bossenberger**, Heinrich, Op. 61. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,40.
- Op. 65. „Es geht ein lindes Wehen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,60.
- Op. 66. „Ich liebe dich in Gott“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,60.
- Op. 67. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,90.
- Bott**, Jean Joseph, Op. 41. Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichsamenring Mk 1,80.
- Op. 44. Venezianische Serenade: „Ich will vor deiner Thüre stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.
- Bowling**, Whewall, Op. 3. Suite (Hm.) f. Pfte. (Menuetto e Trio. Adagio ma non troppo. Rondo scherzoso.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Bradsky**, Th., „Ich will Dich auf den Händen tragen“ f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. Gust. Herrmann. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Brahms**, Johannes, Op. 12. Ave Maria f. weibl. Chor m. Orch. od. Org., f. Org. bearb. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 15. Concert (Dm.) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12,50.
- Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Op. 29. Zwei Motetten f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) a capella. (No. 1. „Es ist das Heil uns kommen her“. No. 2. „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz“.) Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.
- Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. Männerchor bearb. v. A. Zander, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simrock Mk 1,80.
- Op. 93 b. Tafellied: „Gleich wie Echo frohen Liedern“ f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. 2 B.) m. Pfte, m. deutschem

u. engl. Texte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.

**Brambach**, C. Jos., Op. 21. Lieder der Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. Jul. Altman f. 1 Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte. Bonn, Cohen.

No. 9. Ständchen: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Mk 0,50.

- 12. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“. Mk 0,80.

- 13. „Ob ich dich allzeit lieben will?“ Mk 0,50.

- 19. An die ferne Geliebte: „O wie ist die Erde grün“. Mk 0,50.

— Op. 24. Drei Novelletten f. Pfte. (Im Balladenton. Intermezzo. Im humoristischen Ton.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— Op. 57. Ariadne. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. 8 Solopartien Mk 24 n. Leipzig, Kistner.

**Brandis**, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Op. 1. Alpenrosen. Walzer nach Motiven v. Kärntner Volksliedern. Mk 1,50.

- 8. Lotosblume. Polka française. Mk 0,80.

- 9. Steinröschen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 10. Ab und zu. Polka française. Mk 0,80.

- 11. Maiblumen. Walzer. Mk 1,50.

- 12. Erica. Polka française. Mk 0,60.

- 14. Schottisch. Mk 0,80.

- 15. Ungarischer Lieder-Marsch. Mk 0,60.

**Brandl**, Johann, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill cplt Mk 3.

No. 1. Erinnerung: „Eine Blume gibt's auf Erden“ f. tiefere St. Mk 0,90.

- 2. Wer hat den Menschen das Lieben gelehrt: „Es blühet die Rose gar wonnig und schön“. Mk 1.

- 3. Stille: „Still' Gedanken, drückt euch nieder“ f. tiefere St. Mk 1.

- 4. „Ich würde dir sagen“. Mk 0,90.

**Brandoukoff**, Anatole, Six Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Nuit de Printemps. Mk 1,20. No. 2. Nocturne (A). Mk 1,50. No. 3. Romance sans Paroles (D). Mk 1,50. No. 4. Romance (B). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D). Mk 2,10. No. 6. Gavotte (A). Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.

**Brandt**, Adolph, Op. 2. Sechzig kurze leichte Vorspiele in allen Tonarten f. Anfänger im Orgelspiel. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1 n.

— Op. 3. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

**Brandt**, Franz, s.: Duette, deutsche; Soubretten-Album.

**Brandt**, Hermann, Op. 8. Vom Rhein der Wein f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Puls à Mk 1.

— Op. 18. O Maizenzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

— Op. 28. Spreenixen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 29. Alle Neune! Kegel-Galopp (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

— Op. 30. Des Sängers Abschied: „Heute muss ich Abschied nehmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

— Op. 31. Deutsches Wort, Lied u. Treu': „Das deutsche Lied

flammt hoch und hehr“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50)  
8. Berlin, R. Schultz Mk 1.

**Brandt, Louis**, Op. 105. Vögleins Traum. Salonstück f. Pfte.  
Hamburg, Schleuning Mk 1.

**Brandt, M. G. W.**, Liturgische Christ - Feier in Schriftworten u.  
Liedern. Für Schule u. Familie. 7. überarb. Aufl., in Typendr.  
die 4. gr. 8. Barmen, Klein. geb. Mk 1,50 \*n.

**Brandts, Hermann**, Op. 16. Sängereest-Ouv. f. Pfte. Bremen,  
Fischer Mk 1,25.

— Op. 21. Resignation. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 22. Die Braut von Burgund: „Komm', schmücke dein  
blondes Lockenhaar“. Romanze f. Bar. m. Pfte. Bremen,  
Fischer Mk 1,25.

**Braschinski, D.**, Op. 1. O kehr' zurück: „Wo bist du, Frühling  
meines Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. 2. Mein Engel in Ewigkeit: „Aus deinem Augenpaar“ f.  
T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 3. Schlafe süß: „Des Abends eh' ich Ruh' im Schlafe  
finde“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

**Bratfisch, C.**, 10 Tonsücke f. Org. (od. Pedal-Harm.) als Vor- u.  
Nachspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Frank-  
furt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Braun, Albert**, Kompositionen f. Männerst. 8. Regensburg, Cop-  
penrath.

Op. 1. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich  
an“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 2. Lied am Grabe zu singen: „Schlummre, o Trauter“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 3. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.

- 4. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 5. Wanderlied: „Lebe wohl, mein Lieb“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

- 6. Röschen vom Rhein: „Röschen vom Rhein, wie bist  
du so fein“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 7. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.

- 8. Choral: „Wer auf Gott, den Herrn, vertraut“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 9. Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 10. Ade, zu tausend guter Nacht: „Nun schlaf' in kühler  
Erde“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

**Braun, C.**, Op. 37. Das fleissige Maurerlied: „Die Maurer sein gar  
wackere Lüt“ nach einem alten Spruch vom ehrsamem Hand-  
werk f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Stuttgart, Zum-  
steeg Mk 1,20.

— Op. 38. Zwei schwäbische Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.  
No. 1. „Er ischt mer verkomme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mädle gieb Acht: „Du dort am Brückle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 39. Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f.  
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg  
Mk 2,40.

**Braun, Eduard**, Op. 40. Champagner-Polka f. Pfte. Berlin, Phi-  
lipp Mk 0,75.

- Braun**, Eduard, Op. 40. Champagner-Polka f. Orch., s.: Sonnenfeld, Op. 10.  
 — Fantasie (F) f. Waldhorn m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.
- Braun sen.**, Georg, Agrippa-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps
- Bräunlich**, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Bräunlich**, E., Das Blümchen Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 0,60.
- Brede**, Rudolf, Guestfalen-Marsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,25.
- Breining**, Joh., Op. 6. Gruss an Westerham. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Brem**, Mathilde, s.: Heim-Brem
- Brennecke**, Oscar, Op. 17. Der erste Unterricht im Violinspiel. Sammlung kleiner Anfangsübungen f. die erste Stufe des Unterrichts. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
- Brenner**, Fr., Sechs Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. So geht es: „Zur Heimath führte mich der Sehnsucht Zug“. No. 2. Die Verlassene: „Frage die Nacht“. No. 3. Immer: „Ich danke Gott“. No. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 5. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. No. 6. Die Gärtnerin: „Ich habe im Lenz mein Gärtchen“. Riga, Seezen Mk 2,25.
- Breslaur**, Emil, Op. 35. Fünf geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Erhebt ihr Thore das Haupt“. No. 2. „Es wird nicht untergehen Deine Sonne“. No. 3. „Du meine Zuflucht“. No. 4. Choral u. Choral-Motette: „Durch alle Welt ertönt der Ruf“. No. 5. Zur Trauung: „Erbarmungsreicher in den Höh'n“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Brickdale - Corbett**, H. M., Caprice - Impromptu (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
 — 2 Impromptus (Es, G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Bridge**, J. F., Rock of Ages. Hymne f. Bar-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. u. latein. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.
- Brieger**, P., „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Oesterwitz Mk 0,50.
- Brinkmann**, Minna, Op. 10. Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Brinkmann**, Wilhelmine, Op. 90. No. 1. Kirmes-Klänge f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.  
 — Op. 103. No. 11. Frühlings-Blumen-Fee, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- Brissler**, Fr., Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: Wagner, E. D.
- Brosig**, Moritz, Op. 58. Acht Orgelstücke. (No. 1—3. Praeludien (Em., C, Fm.). No. 4. Postludium (Dm.). No. 5. Vorspiel zu dem Liede „Straf mich nicht in deinem Zorn“. No. 6. Vorspiel zu dem Liede „Komm Gott, Schöpfer“. No. 7. Trio (Es). No. 8. Trio (G). Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Bruch**, Max, Op. 8. Die Birken u. die Erlen, f. S.-Solo, Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.  
 — Op. 50. Achilleus. Dichtung nach Motiven der Ilias v. Heinrich Bulthaupt f. Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 90 n. Orch.-St. Mk 90. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. à Mk 4. Berlin, Simrock.  
 Wettspiele zu Ehren des Patroklos (aus „Achilleus“) f. Orch.

- Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Simrock.
- Bruckmüller**, Hans, Op. 15. Die Bitte eines Kindes. Melodie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Zwei Vortragsstücke f. Z. (Spanisches Ständchen. Rococo. Miniatur-Gavotte.) Wien, Rörich Mk 0,60.
- Bruckner**, Anton, Quintett (F) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. Mk 10 n. St. Mk 10 n. Wien, Gutmann.
- Adagio aus dem Streichquintett (F) f. Pfte bearb. v. Jos. Schalk. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30. St. Mk 40. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12. Wien, Rättig.
- 7te Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz u. Josef Schalk. Mk 12. Wien, Gutmann.
- „Te Deum“ f. Chor, Soli u. Orch., Org. ad lib. Part. gr. 8. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Singst. 8. à Mk 0,75. Wien, Rättig.
- Brucks**, Otto, Op. 1. Grosser Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 30. Ida-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Die Perle des Ocean. Romanze f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,80.
- Brüll**, Ignaz, „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor (Part. in: „Der Chorgesang, 1896, No. 6.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen } s.: Preis-
- Mein treues Lieb Nancy } Lieder-Album
- Die holde Peg } No. 37—39.
- Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Brune**, Hermann. Op. 21. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Sommernacht: „O warme linde Sommernacht“. No. 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“. No. 3. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?“ No. 4. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. No. 5. Tannhäusers Lied: „Wie soll ich's bergen“. No. 6. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos“. No. 7. Böser Traum: „Jüngst hatt' ich einen bösen Traum“. No. 8. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig am Narrenseil“. Hannover, Schmorl & v. Seefeld Mk 2 \*n.
- Op. 22. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Dir sei die Welt ein ew'ger Morgen“. No. 2. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz“. No. 3. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 4. Die Wasserlilje: „Die schlanke Wasserlilje“. No. 5. Der Blumenstrauß: „Stell mir den Blumenstrauß in das Glas“. No. 6. Ständchen: „Schau her und öffne das Fenster schnell“. No. 7. Der Kornblumenstrauß: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen“. No. 8. Lied: „Wie dem Vogel sein Gefieder.“) Hannover, Schmorl & v. Seefeld Mk 2 \*n.
- Bruneau**, Alfred, Romance (F) p. Cor (ou Vcelle, ou A.) av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
- Brüning**, E., Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. No. 2. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.
- Brunner**, C. T., Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke (im Etüdenstyl) f. Pfte. (No. 1. Quellenrauschen. Etüde. No. 2. Liebesklage. Romanze. No. 3. Fröhlichkeit. Rondino. No. 4. Herzensregung. Canzonette. No. 5. Wanderlust. Marsch. No. 6. Elfenreigen. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.



- Brunner**, Ed., Messe zu Ehren des hl. Alphonsus f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40 \*n.
- Brundhler**, L., Op. 11. Tournuren-Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Dortmund, Teichgräber Mk 0,60.
- Buchholzer**, A., u. M. **Wilk**, Liederstraus f. Volks-, Bürger-, Real- u. Untergymnasialschulen. Enth.: 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, sowie das Wichtigste aus der Theorie des Gesanges. 1—6. Heft. 2., verm. u. verb. Aufl. 1. u. 2. Heft. Mk 0,30 \*n. 3. Heft Mk 0,20 \*n. 4. u. 5. Heft à Mk 0,24 \*n. 6. Heft Mk 0,30 \*n. 8. Kronstadt, Zeidner.
- Buck**, Dudley, Reise des Columbus. Kantate f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
- Buddenbrock-Hetttersdorf**, R. v., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchen-Schwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen“. No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 3. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge“. No. 4. „Was ist mir denn geschehen“. No. 5. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken“. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Bülow**, Hans v., Op. 14. Elfenjagd. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Innocence. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper „Benvenuto Cellini“ v. Berlioz, f. Pfte zusammengestellt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Bülow**, Isidore v., „Und du fragst noch“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.
- Bülow**, W., Op. 2. Jubiläumsklänge. Walzer f. Pfte. Bochum, (Hengstenberg) Mk 0,75.
- Bungert**, Aug., Op. 35. Dramen in Liedern v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 1. Heft. Sein Weib: „Wie dunkel und still“. 2. Heft. Das Trauergewand: „Bald, bald mußt du das schwarze Kleid“. gr. 8. Berlin, Luckhardt à Mk 1,50.
- Op. 36. Calafat: „Die Donau strömet breit dahin“. Rhapsodie f. Bar. (od. A.) m. Pfte. gr. 8. Berlin, Luckhardt Mk 3.
- Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) Berlin, Luckhardt.
- Buch I. No. 1. Gruss an den Rhein. Auf der Mainzer Brücke: „Hurrah, der Rhein, mein alter Rhein“. No. 2. Der Mäusethurm. Bingen: „Pfeifen sie noch?“ Mk 2,40.
- II. No. 3. Bacharach: „Die dunkeln Häuser im grünen Nest“. No. 4. Die Loreley: „Das Wasser kraust sich noch immer dort“.
- III. No. 5. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald“. No. 6. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“.
- Bismarck-Hymne: „Das siebzigste Jahr die Schwingen regt“ f. ein- od. zweistimm. Chor im Volkston mit od. ohne Pfte. Part. gr. 8. Berlin, Luckhardt Mk 1.
- Bunte**, Wilhelm, Op. 19. Männerchöre im Volkston. 8. Hannover, Riewe & Thiele.
- No. 1. Du Eine, du liegst mir im Herzen: „Wohl blickt' ich voll Sehnsucht“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

**Burchard**, C., et Guill. **Popp**, Collection d'Ouv. favorites p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. No. 41. Mozart, Don Juan. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

**Burda**, C. G., D'Liab' af d'Alm. Original-Melodien f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,75.

**Burgstaller**, Emil, Liebeszauber, s.: Preis-Lieder-Album, No. 34.

**Burgstaller**, F. X., Myrthentänze. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Burkhardt**, Ch., Op. 8. Faschingslied: „Es lebe hoch die Narretei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 9. Herzeleid: „Bin oft bein ihr g'sesse“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Burmeister**, Paul, Op. 15. Agnes Wallner-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Op. 16. Augusta-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Burow**, Carl, Polnisches Lied. Breslau, Cranz.

Arr. f. Orch. v. F. Biehl. 8. Mk 2.

- - Pfte, V., Vcello u. Fl Mk 1,80.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,50.

- - Pfte u. V. Mk 1,30.

- - Pfte u. Vcello. Mk 1,30.

- - Pfte u. Flöte. Mk 1,30.

- - Harm., Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 2,80.

- - Harm., V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80.

- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 2,30.

- - Harm., Pfte u. Fl. Mk 2,30.

- - Harm., Pfte u. V. Mk 2,30.

- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,50.

- - Harm., V. u. Fl. Mk 1,50.

- - Harm. u. V. Mk 1,30.

- - Harm. u. Vcello. Mk 1,30.

- - Harm. u. Fl. Mk 1,30.

- - Harm. solo. Mk 1.

v. Jos. Löw.

**Burwig**, Gustav, Edi's Reinfeld: „Jüngst sah ein herzig Wesen ich“. Gesangs-Polka m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktorherrn“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Roman in 4 Bänden. Humoreske f. Gesang u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Die Theilung der Erde, v. Schiller. Musikalisch-parodistisch illustriert f. Gesang u. Deklamation m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Unser Paradies: „Giebt es wohl Schönres auf dem Erdenrunde“. Humorist. Chose f. 1 Männerst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

**Busoni**, Ferruccio Benvenuto, Op. 18. Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf! der kühle Winter ist vergangen“. Mk 1.

- 2. „Unter der Linden an der Haide“. Mk 1.

— Op. 20. Zweite Ballet-Scene (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. 22. Variationen u. Fuge in freier Form über Fr. Chopin's

Cm.-Praeludium Op. 28 No. 20 f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

**Bussmeyer**, Hans, Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 2. „Düftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“. No. 3. „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 3. Wanderers Nachtlieder: „Wenn sich ein junger Knabe muss von seinem Mädchen scheiden“. No. 5. „Freud! o Freud! Aus meinem Thale“. München, Schmid Mk 2,30.

— Op. 5. 3 Klavier-Stücke f. die linke Hand allein (od. f. 2 Hde.) (Minuetto. Fughetta. Burletta.) München, Schmid Mk 1,50.

**Butenuth**, Leopold, Op. 137. Verlorenes Glück: „Wenn im Leben du von dem“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,75.

— Op. 150. Mein Blumengarten: „Ich hab' 'nen Blumengarten“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 270. O, Menschenbrust: „Wohl seh' ich manch ein Antlitz hier“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 271. „Mein Herz, wie soll das enden?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

— Das thut er nicht: „Was man verspricht, das muss man halten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 0,60.

— Fortschritt der Kultur: „Ist denn Liebe ein Verbrechen“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 0,80.

— Ne so was: „Ein junger Stutzer elegant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 0,60.

**Büttner**, C., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.

**Buttschardt**, Carl, Op. 10. Praktischer Lehrgang des Violin-Spiels v. ersten Anfang bis über die Mittelstufe. I. Theil. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 \*n.

— Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden. Sammlung v. Volksliedern, Unterhaltungsstücken etc. f. V. mit od. ohne Begleitung in fortschreitender Ordnung u. nach neuen Grundsätzen zusammengestellt. 8 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,60; cplt Mk 3. — Ausg. f. 2 V. à Mk 0,90; cplt Mk 5. — Ausg. f. 2 V. m. Pfte à Mk 1,50; cplt Mk 9. — Ausg. f. 1 V. m. Pfte à Mk 1,20; cplt Mk 7. Stuttgart, Zumsteeg.

**Caemmerer**, Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50

**Campa**, Gust. E., Berceuse: „Ange rose à l'oeil bleu“ — „Duerme en paz“ p. S. av. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.

— Gavota (Am.) p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.

**Capocci**, Filippo, Prima Sonata (D) p. Org. Leipzig, Kistner Mk 3.

**Carl**, C., Mussinan-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. Zürich, Fries.

— Schleithem-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

**Carman**, Marius, Arlequinade. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— La Chanson du bon Vin: „Amis, voici le vendangeur“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Il faut aimer: „Lise vivait tranquille et sage“. Vieille Chanson av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Caryl**, Ivan, Op. 6. Vögleins Lockruf. Salonstück f. Pfte. Mk

- 1,20. — f. Orch. arr. v. J. W. A. Gasparry. Mk 3 n. Hamburg, Leichsenserling.
- Caryll, Ivan**, Op. 7. Lachtäubchen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,20.
- Casino**. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. No. 71. Beethoven, Zwei Favoritstücke aus „Fidelio“ arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
- Castro, Ricardo**, Op. 48. 1er Nocturne (Hm.) p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Op. 49. 2d Nocturne (Fism.) p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Cavallo, Joh. N.**, Op. 18. No. 2 Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh.: „Feurige Herzen und kühler Wein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 19. No. 1. Abschied: „Als wir Beide mussten scheiden“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Cebrian, Adolf**, 38 Lieder u. Gesänge v. geringem Tonumfang f. 1 mittlere St. m. Pfte nebst einer kurzen Anweisung zur Vorbildung jugendlicher Männerst. f. den Chor- u. Solo-Gesang in höhern Lehranstalten u. Musikschulen. Mk 1,50 \*n. Singst. m. Anweisung. gr. 8. Mk 0,50 \*n. Berlin, Schlesinger.
- Centeno, Antonio**, Todo por tí. Schottisch p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Ceský národní poklad**. Eine Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisirt v. Jan Malát. I. Buch. 8. Heft (10 Lieder). gr. 8. Prag, Urbánek Mk 1,20; Velinausg. Mk 2.
- Ceský varhaník**. Eine Sammlung v. Kompositionen f. Org. (od. Harm.) 1. Heft. Zelinka, Jan Ev., Ganz leichte Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.
- Chaminade, C.**, Op. 31. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Andantino (Hm.). Mk 2. No. 2. Romanza (F). Mk 2. No. 3. Bohémienne (Am.). Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
- Cherubini, L.**, Requiem (Cm.) f. gem. Chor. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Requiem (Dm.) f. 2 T. u. B. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Chesneau, Carl**. Danse d'Etoiles. Caprice-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Chevallier, H.**, Op. 12. Deux Pièces p. Piano. No. 1. La Gracieuse. No. 2. L'Élégante. Hamburg, Schleuning à Mk 1,25.
- Op. 14. Scherzo (D) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,75.
- Chiesa, Michele**, Buon Principio. Galop p. Pfte e V. Mk 1,25.
- p. Pfte e 4 Mani e V. Mk 1,50. — p. Pfte a 4 Mani. Mk 1,50. — p. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl.
- Chop, Max**, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Schlummerliedchen (Schlumm're sanft): „Kleiner Liebling in Mutters Arm“. No. 2. Aufschwung: „Der Wind tost über die Erde einher.“) Leipzig, M. Hesse Mk 1.
- Chopin, Fr.**, Op. 7. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte m. des Autors authentischen Verzierungen hrsg. v. Carl Mikuli. Leipzig, Kistner Mk 1.

- Chopin**, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4 n.
- — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 18. No. 1. Walzer f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
- Op. 20. No. 1. Scherzo (Hm.) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Op. 28. Sechs Praeludien, ausgewählt u. f. Harm. u. Pfte einger. v. Rudolf Bibl. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Op. 28. Vier Praeludien zu Ton- u. Vortrags-Studium f. Vcello m. Pfte übertr. v. Louis Lübeck. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 28. No. 15. Prélude transcr. p. Vcelle av. Piano p. Aug. Franchoimme. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Vier Impromptu f. Pfte. Instruktive Ausg. m. Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen (deutsch u. engl.) v. Hans v. Bülow. München, Aibl cplt Mk 3 n.
- Heft 1. Op. 29 (As). Mk 1.
- 2. - 36 (Fis). Mk 1.
- 3. - 51 (Ges) (Allegro vivace) Mk 1,20.
- 4. - 66 (Cism.) (Fantasie-Impromptu) Mk 1,30.
- Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
- — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
- — arr. p. Piano et Harm. p. Henri Salomé. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50 n.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- — Transcription de Concert p. Piano et Harm. (ou Org.) p. Albert Renaud. Mainz, Schott Mk 1,75.
- — transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 36. Impromptu (Fis) hrsg. v. Hans v. Bülow, s. nach Op. 28.
- Op. 40. No. 1. Polonaise f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1,50.
- — arr. f. Org., s.: Best.
- Op. 40. No. 2. Polonaise (Cm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
- Op. 51. Impromptu (Ges) f. Pfte, hrsg. v. Hans v. Bülow, s. nach Op. 28.
- Op. 66. Fantasie-Impromptu (Cism.) f. Pfte, hrsg. v. Hans v. Bülow, s. nach Op. 28.
- 14 Valses p. Piano. (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3, 69 No. 1, 2, 70 No. 1—3, Em.) Edition André. Offenbach, André Mk 1.
- Choralmelodien**, vierstimmige, zu dem Gesangbuch f. die evangelische Kirche in Württemberg, zum Gebrauch in Kirchen u. Schulen. 12., bericht. Ster.-Aufl. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. kart. Mk 0,87 \*n.

- Choralmelodiceen-Buch zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. v. der Kommission zur Ausarbeitung eines einheitl. Choralbuchs f. Ost- u. Westpreussen. 8. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 0,80 \*n.
- Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausg. zum prakt. Gebrauch f. Hausmusik u. Gesangsvereine. (No. 1. Senfl, Ludwig, „Ich soll und muss ein' Bulen haben“, f. S., A., T. u. B. No. 2. Senfl, Ludwig, „Dich meiden, zwingt“, f. S., A., T. u. B. No. 3. Lemblin, L., Der Gutzgauch: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“, f. S. I, II solo, S., A., T. u. B. No. 4. Hoffheimer, Paul, „Ich hab' heimlich ergeben mich“ f. S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- 20 kirchliche dreistimm., u. die Liturgie f. die Festzeiten des Kirchenjahres. Hrsg. v. der Osterwiecker Diözesan-Lehrer-Conferenz-Gesellschaft. 8. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,25 \*n.
- Chorherr**, Fr. X., Eisenbahn. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Zobel-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Chotek**, Marie, Sommerregen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Chóvan**, Coloman, Op. 4. Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 1. Heft. (No. 1—3) Mk 3,60. 2. Heft. (No. 4—6) Mk 3,30. 3. revid. Aufl. Wien, Wetzler.
- Op. 5. Ungarische Stimmungsbilder f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2.
- Op. 6. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Des). Mk 1. No. 2. Impromptu-Burlesque. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 9. Rhapsodie hongroise No. 1 (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Chrisander**, Nils, 323 technische Studien f. Pfte als Vorschule zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien. Berlin, Bahn Mk 4.
- Christ**, J., Quodlibet f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
- Christiani**, Robert, Abschied von den Alpen: „Die Alpenlufte wehen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Erfurt, Voigt Mk 1.
- Mein Thüringen: „Auf, ihr Brüder, lasst uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Erfurt, Voigt Mk 0,75.
- Motette: „Erheb' dein Herz zu Gottes Throne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Erfurt, Voigt Mk 1,20 n.
- O schöner deutscher Eichenwald: „Erhebst du dich stolz unsern Blicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Erfurt, Voigt Mk 1.
- Chvála**, Em., Drei Lieder (böhm. Text) f. 1 St. m. Pfte. (Vyznání. Ten ptáček, ten se nazpívá. Pomoc pro náramnou lásku.) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.
- Chwatal**, F. X., Op. 269. Impromptu à la Polka f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 2.
- Cibula**, Karl, Zither-Album. gr. 8. Prag, Urbánek.
- Heft 5. Smetana, Potpourri aus der Oper „Der Kuss“. Mk 1,40.
- 6. — Potpourri aus der Oper „Die verkaufte Braut“. Mk 1,40.
- Zither-Schule, s.: Vetter & Cibula.
- Claassen**, Arthur, Op. 11. Walzer-Idylle f. Streich-Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hans Sitt. Berlin, Luckhardt Mk 2,40.
- Claire**, Rappelle-toi! Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Clarens**, R., Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.

**Clarus**, Max, Op. 3. Gruss an die Heimath. Salon-Phantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.

— Op. 7. Aennchen-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Clementi**, M., Sonaten (Es, C, Fm., Fism., Es, B) f. Pfte, hrsg. v. M. Gust. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 24, 25.

**Cobb**, Gerard F., Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Klemm cplt Mk 4,50.

No. 1. „Vöglein auf dem grünen Zweige.“ Mk 1,50.

- 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen.“ } Mk 1,50.

- 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“ }

- 4. „O Wind der vom Westen du bläst.“ Mk 2.

- 5. „Wir horchten stumm die ganze Nacht.“ Mk 0,80.

- 6. „Der Morgen hat verloren seine Pracht.“ Mk 1,50.

Coburger-Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Cohen**, Carolo, Op. 2. Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera“ ad quatuor voces inaequales, IV trombonis ad lib. concinentibus. Part. Mk 1,60 \*n. Instrumentalst. Mk 0,40 \*n. Singst. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.

Commersbuch, allgemeines deutsches. Unter musikalischer Redaction v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 25. Aufl. 4. Abdr. Jubiläums-Ausg., verm. durch viele neue Lieder, worunter solche v. J. V. v. Scheffel, m. Orig.-Melodien v. Franz Abt u. Fr. Kücken, sowie Orig.-Kompositionen v. Vinzenz Lachner etc. kl. 8. Lahr, Schauenburg. broschirt. Mk 2,25 \*n.

a. gebdn. Deckenzeichnung v. P. Grot-Johann. Mk 3,50 \*n.

b. - - - - - m. Biernägeln. Mk 4 \*n.

c. - - - - - Ferd. Wagner. Mk 3,50 n\*.

d. - - - - - m. Biernägeln. Mk 4 \*n.

e. - - - - - H. Jantzen. Mk 3,50 \*n.

f. - - - - - m. Biernägeln. Mk 4 \*n.

g. - in Leinwand. Mk 3 \*n.

h. - - - m. Biernägeln. Mk 3,50 \*n.

i. - in Saffian-Leder. Mk 4 \*n.

k. - - - m. Biernägeln. Mk 4,40 \*n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20 stimm. Orch. 64—67. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

Concert-Pièces f. Blasmusik. 4. Jahrg. 19. u. 20. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Heft 19. No. 1. Franke, C., Lieb Röschen. Polka. No. 2.

Caraffa, Ouv. Der Schein trägt, arr. v. A. Merzdorf. No. 3. Verdi, Arie aus „Ester d'Engaddi“.

- 20. No. 4. Lortzing, Entr'actaus „Der Waffenschmied“.

No. 5. Schönfelder, E., Concert-Ouv. arr. v. A. Merzdorf. No. 6. Schubert, Ave Maria. No. 7. Italienisches Lied.

- Concordia.** Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch. (2 V., Vla, B., Clar. u. Tromp., nebst Fl., 2. Clar., 2 Waldhörner, 2 Tromp., Pos. u. Tambours ad lib.) 20. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Coenen, Joh. M.,** Op. 30. Danse bohémienne p. Vcelle av. Orch. Mk 2,50 n. — av. Piano Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Conrad, Wilh.,** Zehn Volkslieder f. Z. bearb. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
- Conradi, A.,** Ouv. zur Posse „Berlin wie es weint und lacht“ arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.
- Cooper, William,** Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer ohne Oktavenspannungen f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 1.
- Coote jun., Ch.,** Mein Liebchen. Walzer nach Melodien v. P. Bucalossi f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30 — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Breslau, Cranz.
- Meine Königin. Walzer f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 1 n. Dresden, Seeling.
- Corbett, H. M.,** s.: Brickdale-Corbett.
- Cordua, Th.,** s.: Neumann-Cordua.
- Corelli, A.,** Gavotte f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
- Gigue (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme Mk 1.
- Corelli-Album No. 2.** 20 Morceaux célèbres d' Arcangelo Corelli, transcr. p. Piano p. Josef Löw. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Cornelius, Peter,** Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn zur Oper „Der Barbier von Bagdad“. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Corpus, Constantin,** Op. 10. Serenade (E) f. Pfte. Berlin, R. Schultze Mk 1.
- Corticelli, G.,** Op. 62. No. 4. Sehnsucht, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Coster, C. H.,** Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“ f. A. m. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.
- Cöster, R. v.,** Op. 25. Lied ohne Worte
- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| — Op. 26. Lied ohne Worte | } f. Z. Wiesbaden, v. Goutta Mk 1,20. |
| — Op. 27. Etüde           |                                       |
- Couplet-Album f. 1 Singst. m. Pfte.** (gesungen v. Josef Steidler.) Wien, Kratochwill.
- No. 16. Kurzwernhart, W., Denk' ich an mein liebes Wien: „Wenn ich oft nach China reise“. Mk 0,90.
- 17. Göller, A., Fürchterlich zu Muthe: „Als ich noch in die Schule“. Mk 0,90.
- 18. Sprowacker, L., Da muss halt a Bisslerl nachg'hol-fen werd'n: „In a Kunsthandlung kommt ein Maler hinein“. Mk 0,90
- 19. Schild, Th. F., Op. 110. Mir ist alles an's, ob i a Geld hab' oder kan's: „Wer a Geld hat“. Mk 0,90.
- Couplet-Sänger, der Wiener.** Sammlung beliebter Couplets, Chansonnetten, Lieder, Duette etc. m. Pfte. No. 11—18. gr. 8. Wien, Kratochwill à Mk 0,40 n.
- No. 11. Schild, Th. F., Die Veteranen: „Bei jeder G'legenheit“. Marsch-Couplet.
- 12. Göller, Anton, G'stanzeln: „Ob's grob oder fein is“.
- 13. — Wie nennt man das?: „A Hupferl rechts und a Hupferl links“. Couplet.



- Couplet-Sänger, der Wiener. (Fortsetzung.) Wien, Kratochwill.
- No. 14. Schild, Th. F., Ui so gross! Ach so klein: „Da kenn' ich ein' Herrn“. Couplet.
- 15. Göller, Anton, Wenn du eine Rose siehst: „Heinrich Heine schrieb ein Lied“. Couplet.
  - 16. Schrammel, Jos., Vindobona, die Perle von Oesterreich: „A Gefühlerl potzwach no und zart“. Couplet.
  - 17. Schild, Th. F., Tiroler G'stanzeln: „Mei Hanns is sehr fescht“.
  - 18. — Steigt's auf, schaut's abi, aber i bleib herunt: „Es geht a Familie im Prater spazier'n“. Couplet.
- Couplets u. Lieder, Wiener, f. Pfte u. Gesang. In Danzer's Orpheum vorgetragen v. Ferd. Rück. No. 9—16. Wien, Lewy & Mk 0,80.

- No. 9. Ertl, Dominik, Was man nôt sieht, na i dank schön, hat a ganz a and'res G'sicht: „s hat halt stets den grössten Einfluss“.
- 10. — Das Centrum: „San uns're Weana no sa arm“.
  - 11. — „Auf den Bergen wohnt die Freiheit“.
  - 12. — I bitt' um a Photographie: „A Herr sitzt im Gasthaus“.
  - 13. — Du, du!: „Es muss doch lustig g'wesen sein“.
  - 14. Negro, Ernst, Warum sag'ns denn das net glei?: „s ist ein Fräulein über vierzig“.
  - 15. Ertl, Dominik, A so guat möcht' i's a amol hab'n: „A General reit' d'Front auf und ab“.
  - 16. — Das Lied vom Esel: „Der Hahn, der kräht: „Kikeriki“.

**Courvoisier**, Karl, Op. 40. Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 3,50.

**Cowen**, F. H., Sleeping Beauty f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.

**Cramer**, H., Op. 171. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles. No. 1<sup>bis</sup>. La Paloma (La Colombe) p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 2.

**Creutzfeldt**, H., Paraphrase f. Orch. über „O bleib bei mir“. Hannover, Oertel Mk 2 n.

**Croisez**, A., Presque rien! Romance p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Cromphout**, Léon van, Chanson du Berger. Pastorale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

**Crusell**, B., Rondo f. 2 Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Csárdás-Album. Danses hongroises originales p. Piano. (Serly, Lajos, Hanka-Csárdás. Aggházy, Károly, Munkácsy Notája. Racz, Pál, Jogasz-Csárdás. Palotásy, Gyulától, Athleta-Csárdás. Serly, Lajos, Nyulacska-Csárdás. Halmay, Kázmér, Gyogyszerész-Csárdás. Komlódy, Gyula, Kivilágos Kiviradtig. Emmerth, Henrik, Erzsike-Csárdás. Halmay, Kázmér, Jogász-Csárdás. Pischinger, Gyula, Elektrikus-Csárdás. Aggházy, Károly, Sárosi nóta.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

**Cui**, C., Op. 20. Miniatures. 12 Morceaux p. V. et Piano. Petersburg, Bessel & Co.

Cah. I. No. 1. Expansion naïve. No. 2. Aveu timide. No. 3. Petite Valse. No. 4. A la Schumann. No. 5. Andante

- cantabile. No. 6. Souvenir douloureux. No. 7. Mo-  
saique. Mk 4,50.
- Cah. II. No. 8. Berceuse (Es). No. 9. Canzonetta. No. 10. Pe-  
tite Marche. No. 11. Mazurka. No. 12. Scherzo rusti-  
que. Mk 4.
- Cui, C.**, Op. 20. No. 6. Andante cantabile p. V. av. Orch. Part.  
u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.
- Op. 20. No. 8. Berceuse (Es) p. V. av. Orch. Part. u. St. Peters-  
burg, Bessel & Co. Mk 6.
- p. V. et Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 24. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Alla Spagnuola.  
Mk 2,30. No. 2. Nocturne (A). Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
- Boléro p. S. (Texte italien) av. Orch. Part. Petersburg, Bessel  
& Co. Mk 4 \*n.
- Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2.  
Bagatelle italienne. Mk 0,60. No. 3. Nocturne. Mk 1,20. No. 4.  
Quasi Scherzo. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4.
- Le Prisonnier du Caucase. Opéra. Texte français. Petersburg,  
Bessel & Co.
- Part. d'Orch. Mk 300 \*n.
- Part. Chant et Piano. Mk 12 n.
- Fragments: Arioso de Miriem p. MS. av. Piano. Mk 1,20.
- Air d'Aoubeker p. Bar. av. Piano. Mk 1,60.
- Chanson circassienne p. MS. av. Orch. Part.  
Mk 2 \*n — av. Piano. Mk 1,20.
- Part. réduite p. Piano seul p. G. Dütch. Mk 10 n.
- Danse p. Orch. de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“. Peters-  
burg, Bessel & Co. Mk 6 \*n.
- Suite p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Ténèbres  
et Lueurs. Mk 1,20. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Alla  
Polacca. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4,60.
- Suite miniature p. Orch. (Petite Marche. Impromptu à la  
Schumann. Cantabile. Souvenir douloureux. Berceuse. Scherzo  
rustique.) Part. Mk 6 \*n. St. Mk 4 \*n. Petersburg, Bessel & Co.
- — réduite p. Piano à 4 Mains p. G. Dütch. Petersburg, Bessel  
& Co. Mk 6.
- Tarantelle p. Orch. Part. Mk 4 \*n. St. Mk 4,50 \*n. — réduite p.  
Piano à 4 Mains. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co.
- Curschmann, Fr.**, Op. 2. No. 4. „Es lächelt der See“ f. 3 Frauenst.  
(2 S. u. A.) m. Beibehaltung der Pftebegltg bearb. v. Hugo  
Jüngst. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien,  
Rebay & Robitschek.
- Curth, L.**, Vielliechen-Gavotte f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B.,  
Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
- Curti, Franz**, Op. 11. Seligkeit: „Wie soll ich's bergen“ f. 1 Singst.  
m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Cusins, W. G.**, Grand Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz,  
Schott Mk 10,75.
- Cutler, Ed.**, Op. 15. La Gracieuse. Pièce de Salon p. Piano. Ber-  
lin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Czerny, Charles**, Op. 505. Six Rondeaux instructifs et agréables  
p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Czibulka, Alphons**, Op. 275. Waldesflüstern. Salonstück f. Pfte.  
Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 312. Stefanie-Gavotte f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant-  
u. 1 A.-Z. arr v. P. Rudigier, Op. 40. Mk 2. (Fl., 2. Streich-  
Z., Vla u. Vcello in Abschrift. Mk 0,80 n.) Luxemburg, Stomps.

- Czibulka**, Alphons, Op. 319. Nos bonnes Gens de Village. Valse p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3,50 n.  
 — Op. 328. Fantaisie pastorale (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.  
 — Op. 330. Sérénade italienne p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.  
 — Pfingsten in Florenz. Operette. Hamburg, Cranz.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Lied der Rita: „Gleich verschwommen, fernen Sängen“ f. 1 Singst. Mk 1.

Angelo-Walzer: „Laut möcht' ich's jubeln hinaus“ f. 1 Singst. Mk 130.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Angelo-Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,50.  
 Fra Bombarda-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm. Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

Lied der Rita f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.

Pfingstblüthen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,75 n.

Sporen-Polka française f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.

- Der Jagdjunker. Operette. Danilowna-Walzer: „Ach, ich entsage dem schönsten Traum“, f. S. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.  
 — Aus dem Norden. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der komischen Operette „Der Jagdjunker“. Wien, Lewy Mk 2.  
 — Freiheits-Marsch f. Pfte nach Motiven aus der komischen Oper „Der Jagdjunker“. Wien, Lewy Mk 1,20.

**Czurda**, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 44. Op. 47. Jugendträume. Leichte Walzer f. 2 Z. Mk 1.

- 45. Salix, Ludwig v., Drei ungarische Volkslieder arr. (Zöld leveles diófa. Hirés város az alföldön Kecs-kemét. Nagy a világ de van vége.) Mk 0,50.

- 46. Op. 48. In trauter Abendstunde. Charakterist. Tonstück. Mk 1.

- 47. - 49. Die Backschirlichen, Ländler. Mk 1.

- 48. - 52. Sehnsucht nach dem Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 49. - 53. Schützen-Polka (Impromptu). Mk 1.

- Czurda**, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)  
 Heft 50. Op. 54. Erinnerung an Kaindorf. Steirische Weisen. Mk 1.  
 - 51. - 55. Mit Lust u. Freud'. Schottisch. Mk 1.  
 - 52. - 56. Ohne Aufenthalt. Schnell-Polka. Mk 1.  
 - 53. - 57. Aus'n Steirerland. Ländler. Mk 1.  
 - 54. - 58. Die Elegante. Polka. Mk 1.  
 - 55. - 59. Hoch Oesterreich! Marsch. Mk 1.  
 - 56. - 60. Erinnerung an Weidling. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.  
 - 57. - 61. Im Flug. Schnell-Polka. Mk 1.
- Daase**, Rudolph, Op. 346. Frühlings Erwachen. Charakterstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.  
 - Op. 377. Le Papillon. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Schleuning Mk 1.  
 - Op. 424. Mein Stern. Romanze, u. L. **Lackenbacher**, Op. 16. Bolero nach einem spanischen Volkslied f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.  
 - Op. 424. Mein Stern. Romanze f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.  
 - — f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.  
 - Op. 456. Frühlings-Ständchen: „Komm lieber Schatz, komm vor die Thür“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.  
 - Das Lied: „O singe noch einmal das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.  
 - Berliner Schloss-Wache. Tongemälde f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80
- Dalibor**, Sammlung böhmischer Männerchöre. 10. Heft. Malát, Jan, Böhm. Nationallieder. Part. u. St. (à Mk 0,80) 8. Prag, Urbánek Mk 5.
- Dalisch**, J., Op. 16. Gnomentanz. Gavotte f. Pfte. Neisse, (Hofmann) Mk 1.
- Damm**, Gustav, Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. Ausg. A: Deutsch u. englisch. 40—44. Aufl. gr. 8. Hannover, Steingraber Mk 4 n.
- Danbé**, J., Op. 39. Menuet (G) p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
- Dancla**, Ch., Op. 160. 13tes Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6,60.  
 - Op. 163. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.  
 - Fantaisie sur le Choeur de Norma de Bellini, et l'Air du Sommeil de La Muette, d'Auber, p. V., Piano, Org.-Harm., Vcelle et Cb ad lib. Paris, Brandus & Co. Mk 6,40 n.
- Danzer**, Franz, Op. 18. Gruss an Lambach an der Traun. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 - Op. 19. Abschied von Lambach an der Traun. Ländler aus Ober-Oesterreich f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 - Op. 22. Heimatsgrüsse. Oberösterreich. Volksweisen f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.  
 - Op. 88. Feuilleton. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Dargomijsky**, A., Musikalische Bilder aus der Oper „Die Wasser-

nymphe“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.

**Dauben, J.**, Das deutsche Bier: „Es lebe hoch das deutsche Bier“ f. Männerchor. Part. Mk 0,75 \*n. St. Mk 0,60 \*n. 8. Bonn, Hauptmann.

— Zur Stiftungsfeier: „Jubellied ertön' im Kreise“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,75 \*n. St. Mk 0,60 \*n. 8. Bonn, Hauptmann.

**Davidoff, Ch.**, Op. 23. Romanze f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Decker-Schenk**, Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall“ f. 2 Singst. m. Pfte, revid. v. Ludw. Rainer sen. Mk 1. — f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Pfte (m. unterl. Text) übertr. v. Max Oesten, Op. 151. Mk 1. Magdeburg, Haushahn.

**Deigendesch, Karl**, Sieben Original-Gesänge (neue Folge) f. gem. St. (Chor u. Solo.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heft I. Op. 30. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,20.

No. 1. O der Frühling ist so schön: „Frühlingsodem leis' und linde“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 2. Morgenwanderung: „Die Zweige senken und heben sich“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

- 3. Der Lockvogel: „Im Keller da trippelt und schnuppert die Maus“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

- 4. Am Allerseelentag: „O Tag, geweiht dem heil'gen Schmerz“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

- II. - 31. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,60.

No. 5. „Hätt' es nimmer gedacht“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

- 6. „Weisst du es noch, o Valentin“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

- 7. Ständchen: „Sterne der Sommernacht“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

**Delacour, Victor**, Bouton de Rose. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Le Carillon de Village. Esquisse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Le Papillon village. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Paroles du Coeur. Andantino p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Delahaye, Albert**, A Naples. Caprice-Tarentelle p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— Esquisses mélodiques. Dix petits Morceaux p. Piano. 2 Suites. Paris, Brandus & Co. à Mk 4.

**Delibes, Leo**, Coppelia. Ballet f. Pfte. No. 1. Einleitung u. Walzer. Mk 1,80. No. 1<sup>bis</sup>. Walzer. Mk 1. No. 2. Scene u. Mazurka. Mk 2. No. 4. Ballade u. slavisches Thema. Mk 2,30. No. 5. Ungarischer Tanz. Mk 1,50. No. 6. Das Atelier des Coppélius. Mk 1,50. No. 7. Automaten-Scene. Mk 1,50. No. 8. Trinklied u. Scene. Mk 1,50. No. 9. Walzer der Puppe. Mk 1. No. 10. Bolero. Mk 1,50. No. 11. Gigue. Mk 1. No. 12. Glocken-Marsch. Mk 1,50. No. 13. Stunden-Walzer. Mk 1,50. No. 15. Das Gebet. Mk 1,30. No. 16. Die Spinnerin. Mk 1,50. No. 17. Bauern-Hochzeit. Mk 1. No. 19. Der Friede. Mk 1. No. 20. Festtanz. Mk 1. No. 21. Schluss-Galopp. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

**Delibes**, Léo, Le Pas des Fleurs. Valse transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 3.

**Dellinger**, Rudolf, Don Cesar. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Bolero: O Jugendzeit, du Hoffnungsraum: „Ach, du erster Liebestraum“. Mk 1,30.

Couplet: Gibts Sturm, gibts Sonnenschein: „Ich bin ein lustiges junges Blut“. Mk 1.

Couplet: Hat gar keinen Werth: „Es ist zu begreifen“. Mk 1.

Heimathlied: „Der Abend sinkt, die Glocken klingen“. Mk 1.

Lied: „Vom alten Stamm der letzte Zweig“. Mk 1,20.

Lied der Uraca: Ach so ein Mann kann auch reizend sein:

„Da ihr nun wollt zur Trauung schreiten“. Mk 1.

Marschlied: „Doch, was hilft Sorg und Pein“. Mk 1.

Serenade: Komm herab, o Madonna Theresa: „Die Nacht sank schon hernieder“. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,30.

Trinklied: „In dunklem Fasse schlummert der edle gold'ne Wein“. Mk 1,50.

Walzer: „Welche Pracht! Ach welch' Schimmern und Glänzen“. Mk 1.

Walzer: „Schuldenschwer, soviel wie Sand am Meer“. Mk 1.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Ach, so ein Mann kann reizend sein! Polka f. Orch. Mk 4,20.

— f. Pfte. Mk 1.

Don Cesar-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. V. Mk 0,60. — f.

Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht

arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,90. —

f. Pfte. Mk 1.

Maritana-Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. (16- bis 33stimm.) Har-

monie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od.

(16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n. — f. V. Mk 0,80. —

f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte.

Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80;

leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,20.

**Delsignore**, Charles, Croquis p. Piano à 4 Mains. I. Cahier (No.

1—3) Mk 3. II. Cahier (No. 4—6) Mk 3,50. Mainz, Schott.

— Gavotte (G) p. Piano, extraite des Croquis à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Demersseman**, J., Op. 29. Fantaisie p. Fl. av. Piano sur une Mélodie de Chopin. Paris, Girod Mk 8.

**Demeur**, C., Op. 80. L'Espérance. Valse p. Piano à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Denhardt**, Rudolf, Alsterwellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Klänge aus Westfalen. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Marcia festiva f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

**Depas**, Ernst, Deuxième Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 4,80 n.

**Detsch**, C., „Hast du mich lieb, mein Nuckelchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kolbe Mk 1,20.

- Dezorzi**, Giovanni, Cuore ed Arte. Gavotta p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.
- Diamand**, Josef, Op. 5. Auch ein Lied: „Was ist das Schönste wol an ihr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 1.
- Op. 7. Gasteiner Kaiserentreuen. Polka française f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl.
- Diaz**, E., „Pauvre navire, à l'horizon“ à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Dibowsky**, Carl v., Op. 42. Frühlingsgruss. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Diebold**, Johannes, Op. 15<sup>b</sup>. Drei Lamentationen f. vierstimm. Männerchor. Singst. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,80 n.
- Dieffenbacher**, Julius, Gruss. Fantasie f. Harmoniemusik, einger. f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Diémer**, Louis, Op. 34. Romance (F) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
- Op. 35. Deux Pièces p. Hautbois et Piano. (Romance. Intermezzo.) Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n
- Dienel**, Otto, Op. 16. Vortrags-Stücke (f. Kirche, Schule u. Haus) f. Harm. (od. Org.) No. 1. Geistliches Abendlied. Mk 0,60. No. 2. Gebet. Mk 0,80. No. 3. Processions-Marsch. Mk 0,90. No. 4. Verlangen nach der ewigen Liebe. Mk 0,80. No. 5. Elegische Fuge. Mk 1. No. 6. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Dietrich**, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin. Leipzig, Kistner.
- Entr'Akt No. 1 (zwischen dem I. u. II. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Entr'Akt No. 2 (zwischen dem II. u. III. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Entr'Akt No. 4 (Marsch, zwischen dem IV. u. V. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Dietz**, J., Op. 1. Die Sterne: „Des Meeres Wellen schlagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 0,60.
- Dietzsch**, A., Frisch auf! hörst du das mächtige Klingen? Marsch f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Dima**, George, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. rumänischem Text. Leipzig, Kahnt cplt Mk 7.
- Heft I. No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummt meine Worte“. No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März“. No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 2,50.
- II. No. 5. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 6. „Am wilden Klippenstrande“. No. 7. Wann vergess' ich Dein?: „Nun liegt die Welt umfassen“. Mk 2.
- III. No. 8. Das traurige Blümchen: „Bin ein armes kleines Ding“. No. 9. „Ich fühle deinen Odem“. No. 10. Die Sterne: „Holdes Lieb, blick auf zum Himmel“. No. 11. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht“. Mk 2,25.
- IV. No. 12. Seguidilla: „Von der Siera Nevada“. No. 13. Die Primel: „Liebliche Blume“. No. 14. Herbstlied: „Grün der Wälder“. No. 15. „Lebe wohl! ist der Blüten traurig Gruss“. Mk 2,50.

- Dittrich**, Fr., Op. 2. 24 Lieder u. andere beliebte Stücke f. Guitarre. Neue Ausg. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Dobritsch**, Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. V., Vcello (od. 2. V.) u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Döcker**, Joh., Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Dolfel**, Joh., Abendglocke. Ländliche Weisen f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Auf Zephirs Schwingen. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,40.
  - Des Kriegers Traum. Charakterist. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
  - Märzveilchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
  - Söfen-Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Dölker**, Christoph, u. M. **Benzinger**, Geistliche Lieder m. Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt u. f. gem. Chor eingerichtet. 8., verm. Aufl. 8. Stuttgart, Buchh. der Evang. Gesellschaft Mk 1,40 \*n; geb. Mk 2 \*n; m. Goldschn. Mk 2,80 \*n.
- Dolmetsch**, V., Op. 7. Air de Ballet (A) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Op. 8. Barcarolle (As) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
  - Op. 9. Arabesque-Valse (B) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Donizetti**, G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“ f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Ouv. Die Regimentstochter arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
  - Cavatine aus „Torquato Tasso“ f. Clar. (A) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Doppler**, Carl Arpad, Op. 8. „Nun die Schatten dunkeln“ f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Doppler**, Franz, Ouv. Ilka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.
- Döring**, Aug., Blumengruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.
- Tanz-Album f. V u. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.
- Döring**, Heinr., Op. 10. Frühling ist da: „Blümlein, horch!“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Op. 11. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
  - Op. 13. Der Mai: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Dorn**, Alexander, Op. 117. Bunte Reihe. Eine Sammlung mittelschwerer charakteristischer Klavierstücke. No. 13. Fremdländische Tanzweise. Mk 0,80. No. 14. Liebeslied. Mk 0,60. No. 15. Erzählung am Kamin. Mk 0,80. No. 16. Kleine Variationen. Mk 0,80. No. 17. Wahrsagerin. Mk 0,80. No. 18. Melodie. Mk 0,60. No. 19. Ballerinnerung. Mk 0,80. No. 20. Festlicher Aufzug. Mk 0,80. No. 21. Barcarole (A). Mk 0,80. No. 22. Schmetterlinge. Mk 0,80. No. 23. Priestermarsch. Mk 0,60. No. 24. Auf der Jagd. Mk 0,80. Lübeck, Berens.
- Op. 122. Die beiden Plaudertaschen: „Beste Freundin, guten Morgen“. Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Dorn**, Franz, Op. 61. Lucca-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.



**Dorn, Franz**, Op. 62. Und sie lächelt. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— f. Orch., s.: Faust, Op. 376.

**Dorn, Heinrich**, Das Bismarcklied: „Wem soll das Lied erklingen?“ f. Männerchor. Part. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,50.

**Dorn, Otto**, Op. 11. Romanze (A) f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

**Draheim, H., u. H. Kawerau**, Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1 \*n.

**Draeseke, Felix**, Op. 21. No. 5. Weltvergessenheit f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für“. No. 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen“. No. 4. Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen“. No. 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder“. No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. 27. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Stade. Mk 6. Leipzig, Kistner.

— Op. 28. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.  
No. 1. Sang der Deutschen: „Mein Vaterland dir will ich treu sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Hildebrand u. Hadubrand: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— Gudrun. Oper. Part. Mk 1,50 \*\*n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Solo-Partien. gr. 8. Mk 33 n. Leipzig, Kistner.

— Ouv. zur Oper „Gudrun“ f. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. S. Jadasohn. Mk 2. Leipzig, Kistner.

**Dräse, Franz**, Quadrille à la Cour f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Drath, Theodor**, Schulliederbuch, enth.: 160 Melodien m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauch beim Gesangunterricht nach dem Gehör u. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Bearb. u. in 3 Heften hrsg. 3. Heft. 70 Melodien u. mehr als 90 Texte f. die Oberstufe. 5. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50 \*n.

**Dregert, Alfred**, Op. 60. Spanisches Ständchen: „Liebchen, komm herab durch die Nacht“ arr. f. MS. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 69. Verrat' es nicht: „Im Waldesdunkel sah ich dich“ f. Männerchor m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 70. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Glückliche Maid: „Du lächelnde Dirne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 71. Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät?“

Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.  
8. Wien, Rebay & Robitschek.

**Dregert**, Alfred, Op. 72. Zwei Gesänge f. A.- od. Bar.-Solo u. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Wir hatten uns verlassen“. Part. u. (5) St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 2. Frühlingswonne: „Nun haben die Fluren ausgeträumt“. Part. u. (5) St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.

- Op. 74. Zwei Gesänge f. S.-Solo u. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.) Mk 1,20.

- 2. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,50) Mk 1,30.

- Op. 75. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Gut' Nacht, lieb' Kind“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Waldrast: „Waldrast im Moose“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 3. Frühlingsjubiläum: „Nun die Falter wieder scherzen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- Op. 76. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Schwäbisches Liebesliedchen: „Mädele, guck raus“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Warnung: „Mädchen, du junges Blut“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- Op. 82. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1885, No. 4.) Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

**Drescher**, W. C., Op. 66. Das is mein Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

**Drexler**, Jos., Op. 22. Nächtliche Wanderung, s.: Preis-Lieder-Album, No. 28.

**Dreyer**, C. J., Sangesquelle. Alte u. neue Lieder f. die Mittelklassen deutscher Volks- u. Bürgerschulen. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,45 n.

**Dreyschock**, Felix, Op. 6. 2 Morceaux p. V. av. Piano. (Romance (Dm.). Habanera.) Mainz, Schott Mk 3,25.

- Op. 8. Fünf Klavierstücke. No. 1. Courante (Es). Mk 1,20. No. 2. Gavotte No. 2 (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Humoreske (Es). Mk 1,20. No. 4. Barcarole No. 3 (F). Mk 1,50. No. 4. Impromptu (As). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

- Spanisches Lied: „Trau' nicht der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. Mainz, Schott Mk 1.

**Drumm**, Rudolf, Op. 50. Bismarck-Marsch f. V. Mk 1,50 — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Kaiserslautern, Gotthold.

**Dubucque**, A., Op. 310—314. 5 Fantaisies sur des Romances russes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.

Duette, ausgewählte, f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8 Leipzig, Kabatek.

No. 13. Rixner, J., Op. 516. Recht lieb! Polka française. Mk 0,50.

- 14. — Op. 519. Grüße an Leipzig. Walzer. Mk 1,20.

- 15. Bartl, J., Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither“ aus „Don Juan“ v. Mozart. Mk 0,50.

- 16. — Op. 133. Die lustigen Bergla. Jodler. Mk 1,30.

- 17. Schöberl, A., Op. 7. Abendruhe. Ständchen. Mk 0,50.

Duette, deutsche, m. leichter Pftbegltg. No. 17—21. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 17. Brandt, Franz, Nur immerzu, wozu sind wir denn da: „Die heut'gen Männer, glaube mir“.

- 18. — Was wäre unser Leben wohl ohne Liebesglanz: „O weh', welch' herbes Missgeschick“.

- 19. — „Das ist nicht seit gestern, das ist nicht seit heut': „Jüngst fuhren in 'ner Droschke wir“.

- 20. Thiele, Richard, Colonisations-Duett: „Heute den Europamüden“.

- 21. — O, Ihr Frauenzimmer, wäret Ihr nur nicht so reizend schön: „Die Frauen nennt im Allgemeinen“.

Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung. Ausg. II f. 2 Tromp. (Es). Mk 2 n. Ausg. XII f. 2 Clar. od. f. Clar. u. Althorn. à Mk 2 n. Dresden, Seeling.

**Dufau**, Alexandre, Op. 15. Andante et Mazurka (Am.) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

**Dumack**, Louis, Op. 10. Signor Lucifer. Oper. Berlin, Challier & Co.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied (MS.): „O Scheiden und o Meiden“. Mk 0,60.

- 2. Lied (S.): „Was ist das Herz für ein seltsam Ding“. Mk 0,60.

- 3. Scene u. Arie (MS.): „Die Sternlein mild vom Himmel blinken“. Mk 1,20.

- 4. Schelmenlied (T.): „Der Müller auf der Niedermühl“. Mk 1.

- 5. Trinklied (T. u. B.): „Hei, juchhei! Ob rund, ob eckig“. Mk 1.

- 6. Arie (Bar.): „Ade, du stille Nacht“. Mk 1.

- 7. Cavatine (Bar.): „Nicht ferne mag ich länger weilen“. Mk 1.

— Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Sommerlust: „Bei Sonnenschein, so ganz allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 20. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1. „Weile noch in leichtem Scheine.“ No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. Berlin, Raabe & Plathow à Mk 0,80.

**Dürrner**, J., Op. 7. 6 Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?“ Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. 26. 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Die Liebe gleicht dem April“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will.“ Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

**Dürrner, J.**, 6 schottische Nationalgesänge f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. deutschem u. engl. Texte. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Das Mädchen von Gowrie: „An einem Sommerabend schön“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Schottland's blaue Glockenblume: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

**Dusautoy, Jacques**, Novellette (Hm.) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

**Düsel, Carl**, Minnelied: „Holdes Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.

**Dusseck, J. L.**, Op. 9. No. 1. Sonate (B) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.

**Duvergès, J.**, L'Art de Chanter appliqué à la Fl. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.

**Duvernoy, Alphonse**, Op. 25. Pensée musicale p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.

- Op. 26. Intermède p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Op. 27. Scherzetto (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

**Dvořák, Anton**, Op. 12. Dumka (Elegie) u. Furiant (Danse nationale bohême) p. Piano. No. 1. Dumka. No. 2. Furiant. Prag, Urbánek à Mk 3.

- Op. 15. No. 1. Ballade (Dm.) f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3
- Op. 30. Hymnus f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 21 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text v. Heinrich v. Káan. gr. 8. Mk 3 n. London, Novello, Ewer & Co.
- Op. 69. Die Geisterbraut. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 63 n. Orch.-St. Mk 45 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text v. H. v. Káan. gr. 8. Mk 6 n. London, Novello, Ewer & Co.

- Op. 70. Symphonie No. 2 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12. Berlin, Simrock.

**Ebann, W.**, Op. 106. Deux Mots. Polka de Salon p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 1,20.

- Op. 108. Impromptu-Mazourka (Dm.) p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 0,60.
- Op. 109. Le Moulin de Druskeniki p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 2.

**Eberhardt, Goby**, Op. 20. Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 1. Heft. Wiegenlied (G). Albumblatt (A). Kinderlied (G). Offenbach, André Mk 1,50.

- Op. 25. Musikalische Genrebilder f. V. m. Pfte. Offenbach, André. Heft 1. Gnomentanz. Elfentanz. Mk 2.

- 2. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle. Mk 2.

- Op. 33. No. 1. Der Savoyarde f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

- Op. 33. No. 2. Ungarisches Zigeunerlied f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

- Op. 42. Schlummerlied (A) f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. V. (od. Vcello) m. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary. Part. Mk 1. St. Mk 3,75. Hamburg, Böhme.

- Op. 43. Nocturne (B) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello)

- m. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary. Part. Mk 2. St. Mk 4.  
Hamburg, Böhme.
- Eberhardt**, Goby, Op. 52. Nordische Weisen f. V. m. Pfte.  
Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 53. Gavotte (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 54. Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Deutsch  
(E). No. 2. Nordisch (Em.). Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Eberle**, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum, f. 1 hohe St. — f. 1  
tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60.
- Ebner**, Carl. „Mir träumte von einem Königskind“ f. Bar. (od.  
MS.) m. Pfte. Augsburg, Gitter Mk 0,75.
- Ecker**, C., Op. 4. No 1. Frühlingsnäh: „O Frühling, du freund-  
licher“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,30 u. St. à Mk 0,15 n. 8.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 4. No. 4. „Weit, weit aus ferner Zeit“ f. gem. Chor. Part.  
Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Eckert**, C., Op. 13. No. 2. Lied: „Du schönes Fischermädchen“  
f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 15. No. 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder“  
f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 25. No. 1. Aus den „Blättern der Liebe“: „Und wieder  
singt die Nachtigall“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel Mk 0,75.
- Eckl**, Jos., Die Schwalbe. Concert-Polka-Mazurka f. Fl. piccolo  
m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Ecole de Piano du Conservatoire royale de Bruxelles. Edition  
des chefs-d'oeuvre classiques des grands maitres anciens et  
modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au  
point de vue du développement rationnel du mécanisme et  
publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré p.  
Auguste Dupont. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Livr. 4me. Scarlatti, Domenico, Pièces diverses. Mk 4.
- 9me. Bach, Ph. Em., 4 Sonates. (F, C, Am., As.) Mk 4.
- 12me. Haydn, Jos., 3 Sonates (C, G, Fm.). Mk 4.
- 17me. Mozart, Pièces diverses. (Fantaisie (Dm.). Fan-  
tasiaie et Fugue (C). Petite Gigue (G). Fugue  
(Gm.). Rondeau (Am.). Mk 4.
- 19me. Cah. I. Mozart, Sonates (C, B). Mk 4.
- II. — Sonate (D). Mk 4.
- 20me. Mozart, Sonates. 1. Cah. (C). 2. Cah. (Es, F) à  
Mk 4.
- 21me. — Sonates. 1. Cah. (B, Am.) 2. Cah. (F) à Mk 4.
- 22me. Cah. I. Mozart, 2 Sonates (Am., D). Mk 4.
- II. — Fantasiaie et Sonate (Cm.). Mk 4.
- 24me. Clementi, Sonates (Es, C, Fm.). Mk 4.
- 25me. — Sonates (Fism., Es, B). Mk 4.
- 29me. Hummel, J. N. Op. 107. No. 2. Rondoletto russe.  
— Op. 107. No. 3. La Contemplazione. — Op.  
55. La bella Capricciosa. — Op. 107. No. 5.  
Variations (A). Mk 4.
- 33me. Cah. I. Beethoven, 6 Variations sur le  
Duo „Nel cor più non mi sento“ de  
l'Opéra „La Molinara“ de Pai-  
siello. — 8 Variations sur le Trio „Tän-  
deln u. Scherzen“ de l'Opéra „So-  
liman“ de Süßmayer. Mk 4.

**Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. (Fortsetzung.)**

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Livr. 33me. Cah. II. Beethoven, 12 Variations sur la Danse  
russed du Ballet „Das Waldmädchen“. Mk 4.  
— 24 Variations sur l'Ariette „Vieni  
amore“ de V. Righini.

- 36me. Weber, Op. 65. Invitation à la Valse. — Op. 62.  
Rondeau brillant. — Op. 12. Momento ca-  
priccioso. — Op. 72. Polonaise brillante. Mk 4.

**Edlinger, A. v.**, Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder  
f. 1 Singst. m. Z. arr. 2. Band. Mk 4. 3. Band. Mk 3. qu.  
S. Innsbruck, Gross.

**Enni, J. A.**, Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f.  
höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. gehobene Volks-  
schulen. 1. Heft. Für Unterklassen. 8. Stuttgart, Metzler's  
Verl. Mk 0,30 \*n.

**Ehrenfechter, C. A.**, Op. 12. Ach, wie ist's möglich. German  
Melody arr. f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.

— Op. 21. Potsdam. Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (Leipzig, Felix  
Stoll) Mk 1,50.

— Op. 23. No. 1. Tyrolienne f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.

— Untreue. German Melody arr. f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll)  
Mk 1,50.

**Ehrhardt, A.**, Op. 31. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg,  
Schuberth Mk 1.

**Ehrlich, A.**, General Cerrini-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling  
Mk 0,60.

**Ehrlich, Alfred**, Op. 10. Im schönen Steyerland. Ländler f. Z.  
qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Op. 13. Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer mich)  
f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

**Ehrlich, C. F.**, Op. 42. No. 1. Motette: „Beati mortui“ f. gem.  
Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Sulzer Mk 0,90.

**Ehrlich, Ed.**, Op. 82 u. 83. Zwei Universal-Etüden f. Pfte (Op.  
82 f. die linke Hand. — Op. 83 f. die rechte Hand.) Wien,  
Wetzler Mk 1.

**Eibenschütz, Albert**, Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, m.  
deutschem u. engl. Texte. (No. 1. „Es duftet lind die Früh-  
lingsnacht“. No. 2. „Horch, die Abendglocken klingen“. No. 3.  
Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 4.  
„Die stille Wasserrose“. No. 5. Im Mai: „Die Vöglein singen“.)  
Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Paraphrase f. Pfte über den Asdur-Walzer v. Chopin, Op. 69  
No. 1. Leipzig, Kahnt Mk 2.

**Eichberg, Rich. Joh.**, Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin,  
Bahn Mk 1,80.

— Op. 2. Romanze (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

**Eichborn, Hermann**, Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel  
in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. Breslau, Hientzsch (Dinger)  
Mk 2,30.

**Eichelberg, Oskar**, Dell'Era. Polka f. Pfte nach Motiven des  
Ballets „Nurjahd“. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Quadrille f. Pfte aus dem Ballet „Nurjahd“. Berlin, Weinholtz  
Mk 1.

**Eichendorff, Erich**, Op. 16. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn.  
Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

- Eichendorff**, Erich, Op. 17. Fest-Reigen - Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Eichinger**, Alb., Op. 20. Am Genfer See. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,50.
- Op. 21. Veilchen-Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
  - Op. 22. Loreley. Marsch f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
  - Op. 23. Abendlied vom Walde f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
- Eichler**, Otto, Des Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodrama v. Emil Knauth. Mk 1,50
- Ausg. f. Orch. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
  - Hochzeitschor, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 14.
  - Wanderlust, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 17.
- Eickhoff**, J. D., 30 Lieder f. Männerchor. Part. 8. Essen, Baedeker Mk 1,20 \*n.
- Eilenberg**, Richard, Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
  - Op. 29. Die Heinzelmännchen. Tonstück f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
  - Op. 31. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
  - Op. 33. Verlorne Glück. Notturmo f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
  - Op. 34. Krönungsmarsch zur Feier der Krönung des Kaisers Alexander III. von Russland, f. Pfte, V. u. Piston. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Piston (B). Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Piston (B). Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Fischer.
  - Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 2 \*n. — f. Cavalleriemusik arr. v. C. Voigt. Part. Mk 1 \*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Weinholz.
  - Op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Orch. 8. Mk 6. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,90 n. — f. Pfte. Mk 1,50; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
  - Op. 51. J'y pense. Gavotte p. Orch. 8. Mk 5. — p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
  - Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle f. Orch. 8. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
  - Op. 53. Zierlich u. fein (L'Élégante). Polka française f. Orch. 8. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
  - Op. 54. Lachtäubchen. Salonstück f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
  - Op. 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 4,80.
  - Ouv. zur komischen Operette „König Mydas“ f. Pfte arr. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Eim**, Paul, Op. 9. Offenes Geständniss. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

- Einfalt**, Joh.. Drei Tiroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (A Büchsaal auf'm Ruckn. I bin a loadige Sennerin. A Dirndl geht im Wald ums Holz.) Wien, Rörich Mk 1,50.
- Einsenberger**, Richard, Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- „Es schauen die Blumen alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Elgar**, Edward, Romance (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Elling**, Catharinus, Op. 30. Charakterstudien in Walzerform f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,75.
- Emmerich**, Robert, Op. 10. No. 1. Barcarole (G) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
- Op. 35. Drei geistliche Gesänge f. MS. m. Pfte. No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott“. Hamburg, Schuberth Mk 1.
- Emmerling**, Georg, Singbüchlein f. die Schule. 5. Aufl., hrsg. v. A. Wunderlich. 8. Nürnberg, Korn. geb. Mk 0,60 \*\*n.
- Emmerling**, Heinrich, Reichenberger Turnerlied. Nach der Melodie des Feuerwehr-Marsches f. einstimm. Chor m. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,20.
- Emmerth**, H., Erzsike-Csárdás, s.: Csárdás-Album.
- d'Emont**, Charles, Op. 20. Der ehrliche Makler. Polka-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 30. Blech! Polka (m. humorist. Text) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Endres**, Martin, Aus weiter Fern': „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Engel**, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied f. V. m. Orch. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.
- Op. 7. Nachtgesang (Notturmo) f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.
- Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
- Engel**, H., Op. 22. Jung sterben: „Soll ich denn sterben“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
- Engelbrecht**, H., Op. 4. Praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 1. Abteilung. 2. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
- 200 Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Kuntze, C.
- Engelsberg**, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ f. 2 Singst. m. Pfte od. Harfe einger. v. Franz Mair. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- f. MS. (od. Bar.) m. Pfte bearb. v. Joh. S. Venzoni. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Chöre u. Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 25. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“ f. Chor. Mk 0,80.
- 26. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will Nichts bringen“. Mk 0,80.
- 27. „Ein Paradies, ein verlorenes“. Mk 0,80.



**Enslein**, Carl F., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 27. Op. 50. Herzblättchen. Concert-Polka. Mk 1.

- 28. - 53. Alpensträusschen. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.

- 29. - 54. Ruhelos. Charakterist. Tonstück. Mk 1.

- 30. - 51. Berg-Titanen-Marsch. Mk 1.

- 31. - 69. Gedankenflug. Concert-Fantasie. Mk 2,40.

- 32. - 28. Alpenveilchen. Polka-Mazur. Mk 1.

- 33. - 43. Soldaten-Lust. Marsch. Mk 1.

- 34. - 45. Das traurige Dirndl. Steirisches Lied f. 2 Z. m. Streich-Z. Mk 1,50.

- 35. - 46. Alpenkinder. Steirische Ländler. Mk 1,50.

- 36. - 60. Gefühlsträume. Concert-Fantasie. Mk 2,40.

- 37. - 18. Erinnerung an Gloggnitz. Ländler. Mk 1.

- 38. } - 11. Zwei Lieder ohne Worte. (Ein Blick in's Herz.  
- 12. Der letzte Kuss.) Mk 0,70.

- 39. - 47. Touristen Liebchen. Polka française. Mk 1.

- 40. - 61. Die Edelweiss-Sammler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.

- 41. - 55. Fahnenweib-Marsch. Mk 1.

- 42. - 56. Rosen u. Dornen. Concertfantasie. Mk 2,40.

- 43. - 57. Zerlinchen. Polka française. Mk 1.

- 44. - 37. Verborgene Thränen. Lied. Mk 1.

- 45. - 64. Dorf'schichten. Steirische Ländler. Mk 1,50.

- 46. - 36. Emilie. Polka-Mazur. Mk 1.

- 47. - 33. Steirische Heimathslieder f. 2 Z. Mk 2,10.

- 48. - 25. Nach der Rast. Marsch. Mk 1.

- 49. - 32. Die Waldteufel'n. Steirische Ländler. Mk 1,50.

— Transcriptionen ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

No. 1. Weinwurm, R., Diandle, was denkst dir denn? aus „Alpenstimmen aus Oesterreich“. Mk 0,60.

- 2. Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 3. Roth, Louis, Höchste Cultur. Walzer. Mk 0,60.

- 4. Weinwurm, Mei Dianderl geh schau mi an, aus „Alpenstimmen aus Oesterreich“. Mk 0,60.

- 5. Strobl, H., In Reih' u. Glied. Polka française f. 2 Z. Mk 0,80.

- 6. Kerner, Josef, Die Wehmuth. Melodie. Mk 0,60.

- 7. Konradin, C. F., Därf ih's Diandl liab'n? Mk 0,60.

- 8. Weinwurm, An deinem Herzen, fromme Maid, aus „Alpenstimmen aus Oesterreich“. Mk 0,60.

- 9. Wisneth, Josef, Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

**Erbrecht**, Curt, Illusion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Erk**, Friedr., Gesangbuch f. Freimaurer m. mehrentheils volkstümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 8., durch einen Anhang verm. Aufl. 8. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,90 \*n.

— Sängerbain, s.: Erk, Ludwig.

**Erk**, Ludwig, Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. (In 2 Heften.) Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 1. Heft. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 24. Aufl. 2. Heft. Choräle f. die Oberklasse. 14. Aufl. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslein à Mk 0,15 \*n.

- Erk**, Ludwig, Frdr. **Erk** u. W. **Greef**, Sängerein. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. Abtlg. A. 101 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 37. u. 38. Aufl. 2. Heft. 66 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 39. u. 40. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,60 \*n.
- u. Wilh. **Greef**, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. In 3 Heften hrsg. 1. Heft: 64 Lieder f. die Unterklasse. 29. Aufl. 2. Heft. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 36. Aufl. 3. Heft. 41 Lieder f. die Oberklasse. 23. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 \*n.
- — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 2. Heft. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S. u. A.-St. 29. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 \*n.
- — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 41 Lieder. 59. Aufl. 4. Heft. 43 Lieder. 27. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 \*n.
- u. Aug. **Jakob**, Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Mädchenschulen. In 3 Heften hrsg. 2. Heft. 107 ein- u. zweistimm. Lieder f. das mittlere Jugendalter (v. 9—12 Jahren). 10., verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,35 \*n.
- Erlanger**, Gustav, Op. 42. Skizzen. Acht Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4) Mk 5. 2. Heft (No. 5—8) Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
- Ermel**, Alexis, Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.  
Trois Airs de Ballet.  
Op. 35. Séduction. Mk 1,75.  
— 36. Marche bohème. Mk 1,50.  
— 37. Poème d'Amour. Mk 1,50.  
Op. 38. Gavotte et Musette dans le Style ancien. Mk 1,25.  
— 40. Scherzetto (Es). Mk 2,25
- Ernst**, H. W., Op. 10. Elegie f. Vla alta übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Ernst**, K., Der kleine Tambourmajor: „Ich bin der kleine Tambourmajor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hausmann Mk 1.
- Ernst** u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge m. Guitarre. 1. Heft. 3. Aufl. qu. 8. Zürich, Fries Mk 0,70 n.
- Ersfeld**, Chr., Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (statt der 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm. arr. v. Gust. Merkel. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Ertl**, Dominik, Op. 40. Contraste. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.
- Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,50.  
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Lewy.
- Op. 51. Trotzköpfchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
- Richards-Galopp f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.
- Unsere Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- s. auch: Couplets u. Lieder, Wiener.
- Eschelmann**, Oscar, Op. 10. Vier Klavierstücke. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Etesse**, E., Menuett Louis XV. f. Pfte. (Beilage zur III. Frauen-Zeitung, 1886, No. 1.) Berlin, Lipperheide Mk 0,60 n.
- Ett**, Gasp., Missa 8 vocum edita a Francisco Witt. Part. Mk 3 \*n. St. Mk 1,20 \*n. Regensburg, Pustet.

**Ett**, Gasp., Kirchenmusikwerke in neuer billiger Ausg. 24 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Neue Ausg., revid. v. Bernhard Mettenleiter. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Lief. I. No. 1. De profundis. No. 2. Laudate pueri. No. 3. Ad te Domine. No. 4. In te Domine. No. 5. Beati omnes. No. 6. Domine exaudi. No. 7. Conserva me. No. 8. Te Domine. Mk 2,80 \*n.
- II. No. 9. Benedictus Dominus. No. 10. Voce mea. No. 11. Tua est. No. 12. Judica me Domine. No. 13. Dominus regnavit. No. 14. Cantate Domino. No. 15. Laudate Dominum. No. 16. Magnus Dominus. Mk 2,80 \*n.
- III. No. 17. Beatus vir. No. 18. Jubilate Deo. No. 19. Laudate Dominum. No. 20. Confitebor tibi. No. 21. In te speravi. No. 22. Timebunt. No. 23. Jubilate Deo. No. 24. Ave Maria gratia. Mk 2,80 \*n.

**Eulenburg**, Philipp zu, Skalden-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie sie Freunde wurden: „Ich kann nur lustig zum Kampfe reiten“. No. 2. Der Neck: „Es rudert schön. Ellen“. No. 3. Ottar: „Ein weisser Hirsch steht im Arnö-Wald“. No. 4. Schön Astrid: „Schön Astrid sass weinend im Torneasschloss“. No. 5. Schneesturm: „Huh!“ rief die Eule, „schön Wendla Marie“. No. 6. Jul-Nacht: „Seit Monden tobt der Kampf der Wolkenheere.“) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

**Evan-Jones**, H., Op. 9. Berceuse (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 10. Ballade (F) p. Vla. av. Piano — p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

**Evers**, Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender.

Op. 1. Vier Lieder.

- No. 1. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint“. Mk 0,60 \*n.
- 2. „Sie werden mich von deiner Seite reißen“ Mk 0,50 \*n.
- 3. Zwei Blätter: „Ein Blättlein auf dem Baume war“
- 4. Das junge Mädchen u. der Mond: „Guter Mond, du bist glücklicher als ich“ } Mk 0,50 \*n.
- 5. Vier Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. Ständchen: „Morgens als Lerche“. No. 2. Mein Vergissmeinnicht: „Gerne mag ich einsam durch die Fluren“. No. 3. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell“. No. 4. Mädel! mein Mädel!: „Blick'st du mich an mit den Aeugelein klar.“) Mk 2 \*n.
- 6. Wanderlied: „Glaubt ihr es sollt' der frische Wein“ f. S. (od. T.) Mk 1,50 \*n.
- 8. Kleine Lieder.

Heft I. No. 1. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“. No. 2. Die Blume: „An ihrem Fenster die Blumen“. No. 3. In der Schenke: „Das Wandern könnst' ich gar nicht schön mir denken“. No. 4. Ada: „Wachst du noch einmal auf“. Mk 1 \*n.

- Evers, Heinrich**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender.
- Heft II. No. 5. Marie: „Nun sind die Blätter gefallen“. No. 6. Wenn das Vergessen so schwer nicht wär: „Wenn Eines doch nur nicht so schwer“. No. 7. Am Rhein: „Ich sitze so gerne am Ufer des Rheins“. No. 8. Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl ist wandern“. Mk 1,25 \*n.
- Op. 11. Vier Lieder.
- Heft I. No. 1. Frage u. Antwort: „Ich sprach zur Sonne“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1,75 \*n.
- II. No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. No. 4. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen, so schön wie die Loreley“. [Mk 0,50 \*n.] Mk 1,50 \*n.
- 12. Vier Lieder.
- Heft I. No. 1. „Komm! trink mit mir!“ No. 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“ Mk 1,50 \*n.
- II. No. 3. „Ach, dass du kamst“. No. 4. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste“. Mk 0,75 \*n.
- 13. Vier Lieder.
- No. 1. Lebewohl. Mk 0,50 \*n.
- 2. „Flieg auf, flieg auf Frau Schwalbe mein“. Mk 0,50 \*n.
- 3. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.
- 4. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen“. [Mk 0,50 \*n.]
- Ermer, O.**, Liebes-Recept: „So mancher Jüngling auf der Welt“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Eyle, Wilhelm**, Op. 18. Die alten Leut: „Was mich im Leben gar sehr vergnügt“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Der Leipziger Coupletsänger. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Danzig, Lau Mk 1.
- Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble v. Ad Stahlheuer, m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Der Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal: „Vernehmt ihr lieben Leut“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Die höchste Zeit: „Wenn zu Ball man bummelt“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- s. auch: Neumann, Emil, Der Leipziger Coupletsänger.
- Fabbrucci, O.**, Op. 10. Dass Gott dich behüt'!: „Du lächelnde Dirne“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger a Mk 1.
- Op. 11. Teresa-Walzer: „Ach wie klopft vor Lust mir das Herz“. Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Fabian, Johannes**, Op. 12. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

- Fagett**, Julius, Blumen der Lust. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
- Fahrbach** jun., Philipp, Op. 184. Frühlingsträume. Walzer f. 12–30 stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Op. 187. Alpenveilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 188. Bruder lustig. Marsch | f. Harmoniemusik, s.: Märsche,
- Op. 189. Frisch voran. Marsch | neue, Heft 6.
- Op. 190. Feldzeichen. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.
- Op. 193. Paraplui-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 195. Studio auf der Reis'. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch | f. Harmoniemusik, s.: Mär-
- Op. 197. Lustig Wien! Marsch | sche, neue, Heft 6.
- Falcke**, G., Op. 2. 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der gute Hirt: „Was sorgest du?“ Sylvestergesang m. S.- u. T.-Solo. No. 2. Trau- od. Einweisungs-Gesang: „Hohe heil'ge Wehestunde.“) Part. Mk 0,60. 2 Solo-St. à Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,20. 8. Dresden, Näumann.
- Op. 3. Karfreitagsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“ f. Solo u. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15. 8. Dresden, Näumann.
- Falke**, Gustav, Op. 2. Deutscher Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Farkas**, Miska, Mosolygó kikelet. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Faucheux**, Aug., Souvenirs de Grétry. 2 Duos faciles p. 2 V. av. Piano. No. 2. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Fauchey**, P., Berceuse africaine, s.: Barrès u. Fauchey.
- Faulwetter**, Antal, Csicsóné galambom. Marsch nach ungarischen Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Fauna**, A., Op. 42. No. 2. L'Espérance, p. Piano, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Fauré**, Gabriel, Op. 33. Trois Nocturnes p. Piano. No. 1 (Esm.) Mk 4,80. No. 2 (H) Mk 4,80. No. 3 (As) Mk 4. Paris, Hamelle.
- Op. 36. 4<sup>me</sup> Nocturne (Es) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
- Op. 37. 5<sup>me</sup> Nocturne (B) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
- Faust**, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 370. Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.) Walzer f. Militär-Musik. Mk 6.
- 373. Am lachenden Morgen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 354. Nichts für ungut. Polka | f. Orch. Mk 4,50. —
- 375. Reiner Wein. Rheinländer-Polka | f. Pfte à Mk 0,75.
- 376. Vivat sequens. Marsch, u. Franz **Dorn**, Op. 62. Und sie lächelt. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 376. Vivat sequens. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 377. In des Abends Schatten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

**Faust**, Carl, Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.

No. 62. Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer. Mk 1.

- 63. - 377. In des Abends Schatten. Walzer. Mk 1.

— Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. 64—67. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Heft 64. Erinnerung an Breslau. Turnermarsch. — Am häuslichen Herd. Walzer. — Entwischt. Galopp. — Manuela. Polka.

- 65. Wandervögel. Walzer. — Un ballon d'essai. Polka. — Ausser Athem. Galopp. — Unter vier Augen. Polka-Mazurka.

- 66. A nous deux. Polka — Auf gut Glück. Walzer. — Suschen-Polka. — Der Thunichtgut. Galopp.

- 67. Allerlei Sport. Quadrille. — Nach des Tages Last. Walzer. — Toni-Polka. — Die Speculanten. Galopp.

**Fauter**, Otto, Op. 3. Impromptu-Polonaise (C) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (B). No. 2. Ständchen (A). Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Op. 5. Drei instruktive Klavierstücke. No. 1. Melodie (G) Mk 0,50. No. 2. Scherzando (C) Mk 0,50. No. 3. Rondino (G) Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.

**Federmann**, Max, s.: Komiker-Album.

**Fejér**, Ferencz, Nefelets-Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,30.

**Feigen**, Carl, Op. 44. Das Schifflein meiner Liebe: „Gefügt aus Flock und Baste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 45. Auf's Land hinaus! Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 50. Der Kuss der Welle: „Noch streute nicht des Morgens Licht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

**Feldhusen**, Bernhard, Op. 12. Süßer Abendfrieede. Salonstück f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

**Feleki**, Húgó, Op. 4. Ludovika-Csárdás f. Pfte. Budapest, Tá-borszky & Parsch Mk 2.

**Felsenthal**, Amalie, Op. 10. Drei kleine Kondos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Leipzig, Kahnt à Mk 0,80.

**Ferron**, Adolph, Lied des Rappelkopf: „Die Welt, ich schreib' ihr die Devise“ aus Raimund's „Alpenkönig u. Menschenfeind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Fesca**, Alexander, Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin“ f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

**Fesca**, F. Ch., Sicilienne et Menuet du 16<sup>me</sup> Quatuor transcr. p. Piano et V. p. Léopold Déledicque. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

**Festetics**, Jenő, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. „Ich weiss im grünen Walde“. No. 3. Am Meer: „Wie die Brandung grollt“. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König von Thule“.) Wien, Wetzler Mk 2.

**Festgabe** zum V. Bayr. Sängerbundesfest in Landshut, 9—11. Aug. 1884, f. Pfte. (Kreibig, W., Sängergross; Empfangsgross; Festmarsch. Rahm, L., Fantasie über die schönsten Chöre des Festprogramms. Bill, Johann, Landshuter Sängerbundmarsch. Lengfellner, Karl, Trinkspruch.) Landshut, Krüll Mk 1.

**Festlieder f. Männerchor z. 32. Märkischen Volks - Gesangsfest** in Eberswalde i. d. Mark am 5. u. 6. Juli 1885. (No. 1. Choral: „Sei Lob' und Ehr'“, arr. v. A. Z. No. 2. Robin Adair: „Treu und herzlichlich“, arr. v. A. Z. No. 3. Zander, Adolf, Motette: „Allmächtiger, Allgütiger“, No. 4. Söderman, Aug., Op. 13\*. Schwedischer Hochzeits- (Bröllops-) Marsch: „Vom Himmel leuchtet nieder“, No. 5. Schultz, Edwin, Op. 106. No. 2. Trink- u. Wanderlied: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken“, No. 6. Söderman, Aug., Sehnsucht: „Wenn am Abend die Sternlein hell“, No. 7. Dienel, Otto, Op. 14. Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen“, No. 8. Beschnitt, J., Op. 41. No. 4. Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad.“) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,50 n. gr. 8. Berlin, Simon.

**Petrás, Oscar**, Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer f. Orch. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2 \*n.

— Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer f. Orch. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2 \*n.

— Op. 35. Spanischer Walzer f. Orch. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2 \*n.

— Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer f. Orch. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2 \*n.

— Op. 38. Zigeunerblut. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 39. Costumfest-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

**Fey, E.**, Fest-Reveille f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 8.

**Feyertag, Friedrich**, Erinnerung an Süddeutschland. Alpen-Romanze f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Zither-Kompositionen. 8. Heft. Concert-Divertissement f. 1 od. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

**Feyhl, Johannes**, Op. 39. Blütenregen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

**Fibich, Zdeněk**, Op. 18. Trauer-Marsch f. Orch. aus der Oper „Die Braut von Messina“. Part. Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. 19. Mignons p. Piano. Prag, Urbánek.

— No. 1. Valse (Am.) arr. p. Z. Kendíkova. Mk 0,80.

— 2. Scène orientale arr. p. H. de Kään. Mk 1.

— 3. \* \* \* arr. p. Z. Borecká. Mk 0,80.

— 4. Rococco (Gavotte) arr. p. Kat. Emingerova. Mk 1.

— u. Jan **Malát**, Theoret.-prakt. Klavierschule (böhm. Text). II. Band. 3. Heft Mk 2. 4. u. 5. Heft Mk 4. III. Band. 1. Heft Mk 2. Prag, Urbánek.

**Fiedler, H.**, Serenata tedesca f. V. m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.

**Field, John**, Nocturne (B) f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.

— Nocturne (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Fiévet, E. J.**, Les Pupilles de l'Armée. Marche militaire p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Filusiński, P.**, Op. 30. Mit Feuer u. Schwert (Ogniem i Mieczem). Mazur f. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 1,60.

**Fink, Chr.**, Op. 56. No. 1. O sag' es noch einmal } s.: Preis-  
— Op. 56. No. 2. Ich harre Dein } Lieder-Album,  
— Op. 56. No. 3. Scheideliel } No. 12—14.

- Fink, Wilhelm**, Op. 43. Die schöne Reiterin. Salonstück f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid. Leichte melodiose u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, in fortschreitender Ordnung. 2. Theil. No. 16. In der Dorfschmiede. No. 17. Plappermäulchen. No. 18. Die ersten Schneeflocken. No. 19. Im Walde verirrt. No. 20. Fremder Mann mit dem Dudelsack. No. 21. Marienwürmchen. No. 22. Im Hühnerhof. No. 23. Auf dem Kinderball. No. 24. Eichhörnchen im Walde. No. 25. Des Hirten Flötenspiel. No. 26. Vom Sturm überrascht. No. 27. Nach dem Sturme. No. 28. Entdecktes Vogelnest. No. 29. Tanzbär u. Affe. No. 30. Sonntagsruhe. Berlin, Bahn à Mk 0,50.
  - Op. 126. Am Zeller-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
  - Op. 127. Am Walchen-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
  - Op. 128. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
  - Op. 129. Am Aachen-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
  - Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.
    - Op. 131. Der Heimath fern. Klavierstück. Mk 1,50.
    - 132. Auf Bergeshöh'. Tonstück. Mk 1,50.
    - 133. Die Dorfschöne. Charakterstück. Mk 1,50.
    - 134. Auf dem Königs-See. Klavierstück. Mk 1,80.
- Finsterbusch, Reinhold**, Geistliche u. weltliche Gesänge, f. Realschulen, Mittelschulen, Lehrerinnenseminare, höhere Töchtereschulen, sowie f. Oberklassen der Bürgerschulen u. dgl. dreistimm. bearb. u. hrsg. 8. Wittenberg, Herrosé Vlg. Mk 1 \* n.
- Finsterbusch, Wilhelm**, Op. 7. Stille Liebe. Gavotte f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Op. 10. „Sie sagen All', du habest mich verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
  - Op. 11. Stilles Glück. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.
  - Op. 12. Alpenveilchen. Salon - Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Fischer, A.**, Frühlings-Marsch f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 12.
- Fischer, August**, Op. 1. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Deine weissen Lilienfinger“. No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. No. 3. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 2. Deutsche Minne aus alter Zeit. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzweise: „Nun will der Lenz uns grüssen“. No. 2. „Unter der Linden an der Haide“. No. 3. Frühlingssehnsucht: „Die Bäume im Walde steh'n stumm und kahl“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Fischer, C.**, Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Weinholdt Mk 1,20.
- Fischer, C. Aug.**, Adagio (B) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.
- Fischer, Emile, Doris**, Valse p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- Polka des Marteaux p. Piano et Fl. transcr. p. G. Gariboldi. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Fischer, K.**, Op. 25. No. 1. Abendgedanken. No. 2. Scheidegruss. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Fischer, Ludwig Hermann**, Op. 17. Waldidylle. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.



**Fischer, Ludwig Hermann**, Op. 18. Valse brillante (Bm.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,30.

— Klavierausgabe des Kommersbuches. Zu 174 der beliebtesten Trink- u. Kommerslieder die Klavierbegleitung. Arrangirt unter Berücksichtigung leichter Spielart u. der Baritonlage. Magdeburg, Creutz Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

**Fischer, Max**, Waldtraut } s.: Preis-Lieder-Album,  
— Kleine Hütte } No. 24, 25.

**Fischer, Oswald**, Musik-Beispiele zu einem vollständigen Gesangs-Kursus nach Noten. Für höhere Schulen u. Sing-Vereine zusammengestellt. 3., m. Uebungen f. den Sängchor verm. Aufl. 8. Jauer, Schultze Mk 1 \*n.

**Fischer, Otto**, Op. 3. Abendruhe. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 14. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 40. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. 44. Des Mädchens Klage. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 45. Die Abendglocken: „Die Glocken ertönen vom Thurme gemach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 58. Am Meeresstrande. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 61. La belle Bergère. Polka-Caprice p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 69. Liebestraum. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. 73. Was ich möchte: „Die erste Lerche möcht' ich sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. 74. Die Spinnerin: „Schwirre Spindel, schwirre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. 83. Märsche f. Pfte. (Triumph-, Einzugs- u. Friedens-Marsch.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

— Op. 85. Maientanz. Gavotte f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,75.

— Op. 88. Rothe Rosen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 89. Ungarischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. 91. Die Schlummernde: „Abendwinde fächeln linde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 93. Am Rosenbühl: „Am Rosenbühl da schlagen Nachtigallen viel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. 95. Morgenwanderung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 96. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

**Fischer, Rud.**, Bunte Blätter. Unterhaltend-lehrreich streng progressiv geordneter Uebungstoff f. V. 5 Bände. Riga. Seezen à Mk 2.

Band 1. Vorstufe. 1. Position.

- 2. Beliebte Salonpièces. 1. Position.

- 3. Tänze u. Salonpièces. 3. Position.

- 4. Russische Lieder u. Salon-Kompositionen. 1—5. Position.

- 5. Liszt, 2. Rhapsodie. — Mozart, Don Juan. — Gounod, Faust. — Schubert, Die Forelle.

- Fischer, Rudolph**, Undinen-Walzer f. Pfte. (Ballet-Einlage zur Oper „Undine“.) Riga, Seezen Mk 1,50.
- Was die Kinder gern spielen. Ernste u. scherzhafte Volks- u. Kinderlieder m. Text als Vortragsstückchen f. Pfte u. Gesang f. Anfänger im Klavierspiel in fortschreitender Ordnung. 6 Hefte. Berlin, (Raabe & Plathow) à Mk 1.
- Fischhof, Robert**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. „Weisst du noch wie ich am Fels“.) Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süßes Begräbniss: „Schäferin, o Schäferin“. No. 2. Die Linde: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde“. No. 3. „Mädchen mit den flinken Füßchen“. No. 4. „Du milchjunger Knabe“.) Wien, Wetzler Mk 2.
- Fittig, Carl**, Op. 90. Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z., s.: Grassmann, Op. 72.
- Op. 116. Süßes Geheimniß. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
  - Op. 117. Alpensträusserl. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
  - Op. 118. Frühlingstrost: „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
  - Op. 119. Lockvögelr. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
  - Op. 120. Glocken u. Harfen. Concert-Pièce f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
  - Tyroler Männerquartette. 8. Leipzig, Forberg.
    - Op. 121. Die lustigen Zillerthaler: „Im Tirolerland'l ligt däs Zillerthäl“, m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 122. Die schwarzen Augen: „Diandel geh her zum Zaun“, m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 123. Der Kuku: „Gehn wir aussì in Wald“, m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 124. „Eine Kehl' die nit trinkt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 125. Der Gensenjager: „Auf der Alm is ka bleib'n“, m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 126. Gondoliera f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Wiesbaden, v. Goutta.
  - Op. 127. Zitherclub-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wiesbaden, v. Goutta.
  - Op. 128. Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'n in leichtem Style f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Wiesbaden, v. Goutta.
  - Op. 129. Ein schöner Traum. Salonstück f. Z. Wiesbaden, v. Goutta Mk 1,20.
  - Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wiesbaden, v. Goutta.
- Fitzenhagen, Wilhelm**, Op. 46. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein“. No. 2. Märchen: „Im Buchenwalde grünt ein Baum“. gr. 8. Berlin, Luckhardt à Mk 0,80.
- Fleissner, A.**, La vive Compagnie. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Fliege, Hermann**, Op. 150<sup>a</sup>. La Sérénade. Polka p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

**Fliege**, Hermann, Klänge aus Dänemark. Walzer f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 8 \*n.

**Flohrschütz**, Max, Schützen-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Flohrschütz Mk 0,75.

**Florian**, Alfred, Tanzlust: „Hör' Musik ich klingen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.

**Flügel**, Ernst, Op. 27. Zwei Etüden (Am., Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

**Flügel**, Gustav, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) in allen Dur- u. Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. 1. Heft. 24 Stücke in Dur. 2. Heft. 24 Stücke in Moll. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 95. Kleine Motetten u. Responsorien f. S., A. u. Bar. Chorgesänge auf die christlichen Festzeiten behufs Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste nach Worten der heil. Schrift. (Motetten: No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Himmelfahrt. No. 4. Neujahr. No. 5. Epiphanias. No. 6. Ostern. No. 7. Pfingsten. No. 8. Trinitatis. No. 9. Todtenfest. — Responsorien: No. 1. „Selig sind die Gottes Wort hören und bewahren“. No. 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm“. No. 3. „Alles Fleisch ist Heu“. No. 4. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ No. 5. „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“. No. 6. „Wir haben ein festes prophetisches Wort.“) Part. Mk 2. St. à Mk 0,80. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— „An blauer See“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1885, No. 6.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

— Wogenshall: „Immer lauschen, selig lauschen muss ich“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1885, No. 4.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

**Flügge**, Louis, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan?“ Mk 0,75.

- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,50.

- 3. „Heute scheid' ich, heute wandr' ich“. Mk 0,50.

- 4. „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet der vielgrüne Wald“. Mk 0,50.

- 5. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“. Mk 0,50.

- 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“. Mk 0,50.

— Am Aareensee. Schwedisches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,80.

— Zwei Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 2. Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell.“) Schwerin, Trutschel Mk 0,60.

**Footé**, Arthur, Op. 4. Quartett (Gm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Braunschweig, Litolf Mk 6.

— Op. 6. Cinq Pièces p. Piano. No. 4. Petite Valse p. la Main gauche seule. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

**Forchhammer**, Th., Op. 6. Heiteres u. Ernstes aus dem Sängereleben. Ein Cyklus v. vierstimm. Männerchören f. Concerte, Sängere etc. (Sängerspruch: „Grüss Gott mit hellem Klang“. No. 1. Fahnengruss: „Auf, und grüsst die Bundesfahne“. No. 2. Willkommen: „Ihr Sängere alle, seid willkommen“. No. 3. Vom

edlen Rebensaft: „Hebt an mit frohem, freiem Klange“. No. 4. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen“. No. 5. „Im weissen Kreuz da kehr' ich ein“. No. 6. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. No. 7. Abschied: „Lebt wohl, ihr theuren Freunde“. No. 8. Des Sängers Gebet: „Schweb' empor zu Him-melshöhen.“) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n. 8. Quedlinburg, Vieweg.

**Forchhammer**, Th., Op. 7. Die Schneekönigin. Märchen nach Andersen bearb. Klavier-Auszug Mk 6 n. Solost. Mk 2. Chorst. (2 S. u. A.) à Mk 0,80. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

**Förster**, Alban, Op. 86. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle (As). Mk 1. No. 2. Mazurka (A). Mk 1. No. 3. Bächlein im Thale. Mk 1,20. No. 4. Liebestraum. Mk 1. No. 5. Märchenlied. Mk 1. No. 6. Aus der Frühlingszeit. Mk 1. Dresden, Näumann.

— Op. 98. Poesie u. Natur. 5 ländliche Bilder f. Pfte. No. 1. Kir-mess. No. 2. Unter den Linden. No. 3. Waldesgrüsse. No. 4. Seerose. No. 5. Abendständchen. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 93. Gedenkblatt f. Horn (od. Vcello) m. Orch. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. 8. Mk 3. Solost. Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Ham-burg, Rahter.

— Aus dem Skizzenbuch. Acht kleine Klavierstücke. (Idylle. Hu-moreske. Nachklang. Scherzo. Walzer. Mazurka. Impromptu. Albumblatt.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Foerster**, Ant., Op. 33. „Ecce sacerdos magnus“. Antiphona ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. Mk 0,70 \*n. gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 1,60 \*n.

— Op. 34. Missa in festis solemnibus Cantus Gregorianus IV vocibus aequalibus accommodatus. Part. u. St. (Mk 0,50 \*n.) gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 1,30 \*n.

**Franchomme**, Aug., Oeuvres posthumes p. Vcelle av. Piano, publiées p. les soins de H. Rabaud. Paris, Brandus & Co.

No. 1. Op. 41. Méditation (D). Mk 4.

- 2. - 42. Morceau de Concert sur des Motifs de Chopin. Mk 7,20.

- 3. - 43. 15<sup>me</sup> Prélude de Chopin, transcrit. Mk 4,80.

- 4. - 44. Fantaisie sur Don Giovanni de Mozart. Mk 7,20.

- 5. - 45. Fantaisie sur Joconde de Nicolo. Mk 8.

- 6. - 46. Caprice sur des Airs écossais. Mk 7,20.

**Franck**, Richard, Op. 10. Concert-Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Frank**, Ernst, Op. 20. Bayrische Walzer f. Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3. 2. Heft (No. 7—13) Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

— Hero. Oper in 3 Akten u. 1 Zwischenspiel nach Grillparzer's „Des Meeres u. der Liebe Wellen“ bearb. v. Ferd. Vetter. Klavier-Auszug. gr. 8. Hannover, (Nagel) Mk 15 \*n.

**Frank**, L., Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Dres-den, Seeling.

**Franke**, C., Aus vollem Herzen, f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 1.

— Die schöne Ballet-Tänzerin. Tanzreigen f. Pfte. Dresden, See-ling Mk 1.

— Herziges Kind. Pizzicato-Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Zehn leichte Tänze f. Streich-Quartett (od Quintett). Potschap-pel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

- Franke**, Hermann, Op. 45. Mignon-Polka f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,75.
- Op. 72. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor (a capella). 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Tröstung: „Selig sind, die da Leid tragen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Esto mihi: „Meine Seele ist stille zu Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Reminiscere, Busstag etc.: „Herr! zeige mir deine Wege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Lasset uns frohlocken“. (m. Bar.-Solo) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Franke**, Paul, Op. 5. Ave Maria f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Hoheneggelsen, Peters Mk 0,30.
- Fraenkel**, Leopold, Dem Vaterlande: „Ans Vaterland, jemehr die Stürme grollen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Frankl**, Gisela, Vindobona. Gavotte f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Franz**, Alban, Josefines-Marzurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich  
— Heimkehr vom Walde. Marsch } Mk 0,60.
- Franz**, A., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Abendgedanken: „Die Blümchen sie zittern“. No. 2. Sie sind nicht todt, sie schlafen nur: „Wenn ihr zum Gottesacker geht.“) Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.
- Franz**, Oscar, 100 Quartette. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. 4 Waldhörner. Mk 6 n.
- - 3 Waldhörner u. Posaune. Mk 6 n.
- - 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Posaune. Mk 6 n.
- - 2 Althörner, Tenorhorn u. Posaune. Mk 6 n.
- Solostücke f. Waldhorn m. Streichquartett (Quintett). No. 7—10. à Mk 1,50 n. — m. Pfte à Mk 1. Dresden, Seeling.
- No. 7. Schubert, Franz, Adagio aus der Sonate f. Arpeggione.
- 8. Martini, Gavotte.
- 9. Weber, C. M. v., Op. 73. Adagio.
- 10. Mendelssohn, Notturmo aus dem Sommernachts-traum.
- Franz**, Robert, Albumblatt (Em.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- 35 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 2, 3, 8, 38, 39, 41.) Neue Ausg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Franz**-Album, neues. 23 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. (Op. 48. No. 1. Wenn zwei von einander scheiden. No. 2. Das Grab der Liebe. No. 3. Wasserfahrt. No. 4. Die Perle. No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet. No. 6. Norwegische Frühlingsnacht. — Op. 50. No. 1. Herziges Schätzle du! No. 2. Frühlingsklage. No. 3. Der Stern ist die Liebe. No. 4. Ein Gruss von Ihr. No. 5. Thränen. No. 6. Liebesfrühling. — Op. 51. No. 1. Der Eichwald. No. 2. Thränen. No. 3. Dornröschen. No. 4. O Herz in meiner Brust. No. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. No. 6. Ach, ich denke. No. 7. Die schlanke Wasserlilie. No. 8. Wiedersehen. No. 9. Romanze. No. 10. Erinnerung. — Anhang: Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. bearb. No. 1. Scheiden u. Meiden. No. 2. Fahr' hin! No. 3. Es taget vor dem Walde. No. 4. Ich armer Mann. No. 5. Ach Elslein, liebstes Elslein

- mein. No. 6. Dich meiden, nein, ach nein.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Frass** jun., Lambert, Op. 5. Zauberglöcklein. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,30 n.
- Fredersdorf**, G. C., s.: Bohm-Fredersdorf.
- Frehde**, Chr., Op. 368. Humoreske über „Ach, du lieber Augustin“ f. Fag. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
- Freudenthal**, W., Op. 41. Ein Traum der Liebe. Melancolie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Freytag**, Ludwig, Op. 6. Carnevals-Spende. Polka f. Z. Regensburg, Steiner Mk 0,60.
- Op. 8. Die Eigensinnige. Concert-Polka f. Z. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Op. 9. 's liegt guat so. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 10. Irrlichtlein. Concert-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 12. Souvenir de Franz Xaver Steiner. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Fricke**, H., u. Johs. **Maas**, Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklass. Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 2 Teile. 2. verb. Aufl. gr. 8. Hamburg, O. Meissner's Verl. à Mk 0,60 \*n.
- Friedberger**, J., Frei u. treu. Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Friedemann**, F., Op. 8. La Flatteuse. Polka f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1.
- Op. 9. Lenzes Erwachen. Gavotte f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1.
- Friedlaender**, E., Serenade: „Oeffne das Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Friedrich**, Ferd., Op. 385. Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 390. Neapolitanisches Morgenständchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 403. Vier leichte Walzer (im Umfang v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Wiegenlied-Walzer nach Franz Schubert „Schlafe, süßer, holder Knabe“. No. 2. Kukuk-Walzer. No. 3. Dornröschens Hochzeits-Walzer. No. 4. Ach du lieber Augustin Berlin, Simon à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Op. 405. Melodische Übungsstücke. Eine Blumenlese der bekanntesten Volks- u. Opernmelodien in wohlklingender ganz leichter Spielart f. Pfte. 1. Heft (beide Hände im Violinschlüssel u. im Umfange v. 5 Tönen). 2. u. 3. Heft (Folge progressif.) Hamburg, Leichszenring à Mk 1.
- Op. 406. Schatzkästchen. Sehr leichte u. wohlklingende Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Leichszenring à Mk 1.
- Op. 410. Blümlein Tausendschön. Kleine sehr leichte Stücke zur Aufmunterung in fortschreitender Reihenfolge über beliebte Lieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 4 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1.
- Op. 413. Schweizer-Idylle. Klavierstück. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Op. 430. Lieber Schwan, süßer Schwan: „Dort auf dem blauen Teiche“. Schwanen-Walzer f. T. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.
- Op. 431. Das Röslein meiner Tante: „In dem Garten meiner Tante“. Lied in Walzerform f. Bar. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,75.
- Sechs beliebte Salonstücke in leichter Bearbeitung f. Pfte. (Min-cous, L., Roxana-Marsch. Eilenberg, R., Op. 25. Schmeichelkätzchen. Giese, Th., Op. 231. Mein Sternlein. Michaelis, Th.,

- Op. 83. Türkische Schaarwache. Eilenberg, R., Op. 29. Die Heintzelmännchen. Gung'l, J., Op. 395. Sehnsucht. Oberländer.) Hamburg, Leichssensring Mk 2.
- Friedrich**, Ferd., Weihnachts-Album f. Pfte. (Op. 352—357, 408.) Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Fries**, Philipp. Op. 12. Veteranen-Marsch (m. beigegefügtm Text) f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Op. 26. Jury-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Transcriptionen f. Pfte. No. 4. Yradier, La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Lied. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Friess**, Ferd., Op. 3. Carnevals-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Friton**, G., Frühlingslieder. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Fritsch**, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft. 1. Op. 12. Süsse Erinnerungen. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 2. — 15. Aurelien-Polka française. Mk 0,90.
- Fritsch**, Emil, Op. 67. Deutsches Weibelied: „Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Friwitzer**, „Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. 2. revid. Aufl. 8. Wien, (Ascher) Mk 0,50.
- Frugatta**, Giuseppe, Impromptu (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (Solitude. Consolation. Agitation.) Mainz, Schott Mk 3,50.
- Sicilienne (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Fuchs**, Albert, Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Op. 14. Vocalisen u. Etüden f. A. (od. B.) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,40.
- 15. Lieder f. 1 Singst. (mittlere od. tiefe Lage) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Seerosen: „Lautlos lauscht die Mitternacht“. No. 2. Fählrendes Volk: „Braune Hexe, wie verwegen“. No. 3. Am Strande: „Es rauscht die Woge“.
- II. No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. No. 2. Wunde Heimkehr: „Dort im Erker legt mich nieder“. No. 3. Walküren: „Die Mannen zechten bis tief in die Nacht“.
- 16. Bergsagen. (IX. Jahrh.) Gedichte v. Karl Stieler. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. (mittlere od. tiefe Lage) m. Pfte. (No. 1. Sonnwendnacht: „Sternfunkelnd sind die Aetherhöhn“. No. 2. König Watzmann: „Wulfhild, die schwarze Sennin“. No. 3. Der Untersberg: „Mich grämt er nicht“. No. 4. Im Isarthal: „Da regt im hohen Gras sich sacht Ingund“. No. 5. Der Goldbrunnen in der Jachenau: „Dann ward es stumm nach lauten Streit“. No. 6. Eiserne Zeiten: „Doch Wulfhild seufzte“. No. 7. Am Brunnstein: „Noch sind sie alle nicht dahin“. No. 8. Am Breitenstein: „Dort drüben an dem Breitenstein“. No. 9. Morgendämmern: „Der Rede lauter Schall verklang“. gr. 8. Mk 3.
- 17. Deutsche Tänze (Walzer) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.
- 18. Minneweisen v. Karl Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne“.

No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr“. No. 3. „Im Rosengärtlein Deiner Wangen“. No. 4. Auf Waldeswegen: „Scheu wie der Berghirsch“. No. 5. Zwiegespräch: „Süsse Frau, o spart die Worte“. No. 6. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden“. No. 7. „Fahr' wohl, du süsse Frau“. No. 8. Der Trauten: „Du bist's, Du schöne Traute“. Orig.-Ausg. f. mittlere od. tiefe St. — Ausg. f. hohe St. gr. 8. à Mk 2.

**Füchs, F. C.**, 3. Finale aus „Guttenberg“ f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 2,40 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,80 n.; — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Fuchs, Franz**, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. übertr., s.: Enslein, Transcriptionen.

**Fuchs, Oscar**, Op. 3. Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.

— Op. 8. Air varié f. V. m. Pfte über „Ach, wie ist's möglich dann“. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Op. 15. Andante cantabile (As) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 16. Jugendfreuden. Vier kleine Salonstücke f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

— Op. 17. Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

**Fuchs, Otto**, Op. 4. Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. No. 2. Abendlied: „Nun schlummern die Vöglein im Neste“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondlicht: „Durch das grüne Laub der Bäume“. No. 2. „Wohl springet aus dem Kiesel.“) Leipzig, C. A. Koch Mk 1.

— Op. 8. Hoch Kaiser Wilhelm! Festmarsch f. Pfte zur Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums des Kaisers Wilhelm. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,80.

— Bismarck-Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60.

— Goldelse. Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Militärmusik. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, C. A. Koch.

— Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum f. fidele Sänger- u. Gesellschaftskreise. 1. Heft. 2. Aufl. 2. Heft. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1,50 n.

— s. auch: Gesangs-Komiker.

**Fuchs, Robert**, Op. 37. Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 20 \*n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. 38. In der Dämmerstunde. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Berlin, Simrock à Mk 6.

— Op. 39. Sommer-Märchen. Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). Berlin, Simrock à Mk 4.

**Funcke, M. v.**, Weihnachtslied: „Die schönste Zeit, die liebste Zeit“ f. S., A., T. u. B., Chor u. Soli ad lib. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,60. Dresden, Brauer.

**Fürstenau, A. B.**, Op. 42. Flöten-Schule. Neue revid. Ausg. v. Moritz Fürstenau. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

**Füssinger, Hermann**, Op. 16. Erinnerung an Conradin Kreutzer. Phantasie über Motive aus „Das Nachtlager in Granada“ f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.



- Füssinger**, Hermann, Op. 18. Adagio (F) f. V. m. Pfte. Pforzheim, Fischer & Haug Mk 1,50.
- Op. 19. Tarantella (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.
- Gaebler**, Paul, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Röselein.) Borna, Harschen Mk 1,25.
- Gade**, Niels W., Op. 11. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Winterlied: „O Winter, schlimmer Winter“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. Trinklied am Rhein: „Wie ist es hier so wunderschön“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 17. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Op. 19. No. 4. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 20. Andante u. Scherzo aus der Symphonie No. 4 (B) f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte. Solost. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 33. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- Op. 35. Frühlings Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 38. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüsste“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Sängers Glück: „Durch Berg und Thal“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. Frühlingsnahren: „Wenn der Duft quillt“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- Op. 40. Die heilige Nacht f. A.-Solo, Chor u. Orch. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 48. Kalanus f. Chor, Solo u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
- Op. 50. Die Kreuzfahrer, f. Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
- Op. 60. Psyche f. Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
- Op. 61. Holbergiana. Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Orth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Gadomski**, Jul., Op. 46. Chóry-Aniolow. Walce na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 2.
- Op. 47. Czegóż mam płakai? Polka-Mazurka na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 0,90.
- Op. 48. W drodze do piekła. Galop-humorystyczny na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 1.
- Gaide**, Paul, Op. 11. Mazurka brillante (Es) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

- Gaide, Paul**, Op. 13. „Ja, überselig hast du mich gemacht!“ v. C. Eckert. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.  
 — Op. 17. Potpourri f. Pfte aus „Johann von Lothringen“, s.: Potpourris.
- Gael, Henri van**, Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.  
 — Op. 22. Sérénade orientale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.  
 — Op. 23. Deuxième Styrienne (A) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Gall, Jan**, Op. 9. No. 1. „In des Sommers schönen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Gänschals, Carl**, Op. 18. Fröhliche Herzen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
 — Op. 20. Abendstille. Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
 — Op. 21. Allein. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
 — Op. 23. Liebchen von Havana. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Gaensslen, Friedrich**, Harmonie-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Gariboldi, G.**, Op. 163. Les Souvenirs du jeune Pianiste. Dix Pièces caractéristiques et mélodiques soigneusement doigtées p. Piano. 2 Cahiers. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.  
 Cah. 1. Le Polichinelle. Le Tambour. Le Fifre. Le Pistolet. Le Cerceau.  
 — 2. La Poupée. Le Pantin. La Trompette. Le Volant. Les Grâces.
- Vezzosa. Valse p. Piano. Lübeck, Kaibel Mk 1,80.  
 — Duos dramatiques p. Fl. et Piano, s.: Vogel, Gariboldi u. Reller.
- Gartz, Fr.**, Op. 94. Schelmenlied, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 30.  
 — Op. 96. Weihnachten: „Weihnachtsklänge, Weihnachtslieder“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.  
 — He sä mi so vel, s.: Preis-Lieder-Album, No. 2.
- Gaspar, A.**, Edelweiss. Redowa p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Gaspary, Julius**, Hoch der Tokayer. Galopp f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,25.
- Gauby, Josef**, Op. 28. Neue Steirerlieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer.  
 No. 1. „I leg' mi hin, i leg' mi her“. Mk 0,75.  
 — 2. „Das Jud'nburga G'läut, das hört man goar weit“. Mk 0,75.  
 — Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.  
 — Fünf steirische Tänze f. Pfte einger. u. komp. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Gebauer, J.**, Op. 10. Zehn leichte Duos f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
- Gebser, F. O.**, 45 Choräle nach dem sächsischen Landeschoral-buche u. 12 geistliche Chorgesänge in dreistimm. Satze (2 Kinderst. u. 1 Männerst.), zum Gebrauch in Schule u. Kirche bearb. u. hrsg. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25 \*\*n.  
 — Vorstufe zum Liederkranz. 46 Kinderlieder f. die unteren Klassen der Volksschule. Im Auftrage der Liederkranz-Kommission des Bezirkslehrervereins Auerbach hrsg. 8. Meissen. Schlimpert Mk 0,15 n.

- Geierlechner**, K., Off. in ascensione domini, s.: *Musica ecclesiastica*, Lief. 17.
- Geiger**, Jos. u. A. **Thaler**, Taschenbuch f. Zitherspieler. 250 der beliebtesten Melodien f. Z. sehr leicht ausführbar einge- 1. Bdchn. (No. 1—50). 2. Bdchn. (No. 51—100). 3. Bdchn. (No. 101—150). 4. Bdchn. (No. 151—200). 5. Bdchn. (No. 201—250). Neue Ausg. kl. qu. 8. München, Aibl à Mk 1.50 n.
- Geiger**, M., Op. 10. Gleichenberger Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.50.
- Op. 11. *Méodies hébraïques*. Fantaisie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.30.
- Geiseder**, Ed. W., Liebesfrühling. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Mizzi-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0.60.
- Geisler**, Paul, Monologe (Auswahl) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 3.50.
- Geissler**, C., Op. 99. Der Festtagssänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen. Neue Ausg. No. 2. Zum Weihnachtsfeste: „Aus des Erdenthal's Nächten“. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0.90 n.
- Gellert**, Ludwig, Triumph des deutschen Liedes: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander“ f. Männerst. Part. gr. 8. Mk 6 \*n. Instrumentalst. Mk 6 \*n. Klavier-Auszug Mk 2.50. Singst. 8. à Mk 0.50. Leipzig, Siegel.
- Gendt**, W. *Merkés van*. Op. 53. Wald-Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Genée**, Richard, Fächer-Polka nach Motiven der Operette „Nanon“ f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0.90 n. — f. Pfte. Mk 1.20. Hamburg, Cranz.
- Nanon-Quadrille f. Orch. Mk 3.90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3 n. Hamburg, Cranz.
- O Campagna: „Heil den Trauben“. Trinklied m. Benutzung eines italienischen Motives f. 1 St. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 0.90.
- Frühlings-Marsch f. Orch. aus „Rosina“. Hamburg, Cranz Mk 4.20.
- Rosina-Walzer nach Motiven aus der Operette „Rosina“ f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.50. — f. Pfte leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.80. Hamburg, Cranz.
- u. Louis **Roth**, Zwillinge. Operette. Hamburg, Cranz.
- Ich tanze auf einem Vulkan: „Bald komm' ich an das Ziel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0.80.
- Freiheit, Gleichheit, Liederlichkeit: „Da die Republik dem Wohle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Georgine. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 3.90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1.70 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Ja u. Nein. Polka française f. Orch. Mk 4.20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1.70 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Jeunesse dorée. Walzer f. Orch. Mk 7.50. — f. Pfte. Mk 1.80.
- Tambour-Marsch f. Orch. 8. Mk 4.20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1.70 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Gericke**, R. v., Op. 8. No. 2. Der rheinische Postillon: „Es trage mein Lied in die Ferne“ f. 1 tiefe St. m. Cornet à Pistons u. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

- Gerlach, Hubert A.**, Op. 18. Paraphrase f. Pfte über „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ v. Mendelssohn. Breslau, Cranz Mk 1,80.
- Gerlach, Theodor**, Op. 6. Zwölf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Dort droben auf dem Berge“. No. 2. Trinklied aus „Mirza Schaffy“: „Im Winter trink' ich“. No. 3. „Es weht durch die Natur ein Hauch“. No. 4. „Ein kleiner Stern am Himmelszelt“. No. 5. „Mir ist, nun ich Dich habe“. No. 6. Guter Wunsch: „Der Busch war kahl“. No. 7. „Durch die Frühlingsblüthen rauscht“. No. 8. „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 9. Die zwei Rosen: „Zwei Rosen geb' ich scheidend Dir“. No. 10. „Mein schönstes Leben war mein Lieben“. No. 11. „Mein Lieb' ist wie ein altes Lied“. No. 12. Erinnerung: „Willst Du immer weiter schweifen.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Gernerth, Franz**, Op. 35. Drei Schlüssel: „Wirthstöchterlein im Thore stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 36. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten ein schwäbischer Fiedelmann“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Gernsheim, Friedr.**, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 f. Männerchor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 0,30 n.
- Op. 41. Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
- No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- 2. „Bringt den allergrössten Krug“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- Op. 50. Sonate No. 2 (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
- Gersdorff, Edwin v.**, Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
- Gerstenberger, A.**, Melodien-Album f. Pfte in fortschreitender Weise. Dresden, Dietrich.
- Op. 126. 70 Volksmelodien. 2 Hefte à Mk 2.
- 127. 39 Opernmelodien. 2 Hefte à Mk 2.
- 129. 30 Tanzmelodien. 2 Hefte à Mk 2
- Op. 130. Marsch f. Pfte über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode“. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Op. 132. Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikalisch-theatralischer Scherz in 1 Akt, m. Benutzung eines Quartetts v. Haydn u. andern Melodien. Altenburg, Gerstenberger Mk 6.
- Op. 133. Eine Damenkapelle. 3 Musikstücke: Concertstück, Volkslied, Marsch m. Couplet u. Tanz einger. f. 2 V., Vla, Vcello, 2 Guitarren, Triangel, kl. Trommel u. Gesang Altenburg, Gerstenberger Mk 2,30.
- Op. 137. An Alexis send' ich dich! Humoristisches Trio f. 2 V. u. Vla. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Tänze u. Märsche über bekannte Melodien f. Pfte. 3 Hefte. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1,50.
- Op. 139. Kinder-Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn m. Glockenspiel (E, G) u. Kinder-Instrumenten (Triangel, kl. Trommel, Castagnetten u. Schnarre). Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Op. 140. Eine Dorfgeschichte: „Auf unser'n Boden geht dir's um“. Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

- Gerstenberger, A.**, Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort. Walzer f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte (m. un-  
terl. Text). Mk 0,60. Altenburg, Gerstenberger.
- Op. 144. Die versöhnten Nebenbuhler: „Nun, ein Spässchen sich  
zu machen“. Humoristisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Magde-  
burg, Haushahn Mk 1,50.
- Op. 146. Die Spieluhr. Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gersten-  
berger Mk 0,80.
- Op. 147. Glocken-Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gersten-  
berger Mk 0,80.
- Op. 148. Salon-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
- Gesangbuch** f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 2. Heft.  
Für die oberen Klassen. 19. verb. Aufl. 8. Köln, Du Mont-  
Schauberg. kart. Mk 0,60 \*n.
- Gesangbüchlein** f. die Volksschule, enth. methodische Uebungen,  
Lieder u. Gesänge. Nach den Bestimmungen der königl. Re-  
gierung zusammengestellt u. hrsg. v. Düsseldorfer Lehrern. 8.  
Düsseldorf, Michels Mk 0,50 \*n.
- Gesänge**, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen  
Schulen in Elsass-Lothringen. Im Auftrage des hochw. Herrn  
Bischofs v. Strassburg u. m. Genehmigung des Oberschulrates  
v. Elsass-Lothringen hrsg. 2. u. 3. Aufl. 8. Freiburg i/Br.,  
Herder Mk 0,30 \*n.
- Gesangfibelf** f. kirchliche Gesangschulen, hrsg. vom Gurker Diö-  
cesan-Caecilien-Vereine. 8. Klagenfurt, (Heyn) Mk 0,80 \*n.
- Gesangs-Komiker**, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quod-  
libets m. Melodien u. Pftbeglgtg. Nach gedruckten u. hand-  
schriftl. Quellen berühmter Komiker hrsg. v. K. W. Leipold  
u. A. 1. Band. 4. Aufl. 3. Aufl. 20. Band, hrsg. v.  
Eugen Leuenberg, Musik v. O. Fuchs. 8. Leipzig, C. A.  
Koch à Mk 1 \*n.
- Gesslein, Georg**, Op. 54. Velociped hoch! Marsch f. Pfte. (m.  
Gesang ad lib.) Offenbach, André Mk 0,65.
- Geyer, G. B.**, Schul-Liederbuch. Bearb. im Anschluss an „die Mutter-  
sprache“ u. einige andere der gebräuchlichsten Schul-Lesebücher.  
1. Heft. Unterstufe. 1—3. Schuljahr. Mk 0,35 \*n. 2. Heft. Mittel-  
stufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,45 \*n. 3. Heft. Oberstufe. 7—8.  
Schuljahr. Mk 1 \*n. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Geyger, G.**, 72 Choralmelodien m. Texten aus dem neuen Berliner  
Gesangbuche, f. die Schulen der Provinz Brandenburg in  
2 Heften hrsg. 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelklassen.  
2. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,20 \*n.
- Ghys, Henri**, „A l'Aventure“. Vingt Pièces p. Piano. (No. 1. En  
chemin. No. 2. Une Source. No. 3. Ciel noir. No. 4. Pluie  
furieuse. No. 5. Le Beau Temps renaît. No. 6. Feux follets.  
No. 7. La joyeuse Auberge. No. 8. Insomnie. No. 9. Madrigal.  
No. 10. Au Bord du Torrent. No. 11. Sous Bois. No. 12. Un  
Moulin. No. 13. La Fenaïson. No. 14. Sieste. No. 15. Songe.  
No. 16. Indolence. No. 17. La Bête poursuivie. No. 18. Crépus-  
cule. No. 19. Echos du Château. No. 20. Retour.) gr. 8. Paris,  
Leduc Mk 4,80 n.
- Gavotte Le Louis XIII f. Streichquartett, s.: Gruber, Musik-  
perlen, Lief. 10.
- f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 34. Luxem-  
burg, Stomps Mk 1,60.
- Gieckemol**, Die 4 fidelen Nachtwächter. Komisches Quodlibet f.  
4 Fagotte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

**Giese, Theodor**, Op. 120. No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. 302. Glückselig. Gavotte f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

**Gilbert, H.**, Op. 42. Goldregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

**Gilli, Carl**, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 7. Op. 7. Hoch u. Nieder. Marsch. Mk 0,60.

- 8. - 8. Herztöne. Walzer. Mk 1.

- 9. - 9. Der Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 10. - 10. Nussdorfer-Tanz'l. Mk 0,60.

- 11. - 11. Triumph-Marsch. Mk 0,80.

- 12. - 12. Kärnthner Glockenspiel. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

**Giszycka-Zamoyska**, Op. 14. Deux Mazourkas (Am., E) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

— Op. 15. Dumka: „Wo der Jatrunkrumm sich windet“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

— Petite Romance: „Si tu savais comme l'on pleure“ — „Ahntest du nur wie oft ich weine“ p. S. av. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

**Giszycki, Gustav v.**, Op. 2. Lettische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 1. Heft. (No. 1. Oft schon hört' ich Ehstandsklagen. No. 2. O Welt, wo ist solch Liebchen. No. 3. Riga schallt.) Riga, Seezen Mk 2,25.

— Op. 12. Eine tragische Geschichte: „Es wohnt am Seegestade“. Grosses humorist. Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 2,30.

— Op. 15. Tanz der Erdmännchen. Eine Balletmusik f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 16. Aus der Kinderwelt. Kleine Tonbilder (ohne Oktaven-spannung) f. Pfte. (Lustiger Abend. Spielstunde. Märchen. Puppenball.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 21. Allemandes nach C. M. v. Weber f. Pfte frei bearb. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 25. Air de Ballet (Es) p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Leichsenring.

— Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe. cplt Mk 3.

No. 1. Op. 27. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“. Mk 1.

- 2. - 28. Die eheliche Liebe: „Klorinde starb“. Mk 1.

- 3. - 29. Wirthstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“. Mk 0,60.

- 4. - 30. Die Martinsgans: „Der beste Vogel in der Welt“. (m. Chor ad lib.) Mk 0,60.

- 5. - 31. Noah's Vermächtniss: „Als Noah einst zum Sterben kam“. Mk 0,60.

**Glaesx, Alexandre v.**, Hypnoticon (Wiegenlied f. erwachsene Kinder) f. Pfte (od. Streich-Orch.) Dresden, Brauer Mk 1.

**Glazounow, Alexandre**, Op. 3. 1<sup>re</sup> Ouv. sur trois Thèmes grecs p. gr. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 14 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

- Gleich**, Ferd., Op. 29. Tarantella (Fm.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Gleitz**, K. A., „O salutaris hostia“ f. Männerchor. Part. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 1.) 8. Leipzig. Licht & Meyer.
- Glesinger**, B., Liebessehnen: „Auf des Berges luft'ger Warte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,80.
- Glickh**, Rud., Op. 8. Glickhfelden-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Op. 9. Für mein Lieb! Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Glinka**, M., Capriccio brillante sur le Thème de „La Jota aragonesa“
- Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols
- p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Balakirew. Mk 3; p. Ch. Klindworth. Mk 4,50. Moskau, Jurgenson.
- — transcr. p. Piano p. Ch. Klindworth. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Musikalische Bilder aus der Oper „Das Leben für den Czaar“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 2,50.
- Tänze aus der Oper „Das Leben für den Czaar“ f. V. u. Pfte arr. v. N. Messer. Polnisch. Mk 1,50. Krakowiak. Mk 2. Mazurka. Mk 2. Tänze. Mk 1,20. Moskau, Gutheil.
- Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czaar“ p. Harm. et Piano p. G. l'Hiver. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
- Beliebteste Motive aus der Oper „Das Leben für den Czaar“ f. Harm. übertr. v. F. Büchner. Moskau, Gutheil Mk 3.
- Musikalische Bilder aus der Oper „Ruslan u. Ludmila“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 3.
- Oeuvres posthumes p. Piano. (Polka. Mazurka. Variations sur un Thème de Mozart. 3 Fugues. Nocturne. Tema con Variationi. Variations sur un Thème original.) Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Glossner**, Gust. Ad., Lied u. Liebe: „Am Hügel hinter'm Flieder“ f. 1 Singst m. Pfte Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Gluck**, Chr. W., Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris“ f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
- Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena“ f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Böhme Mk 1,50.
- Mélodie, d'après l'Arrangement p. Piano de G. Sgambati, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henri Grünfeld. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Gluschke**, Wilhelm, Op. 26. Der Jodel-Platz. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 32. Rösleins Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Op. 33. Weihnachtsklänge f. V. (od. Fl.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Uhse.
- Gobbaerts**, L., Op. 37. Tramway. Galop brillant p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 154. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 194. L'Aurore. Blüette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 195. Circassienne. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

- Gobbaerts, L.**, Op. 196. Tendresse et Fierté. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 199. Les Joyaux. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
  - Op. 202. Joyeux Retour. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Op. 206. Fantaisie brillante p. Piano sur la Guerre joyeuse de Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
  - Op. 207. Saltarelle (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
  - La Charité: „La neige tombe“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
  - Couplets de Noces à 1 Voix av. Piano. No. 1. Jour d'Hyménée: „Jeunes époux, vous dont les destinées“. No. 2. Chanson à boire: „Lorsque l'hymen prend dans sa nasse“. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
  - 3 Danses de Salon p. Piano. Nouv. Edition. No. 1. Julia. Valse. No. 2. Aglaé. Polka-Mazurka. No. 3. La Clochette. Valse. Mainz, Schott à Mk 1,25.
  - „Si j'étais un petit oiseau“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Gock, Emil**, Op. 19. Abendgebet f. Vcello m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen. Fantasie f. Waldhorn m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
  - Op. 24. Romanze (B) f. Cb. (od. Fagott) m. kl. Orch. (od. Quintett.) 8. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Godard, Benjamin**, Op. 23. Symphonie gothique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4,75.
- Op. 90. Deuxième Nocturne (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Goedecke, H.**, Op. 10. Am Meeresstrande. Notturmo f. Pfte. Detmold, Schenk Mk 0,80.
- Godefroy, A.**, Op. 98. Une Fleur d'Hiver. Romance p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 99. A la Patrie. (Nach der Heimath möchte' ich ziehen.) Mélodie p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
  - Op. 100. A l'Etang de Nixes p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
  - Op. 101. Sylphides au Clair de Lune p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
  - Op. 102. Bonne Humeur (Rosig gelaunt) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Godfrey, J.**, Op. 75. Lebenswogen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,50.
- Göhler, B.**, Bliemchens Liebeslied an seine „dheire Pauline“: „Wie kommt mer sich doch eensam vor“, aus „Partikularist Bliemchen aus Dräsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Goldmark, Carl**, Op. 13. Öuv. Sakuntala f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Thern. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.
- Op. 28. Concert f. V. m. Pfte. Principalst. genau bezeichnet u. f. Studium u. öffentlichen Vortrag verändert v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Goldner, W.**, Op. 45. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Ballade (As). No. 2. Scherzo-Ballet (Hm.). Berlin, Fürstner à Mk 2,60.
- Op. 46. Petit Trio facile (D) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Schubert Mk 2,50
- Goldstein, E.**, Petite Sérénade p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,60.
- Gölzer, Anton**, Op. 30. Wiener Volkssänger-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,75.
- s. auch: Couplet-Album; Couplet-Sänger, der Wiener.



- Göllrich**, Joseph, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Goltermann**, Georg, Op. 14. Andante aus dem Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte, bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 25. Grand Duo (Fm.) p. Piano et Vcelle (ou Vla.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- 10 Morceaux caractéristiques transcr. p. V. av. Piano p. A. Politzer. Mainz, Schott.
- Cah. I. Op. 90. 3 Romances sans Paroles. — Op. 53. No. 1. Nocturne. No. 2. Religioso. Mk 3,50.
- II. Op. 53. No. 3. Chanson sans Paroles. No. 4. Idylle. — Op. 48. No. 1. Légende. No. 3. Nocturne. No. 4. Alla Polacca. Mk 4,50.
- „Wo wohnt der liebe Gott?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Ueber Land u. Meer“. Weihnachten 1885.) gr. 8. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.
- Goens**, Daniel van, Op. 1. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. (Réverie. Mazourka.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Goepfert**, C.A., Die Abschiedsthräne, s. Preis-Lieder-Album No. 1.
- Goepfert**, K., Op. 2. Drei Mazurken (E, C, Cm.) f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 2.
- Op. 3. Des Sängers Grab: „Es ward ein Sänger begraben“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 4. Sonatine (D) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
- Op. 16. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, glanzumflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Kahnt Mk 1,40.
- Gorter**, Albert, Fünf Lieder f. Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weit hin in der Wellen Flimmer“. No. 2. „Jubelt ihr Berge“ No. 3. „Seit ich weiss, dass sie mich liebt“. No. 4. „Heioh! ihr Felsen alte Urweltarisen“. No. 5. „Die Abendglocken klingen“. München, Schmid Mk 4.
- Goss**, Anton, Catilina. Historisches Schauer-Drama m. Gesang u. Tanz f. 5 Männerst. Klavier-Auszug. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.
- Die Griechen vor Troja. Historisches Gemälde nach den neuesten Ausgrabungen. Komische Operette f. 6 Männerst. Klavier-Auszug. Regensburg, Coppenrath Mk 4.
- Göthe**, E., Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 1—3. Heft. 5. Aufl. à Mk 0,20 \*n. 4. u. 5. Heft. 4. Aufl. à Mk 0,20 \*n. 6. Heft. 4. Aufl. Mk 0,25 \*n. 8. Dresden, Huhle.
- Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In 2 Heften methodisch geordnet. 1. Heft. 8. verb. Aufl. 2. Heft. 9. verb. Aufl. 8. Dresden, Huhle à Mk 0,20 \*n.
- Gothov-Grüneke**, Repertoire der Wiener Sängerinnen. Kompositionen arr. f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wien, Lewy.
- No. 1. Fesche Wienerinnen. Marsch. Mk 1.
- 2. Bald hier, bald dort. Polka-Lied. Mk 1.
- 3. Wiener Genre-Bilder. Walzer nach Themen v. Josef Lanner. Mk 1,50.
- 4. Fächer-Polka Mk 1.
- 5. Kärnthner Volkslied: Zwa Sterndal am Himmel. Mk 1.

**Gothov-Grüneke**, Kompositionen Wien, Kratochwill.

Bald hier, bald dort! Marsch f. Pfte aus Löwy's Musikposse „Soldatenstreiche“. Mk 1.

Gengans ham! Polka française f. Pfte nach Motiven aus Radler's Volksstück „Josef Lanner“. Mk 0,90.

Lieblingslieder. Walzer f. Pfte aus Radler's Volksstück „Josef Lanner“. Mk 1,50.

Lieder u. Couplets f. 1 St. m. Pfte

Gengans ham: „Fräulein nett, dick und fett“. Couplet aus Radler's Genrebild „Josef Lanner“. Mk 0,90.

Das is bö: „Den Haupttreffer hab' ich“ aus der Posse „Soldatenstreiche“. Mk 0,90.

Lanner's Lieblinglied: „Wann a der Wiener Alles verliert“ aus dem Genrebild „Josef Lanner“. Mk 0,60.

Liebes Schatzerl sei nit betrübt: „Pumpern im Herzerl drin“ aus dem Genrebild „Josef Lanner“ Mk 0,60.

Mondlied: „Wenn mit ihrem dunklen Fittig“ aus Zappert's Gesangsposse „Ein Böhm' in Amerika“. Mk 0,90.

O die Männer: „Wie sind heutzutage unsre Männer schlecht“. Polka française aus der Posse „Moderne Weiber“. Mk 1,30.

Warum? — Darum!: „Defraudant grad im Begriff“. Couplet aus der Posse „Moderne Weiber“. Mk 0,90.

Was liegt da uns d'ran: „Immer hat's im Menschenleben“. Couplet aus der Posse: „Ein Böhm' in Amerika“. Mk 0,90.

Mondschein-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.

O die Männer!!! Polka française f. Pfte aus der Posse: „Moderne Weiber“. Mk 1.

Soldatenstreiche. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der gleichnamigen Posse. Mk 1,80.

Spiegel-Polka française f. Pfte. Mk 1.

Was liegt da uns d'ran! Marsch f. Pfte aus der Posse: „Ein Böhm' in Amerika“. Mk 1.

**Gotthard**, J. P., Weisse Rose nickt an Zweigen, s.: Preis-Lieder-Album, No. 29.

— Weihnachts-Liederkranz. Eine Sammlung v. ausgewählten neuen u. schönen Liedern f. die fröhliche Weihnachtszeit, arrangirt im leichten Style f. 1 Singst. m. Harm., Org. od. Pfte. Moßnitz, Pazdírek.

Heft 1. Kirchenlieder u. geistliche Volkslieder. Mk 2,50.

— 2. Gedichte aus den neuprovenzalischen Weihnachtsliedern des Pfarrers Lambert. Mk 2,50

**Gottlöber**, Bernhard, Palmengarten-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Gestewitz Mk 1,80.

**Gottschalg**, A. W., Neues vaterländisches Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

**Gottschalk**, L. M., Op. 58. Trémolo. Grande Etude de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.

**Gottwald**, Heinrich, Op. 25. Fantaisie héroïque f. Vcello m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n. — f. Waldhorn m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n. — f. Posaune m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Op. 30. Variations brillantes sur „Les dernières Pensées“ de Weber p. Cor (F) av. Orch. Mk 3 n. — av. Piano Mk 2,50. Hannover, Oertel.

**Götz**, A., Kantate. Gesänge zur heiligen Messe zunächst f. Gymnasien u. höhere Lehranstalten. 8. Mainz, Frey Mk 0,80 \*n.; geb. Mk 1,10 \*n.

- Goetz, Hermann**, Op. 20. Vier Gesänge f. 4 Männerst. (No. 7 der nachgel. Werke.) 8. Leipzig. Kistner.
- No. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
  - 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
  - 3. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 4. Trinklied: „Wirth, hast du noch ein volles Fass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 21. Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 8 der nachgel. Werke.) 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
  - 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 4. Beharre: „Scheide, ach scheide“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
  - 5. Treue: „Wenn alle untreu werden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - 6. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
  - 7. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- Goetz, Hermann**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde.
- No. 1. Entsagung: „Wenn stumm die Nacht“. Mk 1
  - 2. Kriegers Ahnung: „Es wirbeln die Trommeln“. Mk 1.
- Goetz, Richard**, Jägers Liebchen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.
- Götze, Carl**, Op. 180. Klapphorn-Polka f. Pfte m. untergel. Text. Danzig, Lau Mk 1.
- Goetze, Heinrich**, Op. 30. No. 1. | s.: Palme, Preisgekrönte  
Käferlied | lustige Lieder f. gem. Chor,
- Op. 30. No. 2. Frühling in spe | No. 6. 7.
- Liedersammlung, nebst einem Übungskursus f. den Gesangunterricht, f. mehrklass. Schulen nach Jahreskursen geordnet. 9. verb. u. verm. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. geb. Mk 1 \*n.
- O mein Herz so warm, s.: Preis-Lieder-Album, No. 36.
- Goulkevitch, C. v.**, Warinka. Polka-Masurka f. Orch. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20 \*n.
- Gounod, Ch.**, La Danse de l'Epée. Chanson bretonne transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfred Le Beau. Paris, Le Beau Mk 4,80.
- Le Juif errant (The wandering Jew): „Chrétien, au voyageur souffrant“ p. B. av. Piano, avec Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
- Mors et Vita. Geistliche Trilogie f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug v. O. B. Brown. Mk 6. — f. Pfte arr. v. Berth. Tours. Mk 5 n. London, Novello, Ewer & Co.
- Pastorale transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfred Le Beau. Paris, Le Beau Mk 4.
- Goutta, Alfr. v.**, Kompositionen f. Z. Wiesbaden, v. Goutta.
- Op. 1—8. Für den ersten Unterricht. (4 Ländler (Op. 1—4.) Erinnerungen. Die muntere Sängerin. Walzerchen. Romanze.) Mk 2.

- Goutta, Alfr. v.,** Kompositionen f. Z. Wiesbaden, v. Goutta.  
 Op. 9-17. Ein Tänzchen im Freien. Befriedigung. 2 Ländler.  
 Liebesliedchen. 4 Ländler.  
 - 18. Fensterparade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 19-21. Choral. Thanksgiving. Notturmo. Mk 1,50.  
 - 22. Heimwärts. Marsch. Mk 1.  
 - 23. Die Clarenthalerin. Polka. Mk 0,80.  
 - 24-26. Präsidenten-Walzer. Alpenröschen. Schöner Gedanke.  
 - 27-30. Heimkehr. Alma-G'sang. Aus schöner Zeit.  
 - 31. Komm, tanz mit mir. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 32. Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 33. Mitt'n durch. Galopp. Mk 1.  
 - 34. Concert-Fantasie. Mk 1,50.  
 - 35. Die Ballkönigin. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 36. Hans u. Liesel. Thüringer Volklied f. Z. u. Streich-Z. (od. Gesang) bearb. Mk 0,80.  
 - Zither-Album. Kompositionen u. Transcriptionen verschiedener Meister. Wiesbaden, v. Goutta.  
 Heft 29. Grasmann, Ph., Op. 178. Zwanzig der schönsten Choräle. Mk 2,40.  
 - 30. Fittig, Carl, Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 31. Knebelsberger, L., Trost in der Ferne, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 179. Mk 1.  
 - 32. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 180. Mk 1.  
 - 33. Boieldieu, Komm o holde Dame, aus „Die weisse Dame“, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 181. Mk 1.  
**Gouvy, Th.,** Op. 77. Scherzo (Gm.) et Aubade (B) p. Piano à 4 Mains. No. 1 Scherzo. Mk 2,50. No. 2. Aubade. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.  
**Grabe, Franz,** Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.  
 Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer giebt's heut' ne Feier“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 39. Der And're aber nicht: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 40. Lustige Scenen. Grosses humoristisches Potpourri (No. 6) in Form einer laufenden Erzählung f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. — f. Orch. Mk 3 n.  
 - 49. Abgeblickt: „Es sind die Wünsche sehr verschieden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 53. Liebesgluth u. Handelswuth: „Denke Dein ich, flieh'n die Sorgen“. Komische Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 54. Mein reizendes Ungeheuer: „Liebchen heut' in Gesellschaft geht“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 55. Komm her!: „Ach! kennten Sie mich ganz“. Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.

**Grabe, Franz**, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. 56. Pietsch in Kamerun: „Fritz Lehmann sagt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 57. Der curirte Barbier: „Thut auch in unsern Tagen“. Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1. Dame. Mk 1,50.

- 58. Der philosophische Briefträger: „In Sturm und Regen“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.

Fritze, Du hast Dir vergriffen: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“. Komische Solo-Scene m. Pfte. Mk 1.

**Graben-Hoffmann**, Op. 106. Fester Glaube: „Husch, husch! Wie schwirren die Vögel im Busch“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 110. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer“. Walzerreigen. Leipzig, Kistner.

Ausg. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,25.

- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,25.

- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

— Frühlingsstimmen. Neue Liederspende f. die Jugend m. Orig.-Beiträgen v. F. Hiller, Bolko v. Hochberg, C. Reinecke u. A., f. 1 Singst. m. Pfte. [Hiller, Der Hanswurst. Wer- mann, Oskar, Abendlied. Hochberg, Bolko v., Der Blumen Fried' u. Ruhe; Morgenlied. Reinecke, C., Am Abend. Hartmann, Ludwig, Der Frühling. Leipziger, H. v., Häsleins Schlummerlied; Klein Häslein.] Neue billige Ausg. gr. 8. (Dresden Hoffarth) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

**Gradenthaler**, H., Psalm 65, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 22.

**Graf**, Ed., Op. 25. Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

**Gramm**, Carl, Op. 20. Liederhain f. Kinder. 25 leichte ein- u. zweistimm. Lieder m. leichter Pftbegltg., sowie 6 zweistimm. Canons. Hamburg, Thiemer Mk 3.

**Grammann**, Carl, Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) f. A-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 47. Albumblatt (E) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Dasselbe bearb. f. Vcello m. Pfte (Es) v. Ferd. v. Liliencron. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 48. Mummelsee: „Kennst du das Lied?“ f. S. (od. T.) m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. 49. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rose Begräbniss: „Und als die junge Rose starb“. No. 2. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“. No. 3. Das Röslein: „Am dunklen Waldessaume“. No. 4. Dass Gott dich behüt: „Du liebliche Rose“. No. 5. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“. No. 6. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

**Graner**, R., Op. 120. 20 Kinderlieder v. Jul. Sturm f. 1 od. 2 St. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.

**Grasmann**, Philipp, Op. 63. Erinnerung an Meran. Concert-Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. 72. Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler f. 1 Z., u. Carl Fittig, Op. 90. Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. (ad lib.) Mannheim, Heckel Mk 2.

**Grasmann, Philipp**, Op. 73. Meine Freude war die Rose. Lied, u. **J. Bartl**, Op. 121. Gedenke mein! Concert-Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

— **Kompositionen**. Wiesbaden, v. Goutta.

Op. 167. Der Tanz in die Welt. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 168. Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 169. Nur Muth. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 170. Idyllen-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 171. Gebirgsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 172. Flitterwochen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.

— Op. 174. Original-Schuhplattler. Tyroler Nationaltanz bearb. f. 2 Z. Wiesbaden, v. Goutta Mk 0,80.

— Op. 178. Zwanzig der schönsten Choräle f. Z. Wiesbaden, v. Goutta Mk 2,40.

— Op. 179-181, s.: Goutta, Zither-Album, Heft 31—33.

**Graun, C. H.**, Gigue (Bm.) f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Böhme Mk 0,80.

**Grasiani, Maximilien**, Industrie-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Greif, W.**, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen, s.: Erk, Ludwig, u. Greif.

— Geistliche Männerchöre, alte u. neue, f. Freunde des ernstesten Männergesanges. 2. Heft. (Mit Berücksichtigung der kirchlichen Feste.) 133 Gesangsnummern (71 Orig.-Kompositionen) enth. Part. 2. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 1 \*n.

— Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. 2. Heft. 19. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,30 \*n.

— Sängerbain, s.: Erk, Ludwig.

— Singvögelein, s.: Erk, Ludwig, u. Greif.

**Grell, Eduard**, Op. 65. 25 kleine dreistimm. Motetten f. S., A. u. Bar. 8. Berlin, Bahn.

Heft I. No. 1. „Was betrübst du dich meine Seele“. No. 2. „Komm heiliger Geist“. No. 3. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte“. No. 4. „Kann auch ein Weib ihres Kindleins vergessen“. No. 5. „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“. No. 6. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde“. No. 7. „Himmlicher Tröster“. No. 8. „Selig sind die Todten“. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.

- II. No. 9. „Herr, wir liegen vor dir“. No. 10. „Herr, durch deinen blutigen Tod“. No. 11. „Erhaben über alles Lob“. No. 12. „Herr, du bist unser Hort und Hülfe“. No. 13. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“. No. 14. „Um unserer Sünden willen“. No. 15. „Er hat ein Gedächtniss gestiftet“. No. 16. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“. No. 17. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.

- III. No. 18. „Christus ist die Auferstehung“. No. 19. „Christus hat geliebt die Gemeinde“. No. 20. „Der Herr ist König“. No. 21. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 22. „Selig sind die da Leid tragen“. No. 23. „Selig sind die Barmherzigen“. No. 24. „Leben wir, so leben wir dem Herrn“. No. 25. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth“. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.

**Grell**, Eduard, Op. 66. Zwölf kürzere, leicht ausführbare Psalme f. S., A., T. u. B. z. Gebr. beim Gottesdienst u. in der Schule. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.

No. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. Mk 1,20.

- 2. - 24: „Die Erde ist des Herrn“. Mk 1,20.

- 3. - 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Mk 1,20.

- 4. - 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“. Mk 1,10.

- 5. - 43: „Richte mich Gott“. Mk 1,10.

- 6. - 123: „Ich hebe meine Augen auf zu dir“. Mk 1,10.

- 7. - 134: „Siehe, lobet den Herrn“. Mk 1,10.

- 8. - 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Mk 0,90.

- 9. - 131: „Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig“. Mk 1,10.

- 10. - 125: „Die auf den Herrn hoffen“. Mk 1,10.

- 11. - 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es“. Mk 1,10.

- 12. - 2: „Warum toben die Heiden“. Mk 2.

— Op. 68. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. gem. Chor u. Solost. Part. Mk 4,20. St. Mk 4. 8. Berlin, Bahn.

— Op. 69. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St. Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Leipzig, Siegel Mk 5,20.

— Op. 70. Zweite kurze u. leicht ausführbare Messe (A) f. vier gem. St. (a capella.) Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. 8. Berlin, Bahn.

— Op. 71. 18 Chorlieder f. vier gem. St. 8. Leipzig, Sulzer.

Heft I. No. 1. „Salvum fac Domine Imperatorem“. No. 2. Der eine Spruch: „Die Engel sind in deinem Licht“. No. 3. Im Frühling: „Im Mond April“. No. 4. Der Bergsee: „Rings von Bergen eingeschlossen“. No. 5. „Wenn die Kinder schlafen ein“. No. 6. „Leide, schweige, wenn zur Neige“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.

- II. No. 7. Der schlafende Engel: „Nur aus der Liebe erblüht das Glück“. No. 8. Neuer Frühling, ewige Jugend: „Nimm die Blumen“. No. 9. Wiegenlied: „Schlummer winkt dir mild und lind“. No. 10. U Maienzeit: „Die Saat ist grün“. No. 11. „Will in trüben Kummertagen“. No. 12. „Des Aprils Lüfte weben“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.

- III. No. 13. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 14. Die Lilie: „Was hast du da, lieb' Mütterlein“. No. 15. „Blumen schmücken nun die Matten“. No. 16. Glockenruf: „Rufen nicht die Glockentöne“. No. 17. „Armes Bäumchen dauerst mich“. No. 18. Die zerfallene Kirche: „Wo Adler horsten auf hoher Alp“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,40.

— Op. 72. Drei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn. cplt Mk 2.

No. 1. Dem Landesvater: „Auf, Freunde, den Pokal zur Hand“. Mk 1.

- 2. Vorwärts: „Vorwärts ist ein männlich Wort“. Mk 1,10.

- 3. Zechtalent: „Bruder mein, ich glaub' es wohl“. Mk 1,20

**Grennebach**, G., Op. 21. Klänge aus dem Wupperthal. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

**Grétry**, A. E. M., Hochzeitszug u. Bauern-Tanz aus der Oper „Richard Löwenherz“ f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

- Grétry**, A. E. M., Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Livr. 3<sup>me</sup>. Céphale et Procris. Ballet héroïque. Klavier-Auszug. Mk 32 \*n.  
 - 4<sup>me</sup>. Morceaux inédits de Céphale et Procris. Klavier-Auszug. Mk 16 \*n.
- Greve**, Ed., Germania: „Gott mit Dir, Du Land der Väter“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, (Nagel) Mk 1,10.
- Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Aus Deinem lieben Munde“. No. 2. Abschied: „Leb' wohl, mein holdes Mädchen“. No. 3. Waldlied: „O grüner Wald auf Bergeshöh'“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hannover, Nagel Mk 2.
- Grieg**, Edvard, Op. 10. Vier Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dank: „Nimm meinen Dank für jede Stund“. No. 2. Waldlied: „Ein Vogel auf dem Buchenzweig“. No. 3. Blumensprache: „Wir kommen gezogen“. No. 4. Lied am Felsen: „Es hebt sich der Berg“. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 12. No. 7. Albumblatt (Em.) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 36. Sonate f. Pfte u. Vcello, f. Pfte u. V. arr. v. Henri Petri. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Grieg-Album**. Sammlung der Lieder f. 1 St. m. Pfte v. Edvard Grieg. 5. Band. (No. 49. Vom Monte Pincio: „Abend wie milde!“ Nocturne. No. 50. Verborgne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang“. No. 51. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 52. Unter Rosen: „Die Mutter sie sass“. No. 53. Die Waise: „Sie haben mich geheissen“. No. 54. Wo sind sie hin?: „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 55. An der Bahre einer jungen Frau: „Leiche, die's nicht ahnte, todt!“ No. 56. Die Hütte: „Am Strand, wo hoch die Brandung geht“. No. 57. Die Harfe: „Sass einstmals in alten Zeiten“. No. 58. Volksmelodie aus Langeland: „Sie mich vergass“. No. 59. Die Poesie: „Kennst du das Wunderland“. No. 60. Solvejgs Wiegenlied: „Schlaf, du theuerster Knabe mein“. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Griesbeck**, Jos., Op. 26. Die Studenten-Anna: „Wir lustigen Studenten“. Komisches Terzett f. drei Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
- Grill**, Rich., A. B. C. Rezgö-Folka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Regnata-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Grimm**, Julius O., Op. 12. An die Musik f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön die Schöne zu begrüßen“. No. 2. Liebesvereinigung: „So hab' ich dich gefunden“. No. 3. Nacht's: „Deinem Fenster vorüber“. No. 4. Liebesgruss: „Gegen die Dämm'ung nieder“. No. 5. An die Geliebte: „Von Aug' zu Aug' mein Leben“. No. 6. Beständiges Gedenken: „Wenn ich Dein gedenke“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 21. Kaiserhymne f. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Fag., Basspos., 2 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 4,50 n. Instrumentalst. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.



- Grimm, Julius O.**, Deutsche Volkslieder f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor gesetzt (No. 1. „Ich fahr dahin“. No. 2. „Wach auf mein's Herzens Schöne“. No. 3. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 4. „Von allen schönen Kindern auf der Welt“. No. 5. „Im tiefen Wald im Dornenhag“. No. 6. „Die Wollust in den Maien“. No. 7. „Ach, ach, ich armes Klosterfräulein“. No. 8. „So will ich frisch und fröhlich sein“.) Part. Mk 1. St.: S., MS., A. & Mk 0,50. T., Bar., B. & Mk 0,50. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Groffmann, C.**, Liederkranz, gewunden f. Schulen, Familien u. Vereine. Eine Sammlung beliebter Lieder verschiedensten Inhalts, so harmonisiert, dass sie ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. Nach der Chev  schen Methode in Tonziffern übertragen. 1. u. 2. Heft. qu. 16. Arnsberg, Stahl & Mk 0,35 \*n.
- Groningen, S. van**, Op. 2. Sechs Bagatellen f. Pfte. Zwolle, Ansingh & Co. Mk 1,50.
- Op. 4. 3 Impromptus f. Pfte. Zwolle, Ansingh & Co. Mk 1,65.
- Gropp, Wilhelm**, Auf hohen Bergen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Lockenköpfchen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Groskopf, A.**, Drei Rosenknospen: „Sieh hier an eine volle Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Grosse, Louis**, Op. 47. Zwei Männerchöre aus „Deutsche Weisen“ v. Arno Holz u. Oscar Jerschke. 8. Dresden, Näumann.
- No. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenkenthor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Grossjohann, F.**, Zwei Lieder. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
- No. 1. Op. 26. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50 \*n.
- 2. - 27. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“ f. A. (od. B.) m. Pfte u. Waldhorn (od. Vcello). Mk 0,50 \*n.
- Growe, A. W.**, Feen-Stimmen. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,80.
- Gruber, Franz**, Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich Dich nun meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesen kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg“.) gr. 8. München, Schmid Mk 2 n.
- Gruber, Hans**, Op. 42. Husarenlaune. Polka française f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.
- Op. 48. Glück auf! Marsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
- Gruber, Jacob**, Op. 9. No. 12b. Lied: Du siehst mich an, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
- Op. 11. Kirchen-Arie v. Stradella f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.

- Gruber, Jacob**, Op. 12. Ouv. Don Juan v. Mozart f. Streich-Quartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
- Op. 15. Zwei Gavotten v. Bach, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
  - Op. 21. Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90 n.
  - Op. 23. Der Dorfgeiger. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
  - Op. 24. Wanderbilder. Opernpotpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
  - Op. 26. Frühlingserwachen v. Bach f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
  - Op. 27. Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris“ v. Gluck, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
  - Op. 28. Am Meer, v. Schubert, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
  - Op. 30. Waldzauber. Rêverie } f. Z. Leipzig, W. Diet-
  - Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka } rich Mk 0,60 n.
  - Op. 31. Nocturne (B) v. Field f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.
  - Op. 33. Pusztaklänge f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
  - Op. 34. Ouv. Der Calif v. Bagdad v. Boëldieu, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
  - Op. 35. Wellentanz. Fantasie f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90 n.
  - Op. 37. Gavotte aus „Nais“ v. Rameau f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
  - Op. 38. Kaisermarsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
  - Op. 39, s. nach Op. 30.
  - Op. 40. Menuett v. Boccherini f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
  - Op. 41. Traum der Rose v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
  - Op. 42. Aus Deutschlands Gauen. Volkslieder-Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
  - Op. 44. Champagnergeister. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
  - Op. 45. Hochzeitmarsch aus „Sommernachts Traum“ v. Mendelssohn, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
  - Op. 46. Im Golf von Neapel. Gondellied f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
  - Op. 47. Auf silberner Flut. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
  - Op. 48. Valse brillante v. Chopin Op. 34. No. 2., f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
  - Op. 49. Arie aus „Josef u. seine Brüder“ v. Méhul, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
  - Op. 50. Romanze: „Ein Schütz bin ich“ v. Kreutzer, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
  - Op. 52. El Jaleo di Xeres, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
  - Op. 53. Gavotte v. Corelli, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
  - Op. 54. Duftende Rosen. 2. Opern-Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.

- Gruber, Jacob**, Op. 55. Erinnerung an Pesth. Marsch v. Lukas, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
- Op. 56. Nina (Tre giorni) v. Pergolese, f. Streichquartett, s. Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
- Op. 57. Souvenir de Chopin, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
- Op. 59. Illusionen. Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.
- Op. 60. Romanze u. Chor aus „Johann v. Paris“ v. Boieldieu, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.
- Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragendsten Komponisten. 1—13. Lief. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,80.
- Lief. 1. Schaller, Ferd., Op. 15. Quartettino (D).
- 2. Gruber, Hans, Op. 48. Glück auf! Marsch. — Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie, arr. v. Jacob Gruber, Op. 11. — Mozart, W. A., Ouv. Don Juan, arr. v. Jacob Gruber, Op. 12. — Bach, J. S., Deux Gavottes, arr. v. Jacob Gruber, Op. 15. — Tschirch, Wilh., Eine Idylle. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte, arr. v. Jacob Gruber, Op. 25.
- 3. Gruber, Jacob, Op. 23. Die Dorfgeiger. Walzer; Op. 24. Wanderbilder. Opernpotpourri. — Bach, Emanuel, Frühlingserwachen. Romanze arr. v. Jacob Gruber, Op. 26. — Gluck, Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris“ arr. v. Jacob Gruber, Op. 27. — Schubert, Franz, Am Meer, arr. v. Jacob Gruber, Op. 29.
- 4. Schweitzer, Jos., Op. 32. Quartett (Apollo). — Field, John, Nocturne (B) arr. v. Jacob Gruber, Op. 31. — Gruber, Hans, Op. 42. Husarenlaune. Polka française.
- 5. Gruber, Jacob, Op. 33. Pusztaklänge. — Boieldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad, arr. v. Jacob Gruber, Op. 34. — Gruber, Hans, Op. 52. Meine Liebste. Polka-Mazurka. — Rameau, Jean Philippe, Gavotte de l'Opéra-Ballet „Nais“ arr. v. Jacob Gruber, Op. 37. — Lied: Du siehst mich an (Komponist unbekannt) arr. v. Jacob Gruber, Op. 9 No. 12b.
- 6. Gruber, Jacob, Op. 38. Kaisermarsch. — Schaller, Ferd., Almenrausch u. Edelweiss. Ländler. — Haydn, Op. 3. No. 5. Presto aus dem Quartett No. 17. — Boccherini, L., Menuett, arr. v. Jacob Gruber, Op. 40. — Daase, Rud., Op. 424. Mein Stern. Romanze.
- 7. Gruber, Jacob, Op. 44. Champagnergeister. Walzer. — Gruber, Jacob, Op. 42. Aus Deutschlands Gauen. Volkslieder - Potpourri. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald. — Beethoven, L. van, Aus Quartett Op. 18 No. 3. — Prinz Gustav v. Schweden, Traum der Rose. Lied arr. v. Jacob Gruber, Op. 41.
- 8. Weber, C. M. v., Les Adieux. Gekürzte Fantasie arr. v. Franz Reiss. — Tartini, G., Op. 1. Adagio

aus Sonate No. 4. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommer-  
nachtstraum, arr. v. Jacob Gruber, Op. 45. —  
Schubert, Franz, Adagio aus dem Quartett No. 2,  
Op. 125. No. 1. — Gruber, Jacob, Op. 46. Im Golf  
von Neapel. Gondellied. — Gruber, Jacob, Op. 47.  
Auf silberner Flut. Polka-Mazurka. — Chopin, Fr.,  
Op. 34 No. 2. Valse brillante arr. v. Jacob Gruber,  
Op. 48.

Lief. 9. Lukas, Jos., Erinnerung an Pesth. Marsch arr. v.  
Jacob Gruber, Op. 55. — Pergolese, G. B., Nina  
(Tre giorni). Siciliano arr. v. Jacob Gruber, Op. 56.  
— Gruber, Jacob, Op. 57. Souvenir de Chopin.  
Guirlande à la Mazurka. — Rossini, G., Ouv. Der  
Barbier v. Sevilla, arr. v. F. Reiss. — Bach, E.,  
Abendglöcklein, arr. v. F. Reiss. — Haydn, Jos.,  
Fragment.

- 10. Reiss, Franz, Harmonienklänge. Walzer. — Gruber,  
Jacob, Op. 54. Duftende Rosen. 2. Opern-Potpourri.  
— Schubert, Franz, Op. 61 No. 5. Polonaise  
arr. v. F. Reiss. — Ghys, Gavotte de Louis  
XIII arr. v. F. Reiss.

- 11. Kreutzer, Conradin, Romanze „Ein Schütz bin  
ich“ aus dem Nachtlager in Granada arr. v. Jacob  
Gruber, Op. 50. — Méhul, E. H., Arie „Vaterland  
dich musst' ich jung verlassen“ aus „Josef u. seine  
Brüder“, arr. v. Jacob Gruber, Op. 49. — Mozart.  
W. A., Allegro vivace assai aus dem Quartett No. 12.  
— Corelli, A., Gavotte arr. v. Jacob Gruber,  
Op. 53. — El Jaleo di Xeres. Spanischer Tanz arr.  
v. Jacob Gruber, Op. 52.

- 12. Schweitzer, Jos., Op. 25. Quartett (Caecilia) (Es).

- 13. Gruber, Jacob, Op. 59. Illusionen. Potpourri  
aus Joh. Strauss'chen Walzern, arr. v. Fr. Reiss.  
— Gruber, Jacob, Op. 60. Romanze u. Chor aus  
Johann v. Paris, v. Boieldieu. — Reiss, Franz, Blau-  
veilchen. Polka-Mazurka. — Hager, Joh., Schlummer-  
lied. Ständchen. — Beethoven, L. van, Allegro con  
brio aus Quartett Op. 18 No. 1.

**Grünberger**, Ludwig, Op. 40. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn.  
1. Heft (No. 1—3) Mk 1,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,25. Bres-  
lau, Hainauer.

**Grüneke**, s.: Gotthov-Grüneke.

**Grunewald**, G., Bismarck-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichs-  
hoten Vlg. Mk 0,80.

**Grünfeld**, Sigmund, Op. 2. Paulinen-Walzer f. Pfte. Wien,  
Wetzler Mk 1,50.

— Op. 3. Für alle Neune. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

**Grütmacher**, Friedrich, Op. 65. Weihegesang f. 4 Vcelli.  
Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,80. Dres-  
den, Hoffarth.

— Op. 66. Albumblatt (F) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

**Guichard**, A., Temps passé. Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth  
Mk 0,60.

**Guiraud**, Ernest, Caprice p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6,40 n.  
Orch.-St. Mk 8 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

- Gumbert**, Ferd., Aubade: „Sous ta fenêtre encore fermée“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Gumbert**, Friedrich, Praktische Horn-Schule. 2. verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Forberg Mk 6 n.
- Gundlach**, L., Op. 12. Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.
- Gunert**, Rudolf, Die Elegante. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.
- Gungl**, Josef, Op. 394. Der Störenfried. Galopp f. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 3 n.
- Op. 395. Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Friedrich. Mk 1,80. Hamburg, Leichszenring.
- Günther**, Richard, Op. 10. Ein Veilchen: „Du gabst mir einst ein Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,80.
- Gurlitt**, Cornelius, Op. 73. Sommerabend im Walde. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schleuning Mk 2,25.
- Der neue Diogenes, s.: Preis-Lieder-Album, No. 5.
- Oben u. Unten, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 5.
- Gustav v. Schweden**, Traum der Rose, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
- Gutmann**, Bertha de, Sérénade (Cm.) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Gutmann**, Friedrich, Op. 74. Schützen-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 170. Theoretisch-praktische Zitherschule. 2. Band. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) Ausg. im Bass-Schlüssel. 7. u. 8. Heft. 8. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 279. Der Liebe Sehnsucht. Idylle f. Philomele (Streich-Z.) (od. V., od. Fl.) m. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 292. Glocken-Harfenfantasie f. 2 Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
- Op. 293. Im Kreise froher muntre Zecher. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8. Nürnberg, Koenig.
- Op. 294. Von Herzen zu Herzen. Romanze f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 295. Auf der Alm, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
- Op. 296. Der verliebte Jäger f. 2 Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,20.
- Op. 297. Du flachshaares Diandl, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,90.
- Op. 298. Es lebe die Gemüthlichkeit, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
- Op. 299. Der gemüthliche Steirer, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
- Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 10. Op. 301. D' Freud' auf der Alm. Idylle. Mk 0,50.
- 11. - 304. Dein gedenk' ich. Tonstück. Mk 0,50.
- Auswahl beliebter Salonstücke f. Z. eingerichtet. qu. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 9. Pfeil, H., Bei'm Liebchen zu Haus. Mk 0,60.
- 10. Lichner, H., Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge. Mk 0,60.
- 11. Spindler, Fritz, Op. 96. No. 1. Alpenveilchen. Mk 0,60.
- 12. Brinkmann, Minna, Op. 10. Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle. Mk 0,60.

**Gutmann, Friedrich**, Auswahl beliebter Salonstücke f. Z. eingerichtet. qu. 8. Leipzig, Siegel.

No. 13. Hennes, Aloys, Op. 55. Waldkirchleins Glöcklein. Mk 0,60.

- 14. Pfeil, H., Still ruht der See. Mk 0,60.
- 15. Bach, E., Frühlings Erwachen. Mk 0,60.
- 16. Kafka, Joh., Op. 79. Abendläuten. Nocturne. Mk 0,80.
- 17. Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. Mk 0,80.
- 18. Suppé, Franz v., Ouv. Pique-Dame. Mk 1,20.
- Tanz-Album f. Z. m. 2. Z. ad lib. I. Band. Z. I. Mk 1,20. Z. II. Mk 1,20. Edit. André. Offenbach, André.
- Transcriptionen f. Z. II. Folge. Hamburg, Cranz.

No. 55. Genée, Rosina-Walzer nach Motiven aus der Operette „Rosina“. Mk 1,50.

- 56. Strauss, Joh., I. Potpourri nach Motiven der Operette „Eine Nacht in Venedig“. Mk 1,50.
- 57. Millöcker, C., Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“. Mk 1,50.
- 58. Czibulka, A., Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz“. Mk 1,50.
- 59. — Lied der Rita, aus „Pfingsten in Florenz“. Mk 1.
- 60. Millöcker, C., Freicorps-Marsch aus „Feldprediger“. Mk 1.
- 61. — Oduhimmelblauer See, aus „Verwunschnes Schloss“, Mk 0,80.
- 62. — I und mei Bua, aus „Drei Paar Schuhe“. 8. Mk 0,80.
- 63. — Carlotta-Walzer, nach Motiven der Operette „Gasparone“. Mk 1,50.
- 64. — Da Burgei ihr Jodler, aus „Durchgegangene Weiber“. Mk 0,80.
- 65. — Zillerthaler G'stanzl'n. Mk 0,80.
- 66. Dellinger, C., Maritana-Walzer, aus „Don Cesar“. Mk 1,50.
- 67. — Don Cesar-Marsch. Mk 1.

**H., C.**, Hipp! Hipp! Hurrah! Ruder-Galopp f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,60.

**Haakman, J. Jacques**, Op. 1. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde“. No. 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 4. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“. — Frühlingslieder. No. 5. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 7. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab“. No. 8. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingsstag“. — Mädchenlieder. No. 9. „In meinem Garten“. No. 10. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 11. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein!“ No. 12. „Vorüber ist die Rosenzeit“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Haan, Willem de**, Op. 12. Die Kaiserstochter. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 10 \*n.

- — Einleitung f. Pfte z. 3. Akt: „Irrfahrt u. Waldesfriede“. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondelgruss: „Glücklich hab' ich ihn erlauscht“. No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 3. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh' wenn die Sonn' erwacht“. No. 4. Ständchen: „Die Lilien schliessen die Kelche“.) Berlin, Fürstner Mk 2.

**Haarklou**, Johannes, Op. 5. Gebet: „Jesus, Deiner zu gedenken“ f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

**Haas**, Robert, Op. 40. Lerchenthriller: „Die Lerche trillirend zum Himmel steigt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. 57. Beim grünen Thor. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.

**Haass**, C., Op. 15. Barcarolle f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.

— Op. 16. Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.

**Haberland**, A., Op. 6. Air varié (Es) p. Piano. Leipzig, Rich. Müller Mk 1,50.

**Habert**, Johannes Ev., Kompositionen. Gmunden. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Op. 10. Orgelkompositionen. 1. Heft. 8. Mk 1,20 n.

- 14. Exultet jam angelica turba coelorum. Messe (C) f. S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein. Part. Mk 1,90 n. Singst. u. Org. Mk 1,80 n.

- 15. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. (No. 1. Offertorium vom Palmsonntage: „Improprium expectavit cor meum“. No. 2. Graduale vom Oster- sonntage (m. Org.): „Haec dies quam fecit Dominus“. No. 3. Motett f. das Fest eines hl. Apostels od. f. das Fest Aller Heiligen (m. Org.): „Beati estis“. No. 4. Graduale auf das Fest der hl. Reliquien (f. 5 Singst. m. obl. Org.): „Exultabunt sancti in gloria“. No. 5. Offertorium auf das Fest der hl. Reliquien (m. obl. Org.): „Mirabilis Deus in Sanctis suis“. No. 6. Gra- duale auf das Fest des hl. Apostels Bartholomaeus (m. obl. Org.): „Constitues eos Principes super om- nem terram.“) Part. 8. Mk 1,20 n.

- 16. Praktische Orgelschule. I. Band. 2. Aufl. 8. Mk 6 n.

- 19. Verschiedene Gesänge f. 4 u. mehrere St. abwech- selnd m. Choral. (No. 1. Asperges me: „Domine hys- sopo et mundabor“ f. S., A., T. u. B. u. Org. No. 2. Vidi aquam: „Egredientem de templo a latere dex- tro“ f. S., A., T. u. B. u. Org. No. 3. Miserere (Ps. 50) f. 2 Chöre zu 4 u. 5 St. No. 4. Te Deum laudamus S., A., T. u. B. m. Org. No. 5. Magnificat f. S., A., T. u. B.) Part. 2. verb. Aufl. 8. Mk 0,90 n.

- 20. Messe (D) zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter f. 2 T., B. u. obl. Org. Part. 8. Mk 1,40 n.

- 23. Lauretanische Litanei No. 1 (F) f. S., A., T., B., Solo u. Chor, u. obl. Org. Part. Mk 1 n. Singst. Mk 0,80 n.

- 24. Requiem No. 1 (F) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörner, Vcello, B. u. Org., od. m. Org. allein. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 3,40 n. 8.

- 25. Lauretanische Litanei No. 2 (A) über den Choral f. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n. 8.

- 26. Orgelkompositionen. 2. Heft. 8. Mk 1,20 n.

- 27. Lauretanische Litanei No. 3 (F) (contrapunktische Fol- gerungen aus der Litanei in A, Op. 25) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Horn u. obl. Org. Part. 8. Mk 1,60 n.

- 28. Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio zur

**Habert, Joh. Ev.,** Kompositionen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)  
Missa pro sponso et sponsa f. S., A., T. u. B. Part.  
Mk 0,60 n. St. Mk 0,80 n. 8.

Op. 29. Messe (F) zu Ehren des hl. Ap. Thomas f. S., A., B.,  
2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (T. u. 2 Clar. ad lib.)  
Part. Mk 1,90 n. St. Mk 3,80 n. 8.

- 30. Drei Männerchöre. 8.  
No. 1. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldes-  
grün“. Part. u. St. Mk 0,60 n.  
- 2. Der Frühling kommt: „Thut auch  
das bange Herz dir weh“. } Part. u. St.  
- 3. Neues Volkslied: „Es ist bestimmt } Mk 0,70 n.  
im hohen Rath“.

- 31. Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral f. 4 Singst.  
Part. u. St. 8. Mk 0,60 n.

- 32. Messe (F) über den Hymnus „Ad regias Agni dapes“  
f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,60 n. 8.

- 33. Orgelbuch zum Gesangbuche f. die österreichische  
Kirchenprovinz. Mk 8 n.

- 34. Fünf Damenquartette f. 2 S. u. 2 A. Mk 0,80 n.

- 35. Die Offertorien der Apostelfeste f. S., A., B. u. Org.  
(T. u. Verstärkung durch kl. Orch. ad lib.) 1. Heft.  
(No. 1. Mihi autem, No. 2. In omnem terram.) Part.  
Mk 0,70 n. St. Mk 1,50 n. 8.

- 36. Orgelkompositionen. 3. Heft. 8. Mk 1,20 n.

- 37. Te Deum laudamus m. Benutzung v. Choralmotiven  
f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch Orch.  
ad lib.) Part. Mk 1 n. St. Mk 2,80 n. 8.

- 38. Miniaturen. Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte.  
Mk 1 n.

- 39. Messe (Es) zu Ehren der hl. Theresia über die Ant.:  
„Veni sponsa Christi“ f. S., A. u. Org. (od. Harm.)  
Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,60 n. 8.

- 40. Messe (D) zu Ehren der hl. Agnes f. S., A., B. (T. ad  
lib.), 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. Part. Mk 1,80 n.  
St. Mk 3,80 n. 8.

Lauretanische Litaneien. 2. Buch. Part. 8.

- |            |                                |            |                           |
|------------|--------------------------------|------------|---------------------------|
| No. 1 (G). | Op. 41. f. S., A., T. u. B.    | Mk 0,60 n. | } cpl in 1 Bde<br>Mk 6 n. |
| - 2 (F).   | - 42. - - - - -                | Mk 0,80 n. |                           |
| - 3 (G).   | - 43. - S., A., T., B. u. Org. | Mk 0,60 n. |                           |
| - 4 (G).   | - 44. - - - - -                | Mk 0,60 n. |                           |
| - 5 (F).   | - 45. - - - - -                | Mk 1,20 n. |                           |
| - 6 (A).   | - 46. - 2 S., A., 2 T. u. B.   | Mk 0,80 n. |                           |
| - 7 (A).   | - 47. - - - - -                | Mk 1 n.    |                           |
| - 8 (B).   | - 48. - 2 S. u. 2 A.           | Mk 0,60 n. |                           |
| - 9 (B).   | - 49. - 2 S., 2 A., T. u. 2 B. | Mk 0,90 n. |                           |

**Habertzettl, Josef,** Op. 15. Drei Mazurkas f. Pfte. Prag. (Weiner) Mk 2.

**Hager, Joh.,** Schlummerlied f. Streichquartett, s.: Gruber, Musik-  
perlen, Lief. 13.

**Hahn, Johanna v.,** 12 Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Das arme  
Kind: „Ich bin ein armes, armes Kind“. No. 2. Der Postillon:  
„Der Postillon ist ein glücklicher Mann“. No. 3. Vögleins Be-  
gräbniss: „Unter den rothen Blumen“. No. 4. Her Guguk u.  
Frau Nachtigall: „Der Guguk hat sich todt gefall'n“. No. 5.  
An den heil'gen Christ: „Du lieber heil'ger frommer Christ“. No. 6.  
Vom Soldaten: „Wer will unter die Soldaten“. No. 7.  
Die Kinder im Walde: „Es blieben einst drei Kinder steh'n“.



No. 8. Frühlingslied: „So sei begrüsst viel tausendmal“. No. 9. Vom Immelein: „Das honigsüsse Immelein“. No. 10. „Rita heiss ich“. No. 11. Henne u. Küchlein: „Lauf mir ja zu weit nicht fort“. No. 12. Abendgebet: „Herr, dein Auge geht nicht unter“. Riga, Seezen Mk 1,50 n.

**Hajek**, Ig., Vindobona-Marsch nach beliebten Liedern f. Pfte. (Hölzel, Das Hoamweh. Schrammel, Vindobona.) Budapest, Táborazky & Parsch Mk 1,20.

**Haindl**, J., Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

**Haine**, Carl, Op. 52. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.  
— Op. 53. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Hallén**, Andreas, Op. 24. Drei Lieder f. Frauenchor (2 S., 2 A.) m. Pfte. m. deutschem u. schwedischem Texte. (No. 1. Die Osterglocken: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. No. 3. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“.) Part. Mk 2,50. St. S. S. I, II Mk 0,25. Alt I, II Mk 0,25. Stockholm, Bagge.

**Haller**, Michael, Op. 10b. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,10 \*n.

— Op. 11b. Litaniae lauretanae Beatae Mariae Virginis, quas ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,90 \*n.

— Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante. Part. u. St. 3. Aufl. Mk 1,60 \*n. Orgelbegltg. zur Aufführung m. Männerst. Mk 0,50 \*n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 30. Du sonnige wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50.

— Op. 32. Mariengarten. 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, ein-, zwei- u. dreistimm. m. Pfte, Harm. od. Org. Part. Mk 2,40 \*n. St. (S. u. A.) à Mk 0,80 \*n. 8. Regensburg, Pustet.

— Grablied: „Ob unsre Herzen beben“ f. gem Chor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath

— „Still ruht das Herz“, s.: Liederkranz, Regensburg. 3. Band. No. 21.

— u. Ign. Mitterer, Vier Offertorien (f. die Feste der sieben Schmerzen Mariens (2stimm.), des hl. Namens Jesu (vierstimm.), des hl. Herzens Jesu (vierstimm.) u. f. den hl. Dreifaltigkeits-Sonntag (vierstimm.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 \*n.

**Halley**, T. G. B., Titania. Capriccietto p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

**Hallmayer**, V., Ricordo di Trieste. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.

**Halmay**, K., Gyogyszerész-Csárdás } s.: Csárdás-Album.  
— Jogász-Csárdás }

**Halven**, Ernst, Ach, wie kühle, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No 9.

**Hamel**, Ed., Op. 7. Quatuor (C) p. 2 V., A. et Vcelle. Berlin, Annecke Mk 5,50.

— Op. 40. Wanderbursch: „Berg und Thal und Wald und Feld“ f.

Männerchor. Part. u. St. (8. à Mk 0,20) Hamburg, Haring Mk 1,50.

**Hamel**, Eduard, Op. 41. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand“ f. drei weibl. St. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. Hamburg, Leichsenring.

**Hamel**, Julie, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 3. Lied aus der Fremde: „Ich kann es, ach, nicht über mich gewinnen“.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Hamma**, B., Op. 17. B-A-C-H. Walzer f. Pfte nach Motiven über die 4 Töne b-a-c-h (Joh. Seb. Bach). Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. 25. G-A-D-E. Walzer f. Pfte nach Motiven über die 4 Töne g-a-d-e (N. W. Gade). Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. 37. Neckar-Nixen. Sechs Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Galopp. Mk 0,60. No. 3. Ländler. Mk 0,80. No. 4. Polka. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Walzer. Mk 0,60. Berlin, Arnold cplt Mk 2.

— Op. 51. Des Försters Töchterlein. Tonstück f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,20.

— Op. 56. Glückliches Bräutchen. Heiteres Salonstück f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. 57. Zwei polnische Tänze f. Pfte. No. 1. Margella. Lithauischer Tanz. No. 2. Maruschka. Masurischer Tanz. Berlin, Arnold à Mk 1,20.

— Op. 58. Neues Volkslieder-Album. 40 Original-Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 1,50. (1. u. 2. Heft cplt in 1 Bde Mk 2,50. 3. u. 4. Heft in 1 Bde Mk 2,50; cplt Mk 5; geb. Mk 6.)

Heft I. No. 1. Am Bodensee: „Droben am Bodensee“. No. 2. „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. No. 3. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön braun Maidelein“. No. 4. Tausendschön: „Ueber'm Bach führt ein Steg“. No. 5. Altdeutsches Mai- u. Minnelied: „Der Mai tritt ein mit Freuden“. No. 6. „Mein Herz ist ein Spielmann“. No. 7. Trutzlied: „O bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 8. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“. No. 9. Wår' ich ein Waldvögelein: „Wår' ich im Wald ein Vögelein“. No. 10. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut“.

- II. No. 11. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. No. 12. Die Thränenblümelein: „Weidet ein Mädchen friedliche Lämmer“. No. 13. Botschaft: „Willst du denn weiter geh'n“. No. 14. Abschied: „Ach in Trauer muss ich leben“. No. 15. Sandmännlein: „Die Blümelein all' schlafen“. No. 16. Mädele, was di' bitt: „Mädele, Mädele“. No. 17. Warum nicht: „Warum soll ich nicht schmücken“. No. 18. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. No. 19. Mei' Rösle: „I liab eaba d'Rösle“. No. 20. Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblätlein“.

- III. No. 21. „Einst war ich so glücklich“. No. 22. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum“. No. 23. „Mein Schätzle ist wie's Rösle roth“. No. 24. Der Jäger: „O Jägersmann, die arme Maid“. No. 25. Das zerbrochene

Krüglein: „Ich ging zum Brunnen im Dämmerlicht“. No. 26. Zur Heimat: „Ich hör' die Glöcklein durch den Wald“. No. 27. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kindlein“. No. 28. D' Heimkehr: „Hab' di' einmal blos g'sehen“. No. 29. Abschied von der Marei: „Anne Marei, thu nit weina“. No. 30. „Im Gärtle an der Mauer“.

Heft IV. No. 31. Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“. No. 32. Sei froh, so lang der Frühling do: „Kind, grein' dir doch nit d' Aeugle roth“. No. 33. „Der Mensch hat nichts so eigen“. No. 34. Was wohl d' Lieb' ist: „Ich mein', ma' sollt' glauben“. No. 35. Schwabenlieb': „Mei Mädle hat Aeugle“. No. 36. Sonntagsmorgen: „Vor ma' Sonntags in die Kirche geht“. No. 37. Nur Rosen: „Ich hab' mein Herz ganz zugewandt“. No. 38. Das Herzleid: „Jede Lerch' find't an Stein“. No. 39. „Mei' Schätzle gleicht dem Morgenroth“. No. 40. Scheidegruss: „Zum letztenmal schau' ich in's Thal hernieder“.

**Hamma, B.,** Op. 62. Lieder f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Arnold.

No. 1. „Ueber den Sternen ist Ruh“. Mk 0,60.

- 2. Liebesbotschaft: „Der Mond scheint über die Haide“. Mk 0,90.

- 3. Vorbei: „Ein freundlich Thal am Bergeshang“. Mk 0,80.

- 4. „Wenn dir ein Freund gestorben ist“. Mk 0,60.

- 5. „Beschütz mein Lieb im fremden Land“. Mk 0,80.

- 6. „Ich habe mich dem Wald ergeben“. Mk 1.

— Op. 63. Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Arnold.

No. 1. Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder“. Mk 0,80.

- 2. Liebesgruss: „Herbstlich kühle Nebel“. Mk 0,80.

- 3. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen“. Mk 0,80.

- 4. Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Bachesrand“. Mk 1.

- 5. Waldabendschein: „Am Waldrand' steht ein Tannenbaum“. Mk 0,90.

- 6. Frühlingsahnung: „Stumm sind noch der Vögel Chöre“. Mk 0,90.

- 7. „Du bist wie eine Blüthe“. Mk 0,60.

— Op. 67. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Arnold.

No. 1. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“. Mk 0,80.

- 2. Frühlingsmahnung: „Heda, Holla! Aufgemacht!“ Mk 0,60.

- 3. Trinke vom funkelnden Wein: „Perlet im Glase der funkelnde Wein“. Mk 0,60.

— Op. 68. König u. Sänger (Die beiden Särge): „Zwei Särge stehen einsam“ f. Bar. — f. B. m. Pfte. Berlin, Arnold à Mk 1.

— Op. 77. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „So hat noch Niemand mit mir gethan“. No. 2. „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“. Berlin, Arnold à Mk 0,80.

— Op. 79. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. MS. od. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 2.

— Op. 80. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. S. (T.)

m. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 2.

**Hammer-Bell**, Diamantine. Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

**Hammerer**, Franz, Aus der Heimat. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.

No. 1. Op. 6. D'Johanneskäferl'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.

- 2. - 7. No. 1. Aeolsharfontöne. Idylle. No. 2. Morgen-  
gruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 3. - 9. Veilchenbouquet. Salon-Walzer. Mk 0,60.

- 4. - 12. Empfindungen am Wörthersee. Fantasie.  
Mk 1,20.

- 5. - 10. Lebenslust. Walzer-Rondo. Mk 0,90.

- 6. { - 1. Am Heimweg. Alpenlied. } Mk 0,60.  
- 6. { - 2. Die schönsten Augen. Lied. }

- 7. - 15. Im stillen Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 8. - 11. Flatterie. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 9. - 5. Ein Sträusschen. Salon-Walzer. Mk 0,60.

- 10. { - 3. Waldandacht. Idylle. }  
- 10. { - 4. Erinnerung an Berchtesgaden. Lied } Mk 0,60.  
ohne Worte.

- 11. { - 14. Abschied von der Heimat. Lied }  
ohne Worte. } Mk 0,60.  
- 11. { - 13. Und schau' i hin, so schaut du }  
her. Volksweise. }

- 12. - 22. Letzter Gruss. Nocturne. Mk 0,60.

- 13. - 26. Erinnerung an Alt-Lengbach. Ländler f. 2 Z.  
Mk 1,20.

- 14. - 16. D'Gmoanstübler. Ländler. Mk 0,60.

- 15. - 23. Heitere Stunden. Walzer. Mk 1,20.

- 16. - 17. Schnaderhüpf'l'n (1. Folge) f. 2 Z. Mk 1,20.

- 17. - 31. Heiterer Muth. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

- 18. - 18. Erinnerung an Triest. Fantasie. Mk 1,20.

- 19. - 19. Stunden der Laune. Walzer-Rondo. Mk 1,20.

- 20. - 20. Schnaderhüpf'l'n (2. Folge) f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

- 21. - 21. Ein flüchtiger Gedanke. Lied ohne Worte.  
Mk 0,60.

- 22. - 39. Liebeswerbung. Fantasie. Mk 1,20.

- 23. - 37. Linzer Volks-Fest-Marsch. Mk 1.

- 24. - 37. Derselbe im leichten Style. Mk 0,60.

- 25. - 44. Kostgänger der Natur. (Schnaderhüpferl'n  
3. Folge.) Mk 1,20.

- 26. - 41. Liebesgeflüster. Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

- 27. - 45. Trost in Tönen. Fantasie. Mk 1,50.

**Händel**, G. Fr., Op. 7. No. 4. Concert (Dm.) f. Org. m. Orch., f  
Org. allein bearb. v. S. de Lange jun. Leipzig, Sulzer Mk 2,30.  
— Aria (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme  
Mk 1.

— Vivace aus dem Concerto grosso f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan  
Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— 6 kleine Fugen f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Ham-  
burg, Böhme Mk 1,80.

— Gesänge f. gem. Chor m. Pfte aus seinen Oratorien. Zum Ge-  
brauch f. Gymnasien u. andere Lehranstalten einger. v. G.  
Mühry. Uebereinstimmend m. der Ausgabe der Deutschen  
Händelgesellschaft u. unter Zugrundelegung der Uebersetzung  
v. G. G. Gervinus. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lief. 3. No. 13. Aus „Theodora“: „Der du Lieb' und Früh-

- lingslust“. (Frühlingshymne.) No. 14. Aus „Alexanders Fest“: „Segnend winket Bacchus Gabe“. (Bacchuslied.) No. 15. Aus „Samson“: „Nun ward zum goldenen Sternenzelt“. (Bei Todesfällen.) No. 16. Aus „Samson“: „Alldeutschland hat in Kraft vereint“. (Am Sedantage.) No. 17. Aus „Alexanders Fest“: „Seht an, Darius gross und gut“. (Klaggesang.) No. 18. Aus „Belsazar“: „Hallelujah!“ (Beim Schlusse eines Schulaktus.) Klavier-Auszug Mk 1 \*n. St. à Mk 0,20 n.
- Lief. 4. No. 19. Aus „Athalia“: „Ihr Menschen, schaut ihr rings um euch“. (Preis des Schöpfers.) No. 20. Aus „Caecilien-Ode“: „Der Schall der Drommete, er ruft uns zur Schlacht“. (Kampfgesang.) No. 21. Aus: „Saul“: „Heil dir, Kaiser, gross an Macht“. (Am Sedantage.) No. 22. Aus „Theodora“: „So komme jeder Feind zu Fall“. (Am Sedantage.) No. 23. Aus „Theodora“: „Dank sei dem Herrn“. (Bei Genesung aus Krankheit.) No. 24. Aus „Alexanders Fest“: „Stimmt an den Sang in Freudenschall“. (Preis der Musik.) Klavier-Auszug Mk 1 \*n. St. Mk 0,20 n.

**Händel, G. Fr.**, Hymne (Largo) f. V. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 0,40.

— Larghetto u. Siciliano f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Harm., od. Org.) bearb. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Der Messias. Oratorium. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Part. m. den nöthigen Ergänzungen hrsg. v. Robert Franz. Klavier-Auszug v. Otto Dresel. Leipzig, Kistner.

Einzel-Ausg. der Arien m. Recitativen, m. deutschem u. engl. Texte:

- |   |            |
|---|------------|
| No. 1. Rec. (T.): „Tröstet Zion“.                           | } Mk 1,25. |
| - 2. Aria (T.): „Alle Thale macht hoch und erhaben“.        |            |
| - 4. Rec. (B.): „So spricht der Herr, Gott Zebaoth“.        | } Mk 1,50. |
| - 5. Aria (B.): „Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden“.  |            |
| - 7. Rec. (A.): „Sieh da! Der Verheiss'ne des Herrn“.       | } Mk 1,25. |
| - 8. Aria (A.): „O du, die Wonne verkündet“.                |            |
| - 10. Rec. (B.): „Blicke auf, Dunkel bedeckt die Erde“.     | } Mk 1.    |
| - 11. Aria (B.): „Das Volk, das im Dunkeln wandelt“.        |            |
| - 16. Aria (S.): „Erwach zu Liedern der Wonne“.             | } Mk 1,25. |
| - 17. Rec. (S.): „Dann thut das Auge das Blinden sich auf“. |            |
| - 18. Aria (S.): „Er weidet seine Heerde“                   | } Mk 1.    |
| - 21. Aria (A.): „Er ward verschmähet und verachtet“.       |            |
| - 29. Rec. (S.): „Er ist dahin aus dem Lande der Lebenden“. | } Mk 0,75. |
| - 30. Aria (S.): „Doch du liessest ihn im Grabe nicht“.     |            |
| - 34. Aria (B.): „Du fuhrest in die Höh“.                   | Mk 1.      |
| - 38. Aria (B.): „Warum entbrennen die Heiden“.             | Mk 1,25.   |

**Händel**, G. Fr., Der Messias. (Fortsetzung.) Leipzig, Kistner.

- No. 40. Rec. (T.): „Aber der im Himmel wohnet“.
- 41. Aria (T.): „Du zerschlägst sie mit dem eisernen Scepter“.
  - 43. Aria (S.): „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“.
  - 45. Rec. (B.): „Vernehmt! Ich sprech' ein Geheimniss aus“.
  - 46. Aria (B.): „Sie schallt, die Posaun“.
  - 50. Aria (S.): „Ist Gott nur für uns“.
- Rec. u. Arie: „Lass mich mit Thränen“ aus der Oper „Rinaldo“ f. S. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Werke, f. die Deutsche Händelgesellschaft hrsg. v. Friedrich Chrysander. Leipzig, (W. Engelmann) à Jahrgang (2—5 Bände) Mk 30 \*\*n; einzelne Bde à Mk 9 \*n. — Mk 25 \*n.
- Jahrg. 25. Band 93. Imeneo. Oper. (Mk 10 \*n.)
- 94. Deidamia. Oper. (Mk 12 \*n.)
  - Jephtha. Oratorium. Autograph, photolithograph. Facsimile. (Mk 25 \*n.)

**Handrock**, Jul., Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit. I. Abth. 30 Geläufigkeits-Etuden f. Klavierschüler im ersten Stadium in methodischer Folge u. m. genauem Fingersatz. Etuden f. die rechte u. linke Hand abwechselnd. 1. Heft f. die rechte Hand allein 2. Heft f. die linke Hand allein. Leipzig, Kahnt à Mk 2; cplt Mk 3.

**Handweg**, Wilh., Op. 18. Sangesgruss: „Heil, Sangeskunst, du göttlich hehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

— Op. 21. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Wenn alle Brunnlein fliessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzelein: „Ring, Ring, Ringelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. „Und die Blümlein, sie blühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 22. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Rillus, Rallus! Lied fahrender Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

**Hanisch**, Jos., Op. 23. 3. Missa in Honorem St. Josephi ad tres voces c. org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 \*n. Singst. à Mk 0,20 \*n. Regensburg, Seiling.

— Op. 24. 4. Missa in honorem St. Dorotheae ad duas voces c. org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 \*n. Singst. à Mk 0,20 \*n. Regensburg, Seiling.

— Zwei lateinische Messen f. 1 T. u. 2 B. m. Org. ad lib. („Laudate Dominum“. „De immaculata conceptione“.) Part. Mk 2,80 \*n. St. zu jeder Messe à Mk 0,20 \*n. Regensburg, Copenrath.

— Transpositiones harmonicae pro org. ad Responsoria Missae ac Vesperarum ad Tonos psalmorum et Magnificat necnon ad hymnos: „Te Deum, Pange lingua et Veni Creator“ secundum cantum romanum authenticum. Regensburg, Pustet Mk 1,40 \*n.

- Hanisch, M.**, Op. 68. No. 1. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,60.
- Op. 105. Rondo (Es) u. Scherzo (Gm.) f. Pfte. No. 1. Rondo. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  - Op. 106. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jubelklang. Mk 2 No. 2. Abschied. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  - Op. 107. Kinder-Jubel. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
  - Op. 110. Klavierschule u. Melodien-Album. Methodisch geordnet u. m. Fingersatz versehen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger kart. à Mk 1,80 n.
  - Gesang im Grünen, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 24.
- Hänlein, A.**, 40 Chorgesänge, s.: Helbing, A.
- Hannig, A. B.**, Neueste theoretisch-praktische Zitherschule. Kurzer Leitfaden zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels (auch f. den Selbstunterricht geeignet). Wien, Rörich Mk 4.
- Hanny Béla**, Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. Stuhlweissenburg, Klökner à Mk 2,50.
- Harder, Fr.**, Liturgische u. andere Sätze zum Gebrauch beim sonn- u. festtäg. Gottesdienste. 1. Heft. 8. Elmshorn, Groth Mk 0,80 \*n.
- Häring, Oskar**, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Gesänge. 8. Stolp, Schrader Mk 0,60 \*n.
- Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. zweistimm. Schul- u. Volkslieder. 4. Aufl. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 \*n.
- Hartmann, Emil**, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 35a. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. No. 2. Die Mädchen: „Es sitze' drei Mädchen beinanner am Haus“. No. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“. No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein“. No. 5. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen roth“. No. 6. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön“. Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefe St. Breslau, Hainauer à Mk 4,50.
  - Op. 35b. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiters Morgengesang: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod“. No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 5. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind“. No. 6. Willkommenene Ruhe: „Das Meer ist still“. Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefe St. Breslau, Hainauer à Mk 4.
- Hartmann, G.**, Des Jahres festliche Tage in Lied, Gesang u. Bild. Mit Orig.-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte v. F. Jacobs u. (4) Farbendr.-Bildern v. J. B. Sonderland. Wesel, Düms. geb. Mk 1,50 n.
- Hartmann, Ludwig**, Der Frühling, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.
- Hartog, Eduard de**, Op. 34. Romanze (all' italiana) f. V. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
- Op. 60bis. Solitude. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Mk 2. — transcr p. V. av. Piano p. Emile Sauret. Mk 2. Berlin, Barth.

- Hartog**, Eduard de, Op. 60bis. Feldblumen. Sechs Miniaturbilder f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Op. 61. Sarabande et Gavotte p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Hartung**, C., s.: Müller-Hartung.
- Häser**, Karl, Op. 186. No. 1. Ehre sei  
Gott in der Höhe } s.: Liederkranz, Re-  
— Op. 186. No. 2. Lebe wol } gensb. 3. Band. No.  
— Op. 186. No. 3. Ob seliger geben, denn } 25—27.  
nehmen sei
- Op. 203. Mutterliebe: „Nennst Du noch eine Mutter Dein“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Die Lieder: „Es wehen Klänge so leis' und süsse“ f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Texte. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Luckhardt Mk 2.
- Hasse**, Gust., Op. 54. Melodien-Sammlung (Volkslieder, Opern- u. Liederthemen) f. V. m. Pfte od. m. einer 2. V. f. die Elementarstufe (1. Lage) bearb. u. progressiv geordnet. 3. Heft. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — Ausg. f. 2 V. Mk 1,50. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Simon.
- Op. 58. Zwei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“ Mk 0,60. No. 2. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 59. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Sulzer à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.  
No. 1. Ständchen: „Der Mond tritt aus der Wolkenwand“.  
— 2. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“.  
— 3. Aufbruch: „Schon leuchtet und flammt“.
- Hasse**, Hans, Op. 10. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Hasselmann**, E., Op. 83. Alpenveilchen. Ländler f. 2 Solo-V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Quartett Mk 1 n. Bremen, Fischer.
- Hassmann-Mik**, Lori, Duo (E) f. Vcello u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Hässner**, H., Auserlesene Melodiensträusschen f. Pfte. I. Band. Gluck, Haydn, Kreutzer, Donizetti, Lanner. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Hatton**, J. L., Trios f. Pfte, V. u. Vla. No. 2 (Am.). Stuttgart, Zumsteeg Mk 4.
- Hauck**, Albert, Mazurka de Salon (As) p. Piano. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Hauer**, Carl, Op. 37. Nur Du: „Ich fühl' dass ich tief innen kranke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
- Hauer**, R., Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, teils m. Begltg, teils a capella zu singen. Zum Gebrauch f. die oberen u. mittleren Klassen höherer Töchter Schulen. 1. u. 2. Heft. (1. u. 2. Gesangsklasse.) 1. Heft. 5. verm. u. verb. Aufl. 2. Heft. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. 8. Berlin, Stubenrauch à Mk 1 \*n.
- Haupt**, Aug., Sammlung klassischer Kompositionen f. Org. übertr. Berlin, Schlesinger.  
No. 3. Bach, J. S., Fantasie u. Fuge (Am.) aus den Englischen Suiten. Mk 1,50.  
— 6. Mozart, Ouv. im Händel'schen Styl. Mk 1.



**Haupt, C., A. Rebattu u. G. Rudloff**, Materialien f. liturgische Gottesdienste. Part. Mk 3,60 \*n; geb. Mk 4 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. Gotha. F. A. Perthes.

**Hauptmann, M.**, Op. 32. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 6. „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. 43. Drei Kirchenstücke f. gem. Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Nicht so ganz wirst meiner du vergessen“. Singst. 8. à Mk 0,30 n.

- 2. „Und Gottes Will' ist dennoch gut“. Singst. 8. à Mk 0,30 n.

- 3. „Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg“. Singst. 8. à Mk 0,30 n.

— Op. 46. Zweistimm. Lieder. (No. 1. Freie Natur: „In's duft'ge Heu will ich mich legen“. No. 2. Sehnen: „In die Lüfte möcht' ich steigen“. No. 3. Nachtgesang: „Es feiert die Flur, die ganze Natur“. No. 4. „Unter Lindenbäumchen“. No. 5. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde“. No. 6. Frühling: „Wie ist mir so wohl, so heiter“. No. 7. Mailied: „Willkommen uns, o schöner Mai“. No. 8. Ständchen: „Schläfst, Liebchen, schon?“ No. 9. Andenken: „Wo ich wandle, wo ich bin“. No. 10. Abschied: „Liebchen, mein Liebchen, ade!“ No. 11. „Wogende Wellen wallen empor“. No. 12. Liebesboten: „Holder Mond, noch scheide nimmer.“) Ausg. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.

— Op. 47. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „An der Kirche wohnt der Priester“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 2. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 3. Der Lerchenbaum: „Lerchenbaum, mein Lerchenbaum“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. 49. 12 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 4. „Du Herr, der Alles wohlgemacht“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. 55. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 2. Im Wald: „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 4. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

er, Th., s.: Studentenlieder.

ild, Carl, Op. 86. Im Espenhaine. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

37. Herzens-Königin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg 1,50.

38. Alte Träume. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg 1,25.

Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval v. Venedig f. m. Streich-Quintett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Hipp.

3, Karl Theodor, Elementar-Violin-Schule. Theoretisch-musikalischer Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Nach neuer, hauptsächlich f. jüngere Schüler berechnete Methode bearb. Der Anfangsunterricht nach Handstellung. Nürnberg, Schmid Mk 3,60 n.

3, M., Zwei Lieder ohne Worte arr. f. Fl. m. Pfte. (Op. 23. Sehnsucht. — Op. 27. No. 2. Der Traum. Elegie.) Wien, Schönbach-Mk 1,40.

Freund, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

o. 40. Sabbath, Ferd., Op. 3. Turnermarsch f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.

- 41. — Derselbe f. 2 Z. arr. v. demselben. Mk 1.

- 42. — Derselbe f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. arr. v. demselben. Mk 1,50.

- 43. — Op. 14. No. 1. Alpenröschen f. Z. arr. v. W. Freudenthal, Mk 0,60.

- 44. — Op. 14. No. 2. Alpenveilchen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.

Schatz, musikalischer. Auswahl der neuesten u. beliebtesten Stücke im leichten Arrangement f. Pfte. 9. Heft, enth. 20 gewählte Tänze. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

ein, Joseph, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit f. Z. vorzügliche Übungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. Ausg. im Violinschlüssel. 1. Heft. Wien, Rörich 1,40.

32. Nebelbilder. Fantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

47. Intervall-Studien zur Entwicklung des Gehöres f. Z. en, Rörich Mk 2,40.

4, Jos., Op. 3. No. 5. Presto aus dem Quartett No. 17, s.: über, Musikperlen, Lief. 6.

102. Heft 1. Drei grosse Duos (E, F, Es) f. 2 V. Potschappel, Immann & Thümer Mk 0,80 n.

adme auf Naxos. Kantate f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Concertvortrag m. Orch. od. Pfte einger. v. Ernst Frank. t. Mk 10. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

elsack-Menuett u. Serenade f. V. u. Pfte arr. v. A. Schultz. oeck, Berens Mk 1.

Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie“ (humoristisch) f. Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

Jahreszeiten. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

go célèbre (Fis) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edwin Schultz. lin, Simon Mk 1.

- Haydn**, Jos., Messe No. 1 (B). Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n
- Messe No. 2 (C). Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Motette: „Des Staubes eitle Sorgen“ f. vier Singst. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Scherzando (A) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Die Schöpfung. Oratorium. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Rec. u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 13. No. 5. Part. Mk 0,90 n. Singst. 8. Mk 0,70 n. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Serenade aus dem Quartett No. 74 f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,50 n.
- f. Vla alt m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jos. Löw. Lübeck, Berens Mk 0,80.
- Neun ausgewählte Sonaten f. Pfte, stufenmässig geordnet u. m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen bearb. v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- 3 Sonaten (C, G, Fm.) f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 12.
- Der Sturm f. vierstimm. Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. Männerchor arr. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. No. 12 (D). Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 6.
- Andante aus der Sinfonie (G) m. dem Paukenschlag f. Streichquartett einger. v. H. Thümer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Andante aus der Sinfonie No. 4 (D) f. Streichquartett einger. v. H. Thümer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- „Te Deum laudamus“ f. 4 Singst. m. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Haynes**, Battison, Op. 8. Vier Lieder f. MS. m. Pfte, m. engl. u. deutschem Texte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. No. 3. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“. No. 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 14. Zwei Andante f. Org. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Hecht**, Gustav, Op. 20. Dornröslein: „Dornröslein Erde liegt im Schlummer“ v. G. Chr. Dieffenbach f. gem. Chor m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Hedenblad**, Ivar, Op. 8. Der Neck f. S. Solo, gem. Chor u. Orch., m. deutschem u. schwed. Texte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. à Mk 0,15 n. Stockholm, Bagge.
- Heffner**, Carl, Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. No. 2. Ich habe dich: „Ich weiss nicht was die Welt noch hätte“. No. 3. „Jetzt ist

- hinaus in die weite Welt“. No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden“. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- r**, Carl, Op. 12. Vier Lieder f. 1. Singst. m. Pfte. (No. 1. „enn alle Brunnlein fliessen“. No. 2. „Wenn du dein Haupt Brust mir neigst“. No. 3. „Du bist das Meer“. No. 4. „Mir nun ich dich habe.“) Leipzig, Fritsch Mk 2.
13. Vier Lieder f. 1. Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still wand'l zu Abend“. No. 2. „Nacht auf der Haide“. No. 3. „Nun Schatten dunkeln“. No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen.“) pzig, Fritsch Mk 2,40.
- , R.**, Praktische Studien f. Vcello. Zürich, Hug Mk 3 n.
- igsfeld**, L., Op. 12. Mainacht: „Es glühen und blühen die sen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- ann**, A., Musikalische Erinnerungen aus dem Leben Kaiser lhelm I. Grosses militärisches Tongemälde f. Orch. arr. v. Schreiner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5 n.
- Brem**, Mathilde, Kleines Vortragsstück f. V. (1. Lage) u. e (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger 0,25 n.
- mann**, Max, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, abe & Plothow cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Mir ist, als hätt' ich dein geharrt“. Mk 0,80.
- 2. Frage nicht: „Wie sehr ich dein“. Mk 0,50.
- 3. Abendglühen: „Die Berge glüh'n im Abendsonnenstrahl“. Mk 0,50.
- 4. Mignon-Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,80.
- 5. Wandrers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.
- 6. Wiederschein: „Was sah ich doch so gern, so gern“. Mk 0,80.
- ich**, O., Auf Wiedersehen! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling 0,60.
- 8—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Alm No. 4
- , Carl**, Op. 86. Im trauten Heim! Salonstück f. Pfte. Ber-  
**, Barth** Mk 1,50.
- ze**, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Riga, Seezen.
- Op. 6. Der Wenzel kommt! Polka arr. zu 4 Hdn. Mk 1.
- 14. Journalisten-Quadrille. Mk 1,50.
- 15. Per Eilgut. Galopp. Mk 1.
- 16. In Reih' u. Glied. Quadrille. Mk 1,50.
- 17. Gavotte (F). Mk 1,25.
- 18. Der kleine Postillon. Polka. Mk 0,75.
- 19. Musikalische Depeschen. Grosses humoristisches Potpourri. Mk 3.
- 20. Der Nicola ist da! Polka. Mk 1.
- 21. Blyskawica-Mazurka. Mk 0,75.
- 22. Ex tempore. Polka française. Mk 1.
- 23. Sei so gut! Polka. Mk 1.
- 24. Auf Wunsch. Quadrille über beliebte deutsche Lieder. Mk 1,20.
- 25. Mensch, ärgere dich nicht. Walzer. Mk 1,50.
- 26. Frohe Botschaft. Gavotte. Mk 1.
- se**, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets f. Pfte. No. 30—35. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
- No. 30. Weit gefehlt: „In des Gartens schatt'gen Gängen“.

**Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. (Fortsetzung.)**  
 Schleusingen, Glaser.

- No. 31. Das kann man nicht genau erfahren: „Will das Neueste man erfahren“.
- 32. Meine Mittel erlauben mir das: „Krank liegt der reiche Michel“.
  - 33. Der Mittelstand kann's nicht: „Ein Bettler steht am Wege“.
  - 34. Zukunfts-Couplet: „In tausend Jahren, glaubt es mir“.
  - 35. Mancherlei Wünsche: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel“.
- Op. 32. Eine verunglückte Gründung. Komische Scene aus dem Sängerbelen f. Männer-Solo-Quartett m. Pfte. Singst. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 38. Die Herren Solisten. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.
- Op. 39. Militair u. Civil od. Die betrogenen Liebhaber. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 41. Deutsche Colonie-Polka (m. humorist. Text) f. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Op. 42. Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich stets alleine“. Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 43. Eine Gemeinderathssitzung in Albernhausen. Komische Scene f. fünf Singst. (T. I, II, B. I, 2 B. II) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.
- Op. 44. Der deutsche Landwehrmann. Deklamation m. Männerchor. Schleusingen, Glaser Mk 3. (Singst. apart Mk 1,20.)
- Op. 45. Kunibert v. Schreckenstein, od. Hass, Liebe u. Schacher. Karnevalistische Scene f. Falset, T. I, II u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 5.
- Op. 46. Ein deutsches Kleeblatt: „Meinen Ränzel auf dem Rücken“. Humoristisch-patriotisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 50. Ein 25jähriges Sänger-Jubiläum. Schwank in 3 Bildern. Part. Mk 5. 6 Solost. Mk 2. 4 Chorst. Mk 2. Schleusingen, Glaser.
- Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.
- No. 1. Der Nachtwächter: „Ida hat zwar viel Moneten“.
- 2. Der Antiquitätenhändler: „Antik zu sein, das ist jetzt Mode“.
  - 3. Das rothe Läppchen: „Ich kenn' ein Ding“.
  - 4. Die Köchin: „Markttag heute, welche Lust“ f. 1 mittlere Frauenst. od. Falset (Herr).
- Op. 52. Der bekehrte Vegetarier: „Pflanzenkost ist meine Freude“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 53. Moderne Minnesänger. Komische Scene f. vier Männerst. u. Falset m. Benutzung beliebter Melodien u. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- Op. 55. Der geplagte Volkszähler. Galopp (m. humorist. Text) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

, H., Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, f. Z. (u. Ge-  
arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Wilhelm, Op. 115. Heimkehr: „Es eilt aus kleinem Vater-  
s“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hai-  
r Mk 1.

86. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blüten  
s Jahr“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St.  
Pfte. Köln, P. J. Tonger & Mk 0,60.

30. In der Sennhütte, s.: Welt, musikal., Heft 7.

31. Weihnachtslied: „Wach' auf! du liebes Schelmenaug'“  
Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 23.)  
1, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Joh. Nep., s.: Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.

Sänge, frohe Klänge. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m.  
Wien, Goll.

1. 1. Sitte, Anton, Wiener Faschingslust: „Gibts wo a  
Musik a Deidei“. Mk 0,80.

2. — Schneeglöckchen: „Ein Mädchen nimmt ein' alten  
Herrn“. Mk 0,80.

3. Faktisch dumm, aber praktisch: „Eine Mutter war in  
G'sellschaft“. Mk 0,80.

Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg,  
mer.

1. 1. (S.) „Wenn zwei sich lieben treu und wahr“. Mk 0,60.

2. (S.) Wie lieb du mir bist: „Warum kann ich nicht  
immer in Versen reden“. Mk 0,80.

g, A., u. A. **Hänlein**, 40 Chorgesänge zum gottesdienstl.  
auch. Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchen-  
ngvereins f. Baden hrsg. 8. Lahr, Schauenburg. geb.  
0,80 \*n.

Ferd., Beseda. Český saloni tanec pro Citeru. Prag, Hoff-  
n Mk 1,60.

Stephen, Op. 93. Zwei Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn bearb.  
heodor Kirchner. No. 1 (Des). No. 2 (Esm.). Leipzig,  
er-Biedermann & Mk 2,50.

58. Mazurka (H) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Verke zu 2 Hdn. Volks-Ausg. 4. u. 5. Band. Leipzig,  
tkopf & Härtel & Mk 8.

nd 4. Op. 121. 3 Stücke. — Op. 122. Valses-Rêveries. —

Op. 123 Fliegende Blätter. — Op. 124. Kinderscenen.

— Op. 125. 24 melodische u. instruktive Etüden f.  
die Jugend. — Op. 126. 3 Ouvertüren.

- 5. Op. 129. 2 Impromptus. — Op. 131. 3 Ständchen. —

Op. 137. 3 Tarantellen. — Op. 139. 3 Etüden. —

Op. 140. Voyage autour de ma chambre. — Op. 141.

4 Barcarollen. — Op. 142. Variationen über ein Thema

v. R. Schumann. — Op. 143. 4. Sonate. — Op.

144. 2 Capricen über Themas v. Mendelssohn. —

Op. 145. Ein Heft Walzer.

nn, Alfred, Op. 15. Frühlingsgruss: „Schöner Frühling,  
'doch wieder“. Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte u. Harm.  
ier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 0,20. Wien, Rebay & Ro-  
hek.

berger, J., Skalen-Uebung f. V. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

berger jun., Josef, Op. 45. Elfenspiel f. V. u. Pfte. Wien,  
zler Mk 1,50.

- Hellmesberger jun.**, Josef, Uebungen f. V. 1. Heft. 6 Uebungen (tägliche Studien). Mk 1,80. 2. Heft. 5 Uebungen (tägliche Studien). Mk 1. Wien, Wetzler.
- Helmund**, Erik, s.: Meyer-Helmund.
- Hemelscoet**, L., La Prière d'un Ange. 4me Pensée mélodique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
- Hemmleb**, J. Rud., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: Marr, Rode u. Hemmleb.
- Hemsen**, Eduard, Op. 1. Fünf Lieder aus „Frau Holde“ v. R. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sterne am Himmel wallen“. No. 2. „Tausend Sternlein in der Nacht“. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 4. „Die Schwalben ziehn und Schwäne“. No. 5. „Ueber Wald und Aue.“) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
- Henckels**, Emile, Op. 65. Lilas et Violettes. Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1.
- Hendrich-Merta**, Marie, Op. 25. Gute Nacht: „Im tiefen Innern ein süßes Erinnern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.
- Henke**, Oskar, Otto **Tietz**, Emil **Wevelmeyer**, Gesangbuch f. evangelische Gymnasien. 120 Lieder, eine Uebersicht der Geschichte des Kirchenliedes u. eine Tafel f. Schulandachten enth. S. Barmen, (Klein), kart. Mk 1,50 \*n.
- Henneberg**, Albert, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet f. Männerchor. Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. — f. 1 Singst. u. Pfte bearb. v. Oscar Tiefenbach. Mk 2,50. Berlin, Paez.
- Hennes**, Aloys, Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 55. Waldkirchleins Glöcklein, f. 2. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 356. Glöcklein im Thale. Melodisches Klavierstück. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 357. Heimweh. Melodie f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 362. Freudvoll u. leidvoll. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 363. Stilles Glück. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 364. Freudenklänge. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. 1. Kurs. 34. Aufl. Mk 3. 2. Kurs. 28. Aufl. Mk 4. 4. Kurs. 17. Aufl. Mk 4. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hennessy**, Swan, Ländliche Skizzen f. Pfte. (Am Bach. Waldvöglein. Ländler. Ringellied. Legende Die Sägemühle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Hennig**, C. R., Die Methodik des Schulgesangunterrichts. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 2,25 \*n; geb. Mk 2,75 \*n.
- Hennig**, Ferd., Niemand hat's gesehen: „Die Trepp' hinunter geschwungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Hennig**, Karl, Bei Wocken u. Krug, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 10.
- Henry**, S., Albumblätter f. Pfte. 1. Heft. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Abschied. Rückkehr.) Berlin, Paez Mk 1 n.
- Henschel**, Georg, Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2.

- No. 1. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.  
 - 2. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,60.  
 - 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,60.  
 - 4. „Kind, es wäre dein Verderben“. Mk 0,70.
- hel**, Georg, Op. 38a. Gondoliera: „Sieh, wie lieblich die Nacht“ f. S. u. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- 38b. Wiegenlied: „Sei ruhig, mein Kindchen“ f. 1 Singst. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Rahter 1,80.
39. Ballade (Fism.) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-Mk 6 n. — av. Piano. Mk 3. Hamburg, Rahter.
40. Der Schenk von Erbach: „Das war der Schenk Herr Erhard“. Ballade v. P. Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Förstner Mk 3,50.
41. Zwei Gesänge f. S. m. Orch. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Hymne an den Schöpfer: „Welch' heil'ge Gluth durch's Herz mir weht“. Part. m. deutschem u. französ. Text, u. Orch.-St. Mk 10 \*n. — m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Mk 3.
- 2. Der arabischen Wirtin Abschied: „Da dich nicht mehr die Schönheit des Lands zu fesseln weiss“. Part. m. deutschem u. engl. Text, u. Orch.-St. Mk 10 \*n. — m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Mk 2,50.
- lt**, Ad., Bescheidenes Glück: „Mir ist so wohl allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, J. Tonger Mk 0,25 n.
- Chant du Cygne. Sérénade p. Piano. Hamburg, Rahter 1,20.
- hel**, Ernst, Kinderharfe. Vorstufe zu Henschel's „Liedern“. 58 auserwählte Lieder theils ernsten, theils heitern Inhalts Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren. Zum Gebrauche in Volksschulen, sowie im häusl. Kreise. 14. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.
- erhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. jung u. zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. 63. Ster.-1. 2. Heft. 47. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Merseburger à Mk 0,12 n.
- hel**, Th., Op. 17. 5 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 3. „Ich träumte einst ein schöner Traum“. Neue Ausg. — f. S. T.) Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
- ck**, Joh., Op. 5. No. 1. Frühlingslied: „Das ist ein Tag, der so schön mag“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- ch u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“ f. Männerst. t. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- positionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
- bestimmen: „Von den Höhen in's Gelände“, m. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- lockentöne: „Das Morgen- und das Nachtgeläut“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- iebe u. Traum: „Ueber's Bächlein ein Steg“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,25.
- n der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- vorfrühling: „Ich höre süssen Vogelschall“. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,25.



**Herbeck**, Joh., Kompositionen f. Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.

Deutschlands Lob: „Sprechen sollt' ihr „schön willkommen“.

Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.

„Ich lieb' eine Blume“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

Im Erzgebirge: „Im Erzgebirge wie pochen die Hämmer“

Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.

In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft“. Part.

Mk 0,80. St. à Mk 0,25.

Maienlust: „Wollt ihr schauen, was dem Maien“. Part.

Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. Part.

Mk 0,80. St. à Mk 0,25.

Sterne sind schweigende Siegel: „Mondenschein klettert

heimlich über's Dach“, m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30.

Tanzlied (Württembergisch): „Bin i net a Fürstle auf der

Welt“, m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.

„Wer ein Herz treueigen hält“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25

Zur Sängerbahrt: „Sind wir nicht ein lustig Völklein?“ Part.

Mk 0,90. St. à Mk 0,30.

— Lebe wol }  
— Trinkweise } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 31, 32.

**Herbert**, Theodor, Op. 25. Im Maien: „Es bricht aus allen Zweigen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1.

**Herczenberger**, István, Rebeca-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

**Hering**, Carl, Op. 119. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

No. 2. Böhmisches Tanzlied: „Tanz' mit mir“. Mk 0,50.

- 3. Mein: „Hold klingt ein süßes Wort“. Spanisches Mandolinlied. Mk 0,50.

- 4. Er liebt mich — nicht?!: „Maassliebchen hör“. Mk 0,80.

— Berglied } s.: Preis-Lieder-Album,

— Das Lachen, das steckt an } No. 20, 21.

**Hering**, Georg, „Dies ist der wohlvertraute Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

— „Still ruht der See“ f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.

**Herman**, Ad., L'Art de Chanter appliqué au Violon. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.

**Herman**, Reinhold L. Op. 14. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Abend in den Bergen: „Kein Laut zu hören“. Mk 2.

- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 2,60.

**Hermann**, Franz, Wiegenlied der Königin Victoria: „Flüstert leise Abendlüfte“ f. S. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

**Hermann**, Friedr., 2. V. zur Violinschule. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Hermes**, Ed., Op. 90. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 1. Des Liedes Bahn: „Es regt sich in des Sängers Brust“. Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20.

- 2. Die Sprache des Herzens: „Ich weiss eine Sprache des Herzens“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.

- 3. Waldeinsamkeit: „Es ist so süß zu träumen“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.

- o. 4. Hauch der Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
5. Getrennt: „Wenn früh der Morgensonne Strahl“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
6. Rösleins Grab: „Ein Pilger schleicht an seinem Stab“. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
7. Ed., Das einsame Röslein im Thal, bearb. v. Oscar Sner f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,40; f. 2 Z. Mk 0,60; f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
8. Emil, „Vöglein wohin so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. in, Uhse Mk 0,60.
9. F., Ouv. Zampa, leicht arr. f. V. u. Pfte v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
10. r. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek 0,40 \*n.
11. A., Op. 10. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh der Heimat musst' ich wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
12. Ed., Op. 11. Vier Kinderstückchen f. V. (auf leeren Tenor) m. Pfte. (Wiegenliedchen. Tänzchen. Mazurka. Kleiner Scherz.) Nürnberg, Schmid Mk 1.
13. Oscar, Op. 8. Leusmann-Marsch f. Militärmusik, s.: Schachat, Op. 54.
14. Ein Schütz' bin ich. Geschwindmarsch f. Militärmusik, Schachat, Op. 44.
15. E., Op. 24. Nachtigallen-Polka f. Pfte. Breslau, Cranz 0,60.
16. Adalbert, Op. 25. Album-Blatt. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1.
17. Waldröschen. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Roding 1,20.
18. Rob., Schulgesangbuch, s.: Schur, Ferd.
19. Victor v., Ständchen: „Schläfst du Liebchen“ f. 1 Singst. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
20. Johann Georg, Op. 58. Evangelisches Choralbuch f. Harm. (Org.) u. Gesang m. Einlagen v. Tonsätzen berühmter Meister u. einem Anhange geistlicher Volkslieder. Zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus, sowie f. Gesangsvereine b. u. hrsg. Erlangen, Deichert Mk 3,60 \*n.; geb. Mk 4 \*\*n.
21. sang, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 35.
22. Wilhelm, Op. 73. Hochzeits-Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Mk 1,25. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.
23. Herzberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-ermann.
24. 44. Gesänge u. Balladen f. 1 tiefere St. m. Pfte.  
Heft I. No. 1. Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. No. 2. Wanderers Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen“. No. 3. Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thälen“. No. 4. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“. Mk 3,50.
- II. No. 5. Im Winter: „Als meine Freunde, die Bäume noch blüthen“. No. 6. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein“. No. 7. Nachklang: „Zu meinen Füßen sinkt ein Blatt“. No. 8.

**Herzogenberg**, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“. Mk 3.

- Op. 45. Sieben serbische Mädchen-Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Wär' ich Arme, ach ein Bächlein“. No. 2. „Hätt' ich nur, ach Laso! all' des Zaren Schätze“. No. 3. „Schelte nicht, o meine Mutter“. No. 4. „O du blüthenschöne Blume“. No. 5. „Als wir gestern in der Herberg waren“. No. 6. „Wasser trug das junge Mädchen“. No. 7. „Schmückte mit Laub ein Wäldchen sich“.) Mk 3,50.
- 46. Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun danket Alle Gott“. Mk 2,50
  - 47. Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide geht ein armer Wandersmann“. No. 2. Die Tänzerin: „O! meine müden Füße“. No. 3. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss“.) Mk 2,50.
  - 48. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
    - Heft I. No 1. Nähe in der Ferne: „Schon verrauscht ist Spiel und Scherz“. No. 2. 'S ist vorüber: „Ach, die Welt wird immer enger“. No. 3. Die Rose: „Ich sehe sie wohl“. Mk 2.
    - II. No. 4. Sehnsucht: „Könnst' ich sie einmal treffen an“. No. 5. Im Herbst: „Ernst ist der Herbst“. No. 6. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 7. Trost: „So komme was da kommen mag“. Mk 2,50.
  - 49. Klavierstücke. 3. Folge. 1. Heft. Praeludium u. Fuge (Fis) Mk 1,50. 2. Heft. Praeludium u. Fuge (G) Mk 1. 3. Heft. Drei Fughetten (F, Am., F) Mk 1,80.
  - 50. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18 \*n. St. Mk 36 \*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.

**Hess**, Karl, Op. 17. Arie (Psalm 62 V. 2—4): „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

**Hesse**, Ad., Das Kindleinwiegen, s.: Berner u. Hesse.

Hesse-Album. Auswahl der vorzüglichsten Org.-Kompositionen v. Adolph Hesse, hrsg. v. A. W. Gottschalg. 2. Band. 33 grössere Vor- u. Nachspiele nebst einer Fantasie zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

**Hettersdorff**, R. v., s.: Buddenbrock-Hettersdorff.

**Heuberger**, Richard, Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50.

No. 1. „Ein Ständchen euch zu bringen“.

- 2. „O Morgenwind, mit leisem Hauch“.

- 3. „Junger Knabe, der du gehest“.

- 4. „Dies ist mein Weg“.

- 5. „O Sonne, du ziehest wohl“.

— Op. 17. Liederreigen f. 4 Solost., gem. Chor m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 3. „Wandle dich, o liebe Seele“ f. T. Mk 0,80.

- 4. „Wirst du wohl, o meine Wonne“ f. S. Mk 0,80.

- 6. Duett: „Ei du Mädchen, meine Seele“ f. S. u. T. Mk 0,60.

- 9. „So lang du bei mir bist“ f. T. Mk 0,60.

— Op. 22. 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Zwei Rosen: „Im Nachbargarten ein Röslein knospt“. No. 2. „Ich dachte

- in stiller Nacht“. No. 3. Liebesscherze: „Deine kecken esscherze“. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- ger**, Richard, Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. zig, Kistner cpl't Mk 1,50.
1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“. Mk 0,50.
  2. „Sagt ihm, dass er zu mir komme“. Mk 0,75.
  3. Die Traurige: „Ach, ich Mägdlein, ich armes“. Mk 0,50.
4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & tschek.
1. Täubchen: „Dass voll Thau die Schuhe dein“. Mk 0,80.
  2. „Tretet ein, hoher Krieger“. Mk 1.
  3. Bitte: „Wenn Abendlüfte kühlend weh'n“. Mk 0,80.
  4. Wohin damit: „Kommt zu Ross geritten“. Mk 1.
  5. Virgo et Mater: „Der Jungfrau Bild“. Mk 1.
  6. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“. Mk 1,20.
- r**, Konrad, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. herbeste: „O du dunkle, schweifende Vogelschaar“. No. 2. fühle deinen Odem“. No. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrunde ssen“. No. 4. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum einsam“. No. 5. Sommerspiel: „Ringelreihe Rosenkranz“. zig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
- Ernst**, An eine Nachtigall } s.: Preis-Lieder-Album,  
Mond ist aufgegangen } No. 22,23.
- lius**, Op. 5. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. uthigung: „Mein Herz verzage nicht“. No. 2. „Bergeinsam- dein denk' ich sehnend manchen Tag“. No. 3. In Sonnen- u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich“. No. 4. helle Sonne leuchtet“. No. 5. „Ich fühle deinen Odem“. 6. „Harr' aus mein Herz“) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Das Krokodil zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Sin- r“ f. 2 B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.**
- h**, Bruno, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf in's “. No. 2. Kahnfahrt: „Mit ihr allein im Kahne“. No. 3. Mädchen spricht: „Mond, hast du auch geseh'n“) Dres- Hoffarth Mk 1,50.
- W.**, Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling ),80.
- in-Rheineck**, Carl, Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston f. 1 st. m. Pfte. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise Lieben“. No. 2. „Lied, mit Thränen halb geschrieben“. 3. Jung Friedel: „Wenn ich komm' zur grünen Welle“. 4. „Grün war die Weide“. No. 5. Die Zufriedenen: „Ich bei jener Linde“. No. 6. „Kam ein Mädchen hin zur Quelle“. 7. Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenne-“. No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 9. bist gemacht zu wandern“. No. 10. Jägerlied: „Kein' bess're in dieser Zeit“. No. 11. „Im Grase thaut's“. No. 12. „Lebe-, mein Lieb!“) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Zwölf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. zig, Rieter-Biedermann.**
- ft I.** No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Herz, was willst du?“ No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 4. Stilles Wasser: „Wellen des Stro- mes im Fluge“. No. 5. „Die Nachtigall auf meiner Flur“. No. 6. „Was streift vorbei im Dämmerlicht“. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50.

- Heft II. No. 7. „Noch steht in träumendem Schweigen“. No. 8. „Die Winde sausen am Tannenhang“. No. 9. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 10. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 11. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab“. No. 12. Ständchen: „Hast du's schon vernommen“. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50.
- Heynke, A.** Die Kaiserblume: „Unser Kaiser liebt die Blumen“ f. T. — f. Bar. (B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,70.
- Hildach, Eugen**, Op. 5. „Mein Liebster ist ein Weber“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,75.
- Hille, Eduard**, Choralbuch zum evang.-luther. Gesangbuch der Hannover'schen Landeskirche bearb. Mk 8 \*n; Schulausg. 8. Mk 0,40 \*n. Hannover, Nagel.
- Hille, Gustav**, Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. No. 1. Legende (D). Mk 1,50. No. 2. Ungarische Rhapsodie (Dm.) Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 5. 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Romanze No. 1 (D). Air (Am.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Op. 15. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 7,50.
- Hillemacher, P. L.**, Esquisses musicales. Dix Pièces p. Piano. (No. 1. Bavardage. No. 2. Bourrée. No. 3. Cache-Cache. No. 4. Farandole. No. 5. Petit Canticque. No. 6. Retraite. No. 7. Ronde villageoise. No. 8. Valse lente. No. 9. Arabesque. No. 10. Zampogna (Musette italienne.) gr. 8. Paris, Leduc Mk 3,20 n.
- Hiller, Ferd.**, Friede, aus Op. 190. f. Streich-Orch. arr. v. Harry Schloming. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Hamburg, Böhme.
- Op. 204. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 4.
- No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1,50.
- 2. Willkommen, Ruhe: „Das Meer ist still“. Mk 1.
- 3. „Es wird von lichten Gedanken“. Mk 1.
- 4. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm“. Mk 1.
- 5. Schätzel ade!: „Du grollest und schmollest“. Mk 1.
- 6. Nixenlied: „Die Nixe sitzt im Meeresgrund“. Mk 1.
- Au Mois de Mai: „Dans un souffle embaumé s'éveille la terre“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Der Hanswurst, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.
- „Je pense à toi“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Schlummerlied: „Gute Nacht, süsse Ruh“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- Hilpert, Bruno**, Drei elsässische Weihnachtslieder f. vier Männerst. (No. 1. „Schlaf wohl du Himmelsknabe du“. No. 2. „Uns kommt ein Schiff gefahren“. No. 3. „Schlaf mein Kindlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,20.
- Himmel, Friedr. Heinr.**, Mignon: „Kennst du das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- „Vater, ich rufe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Hintersteiner, Jacques**, Physiologische Gesangsschule. Neue rationelle Methode der vollständigen Ausbildung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange. (Für alle Stimmen.) I. Theoretischer Theil. II. Praktischer Theil. Wien, Wetzler cplt Mk 13 \*n.

- , Ludwig, Op. 10. Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch fte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
30. Vivat hoch der Junggesell! Humor-Marsch, u. Theodor hns, Op. 10. Willkommen! Gavotte f. Orch. Hannover, tel Mk 2 n.
30. Vivat Hoch der Junggesell! Humor-Marsch m. Text f. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Rudolf, Op. 36. Die zwei Basen oder das Wiedersehen auf Jahrmarkt: „Ei, was seh' ich, teures Bäschen“. Humo-sches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- S., Nulpe. Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, z Mk 0,50.
- Theodor, Op. 6. Steirische Lieder (zum Concert-Vortrag) (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 2.
- 0b. Marsch der lustigen Heinezmännchen f. Pfte. Berlin Schultz Mk 0,60.
2. Zwei leichte Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Inniger sch. No. 2. Im Freien. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
3. Zwei leichte Klavierstücke. No. 1. Blumenlied. No. 2. atenlied. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
6. Blumen-Gavotte f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
7. Rondeau militaire p. Piano à 4 Mains. Berlin, R. Schultz 1,50.
- berg, Julius. Op. 13. „Schlafe, mein Kindlein“ f. S. m. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 0,60.
5. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: il' auf mir du dunkles Auge“. No. 2. Rheinfahrt: „Ich hinunter den grünen Rhein“.) Breslau, Hientzsch (Dinger)
- eld, Ludwig v.. Op. 10. Jugendträume. 8 Lieder f. Bar. fte. 2 Hefte. Schwerin, Trutschel à Mk 2.
- ft I. No. 1. „Du fragst mich, Mädchen“. No. 2. „Das war der süsseste der Laute“. No. 3. „O lass mich ruh'n in deinem Arm“. No. 4. „Das macht, es hat die Nachtigall“.
- II. No. 5. „Mit Regen, mit Sturmesgebräuse“. No. 6. „O lass mich sterben auf dem Feld der Ehre“.
- No. 7. „Von dunklem Schleier umspinnen“. No. 8. „Sag, wo ist das blonde Liebchen“.
- .. Berceuse: „Dors mon enfant“. Berlin, Bote & Bock ,50.
- er, Julius, Op. 26. Aus Favoriten. Polka-Mazur f. Pfte. , Groscher & Blaha Mk 0,90.
- ., Op. 435. Au revoir! Bluette p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
6. A demain. Bluette p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
- rantz, Komische Gesangs-Kompositionen m. Pfte. Köln, ss.
1. Die Reise nach Afrika. Quodlibet f. 1 St. Mk 1,50.
2. Der Trunk aus dem Stiefel: „Dort droben sassen sie allzumal“ f. Bar. Mk 1.
3. Die Mähr v. den drei Schneidern: „Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein“ f. Bar. Mk 1.
- riedr., „Herr Moltke ist ein Feldmarschall“. Soldatenlied ingst. m. Pfte. gr. 8. Dresden, Renner Mk 0,50.
- Kamerun: „Jüngst sprach zu Monsieur Coq, dem Hahn“. et (Walzer) f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,60. — Walzer h. (m. Gesang.) 8. Mk 1,50. Dresden, Renner.

- Hoch, J.**, Studenten-Launen. Militärmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Hoch, Theodor**, Op. 20. Nordische Fantasie f. Cornet à Pistons m. Kavalleriemusik. Hamburg, Leichsenring Mk 3 n.
- Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militärmusik Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 5. — f. Kavalleriemusik Mk 3 n. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsenring.
- Hochberg, Bolko v.**, Der Blumen } s.: Graben-Hoffmann,  
Fried' u. Ruhe } Frühlingsstimmen.
- Morgenlied }
- Hochstetter, Caesar**, Op. 1. Notturmo (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Hodytz, Karl**, Op. 39. Blüten des Gesanges. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Hoffheimer, Paul**, „Ich hab' heimlich ergeben mich“, s.: Chöre, heitere u. ernste.
- Hoffmann, Emil**, Op. 1. Drei Walzer f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 2. Menuett (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1,80.
- Hoffmann, L.**, Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,70.
- Hoffmann, Oskar**, Op. 6. Liebeslied: „Vorbei, vorbei die schöne Zeit“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 7. „Im Dorfe die Gasse entlang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Hoft, A.**, Kompositionen. Leipzig, Robolsky.
- Op. 3. Psalmworte: „Unsere Seele harrete des Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 4. Adalo's Lied: „Und müsst' ich allein“. Musikalische Studie nach Felix Dahn's „Bissula“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 5. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 6. „Aus meinen Liedern kannst du ahnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. „Mütterlein, sieh' nur den Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Hofholzer, Heinr.**, „Der Wind hat einen Zweig gerissen vom Baum“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Hofmann, Carl**, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Streichquartett u. Pfte. (Triangel ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 5.
- Danses parisiennes p. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3 \*n.
- Hofmann, Fr. Heinrich**, Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs u. der Fingertechnik f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Hofmann, Heinrich**, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, f. V. u. Pfte bearb. v. Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
- Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch. Chorst. (2 S. u. A.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

**nn**, Heinrich, Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. lff, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (2. Heft, s.: Op. 62.) Ausg. ohne St., m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Challier & Co. 4,50.

- o. 1. „Des Tages will ich denken“. Mk 1.
- 2. Nichts zu holen: „Erbarm' sich Gott“. Mk 1.
- 3. Geküsst: „Was wehrst du dich“. Mk 1.
- 4. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 1.
- 5. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde“. Mk 1,20.

- 6. Giesst voll den Becher: „Ruck' hin, Gesindlein“. Mk 1,20  
59. No. 1. Die Hörer: „Wenn Singuf seine Lieder singt“ f. stimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. 2zig, Breitkopf & Härtel.

**62**. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. Pfte. 2. Heft. (1. Heft, s.: Op. 58.) Ausg. f. hohe St., m. tschem u. engl. Texte. Berlin, Challier & Co. Mk 4,50.

- o. 1. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken“. Mk 1.
- 2. Valet: „Nun trinke Valet“. Mk 1,20.
- 3. Clerici beati sunt: „Grüss' dich, Pfäfflein“. Mk 1,20.
- 4. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig“. Mk 1,20.
- 5. Nichts Anderes: „Sage, du Findling“. Mk 1.

70. No. 2. Elegie. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. f. Wald-n u. Pfte bearb. v. Fr. Gumbert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

71. No. 1. Sommernacht } s.: Liederkranz, Regensburg.

71. No. 2. Im Frühling } 3. Band. No. 36, 37.

74. Festgesang: „Es schrieb aufs Kleid der Erde“ f. gem. Or m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 9. Orch.-St.

14. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

76. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Festmarsch (F) 1,50. No. 2. Melodie (C) Mk 0,60. No. 3. Abendgesang. 1,50. No. 4. Gavotte (C) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co. Mk 4,50.

77. Skizzen. Neun Klavierstücke. (Schelm. Elegie. Ländler. Geburtstagsmarsch. Melodie. Tanzlied. Scherzo. Humoreske. laf ein.) Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.

**nn**, Richard, Op. 45. Schule f. Piccolo-Cornett in Es od. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

positionen. Leipzig, Siegel.

p. 46. Sonatine (F) f. Vla (od. Fl.) u. Pfte f. angehende Spieler. Mk 1,50.

- 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen f. Oboe (od. V.) u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 2,30. No. 2 (C) Mk 1,80.
- 48. Zwei Sonatinen f. Clar. (B) (od. V.) u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (G) Mk 2,30. No. 2 (F) Mk 2,50.
- 49. Drei Sonatinen f. V. u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht f. angehende Spieler. No. 1 (Dm.) Mk 1,80. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (C) Mk 1,50.
- 50. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primoparthie im Violinschlüssel.) No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,30.

51. 24 Etüden f. V. m. Anwendung verschiedener Lagen. rtsetzung v. Op. 25.) 1. Heft (No. 1—8) Mk 2. 2. Heft (No. 16) Mk 2,50. 3. Heft (No. 17—24) Mk 2,50. Leipzig, Kistner.



**Hofmann, Richard**, Blätter u. Blüten. Eine Sammlung beliebter Stücke f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung hrsg. Leipzig, H. Petersen.

- No. 13. Hérold, Ouv. Zampa. Mk 2.
- 14. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber. Mk 2.
- 15. Chopin, Op. 18. No. 1. Valse. Mk 2.
- 16. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 2.
- 17. Curschmann, An Rose. Mk 1.
- 18. Prume, La Mélancolie. Mk 1.
- 19. Lanner, Peather-Walzer. Mk 2.
- 20. Boieldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 2.
- 21. Schubert, Ungeduld. Mk 0,75.
- 22. — Das Wandern. Mk 0,75.
- 23. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 2.
- 24. — Jubel-Ouv. Mk 2.
- 25. Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 26. — Op. 94. No. 3. Moment musical. Mk 1.
- 27. Boieldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad. Mk 2.
- 28. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Athalia. Mk 1,25.
- 29. Chopin, Op. 7. No. 1. Mazurka. Mk 1.
- 30. Schubert, Der Tod u. das Mädchen. Mk 0,75.
- 31. — Trockne Blumen. Mk 1.
- 32. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 33. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 2.
- 34. — Ouv. Die Zauberflöte. Mk 2.
- 35. Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise. Mk 1,50.
- 36. Weber's letzter Gedanke. Mk 0,75.

**Hoegenstaller, Jos.**, Werke f. Z. Leipzig, Kabatek.

- No. 15. Op. 80. Marien-Marsch, nach Motiven aus Herold's Oper „Marie od. Verborgene Liebe“, f. 1 Z. Mk 0,50.
- 16. Derselbe f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 17. Derselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 18. - 81. Aus meiner Jugendzeit. Potpourri nach Melodien beliebter Volkslieder, leicht ausführbar arr. f. 1 Z. Mk 1,20.
- 19. Dasselbe f. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 20. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 2,40.
- Op. 82. Bismarck-Marsch (m. unterl. Text) (Gedicht v. Paul Heyse) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

**Hohmann, Christian Heinrich**, Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagogischen Grundsätzen bearb. 8. Erlangen, Metzger.

Kursus 2. Uebungen u. Lieder f. Mittelklassen. 8. verm. Aufl. Mk 0,60 n.

- 4. Drei- u. vierstimm. Uebungen u. Lieder f. gehobene Oberklassen, Mittelschulen u. höhere Töcherschulen. 6., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,70 n.
- Drei Märsche f. Pfte. (Kriegers Heimkehr. Soldaten-Gruss. Siegers Freude.) Erlangen, Metzger Mk 0,60 \*n.

**Holden, Alfred v.**, Op. 11. Liebeslied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

**Hollaender, Alexis**, Op. 33. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8. Berlin, Schlesinger.

- Heft I. No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 2. Reiseliied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 3.

Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Heft II. No. 4. Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 5. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“. No. 6. Treue: „Wenn schon alle Vögel schweigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Hollaender**, Gustav, Op. 21. Suite (Em.) f. V. m. Pfte. (Praeludium. Idylle. Menuett. Romanze. Gavotte.) Berlin, Ries & Erler Mk 7,50.

— Albumblatt (D) f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

**Hollaender**, Victor, Op. 10. Die Gesangsvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag. Operette (f. gem. St.) in 1 Akt m. Pfte od. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 10<sup>a</sup>. Elsa-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Gesangsvereins-Probe, od. Der Jubiläums-Tag“. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 10<sup>b</sup>. Jubiläums-Marsch f. Pfte, aus der Operette „Die Gesangsvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag“. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Felicia. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,25.

**Höllwarth**, Johann, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. 8. Innsbruck, Gross.

Lief. 1. Op. 1. 4 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1.

- 2. - 2. Processions-Gesänge f. 4 Singst. u. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,60.

- 3. - 3. 4 Predigtlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1.

- 4. Lied zum heil. Sakrament, zum heil. Herzen Jesu, zum heil. Herzen Mariä f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,80.

- 5. 4 Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,60.

- 6. Requiem f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 2,10.

**Holnbars**, J., Cumberland-Polka (m. humorist. Text) f. Pfte. Striegau, Kliner Mk 1.

**Holst**, P. K., Op. 9. Der lustige Itzig. Polka f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,20.

**Holstein**, Franz v., Op. 2. No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug. Volks-Auszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

— Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum lichten Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

**Holy**, J., Op. 32. Ronde villageois p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

— Op. 33. Chant de Ruisseau p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

**Hölzel**, Gustav, Op. 233 Das verrenkte Herz, f. Z. arr. v. A. J Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 255. Der Glückliche: „Als Gott der Herr im Paradies“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

**Höpfner**, Carl, Op. 31. Eine Singvereins-Vorstand-Sitzung mit Hindernissen. Komisches Quintett f. Männerst. (T. I, 2 T. II, Bar., B.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 6.

**Hoppe**, Emil, Op. 2. Vier Gesänge f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpld Mk 1,50.

No. 1. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,80.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,50.

- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

- 4. „Ich wollt' ich wär' ein Sternlein“. Mk 0,50.

**Hoppe**, Richard, Maiglöckchen-Gavotte f. Pfte. Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 1.

**Hoppe**, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. 6. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

**Hornstein**, Robert, v., Op. 51. 22 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke“. No. 2. Der Wind: „Horch, horch der Wind“. No. 3. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. No. 4. Haidebild: „O Haideland, wie bist du stille“. No. 5. Seelied: „Donner hallen, Nebel wallen“. No. 6. Bauernkrieg: „Acht und Bann über den Bauersmann“. No. 7. Belauscht: „Die Seele träumt und redet leise“. No. 8. „Ich lag noch halb im Traume“. No. 9. Feuerwehrlied: „Wie vom rüstigen Schmied“. No. 10. Abendlied: „Holder Abend, deine Weihe“. No. 11. Im Frühling: „Im Frühling sollst du wandern geh'n“. No. 12. Das Sichlein: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. No. 13. Auf der Eisenbahn: „Wir fliegen auf den Schienen“. No. 14. Volkslied: „Die Herzen sind vermodert“. No. 15. Warnung u. Wunsch: „Lebe nicht so rasch und stürmisch“. No. 16. „Wahre, wahre deinen Sohn“. No. 17. „Eine gute, gute Nacht“. No. 18. Tanzfüßchen: „In dein Füßchen ward verliebt ich“. No. 19. Verwünschter Frühling: „Nach ihrem Fenster sah ich von dem meinen“. No. 20. Die Vehme: „Zum drittenmal schnitt ich den Spahn aus deinem Thor“. No. 21. „Geh', Geliebter, geh' jetzt“. No. 22. Cingal: „In den Höfen der Alhambra“) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 3,50 n.

**Horny**, Eduard, Im Waldesgrün. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

— Kurzer Prozess. Polka française f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

**Horschelt**, Aug., Tänze (f. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary.) Hamburg, Böhme.

Am Bodensee. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

Frisch, frei, froh, fromm. Walzer f. Orch. Mk 4,50.

Grüss Gott! Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. (od. Orchester-Parisien [Pfte, V., Piston in A u. B, Glocken, Trommel u. Triangel]) arr. v. J. W. A. Gaspary Mk 2,50. — f. Pfte Mk 2.

O du goldene Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Hosp**, Johann, 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) anwendbar bei Kreuzweg-Andachten, am Charfreitag abends od. unter der Passion, wo letztere nicht gesungen wird. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Hottenroth**, Edmund, Zwei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase thaut's“. No. 2.

„Ich ging im Wald durch Kraut und Gras.“) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

**Hötzel, Karl**, Op. 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. 5. Traumkönig u. sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. 7. Klänge aus dem Muldenthale. Walzer f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,50.

— Op. 8. Sänger-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

— Op. 10. Princess-Walzer f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,50.

— Op. 11. Fest-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

**Hoven, J.**, Concordia: „Lasst der Eintracht Lied ertönen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Hřimaly, A.**, Offertorium: „Lauda Sion Salvatorem“ del S. et V. solo cum 2 V., Vla, Vcello et B. Wien, Wetzler Mk 2.

**Hubay, Jenő**, Contemplation p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 7,50.

— Elégie (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Larghetto (Gm.) p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

— Plevna nóta (Chant de Plevna) sur des Thèmes hongrois d'Elemér Szentirmay p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

**Huber, August**, Ernst u. heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. 6. Jahrg. Wien, Kratochwill.

Heft 6. Op. 123. Peterschlüssel. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 0,80.

- 7. - 124. An die Entfernte. Charakterist. Tonbild. Mk 0,80.

- 8. - 125. Maskenzug. Polka française. Mk 0,80.

- 9. - 126. Liebst du mich? Duettino f. 2 Z. Mk 2.

- 10. - 121. Feierabend. Ein kleines Tonbild. Mk 0,80.

— Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)

Heft 1. Op. 59. Veribus unitis. Marsch f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

- 2. - 84. Boccherini, Menuett aus dem Streichquintett f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

- 3. - 49. Feldbleamerln. Potpourri österreichischer Volksweisen f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,20.

- 4. - 85. Bei Mondenschein. Zither-Ständchen f. 2 Z. Mk 2,10.

- 5. - 76. Den schönen Wienerinnen. Trio concertante f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

- 6. - 86. Gedenke mein! Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,90.

- 7. - 83. Da muass ma mit. Marsch. Mk 0,90.

- 8. - 47. Die Pikante. Polka-Impromptu. Mk 0,60.

- 9. - 46. Alpensträusschen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.

- 10. - 93. Zwei charakteristische Tonstücke. (Ein flüchtiger Blick. Erstes Begegnen.) Mk 0,90.

- 11. - 98. In süsser Wonne. Polka-Mazur. Mk 0,90.

- 12. - 53. Tiefes Leid. Nocturne. Mk 0,60.

- 13. - 74. Erinnerung an Pest. Fantasie brillant f. 3 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 4,80.

- 14. - 88. Dos is unser Schlag. Steirische Ländler. Mk 0,90.

- 15. - 58. Ohne Rast u. Ruh. Rondo capriccio. Mk 1,20.

**Huber, August**, Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien,  
(Kratochwill.)

- Heft 16. Op. 67. Beim höchsten Heurigen. Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z. ad lib. Mk 2,10.  
 - 17. - 60. Ostermorgen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.  
 - 18. - 52. Mei Schatzerl. Steirisches Lied. Mk 0,90.  
 - 19. - 61. Liebestraum. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 20. - 55. In der Dämmerung. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.  
 - 21. - 64. Süßes Geplauder. Duo f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 22. - 68. Arabesken. Concert-Fantasie. Mk 1,80.  
 - 23. - 69. An der grünen Mur. Ländler. Mk 1,20.  
 - 24. - 71. Ein zartes Geheimniss. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.  
 - 25. - 56. Ihr Bild. Lied ohne Worte. Mk 0,90.  
 - 26. - 80. Träumerei. Fantasie. Mk 0,90.  
 - 27. - 70. Wie ich dich liebe. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 28. - 92. Huldigung den Frauen. Trio concertant f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 3.  
 - 29. - 77. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur. Mk 0,90.  
 - 30. - 81. Stoan-Steirer. Mk 0,90.  
 - 31. - 87. Frohe Erwartung. Charakterist. Tonbild. Mk 0,90.  
 - 32. - 78. Leichtes Blut. Polka française. Mk 1,20.  
 - 33. - 84. Zwei steirische Lieder. (Die g'hami G'spasi. D'r erschte Schmoaz.) Mk 0,90.  
 - 34. - 90. Manöver-Marsch. Mk 1,50.  
 - 35. - 91. Naturstimmen. Steirische Tänze. Mk 1,50.  
 - 36. - 94. Liebesglück. Fantasie concertant. Mk 0,90.  
 - 37. - 95. Amoretten. Impromptu-Polka. Mk 0,90.  
 - 38. - 96. Guckenthaler. Ländler. Mk 1,20.  
 - 39. - 99. Dös war'n die Rechten. Oberösterreich. Ländler. Mk 1,20.  
 - 40. - 102. Neckerei. Capriccio. Mk 1,20.  
 - 41. - 110. Rund im Kreise. Praeludien durch alle Tonarten. Mk 1,50.  
 - 42. - 121. Zwei steirische Lieder. (A Bitt' an's Dirndl. N' Dirndl sei Antwort.) Mk 0,90.  
 - 43. - 122. Geständniss-Walzer. Mk 1,80.  
 - 44. - 147. Ave Maria. Mk 0,60.  
 - 45. - 148. Waldesgrün. Concert-Ländler. Mk 1,20.  
 - 46. - 130. In stiller Stunde. Tonbild. Mk 0,90.  
 - 47. - 149. Schildhahntanz. Steirische f. 2 Z. Mk 2,10.  
 - 48. - 139. Wilde Jagd. Schnell-Polka. Mk 1,20.  
 - 49. - 151. Zwei steirische Lieder. (A herzlicher Glückwunsch. Der Roncer.) Mk 0,90.  
 - 50. - 153. Unter blühenden Bäumen. Duo concertant f. Z. Mk 3.  
 - 51. - 150. Im Reiched Harmonien. Fantasiebild. Mk 1,80.  
 - 52. - 156. Nachtviola. Tonbild. Mk 0,60.

**Huber, Hans**, Op. 5. Fröhliche Weisen. Ländler u. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3,50.

— Op. 74. Pastorale. Ländliche Bilder f. Solo u. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 9. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Huber, Hans**, Op. 80. Sieben zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- Heft I. No. 1. Liebesgruss: „Dein Tüchlein blieb in meiner Hand“. No. 2. Die Entschwundene: „Es war ein heitres goldnes Jahr“. No. 3. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. No. 4. Schifferliedchen (Ständchen): „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. Mk 2,50.
- II. No. 5. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut“. No. 6. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommer“. No. 7. Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar“. Mk 2.
- Op. 81. 5 Elegien f. Pfte. 1. Heft (As, Fism., Cm.). 2. Heft (D, C). Leipzig, Siegel à Mk 2.
- Op. 83. Trio-Phantasien f. Pfte, V. u. Vcello. (1. Heft No. 1—3). 2. Heft (No. 4—8). Leipzig, Siegel à Mk 5.
- Op. 84. Pastoral-Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 6.
- Op. 85. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Heft 1. Träumerei. Scherzino (A). Papillon. Humoreske (Hm.).
- 2. Ein Gedenkblatt (As). Novellette (B). Albumblatt (As). Lied ohne Worte (C).
- 20 Bagatellen. Ein Album f. Pfte zu 4 Hdn f. die Jugend. Breslau, Hainauer cpl. Mk 6,50.
- Heft I. No. 1. Fromme Weise. No. 2. Ein Wintermärchen. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Knecht Ruprechts Einzug. No. 5. Geburtstagslied. Mk 2,25.
- II. No. 6. Die Kleinen marschieren. No. 7. Junges Leid. No. 8. Weihnachtsgeläut. No. 9. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. No. 10. Die Spieluhr spielt. Mk 2,25.
- III. No. 11. Kindestraum. No. 12. Marionettentanz. No. 13. Schlummerlied. No. 14. Kleiner Walzer. No. 15. Des toten Vögleins Begräbniss. Mk 2.
- IV. No. 16. Spinnrädchen. No. 17. Des Kindes Abendlied. No. 18. Am Sylvestermorgen. No. 19. Altes Neujahrslied. No. 20. Gutes Ende. Mk 2,25.
- Drei Tanzstücke in altfranzösischem Style f. Pfte. (Gavotte (Gm.). Rigaudon (B). Tambourin (Hm.)) Breslau, Hainauer Mk 3,75.
- Huber, Joseph**, Op. 11. No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. An die Geliebte: „In deine Augen lass mich schau'n“. No. 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Stuttgart, Stürmer Mk 1,80.
- Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen“. No. 2. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“. No. 3. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen“. No. 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. No. 5. Treue Lieb: „Es blüht wo a Blümle“. Stuttgart, Stürmer Mk 1,80.
- Hülle, Wilhelm**, Op. 11. Nocturne (Des) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.
- Op. 12. Menuett (F) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
- Hummel, Ferd.**, Op. 36. Columbus. Ballade v. L. Brachmann f. A., T., Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. kart. Mk 20 \*n.

Orch.-St. Mk 20 \*n. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 1,20.  
Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

**Hummel**, Ferd., Op. 38. IV. Sonate (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

- Op. 38<sup>a</sup>. Dieselbe f. Vla u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- Op. 40. Zwei geistliche Lieder zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in Schule u. Haus f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Zum Anfang: „Die Himmel erzählen deine Ehre“. No. 2. Zum Schluss: „Wer kann dir Vater danken“.) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth.
- Op. 42. Nocturne (Des) f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 42<sup>a</sup>. Dasselbe f. V. (od. Vcello) u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Siegel Mk 2.

**Hummel**, Joh. E., Op. 191. No. 1. Jasminblüthen. Walzer f. 2 Z. arr. v. Fr. Fritsch. Wien, Chmel Mk 0,75.

- Op. 203. Elfenspiel. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.
- Op. 219. Guttenstein. Idylle arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.
- Op. 226. Vöglein in den Zweigen. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.
- Op. 242. Rosenblätter. Vier leichte Tonstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Marien-Walzer. Mk 1. No. 3. Leopoldinen - Polka française. Mk 1. No. 4. Der kleine Fähnrich. Marsch. Mk 0,80. Wien, Wetzler.
- Op. 245. Melodienhain. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1,50.
- Op. 259. Klänge zum Herzen. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
- Op. 263. Kärntner Volkslieder f. Pfte. No. 1. Diendle, thu's lis'n, los'n. No. 2. Wo i geh', wo i steh'. No. 3. Üba d' Alma, über's Hälma. Wien, Ludewig à Mk 0,90.
- Op. 266. Märchenbilder. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Rothkäppchen. No. 3. Hans im Glück. Wien, Rösch à Mk 1.
- Op. 267. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön. Männerchor v. W. Gericke, f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Op. 267. No. 2. Wach auf, du schöne Träumerin. Männerchor v. Gericke, f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Op. 270. Schnee-Röserln. Tonstück im Ländlerstyl arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Op. 272. Knospen u. Blüthen. 6 leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka française. No. 3. Mazur. No. 4. Schnell-Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Marsch. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,60; cpl't Mk 2,50.
- Op. 274. Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. à Mk 0,25. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 277. Feenreigen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,10.
- Kärntner Lieder f. Pfte. Neue Ausg. in 2 Heften. 1. Heft. Op. 157, 180. 2. Heft. Op. 217, 263. Wien, Ludewig à Mk 2 n.

- Hummel**, Joh. Nepomuk, Op. 55. La bella Capricciosa, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 21.
- Op. 107. No. 2. Rondoletto russe | hrsg. v. M. G. Sandré u.  
— Op. 107. No. 3. La Contemplazione | Aug. Dupont, s.: Ecole  
— Op. 107. No. 5. Variations | de Piano, Livr. 21.
- Humperdink**, Engelbert, Humoreske f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bonn, Cohen Mk 2,50.
- Hüner**, Charles, Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano. No. 3. Simple Vie (Stilles Leben): „Oh! laissez moi mes rêveries“ — „O lasset mir mein süßes Träumen“. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Hunger**, Otto, Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Hürse**, K., Drei Lieder f. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,80.
- No. 1. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde“.  
— 2. „Vom Himmel ist der letzte Strahl entflohen“.  
— 3. Maiennacht: „Bei hellem Sterngefunkel“.
- Hüttenrauch**, Th., Op. 6. In Regiments-Colonne. Marsch f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Op. 7. Harzburger-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 6. In Regiments-Colonne. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Op. 7. Harzburger-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
- Jacob**, H., Op. 3. Jubelfestlied: „Tamboure, schlagt an!“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Küstrin, (Wangerin) Mk 1.
- Jacobs**, F., s.: Hartmann, G.
- Jacobs**, Fr., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Von rothen, rothen Röslein“. No. 2. Im Walde: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 3. „Und könnt' ich noch nicht beten“. No. 4. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht.“) Leipzig, Rich. Müller Mk 1.
- Jacoby**, Wilhelm, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
- No. 1. Frühlingsjubiläum: „Rosen, die die Luft mit Düften“. Mk 1.  
— 2. Zweifelder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 0,60.
- Jadassohn**, S., Op. 25. No. 3. Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 65. Trostlied f. Chor m. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
- Op. 77. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 10.
- Jaeger**, Felix, Op. 22. Lyrische Gedichte durch Kompositionen f. Pfte illustriert. No. 1. Ein Abend auf der Alpe. Notturmo. Dresden, Seeling Mk 1.
- „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,20.
- Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land“. Ungarisches Volkslied nach einer Zigeunerweise arr. f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Jägerlieder**, alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen. Hrsg. v. F. Poggi, L. Richter u. G. Scherer. 2. Aufl. Anhang: Jagdsignale. gr. 8. Leipzig, Rust Mk 1,50 \*n.
- Jahn**, H., Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Bar. (bei



- Heft 3 statt Bar. Tenorhorn). 3 Hefte (3. Heft: Der fahrende Schüler. Wanderlieder.) Bremen, Fischer à Mk 2 n.
- Jahrow**, Alfred, Op. 14. Regiment vorwärts! Marsch des k. s. 10. Inf.-Reg. No. 134 f. Militärmusik Mk 6 n. — f. Pfte Mk 1,20. Leipzig, Schubert & Co.
- Jakaubek**, Franz, Salut de Paris. Polka-Mazurka f. Z. Wien. Rörich Mk 0,60.
- Jakob**, Aug., Deutscher Liedergarten, s.: Erk, Ldg.
- Janisch**, Jos. G., Die Dornbacher. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
- Jankewitz**, Gustav, Kaisergruss. Grosser Festmarsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
- Jansen**, Jeanne, Petite Légende villageoise. Morceau brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Une Pensée de Mère. Romance sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Ichpold**, A., Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Couplets. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Idé**, Charles, Op. 20. Nocturne (F) p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 23. Simple Aveu (Geständniss). Mélodie p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Jeibmann**, Robert, Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Essen, Erdmann Mk 1.
- Op. 21. Beim lieben Klärchen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Jensen**, Adolf, Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Herm. Franke. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Hamburg, Schubert Mk 0,80.
- Op. 32. No. 9. Serenade (E) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 33. No. 11. Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 35. No. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Heinrich Schrader. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,90.
- Op. 37. Impromptu (G) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 38. Zwei Nocturnes f. Pfte. Neue revid. Ausg. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm.). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Op. 45. Hochzeitsmusik (Festzug. Brautgesang. Reigen. Notturno) f. Orch. bearb. v. Reinhold Becker. Part. Mk 10 n. St. Mk 12. Breslau, Hainauer.
- Jensen**, Gustav, Op. 18. Fantasiestück (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,30.
- Op. 19. Drei Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 21. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum gesehn“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Im Familienkreise. Ausgewählte Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. v. beliebten Komponisten. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll.
- No. 1. Eichinger, Albert, Op. 21. Veilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30.
- 2. — Op. 22. Loreley-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- 3. — Op. 23. Abschied vom Wald. Idylle. Mk 0,60.
- 4. Gutmann, Fr., Op. 292. Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. — Op. 295. Auf der Alma. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,30.

- No. 6. Gutmann, Fr., Op. 296. Der verliebte Jäger. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. — Op. 297. Du flachshaarets Diendl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90.
  - 8. — Op. 298. Es lebe die Gemüthlichkeit. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,30.
  - 9. — Op. 299. Der gemüthliche Steirer. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,60.
  - 10. Bielfeld, Aug., Op. 143. Märzveilchen. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60.
- Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. 3. Band. (Liszt, Franz, Elsa's Traum aus Wagner's Lohengrin. — Blumner, S., Mazurek. — Brüll, Ignaz, Op. 41. No. 1. Valse-Impromptu. — Damm, Fr., Op. 48. No. 2. Frühlingsblumen. — Henselt, Ad., Op. 7. Impromptu. — Reinecke, Carl, Op. 154. Heft II. No. 4. Mazurka. — Bargiel, W., Op. 41. No. 1. u. 4. — Hofmann, Heinrich, Op. 54a. Heft I. No. 2. Barcarole. No. 3. Reigen. — Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation. — Heller, Stephen, Op. 145. No. 5. Walzer. — Merkel, Gustav, Op. 63. Barcarole. — Nicodé, Jean Louis, Op. 22. No. 2. Lied der Sehnsucht. — Blumenthal, Jacques, Op. 10. No. 1. La Brise du Soir. — Hofmann, Heinrich, Op. 54a. No. 2. Ungarisch. — Henselt, Ad., Op. 5. No. 11. Liebeslied. — Bronsart, Hans v., Op. 2. Heft II. No. 2. Bergesquell. No. 3. Feldblumenstrauss. — Blumner, Sigismund, Wiegenlied. — Blumenthal, Jacques, Op. 10. No. 2. Nocturne. — Raff, J., Op. 9. Introduction et Rondo.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Imlauer**, Rudolf, Op. 33. Eugenie. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- d'Indy**, Vincent, Op. 19. Lied p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
- Helvetia. 3 Valses p. Piano. No. 1. Aarau (D). Mk 4,80. No. 2. Schinznach (Fis). Mk 4. No. 3. Laufenburg (H). Mk 6. Paris, Hamelle.
- John**, Fr., Auf, nach Afrika! Marsch f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Harmoniemusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Joncières**, Victorin, Johann v. Lothringen. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.
- Joos**, Oswald, Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männerod. gem. Chor. Part. (gr. 8.) u. Singst. (kl. 8.) Regensburg, Coppenrath Mk 1 \*n.
- Jordan**, G., Liebst du mich? — Ich weiss es nicht: „Im Wald, wo Keim um Keime spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Joseffy**, Rafael, Polka noble p. Piano, arr. à 4 Mains p. Alfred Oelschlegel. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Joseph**, Donat, Sonatine (F) f. V. u. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,80.
- Ippaviz**, H., Op. 13. Rêve d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.
- Op. 16. Toujours à toi! Caprice brillante et progressive p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.
- Isenmann**, Carl, Op. 59. No. 1. Klänge vom Rhein } s.: Liederkranz,  
 — Op. 59. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen } Regensburg. 3.  
 scheiden“ } Bd. No. 39—40.

- Isenmann, Carl, Op. 59. No. 3. Kaiser-Lied, s.: Liederkranz**  
Regensb. 3. Band. No. 40.
- Op. 62. Das deutsche Waisenhaus: „Wer schützt dein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Donecker) Mk 1.
  - Op. 74. No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“, arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 0,60.
  - Op. 75. Sechs Lieder im Volkston f. vier Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
    - No. 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Gondellied: „Schon hat die Nacht den Silberschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 3. Waldvöglein: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 4. Ruhe in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 5. „Die Rosen und die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 6. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Op. 76. Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor od. Soli. (No. 1. Wald-Concert: „Concert ist heute angesagt“. No. 2. „Das Thälchen der Heimath“. No. 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“. No. 4. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes“. No. 5. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. Stuttgart, Lichtenberg.
  - Op. 81. 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Forberg.
    - No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall! ich hör' dein Singen“. Volkslied vom Schwarzwald. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
    - 2. „So viel Flocken, als da flimmern“. Volkslied aus dem Ober-Elsass. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
    - 3. „Ich hör' ein Sichlein rauschen“. Altes Volkslied aus Nieder-Schlesien. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
    - 4. Des Bub'n Herzleid: „Da steh' i hier oben“ m. T.-Solo. Volkslied v. der schwäbisch-bairischen Grenze. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
    - 5. Nachtstündchen: „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“. Altes Volkslied vom Mittelrhein. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
    - 6. Der Sunta-Bua: „Am Sunta g'schwind eini in's schö' neue G'wand“. Volkslied aus dem bairischen Hochgebirg. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
    - 7. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Allgemein bekanntes Volkslied. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
  - Op. 86. Kaiser-Hymne: „Heil unserm Kaiser“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
  - Op. 87. Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
    - No. 1. Deutsche Freiheit: „Traute Freunde! Deutsche Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Sternennacht: „Sternennacht, du schöne Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 3. „Thüringen, meine Wiege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Op. 88. Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer

- zu Ohnewitz\*. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.
- Isenmann**, Carl, Op. 89. Scena grandiosa e miracula: „Buon giorno, Signore!“ Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 90. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 93. Ritter Hildebrand mit der rothen Nase: „Im Schloss des Ritters Hildebrand“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 94. Praktische Recepte für Allerlei: „Wer hier und da manchmal den Doktor gespielt“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Jullien**, P., Op. 48. Pierrots et Pierrettes. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Jung**, Vinzenz, Einsamkeit. Walzer f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.
- Jünger**, O., Jäger-Gruss. Marsch f. Orch., u. Trompeter-Grüsse. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Landshut, Attenkofer Mk 3.
- Sei wieder gut. Melodisches Tonstück f. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 1,50.
- Junghans**, W., Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 2. Abtlg. Jünglings- u. Männerlieder. Für Männerst. gesetzt. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 \*n.
- Jungmann**, Albert, Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 15. Tarantella aus „Gasparone“ v. Millöcker. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 365. Dans la Montagne (Ein Traum auf der Alm.) Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Jüngst**, Hugo, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruh': „Am Waldessaume im Spätsonnenschein“. No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite.“) Ausg. f. 8. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Dresden, Dietrich à Mk 1,50.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Selige Ruh', f. T.-Bar. (od. MS.) Mk 0,80.
- Op. 22. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15). Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 23. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Das Mühlenrad: „Dort hoch auf jenem Berge“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Rund: „Rund sind Gläser, rund sind Flaschen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Op. 24. Fünf Frauentertette f. 2 S. u. A. (ohne Begltg.) (No. 1. Frühlingsweh: „Als es Winter war“. No. 2. Spinnliedchen: „Spinne, Mägdlein, spinne“. No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 5. Frommer Spruch: „Willst du zu deinem Gott.“) Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
- Frühling u. Nachtigall: „Du bist mir der Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E u. D. Dresden, Dietrich à Mk 1.
- Spinn! spinn! f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Sommerlied
- „Nun kommt der Frühling wieder“ } s.: Liederkranz, Re-
- „Es lebe die Gemüthlichkeit“ } gensb. 3. Bd. No. 41—43.

**Jüttner**, Oskar, Op. 5. Ein Traum. Romanze f. V. m. Orch.  
Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Breslau, I. Schlesischer Musik-  
Verlag.

**Iwanoff**, M., Le Grillon musicien. Poëme de J. Polonsky. Peters-  
burg, Bessel & Co.

No. 3. Valse (Le Papillon) p. Piano à 4 Mains. Mk 1.

- 4. Chanson de Fortunio p. Bar. av. Piano. Texte russe.  
Mk 1,50.

- 6. Scherzo (Bal des Insectes) (F) p. Piano à 4 Mains.  
Mk 4,50.

7. Scène d'Amour (Le Papillon et la Rossignole) p. Piano  
à 4 Mains. Mk 2.

- 8. Chanson des Nuages p. S. av. Piano. Texte russe.  
Mk 1,50.

- 9. Marche funèbre p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

**Kaan**, Henri de, Op. 21. Aux Mânes de Frédéric Smetana.  
Ballade p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. 22. Mazurka (Gm.) p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. 23. Vier Mazurkas f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. 24. Vier Ländler f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.

— Berceuse (E) p. V. av. Piano. Prag, Urbánek Mk 1,50.

— Réminiscences des Poèmes symphoniques de B. Smetana „Ma  
Patrie“ p. Piano. Prag, Urbánek Mk 4.

**Kaan**, J., Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschosse“ f. 1 Singst.,  
V., Pfte u. Harm. ad lib. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.

— Blahé upomínky. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

**Kafka**, Joh., Op. 79. Abendläuten. Nocturne f. Z. einge- v. Fr.  
Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr.  
v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.

**Kahl**, Maximilian, Op. 2. Mazurka de Concert (Gm.) f. Pfte.  
Breslau. Hientzsch (Dinger) Mk 1,50.

**Kahmen**, W., Glück u. Freude. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Ka-  
batek Mk 0,50.

— Scherz u. Ernst. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.  
— f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

**Kahn**, Robert, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.  
Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“. No. 2. „Der-  
weil ich schlafen lag“. No. 3. Frühlingsmuth: „Wenn der Lenz  
darüberstreift“. No. 4. Waldesträume: „Im Waldesdunkel ent-  
schlummert' ich heut'“. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. 4. Zwei Violinstücke m. Pfte. (Allegretto, Adagio mesto.)  
Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Kaim**, Adolf, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten f. 3 Singst.  
(2 S. u. A., od. S., Bar. u. B., S., A. u. B. od. T., Bar. u. B.)  
m. od. ohne Pfte. Part. u. Singst. (à Mk 0,20.) Stuttgart, Zum-  
steeg Mk 2.

**Kaindl**, Clementine, Am Königsee. Rêverie f. Z. Wien, Rösch  
Mk 0,60.

**Kainer**, Cäsar, Frühlingsgruss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige  
Lieder f. gem. Chor, No. 18.

— „Die Wonne des Lenzes“, s.: Palme, Preisgekrönte lustige  
Lieder f. gem. Chor, No. 13.

**Kaiser**, Carl, Op. 7. Zigeunerchor, Arie u. Kerkerscene aus „Il Tro-  
vatore“ v. Verdi, f. Pfte. Wien, Maass Mk 3.

**Kaiser**, Emil, Op. 26. Damen-Huldigung. Polka française  
Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,70.

**Kaiser, Emil**, Lieder f. 1 St. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche.

Op. 27. Am Waldsee: „Der See ist still“. Mk 0,60.

- 28. Drei Lieder. (No. 1. „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 3. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“.) Mk 1,50.

- 29. Ewig Dein: „Mein Blick ist trüb“. Mk 0,60.

- 30. „Mein Thüringen, aus dem ich schied“. Mk 0,60.

- 31. Vier Lieder. (No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. No. 2. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue“. No. 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. No. 4. Scheiden: „Fabr' wohl mein Lieb“.) Mk 1,80.

- 32. Drei Lieder aus „Frau Holde“ v. Baumbach. (No. 1. „Die Sterne am Himmel wallen“. No. 2. „Es sassen drei Kameraden“. No. 3. „Wach' auf, Frau Holde im hohlen Stein“.) Mk 1,80.

- 33. Drei Lieder. (No. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. No. 2. „O trockne diese Thräne nicht“. No. 3. „Hebe mich auf weichen Schwingen“.) Mk 1,20.

- Der Trompeter v. Säckingen. Oper, nach V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung frei bearb. Klavier-Auszug. Neue umgearb. Ausgabe. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 10 \*n.

- Werner's Lied „Behüt' dich Gott“ aus der Oper „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Pfte übertr. v. C. Bial. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

**Kalbacher, Franz**, Op. 20. Gedankenflug. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. (od. Z. u. Elegie-Z.) Mk 1,80. — f. 3 Z. Mk 2,70. Wien, Rörich.

- Op. 21. Schützen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.

- Op. 22. Die Mürzthaler. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

**Kalkhof, R.** Kompositionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenthath.

Op. 1. Volkslied: „Mir ist ein schön's braun Mägdelein“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.

- 2. Weihnachtslied: „Es ist ein Reis entsprungen“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,12.

- 4. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.

- 6. Volkslied: „Ich habe mir eines erwählet“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.

- 7. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,12.

- 12. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.

**Kanzler, W.**, Op. 8. Häusliche Scene: „Ach, was ist das doch für 'ne Plage jetzt“. Komisches Terzett f. Frauenst. (S., MS., A.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

- Des Deutschen Volkes Dank: „Blast laut die Trompeten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Essen, Erdmann.

**Küssmayer, Moritz**, Op. 39. Vier kleine Stücke f. 3 V. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

- Op. 40. Volkslieder f. V., Vla u. Vcello humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 1. Heft. (Deutsche Lieder.) (No. 1. Friss,

- Vogel, oder stirb. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 3. Scherzo: Dort wo ich gern bin. No. 4. Katz' aus dem Haus, rührt sich die Maus.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Küssmayer, Moritz**, Op. 41. Volkslieder f. Streichquartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 13. Heft (No. 49—52). Deutsche Lieder. (No. 49. Der Hans hat Stiefeln an. No. 50. Wann i in der Fruah aufsteh. No. 51. Die Grossmutter steht in der Kuchel und fiennt. No. 52. Regnen, regnen Tropfen, Buama muss ma schopfen.) Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.
- Katschthaler, Carl**, Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Katterfeldt, Hugo**, Der Blumen Rache, v. F. Freiligrath, f. Deklamation u. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,30.
- Katzau, Louis**, Op. 64. Glück oder Zufall. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Op. 65. Der Liebe Leid. Polka française, u. Joh. Nowosad, Sultans-Gavotte f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
- Op. 68. Für die Fremden. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Kauffmann, Fritz**, Op. 1. No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 3. No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Op. 3. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.
- Op. 5. No. 1. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer Himmel“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Op. 5 No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.
- Op. 16. Tanz-Improvisationen. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (Gm.). Mk 0,80. No. 2. Walzer-Humoreske (C). Mk 0,80. No. 3. Tarantella (Gm.). Mk 1,30. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 weibl. St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Berlin, Paetz.
- No. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell“. Mk 1.
- 2. „Ueberall blühendes Maienglück“. Mk 1.
- 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“. Mk 0,60.
- Op. 19. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) od. f. Harm. allein. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Kaufmann, H.**, Op. 5. Albumblätter. Eine Sammlung beliebter russischer u. deutscher Volkslieder, Opernmelodien u. leichter Variationen f. 1 u. 2 Cornets à Pistons in B. (resp. Tromp. od. Flügelhorn.) 1. Heft. Ausg. f. 2 Cornets à Pistons Mk 4; m. Pfte Mk 8. — f. 1 Cornet à Pistons Mk 2,40; m. Pfte Mk 6. Riga, Seezen.
- Kaulich, Jos.**, Op. 186. In den Alpen. Walzer f. Pfte leicht arr. v. Ed. Moser, zu 4 Hdn Mk 1,20; zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Kawerau, H.**, Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen, s.: Draheim.
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. No. 56. Genée, Rosina. No. 57.

- Millöcker, Der Feldprediger. No. 58. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Hamburg, Cranz à Mk 4.
- Kayser**, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et Fl. (arr. p. Guill. Popp.) No. 56. Genée, Rosina. No. 57. Millöcker, Der Feldprediger. No. 58. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Hamburg, Cranz à Mk 4.
- Op. 32. Nouvelle Méthode de Violon, av. Texte français, anglais et espagnol. Hamburg, Cranz Mk 10 n.
- Keding**, C., Op. 9. Edelreife. Polka f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
- Kehl**, Theodor, Op. 11. In stiller Einsamkeit. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
- Kehler**, M. v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. „Ach wußtest du wie schön du bist“. No. 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. No. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit“. No. 5. Gedicht: „Es war als hätte der Himmel“. No. 6. „An eines Bächleins Rande“.) Berlin, Barth Mk 2.
- Keitel**, Günther, Erinnerung an Bremerhaven. Sängergross. Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Mocker Mk 1.
- Kéler Béla**, Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv. f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
- Keller**, Carl, „Im Thale, wo die Mulde fiesst“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Grimma, Gensel Mk 0,50.
- Keller**, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gründel à Mk 1.
- Heft I No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“.
- II. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“.
- Kellner**, J., Op. 54. Die beiden Lerchen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80.
- f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.
- Kempter**, Lothar, Klage der gefangenen Slavin: „Fern von den Zelten am rauschenden Bach“ aus dem Trauerspiel „Nimrod“ v. G. Kinkel. Transcription f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Keppel**, L., Abendruhe, Allemande u. Steyrerlust, in leichter Spielweise f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. m. Guitarre Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Guitarre. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Kerer**, J. B., Lamentationes Jeremiae Prophetae, quas nunc primum in publicam lucem profert Ign. Mitterer. Part. Mk 3,60 \*n. St. à Mk 0,40 \*n. Regensburg, Copenrath.
- Kern**, Carl Aug., Op. 47. Kinderlieder, s.: Abt, Op. 583.
- u. Friedr. Aug., Marsch-Album. Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Heft 2. Op. 89 u. 4. No. 1. Kern, C. A., Deutschland hoch! No. 2. Kern, C. A., Im Sturmschritt. No. 3. Kern, Fr. A., General v. Schlotheim-Marsch. No. 4. Kern, C. A., Ferienlaune. No. 5. Kern, C. A., Glück auf! Mk 0,75 n.
- 3. Op. 89 u. 5. No. 1. Kern, C. A., Waffengeklirr. No. 2. Kern, C. A., Im Bivouac. No. 3. Kern, Fr. A., Wormser Rudervereins-Marsch. No. 4. Kern, C. A., Schützen-Marsch. No. 5. Kern, C. A., Pestalozzi-Marsch Mk 0,75 n.



- Kern**, Carl Aug., Op. 92. Rheinmärchen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 93—95. Der Organist. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. od. Harm. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.
- Op. 96. Frühlings-Mahnung: „Alle Fenster aufgemacht“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 97. O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 98. „Am vollen Fasse mit Rebenblut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 99. Meister Bender: „An dem Rhein erwuchs ein Meister“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.
- Kern**, Robert, Weiss u. Schwarz: „Pauline Vollblut Wienerin“. Polka f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1. Wien, Wetzler.
- Késmárky**, A., Ungarische Lieblingsmelodien f. V., m. 2. V. ad lib. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Ketten**, Henry, Op. 139. Dans la Montagne. (Souvenir d'un Touriste). Pièce caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
- Op. 140. Danza Bergamasca p. Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20.
- Ketterer**, Eugène, Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kewitsch**, Th., Op. 51. Klapphorn-Walzer m. Gesang ad lib. f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,30.
- Keycher**, Otto, Op. 21. Drei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Anneck.
- No. 1. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mein grün Gewand“. Mk 1,20.
- 2. Liebespost: „In der Mondnacht“. Mk 1.
- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald“. Mk 1.
- Kick**, Jos., Op. 7. Lebe wohl. Polka française f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 10. Meinem Liebbling. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Kiel**, Friedr., Melodie (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 15. Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. No. 8. Bal masqué. Polonaise. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 33. Frühlingslieder. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Lenz: „Hörst du ihn kommen?“ Mk 0,75.
- 2. Liebeslied: „Komm' zur Quelle“. Mk 1.
- 3. Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind“. Mk 0,50.
- Op. 35. Zwei Lieder aus Osten f. hohen S. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Romanze: „Während des Morgens am Himmelsdome“. Mk 1.
- 2. Der Tamburinspieler: „Schlug der Schüler auf der Tamburine“. Mk 1.
- Kjerulf**, Halfdan, Op. 28. Sechs Skizzen f. Pfte. No. 4. Scherzo

- (Dm.). No. 5. Frühlingslied. No. 6. Ländliche Scene. Berlin, Simon à Mk 0,80.
- Kjerulf**, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“ f. gem. Chor arr. v. Carl Hauer. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Kietzer**, Rob., Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer f. Orch. Mk 10 \*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 8 \*n. — f. Blechmusik. Part. Mk 8 \*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Petersburg, Zimmermann.
- Russischer Militär-Marsch f. Orch. Mk 12 \*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3 \*n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Petersburg, Zimmermann.
- Militär-Quadrille f. Orch. Mk 6 \*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 6 \*n. — f. Blechmusik. Part. Mk 5 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Petersburg, Zimmermann.
- Nicolai-Marsch f. Blechmusik. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 3 \*n.
- Papageno - Polka f. Orch. Mk 5 \*n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3 \*n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Petersburg, Zimmermann.
- Trouvé. Air russe p. Cornet à Pistons (B) av. Orch. Part. Mk 6 \*n. — av. Piano. Mk 2. Petersburg, Zimmermann.
- Verloren. Romanze f. Cornet (B) m. Pfte. Petersburg, Zimmermann Mk 1,20.
- Vielen zur Erinnerung. Potpourri f. Militärmusik. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 12 \*n.
- Kindervater**, J., Lieder-Buch f. Volksschulen. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. mehrklass. Volksschulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 1. Heft. Unterstufe 1—3. Schuljahr. Mk 0,25 \*n. 2. Heft. Mittelstufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,40 \*n. 3. Heft. 7. u. 8. Schuljahr Mk 0,40 \*n. 8. Braunschweig, Wollermann.
- Kindler**, E., An mein Ideal. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig. W. Dietrich Mk 0,50 n.
- Weibeklänge. Konzert - Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
- Kindscher**, Ludwig, Drei Gesänge aus K. Stieler's „Wanderzeit“ f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“. No. 2. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See“. No. 3. „Ein Spielmann zog des Wegs einher“. Leipzig. Klemm Mk 1,75.
- Kinross**, John, Op. 6. Weinlese. Kantate nach dem Englischen frei übersetzt v. Franz Xaver Seidl f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4.
- Kinsky**, Jean, Fantaisie p. Piano sur la Chanson d'Ukraine „Ne chody Hryciu na Weczernyci“. Kiew, Koreywo Mk 4.
- Kipper**, Hermann, Op. 69. Seufzerling u. Schmachtenberg: „O, du mein holder Abendstern“. Komische Quodlibet-Serenade f. T. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 74. Trompeteru. Nachtwächter oder „Die Post“ v. Schäffer. Musikalischer Scherz nach einer wahren Begebenheit frei bearb. v. Rich. Wright f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. 8. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 75. Das Lied vom braven Mann: „Hoch tönt das Lied vom braven Mann“ f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor) m. Pfte. (Zu-

- nächst zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten bestimmt.) Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,25 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Kipper**, Hermann, Op. 76. Sedan (Am 8. Septbr 1870): „Es zog von Westen der Unhold aus“ f. gem. Chor m. Pfte. (Zunächst f. den Schülerchor höherer Lehranstalten bestimmt.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Op. 82. Thusnelda u. Elvira od. Zwei Köchinnen der heutigen Zeit. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
  - Op. 83. Die Schönheiten-Ausstellung od. Die Rivalinnen: „Hohe Zeit ist's wahrlich jetzt“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Kirchner**, Fritz, Op. 92. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Tyrolienne. Mk 0,80. No. 2. Fröhlicher Reigen. Mk 1. Berlin, Barth.
- Op. 107. Heroischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,70. Oldenburg, Hintzen.
  - Op. 108. Caprice-Mazurka (Em.) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
  - Op. 109. Valse brillante (Es) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50
  - Op. 110. Zwei Gavotten (F, G) f. Pfte (Graciella. Mignon). Berlin, Trautwein Mk 1,20
  - Op. 111. Fanfare militaire p. Piano. Berlin, Trautwein Mk 1,50.
  - Op. 112. Erheiterungen am Klavier. Kleine leichte Vortragsstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen f. beide Spieler. 1. Heft. Aufmarsch der Soldaten. Walzer. 2. Heft. In der Tanzstunde. Polka. Im Grünen. Berlin, Trautwein à Mk 1,20.
  - Op. 113. Zwei ländliche Tänze f. Pfte. No. 1. Schuhplattl-Walzer. No. 2. Bauern-Polka. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
  - Op. 114. Vier kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Rondino (C). Mk 1. No. 2. Marsch (C). Mk 0,60. No. 3. Ländler (F). Mk 1. No. 4. Polka (G). Mk 0,60. Berlin, R. Schultz.
  - Op. 117. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. No. 2. Saltarello. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
  - Op. 120. Variationen f. Pfte über das Oldenburger Volkslied „Heil dir, o Oldenburg“. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
  - Op. 121. Im wunderschönen Monat Mai. Lied ohne Worte f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.
  - Op. 122. Fantasie brillante f. Pfte über „Du kleines blitzendes Sternelein“ v. Kücken. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.
- Kirchner**, Theodor, Op. 45. No. 2. Mazurka (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 74. Alte Erinnerungen. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.
  - Op. 75. Neun Klavier-Stücke. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—9.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
  - Op. 77. Polonaise, Walzer u. Ländler f. Pfte. 1. Heft (No. 1 - 6). 2. Heft (No. 7—14). 3. Heft (No. 15—20). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
- Kirmse**, Otto, Op. 1. Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- No. 1. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht“. Part. u. St. Mk 0,75.
  - 2. Abendfrieden: „Der Abend naht“. Part. u. St. Mk 0,75.
  - 3. „Nun kommt der Frühling wieder“. Part. u. St. Mk 1.
- Kirschbaum**, Emil, Op. 20. Harmonium - Album. Eine Folge kleiner Charakterstücke f. Harm. gr. 8. Wien, Wetzler Mk 3 n.

**Kistler**, Cyrill, Op. 54. Motette: „Ich danke dem Herrn“ f. gem. Chor u. obl. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

**Kithara**. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 16. Onslow, G., Op. 38. Andante sostenuto aus dem 15. Quintett f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Mk 1,40.

- 17. Mendelssohn, Venetianisches Godellied f. Streich-Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 47a. Mk 1,40.

- 18. — Dasselbe f. Streich- u. Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 47b. Mk 1.

- 19. Rudigier, P., Op. 44. Arioso f. V. (od. 1 Streich-Z.), Fl. (od. 2 Streich-Z.) u. 2 Diskant-Z. Mk 2,50.

- 20. Mendelssohn, Adagio aus der Edur-Sonate Op. 6 f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 45. Mk 1,20.

- 21. — Morgengebet u. Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen) f. 1 od. 2 Streich-Z., A.- u. Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 48. à Mk 1,50.

- 22. — Dasselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 48. Mk 1.

**Klamroth**, Charles, Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Klapproth**, C., Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

**Klarner**, Carl, Pachner Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

**Klassisches u. Modernes**. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 3. Reihe. No. 5. Schumann, Op. 120. Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4 (Dm.) bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

**Klauwell**, Otto, Albumblatt (F) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

**Klavier-Concerte** alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Ausg. f. 2 Pfte, m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pfte-Stimmen, als erstes Pfte. No. 28. Weber, Op. 32. Concert (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6. [Pfte II apart, arr. v. Louis Maas, Mk 2.]

— Ausg. f. 2 Pfte. II Pfte. Volks-Ausg. 1. u. 2. Band à Mk 6. 3. Band Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kleemann**, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 6. Vier Lieder. (No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. No. 2. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos“. No. 3. Welche Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal.“) Mk 3.

- 7. Vier Lieder f. tiefe St. (No. 1. Zu Ehren u. Ruhm der Frau Minne: „Ein Schwert, das schneidet“. No. 2. Letztes Glück: „Sie lag so blass“. No. 3. Landsknechtslied: „Ich bin auf allen Wegen“. No. 4. „Und gestern Noth und heute Wein“) Mk 3.

- Op. 8. Vier Lieder. (No. 1. „Und wenn mein Schatz ein Reiter wär“. No. 2. Schlummerlied: „Kommen die Sterne gezogen“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?“) Mk 3.
9. Drei Lieder f. Bar. (No. 1. Missmuth: „Ich sass im Wald auf Gras und Moos“. No. 2. „Der Lenz ist gekommen“. No. 3. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder.“) Mk 3.
- Kleffel**, Arno, Op. 7. No. 1. „All' meine Herzgedanken“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 12. No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 13. No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 14. No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 14. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Op. 15. No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.
- 30 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 7, 10, 12, 14.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Kleiber**, Karl, Johannis-Feier. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9. In Hans' sei Gebet: „Bett' fein Hans, so hat mei Muarda g'sagt“. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Klein**, B., Op. 17. Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Morgengruss. Röschens Traum. Abendgesang.) Wien, Rörich Mk 1.
- Klein**, Bruno Oscar, Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht“. No. 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 5. „Sei nur getrost, du stilles Herz“. No. 6. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen“. No. 7. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. No. 8. In tiefer Nacht: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. No. 9. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 10. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 11. D' letzte Bitt': „Du lieber Herr im Himmel drob'n“.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
- Klein**, Otto, Op. 2. Kater Hans u. Mieke Grethe: „O liebes Miezchen, holde Braut“. Tiefsinniges, gesangliches Liebes-Duett m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 0,80.
- Kleinecke**, Rudolf, Op. 8. Am Ostseestrande. Walzer f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,50.
- Op. 9. Am Tanzbod'n. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Kleiner**, Alexander, Op. 22. Souvenir de Russie. Tarantelle p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
- Op. 41. La deuxième Polonaise (Am.) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

- Kleinmichel, Richard**, National-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn übertr.  
2 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 2,50.  
Heft 1. Deutschland. Spanien Skandinavien.  
- 2. Ungarn. Frankreich. Russland.
- Klengel, Julius**, Op. 7. Concertino (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.  
- Op. 8. Intermezzo (Am.) u. Mazurka (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
- Op. 9. Notturmo (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
- Op. 10. Concertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.  
- Op. 11. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte (G). Barcarole (Gm.). Albumblatt (E). Romanze (Am.). Arioso (F). Serenade (Am.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Klengel, Paul**, Op. 3. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss ja nicht, was kommen wird“. No. 2. Dein Bild: „O könnt' ich doch ein Spiegel sein“. No. 3. Ergebung: „Trag' es nur, was überschwenglich“. No. 4. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. No. 5. „Du bist so weit“. No. 6. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
- Kliebert, Karl**, Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. München, Aibl.  
Op. 1. Ein geistlich' Lied: „Herr bleib' bei uns“. Part. Mk 1,50. St. Mk 1.  
- 2. Sechs Lieder. (No. 1. Volkslied: „Schaut dein Aug' den Himmel an“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt“. No. 3. Der Wanderer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 6. Abendlied: „Die Sonne sank“. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.  
- 3. Waldruhe: „Die Luft so still“, m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1.  
- Op. 4. Wittekind. Ballade v. J. N. Vogl f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30. Hamburg, Pohle.
- Kling, Heinrich**, Ariadne. Ouv. militaire f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.  
- Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.  
- Hirtenleben in den Alpen. Pastoral-Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.  
- Le Lieutenant Le Coultré. Pas redoublé f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.  
- Die Perlen. Concert-Polka f. 2 Trompeten m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Quintett Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50. Hannover, Oertel.  
- Romanze (D) f. V. m. Quintett Mk 1,25 n. — m. Pfte Mk 1. — f. Fl. m. Quintett Mk 1,25 n. — m. Pfte Mk 1. — f. Clar. m. Quintett Mk 1,25 n. — m. Pfte Mk 1. Hannover, Oertel.  
- Tambour-Polka f. gr. u. kl. Trommel m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Klingenberg, Wilhelm**, Op. 45. „Vom Felsen bis zum Meere“ f. Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 0,50 n. St. f. Männerchor à Mk 0,10 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Klitzsch, E.**, Adagio f. Org., s.: Kronach.

- Klöckner**, Josef, Traute Stunden. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Klöckner**, Julius, Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlumm're und träume von kommender Zeit“. No. 2. „Ich wollte meine Lieder“.) Stuhlweissenburg, Klöckner Mk 1.
- Klughardt**, August, Op. 46. „Und wäre ich ein Königssohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Bismarck-Lied: „Wem soll das Lied erklingen?“ f. Männerchor. Part. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10.
- Waffentanz f. Orch. aus der Oper „Gudrun“. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2 \*n.
- Kluhs**, Theodor, Op. 10. Willkommen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- f. Orch., s.: Hintze, Op. 30.
- Kmoch**, A. F., Bin doch erst sechszehn Jahr: „Ich bin zwar noch jung an Jahren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Das ist Pech: „In arger Klemme sitzt Freund Pump“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Kmoch** jun., A. F., Op. 25. Mädchenglück. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Knappe**, F., Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 2 Teile. 8. Potsdam, Rentel's Vlg. à Mk 0,25 \*n.; in 6 Heften à Mk 0,10 \*n.
- Kneblsberger**, L., Trost in der Ferne, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 179. Wiesbaden, v. Goutta Mk 1.
- Kniepkamp**, W., 20 geistliche Lieder f. christliche Gesangsvereine u. f. das christliche Haus. 8. Bonn, Schergens Mk 0,75 \*n.
- Knina**, Léonide, Op. 137. 5me Nocturne (Fm.) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 145. Le Reproche. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 146. Marche funèbre p. Piano. Hommage au Souvenir de Rich. Wagner. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 150. Salut à Tifis. Valse-Improptu p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Knirsch**, G., Am Moselstrand. Marsch f. Orch. Potschappel, Bell-Rheinklänge. Marsch } mann & Thümer Mk 1 n.
- Knorr**, Iwan, Jugendbibliothek f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Kürzere Stücke aus Werken alter u. neuer Meister zum Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Bach, C. Ph. Em., Presto aus der D-Symphonie. Mk 1,75.
- 2. Beethoven, Rondino f. Blasinstrumente. Mk 2.
- 3. Händel, Vivace aus dem Concerto grosso. Mk 1,50.
- 4. Mendelssohn, Menuett aus dem Klaviersextett, Op. 110. Mk 1,50.
- 5. Mozart, Menuett aus einer Serenade f. Blasinstrumente. Mk 1,50.
- 6. Schubert, Marcia aus dem Divertissement à la hongroise, Op. 54. Mk 1.
- 7. Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball, Op. 130. Mk 2.
- 8. Weber, Op. 60. No. 8. Rondo. Mk 2,50.
- Koch**, Aug., Zwei Märsche zum eidgenössischen Schützenfest in Bern 1885. Bern, Krompholz.
- Op. 78. Schützenfest-Marsch f. Pfte Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50.
- 79. Urner-Marsch f. Pfte Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50.

**Koch v. Langentreu**, Josef, Op. 34<sup>a</sup>. Ein Ball bei Heimann Lewi: „Gestern Nachts war Ballfest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 86. Drah di um: „Der Sepp is g'fingelt“. Heiterer Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

**Koch**, Paul, Grüsse aus Pettau. Steirisches Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

**Koch**, Willibald, Op. 52. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.

No. 1. Sie haben weiter nichts zu thun: „Man findet es in unsern Tagen“.

- 2. Erst das Geschäft und dann das Vergnügen: „Es ist Herrn Knautscherbach sein Weib“.

- 3. Wenn wir's nur schon hätten: „Wir kriegen bess're Zeiten“.

- 4. O Jugendzeit, du gold'ne Zeit: „Schier vierzig Jahre bin ich alt“.

- 5. So ändern sich die Zeiten: „Es wechseln stets im Lauf der Welt“.

- 6. Ganz aus der Façon: „Man giebt heutzutage“.

**Kohl**, Alfred, Op. 5. Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte ad lib.

(No. 1. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“.

No. 2. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da“.

No. 3. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“.

No. 4. „Da drüben über'm Walde“.

No. 5. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“.

No. 6. Tritt zu: „Die Brünnelein die da fliessen“.

No. 7. 's Fensterln: „Koan Graben so breit“.)

Leipzig, Eulenburg Mk 2.

**Köhl**, Carl, „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ } s.: Palme, Preisgekrönte lustige  
— Glück } Lieder f. gem. Chor, No. 22, 23.

**Köhler**, C., Op. 8. Die Lebensmüden: „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Ein lustiges Trauerspiel m. Gesang u. Tanz f. 3 Männerst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,50. gr. 8. Delitzsch, Pabst.

**Köhler**, Ernst L., Flötenschule. Neueste leichte Methode geeignet zum Selbstunterricht, m. deutschem u. russ. Texte. 2 Bände. Petersburg, Zimmermann à Mk 3.

— A la Mémoire de Victor Hugo. Marche funèbre p. Piano. Petersburg, Zimmermann Mk 1,20.

— Polka du Rossignol p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie de Concert sur des Motifs russes p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

**Köhler**, Heinrich, Op. 3. Impromptu (Dm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. 4. Barcarole (Cm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

**Köhler**, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 15. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 147. Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Klaviers, die klanglichen Effectmittel u. die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. 3. Heft. Berlin, Ries & Erler Mk 4.



- Köhler**, Louis, Op. 168. Technisches Material f. das Klavierstudium. Edition André. Offenbach. André Mk 2,50.
- Köhler**, Oskar, Op. 92. Ein Abend am Genfer See, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Lieder-Album f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Op. 55. Mein Trost: „Wie hast du einst so inniglich“. No. 2. Op. 90. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 3. Op. 96. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 4. Op. 95. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 5. Op. 54. Vorüber: „Dem See gleich einst mein Herze“. No. 6. Op. 61. „O sage nicht, dass du mich liebst“. No. 7. Op. 86. Trübe Ahnung: „Er hat mich noch wie sonst umfassen“. No. 8. Op. 59. Im Walde: „Es war im tiefsten Waldrevier“. No. 9. Op. 56. Herbstlied: „Sonne nicht sehen kann“. No. 10. Op. 91. Der Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1,50.
- Köhler**, Oswald, Op. 104. Stelldichein. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Kohser**, Emil, Sehnsucht. Notturmo f. Harm. Dresden, Seeling Mk 1.
- Kolb** sen., Taxis-Marsch f. Orch. Mk 1,80. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1. — arr. f. Streich-Quartett m. Fl. ad lib. v. J. B. Sturm. 8. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Alois Staudigl. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80; mittelschwer Mk 0,80. Regensburg, Bössenecker.
- Kolb**, Wilhelm, Potpourri f. Z. über die Original-Münchener-Bierlieder m. unterlegtem Text. (Bockwalzer: O Jerum, Jerum. Bocklied: Mir san nöt von Pasing. Walzer: Guten Morgen Herr Fischer. Der alte Peter: So lang der Peter.) qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.
- Schwäbische Volks-Tänze gesammelt u. arr. v. H. R. August, f. Z. bearb. qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- Heft 3. No. 9. A Stäter. Ländler. No. 10. Hopser: „I tanz mit meiner Base“. No. 11. Walzer: „Stiefele muess sterbe“. No. 12. Hopser: „Auf em Bergle stoht a Bua“. Mk 1,20.
- 4. No. 13. Haberlied-Ländler. No. 14. Hopser: „Am Neckar, do wachst e gueter Wei“. No. 15. Der Lauterbacher. No. 16. Hopser: „Trutz net so“. Mk 1,20.
- Kolle**, Theodor, Mondschein, s.: Preis-Lieder-Album, No. 32.
- Kölling**, Karl, Op. 147. Lose Blätter f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Köllner**, Adolf, Stets bereit! Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Köllner**, Ed., Op. 67. Zwei Balladen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Die Mönche von Paulinzelle: „Im Kloster dort, zu Paulinzelle“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- 2. Der Schmied von Ruhla: „Der Landgraf Ludwig einstens lag“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- Op. 68. Walzer-Wonnen: „Komm' nur, du muntre Maid“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt.
- Op. 72. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhapt den Pfropfen fort“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

**Köllner**, Ed., Op. 74. Deutsche Weisen. Eine Sammlung v. Original- u. bearb. Männerchören. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,50.

— Op. 76. Wie ich dich hab' so innig lieb: „Ja, ewig will ich gut dir bleiben“. Duett f. T. u. Bar. m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.

— Ich floh zum Meeresstrand, s.: Preis-Lieder-Album, No. 10. Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets m. leichter Pftbegltg zum Vortrag f. Herren. No. 259–274. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 259. Thiele, Richard, Nachtwächter-Couplet: „Dass man oft verachtet“.

- 260. — Das sieht man ohne Brille: „Es ist 'ne zu verderbte Welt“.

- 261. — Inzwischen ist etwas passirt: „Herr X war ein sehr netter Mann“.

- 262. Steffens, Gustav, Ein ord'ntlicher Mensch nimmt das nicht so genau: „Ich bin ein herrliches Gemüth“.

- 263. — Das ist nu aber nicht mehr schön: „Ist man verliebt mit Herz und Sinn“.

- 264. Thiele, Richard, August, lass dir nicht verblüffen: „Ich lasse mir nicht gerne foppen“.

- 265. Steffens, Gustav, Cigaretten — Cigarren: „Unter schatt'ger Veranda“.

- 266. Thiele, Richard, Das ist Geschmacksache: „Ich lob' mir die Hausmannskost“.

- 267. — Im Verfall ist die Literatur: „Vorbei ist die Schiller- und Goethesche Zeit“.

- 268. Federmann, Max, Ein Jeder wird selig nach seiner Façon: „Wir führen, ich sag' es mit einiger Rührung“.

- 269. Steffens, Gustav, Warum soll ich mir das Vergnügen nicht gönnen: „Die Tochter von mir ist sehr folgsam und schön“.

- 270. Thiele, Richard, Aber es ist auch danach: „Vergessen ist die böse Zeit“.

- 271. Steffens, Gustav, Refrains ohne Worte: „Herr Müller will sich bene thun“.

- 272. Thiele, Richard, A kosch'rer Jüd', der geht nicht unter: „Wenn auch heut' die Pleiten wüthen“.

- 273. — Der schöne August: „Sie seh'n meine Dam'n“.

- 274. — Die ganze Compagnie: „Wer sich etablirt“.

**Komlődy**, Gyula, Kivilágos Kiviradtig, s.: Csárdás-Album.

— Soh' se halunk meg. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 2.

**Komočar**, A. G., Op. 52. Steirische Dorf-Spatzen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

**Komzák**, Carl, Op. 123. Fein'sliebchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 124. Dornröschen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch m. Benutzung des Schmörlzer'schen Schützenliedes f. Pfte Mk 1 — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 125a. 8ter Marsch f. Pfte. Mk 1 — f. Z. arr. v. A. J. Paschin-ger. Mk 1. Wien, Chmel.

— Allegorie. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

**Komzák**, Carl, Vindobona. Marsch m. Benutzung des Wiener Volksliedes „Vindobona du herrliche Stadt“ f. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75. Wien, Rebay & Rotbitschek.

**Koenen**, Friedrich, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.

Op. 42. Die Responsorien f. den Charfreitag u. Charsamstag (auch sonst in der Fastenzeit zu verwenden) f. gem. Chor. Part. 8. Mk 2 \*n.

- 43. Missa in honorem St. Ursulae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. leicht ausführbar (in tono myxolydico mixto). Part. u. St. gr. 8. Mk 1,70 \*n.

- 44. Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,40 \*n.

- 45a. Te Deum f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,10 \*n.

- 45b. Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,40 \*n.

- 46a. „Ecce sacerdos“. Zum Empfange eines Bischofs f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 \*n.

- 46b. „Ecce sacerdos“. Zum Empfange eines Bischofs f. vier Männerst. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 \*n.

- 46c. „Ecce sacerdos“. Zum Empfange eines Bischofs f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 \*n.

- 47. Introibo ad altare Dei. Missa pro IV vocibus inaequalibus. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,80 \*n.

- 48. Weihnachts-Kantate: „Es waren Hirten auf dem Feld“ f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,50.

**König**, Adolf, Op. 7. Danjola. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 13. Valse brillante (As) p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

**König**, Aug., Op. 17. Grande Valse de Concert (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 21. Impromptu (A) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 36. Arioso f. Pos. u. Org. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— O frag mich nicht, s.: Preis-Lieder-Album, No. 17.

**König**, Carl. Elementar-Schule f. V. Dresden, Seeling Mk 3 n.

**Koenig**, K., Op. 29. Nur immer lustig. Polka f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,50.

— Op. 30. Eine Nacht auf dem Friedhof. Tongemälde f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,80.

**König**, R., Gratulations-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

**Konradin**, C. F., Därf ih's Diandl liab'n? f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Kontski**, Antoine de, Compositions favorites p. Piano. (Op. 257. Souvenir de Naples. — Op. 311. Gavotte. — Op. 312. Le Secret d'Amour. Valse. — Op. 313. Menuet de la Comtesse. — Le Carnaval hébraïque, de Iotti.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

**Kopetzky**, Wendelin, Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch f. Z. arr. v. Josef Opbacher. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

— f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 146. Der lustige Wildschütz. Marsch f. Pfte über die beliebten Tiroler-Lieder „Frei ist des Wildschütz'n Leb'n“ u. „Auf der Alm gibt's ka Sünd“. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

— f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 148. Innsbrucker Cadettenschul-Marsch f. Pfte Mk 1,20. —

f. Z. arr. v. Alexander v. Edlinger. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.

**Kopetzky**, Wendelin, Op. 154. Athesen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Köppelhofer**, L., Op. 27. Fantaisie p. Org.-Harm. sur l'Opéra „Carmen“ de Bizet. Wien, Wetzler Mk 2 n.

— Op. 28. Waldeslust. Idylle f. Harm. Wien, Wetzler Mk 1,50.

**Köppen**, H., Op. 23. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.

**Kornmüller**, P. Utto, Requiem f. S. u. A. m. Org. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 \*n.

**Korsakoff**, N., s.: Rimsky-Korsakoff

**Kortenbach**, Rudolph, Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, (Hoffmann.)

Op. 20. „Wenn sich zwei Herzen finden“ f. T. Mk 1,25.

— 21. Ave Maria: „Wenn ich beim Glanz der Sterne“. Mk 0,75.

— 22. Singe! Was willst du mehr?: „Ehmals in trüben Tagen“. Mk 1.

— 23. Im Theater: „Und ich ging mit meinem Liebchen“. Mk 1,50.

— 24. „Wär' ich das Vöglein, im Wald zu thronen“. Mk 0,75.

Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, (Hoffmann.)

— Op. 27. Geschwind-Marsch über das Lied der Deutschen in Rumänien, f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1,25. Hamburg, (Hoffmann.)

**Koschat**, Thomas, Op. 4. No. 1. „Verlassen bin ich“. Kärntner Lied f. 2 Z. (m. Gesang ad lib., Text deutsch, italien. u. böhmisch) arr. v. Oscar Messner. Mk 0,60. — f. drei Frauenst. m. Pfte. m. deutschem, italien. u. böhm. Text. Part. u. St. (8. Mk 0,45.) Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 21b. Der verliebte Bua f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. L. Papkay. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.

— Op. 36. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 44. Gailthaler Jägermarsch, f. Militärmusik arr. v. Oscar Herrmann, u. Oscar **Herrmann**, Op. 9. Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch f. Militärmusik. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 54. Viktringer Marsch: „Das schöne, grüne Viktring ist mei Freud“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— — arr. f. Militärmusik, u. Oscar **Herrmann**, Op. 8. Leusmann-Marsch f. Militärmusik. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. 55. Der g'müthliche G'manwirth: „Den G'manwirth sei Weib“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Kärntner Lieder f. Hornquartett od. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos. einger. v. Hermann Seidenglanz. 2. Heft. (s Gamskogler Jägerlied. 's Roserl vom Wörthersee. D'Patschthaler. Betrogen. Der flüchtige Bua. 's Hollenburger Schmiedlied.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Kärntner Weisen f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Koschat-Album.** Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann u. Oskar Messner. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.

Band I. Kärntner G'müath. Verlassen bin i. Der Kärntner Bua. Da Tost. Städterbua u. Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi. Was wohl d'Liab is? Der guate Rath. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Am Wörther See. Neue, wesentlich verb. Ausg.

- II. Kärntner Liab. Ew'ge Liab. s' Bleamerl am Grâb. Was fahlt dir liab's Schätzerle? Der Villacher Postillon. Mei Schätzerl. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'. s' Gamskogler Jagerliad. Der vernägelte Bua. Beim Fensterln. Drau-Walzer.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Diandle is sauber“. No. 2. „Verlassen bin i“. No. 3. Ew'ge Liab. No. 4. Kärntner G'müath. No. 5. Betrogen. No. 6. „Was fahlt dir, liab's Schätzerle“. No. 7. s' Herzlad. No. 8. D'Senner-Mizzi. No. 9. Was wohl d' Liab is. No. 10. Der guate Râth. No. 11. D'Hamkehr. No. 12. Mei Schätzerl. No. 13. Abschied. No. 14. Beim Fensterln. No. 15. 's Schnaberln.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. II. Band. (No. 1. Beim Fensterln. No. 2. D'Pätschthäler. No. 3. s' Schnaberln. No. 4. Kält, kält. No. 5. Der Sumer geht umer. No. 6. Wänn die Sun' und Mond steht. No. 7. A Büchle zum Schiassen. No. 8. 's Tappele. No. 9. 's Bleamerl am Grâb. No. 10. Der verpante Kuku. No. 11. Was fahlt dir liab's Schätzerle. No. 12. 's Bleamerlbrocken. No. 13. Mei Schätzerl. No. 14. Der Villacher Postillon. No. 15. Wo i geh', wo i steh'. No. 16. 's Gamskogler Jagerliad. No. 17. Was der Stöfel wer'n will. No. 18. Viktinger G'stanzeln. No. 19. Der vernägelte Bua. No. 20. Drau-Walzer.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. B. f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

— 15 Canzoni popolari della Carinzia per una Voce con Pfte. Versione in Dialetto Veneziano di V. Avoni. (No. 1. Son solo soletto. No. 2. El zovene contadin de Carinsia. No. 3. El bon cuor in Carinsia. No. 4. El zovene de cità e la pastorela de l'Alpe. No. 5. El mal de cuor. No. 6. Cossa xe l'amor. No. 7. El bon conségio. No. 8. El ritorno. No. 9. L'Adio. No. 10. Al Balcon. No. 11. El sucon. No. 12. La Rosetta del Lago di Wörth. No. 13. El basochiarse. No. 14. Sul Lago de Wörth. No. 15. El Mamo.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4.

**Koschier, Johann**, Elementar-Schule f. das Pfte-Spiel vom ersten Anfang bis zum Skalen-Studium. Leipzig, W. Dietrich Mk 6.

**Koss, Henning v.**, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Komm' aus der engen Stadt“. No. 2. „Im Regen und im Sonnenschein“.) Danzig, Weber Mk 1,20.

**Kossmaly, Carl**, Erndtelied (altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“ f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15). 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

— „Salvum fac regem“ f. 2 T. u. B. m. 3 Pos. (od. Org., od. Harm.) Part. u. St. (Singst. à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,70.

- Kostmann, F.**, Op. 6. Herzog Paul-Marsch f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,50.
- Jugendträume. Marsch } f. Blechmusik. Ratlienow,
  - Zieten aus dem Busch. Marsch | Haase Mk 3 \*n.
- Kotek, Joseph**, Op. 10. Drei Stücke f. V. m. Pfte. (Melodie. Notturno. Walzer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Kothe, Bernhard**, Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen. Nebst den Responsorien. Ausg. m. Noten. 4. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,40 \*n.
- Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor gesammelt u. hrsg. Neue Ausg. Part. Mk 2,40 \*n. St. à Mk 0,50 \*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
  - Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarier etc. 8. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 \*n.
  - Liederstrauss. 1. Teil. Sammlung v. Übungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen, Seminarier etc. 6. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 \*n.
  - Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 3. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,30 \*n.
- Koettlitz, Maurice**, Op. 21. Danse rustique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,40.
- Op. 23. Valse sentimentale (E) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
- Kousnetzoff, A.**, Op. 3. Caprice (A) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Kovačovic, K.**, Op. 4. Cesta oknem. (Der Weg durch das Fenster.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.
- Kowal, Richard**, Op. 8. Maiblümchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Kowalski, Henri**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 63. Caprice-Mazurka (Es). Mk 1,50.
  - 64. Il était une fois ...! Conte. Mk 1,25.
  - 65. Qui m'aime me suive! Galop. Mk 1,75.
  - 66. Chant du Sérén (Veilleur de Nuit). Mk 1,50.
  - 67. Dolor! Elégie. Mk 1,25.
  - 68. Sur le Fleuve jaune. Barcarolle chinoise. Mk 1,50.
  - 69. Le Joueur de Luth. Pastiche Renaissance. Mk 1,50.
  - 70. Kermesse bretonne. Mk 1,50.
  - 71. Une Visite d'Arlequin. Scène funambulesque. Mk 1,50.
- Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosée): „Beau mois de Mai, tout blanc de fleurs“ — „Soave April prinnaveril“. Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kracke, Otto**, Op. 1. Kleine Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2.
- Kradolfer, Rudolf**, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- (No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“.
  - No. 2. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“.
  - No. 3. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl“.
  - No. 4. Trauerlied: „Du blaues Aug', du Quelle meiner Freuden“.)
- Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Krähmer, Ernst**, Op. 72. Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,20.
- Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“ f. B. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 0,75.

- Krajski**, Adolphe, Romance sans Paroles (Fism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Král**, Joh. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. Wien, Wetzler.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 90. Arlberg. Polka française f. Orch. Mk 3,60.
  - 91. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,60.
  - 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1.
  - 93. La Perle de Valence. (Die Schöne von Valencia). Sérénade-Valse p. Orch. 8. Mk 3,60. — p. Piano Mk 1,30.
  - 94. Frauensinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
  - 95. Studentengruss. Polka française f. Pfte. Mk 1.
  - 96. Drittes Läuten. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- Král**, Josef, Amazonen-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,50.
- Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. unter Mitwirkung beliebter Tonkünstler. 7. Band. Wien, (Kratochwill.) Heft 4. Nachruf. Lied. Mk 0,70.
- 5. In der Still u. in der G'ham. Couplet (m. Text). Mk 0,70.
  - 6. Zwei beliebte Lieder arr. (Die Traumbilder. Erzherzog Johann Lied.) Mk 0,70.
  - 7. Da Himm'l. Volkslied f. 2 Z. Mk 0,80.
  - 8. Dö gengan. Leichte Ländler f. 2 Z. Mk 1.
  - 9. Ur-Aehnltanz. Walzer im leichten Style f. 2 Z. Mk 1.
  - 10. Op. 40. s' Wiederfinden. Volkslied f. 2 Z. Mk 0,80.
  - 11. Gänseblümchen. Polka française. Mk 0,70.
  - 12. Strauss (Vater), Radetzky-Marsch. Mk 0,70.
- Kralik**, M., Lieder f. 1 St. m. Pfte aus Rich. Kralik „Büchlein der Unweisheit“. Wien, Gutmann.
- No. 1. „Ich bin hinausgegangen“. } Mk 1.
  - 2. „Sage, Sonne, wo sie nun ist“. }
  - 3. „Singet leiser, o Cicaden“. Mk 0,50.
  - 4. „Das ist der Lohn des Liedes“. } Mk 1.
  - 5. „Hunderttausend Liederkeime“. }
  - 6. „Nacht ist's“. Mk 0,50.
- Kramer**, Wilh., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 10. Lydia. Quadrille f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Krantz**, Eugen, Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Kratz**, Robert, Op. 19. Sonata (Cm.) pro org. pleno. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Kratzl**, Carl, Op. 18. Hoch Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Kraus**, Adolf, Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (D). Wien, Goll à Mk 0,50.
- Krause**, Eduard, Op. 81. 24 Albumblätter u. Skizzen in Form v. kurzen Praeludien in allen Tonarten f. Pfte. 1. Lief. (No. 1

- 12) Mk 2,50. 2. Lief. (No. 13—24) Mk 3. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Krause, Emil**, Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. No. 2. Das Herz: „Der Perlenmuschel gleicht das Herz“. No. 3. „Du feuchter Frühlingsabend.“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 50. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. No. 2. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden.“) Hamburg, Schubert Mk 0,60.
- Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Komm', was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Muth“. No. 3. „Schön war's, dass ich Dir weihte.“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du hörst wie durch die Tannen“. No. 2. „Die Liebe kommt wie die Diebe“. No. 3. „Ich habe bevor der Morgen.“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Klavierwerke älterer u. neuerer Meister bearb. u. hrsg. Hamburg, Böhme.
- No. 1. Händel, G. F., 6 kleine Fugen. Mk 1,80.
- 2. Graun, C. H., Gigue (Bm.). Mk 0,80.
- 3. Gluck, Chr. W., Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena“. Mk 1,50.
- Krause, R.**, Die neuen Herrschaften: „Grüss Gott, Marie! Du hältst noch Wort!“ Komisches Quartett f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg Mk 3,25.
- Krause, Richard**, Op. 21. Unterm Lindenbaum. Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 23. Schneeflocken. Polka-Mazurka brillante f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
- Krebs, Moriz**, Spielmannslied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ f. T.- u. V.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1. T.-Solo Mk 0,30. V.-Solo Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
- Krehl, Stephan**, Zwiegesang, s.: Preis-Lieder-Album, No. 30.
- Kreibitz, Wilhelm**, Op. 50. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (nicht obl.) (No. 1. Entsagung: „O frage nicht“. No. 2. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind“. No. 3. Blau Aeugelein: „Viel Blümchen blühen auf Feld und Flur.“) Landshut, Krüll Mk 1.
- Op. 51. Todt! Symphonisches Tongemälde (3. Satz) f. Orch., arr. f. Pfte. Landshut, Krüll Mk 0,50.
- Sängergross }  
— Empfangsgross } s.: Festgabe.  
— Festmarsch }
- Kremser, Eduard**, Aus guter alter Zeit. (Lanner's steirische Tänze) f. Z. (m. unterm. Text) arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen“ f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
- Liebesglück. Polka française f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Krenn, Hans**, Cadetten-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „In der Cadettenschule“. Wien, Goll Mk 0,90.



- Krenn, Hans**, Coquetterie. Polka française f. Pfte aus dem Sing-spiel „Die Adoptivkinder“. Wien, Goll Mk 0,90.
- Leni-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „In der Cadettenschule“. Wien, Goll Mk 1,50.
- Kretschmer, Edmund**, Op. 20. „Ave Maria“. 8. Dresden, Näumann.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- „Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Veilchenlied: „Am Waldessaume, in Moos gewiegt“. Mk 0,75.
- 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 0,50.
- 3. Lied aus Sevilla: „Schönes Kind auf dem Altane“. Mk 0,50.
- 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 0,75.
- 5. Schlummerlied: „Nun leg' dein müdes Köpfchen“. Mk 0,50.
- Rec. u. Arie (S.): „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein“ aus der Oper „Der Flüchtling“. Part. Mk 3 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Lied: „Wenn du mir vorüberwandelst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: „Neue Musik-Zeitung“, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Kretschmer, Paul**, Op. 23. Serenade (F) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
- Kreutzer, Conradin**, Maurische Romanze: „Leise wehet, leise wallet“ aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Krewitsch, Franz**, Op. 10. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
- Kristinus, Carl R.**, Familienglück. Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,70.
- Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Kron, Louis** Op. 64. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Kronach, Emanuel**, Op. 7. Psalm 71 (V. 1—3): „Herr, ich traue auf dich“ f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
- Adagio (Es) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.
- Krug, Arnold**, Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello f. gr. Orch., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 4,25.
- Op. 29. Fünf Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich liebe was fein ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 5. Zum Tanz: „Horch, wie schön die Geigen klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 30. Altrömisches Frühlingslied (aus Horaz, Oden IV. 7) f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10,50 n. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

- Krug, Arnold**, Op. 31. Albumblätter. Klavierstücke. No. 1. Con moto (in der Weise eines Wiener Walzers). No. 2. Quasi Allegretto. No. 3. Allegretto giocoso. No. 4. Allegretto. No. 5. Andante (Trauermarsch). No. 6. Andantino. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Krug, D.**, Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique p. Piano. Nouv. Edition. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
- Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 245. Söderman, Bröllops-Marsch. No. 246. Söderman, Hochzeits-Marsch. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Krug-Waldsee, Josef**, Op. 7. Romanze (F) f. Waldhorn m. Pfte — f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
- Op. 18. Herzbruder mein: „Brüderlein, nimmer vergess' ich dir das“ f. tiefen B. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 19. Ave Maria f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (a capella.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,40.
- Krüger, Carl**, Op. 7. Frohe Stunden. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Ueberglücklich. Mk 0,60. No. 2. Im Grünen. Mk 0,60. No. 3. Bruder Lustig. Mk 0,90. No. 4. Ringelreihe. Mk 0,90. No. 5. Stillvergnügt. Mk 0,90. No. 6. Am Abend. Mk 0,60. Berlin, Bahn.
- Krüger, Carl A.**, Liederstrauss v. 2- u. 3stimm. Gesängen f. Schulen. Ausg. A.: Mit 93 Liedern. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Danzig, Axt Mk 0,25 \*\*n.
- Kruijs, M. H. van't**, Op. 10. Vijf Bagatellen in gemakkelijken Stijl voor Org. of Harm. (met of zonder Pedaal). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
- Krumpöck, Carl**, Op. 43. Ein Hoch den Damen! Walzer f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.
- Op. 44. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. No. 2. Husch, husch! hintern Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 3. „Der Lenz ist gekommen“.) Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
- Kubin, Paul**, Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie' die jungen Blüten leise träumen“. No. 2. „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 3. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 4. Wiegenlied: „Sacht und lind“. No. 5. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“.) Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.
- Küchenmeister, A.**, Op. 76—80. Leichte Tanz-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens cpl Mk 2.
- Op. 76. Ein Blümchen im Mai! Walzer. Mk 0,80.
- 77. Ei wie nett! Polka. Mk 0,60.
- 78. In selger Lust. Galopp. Mk 0,60.
- 79. Esmeralda-Mazurka. Mk 0,80.
- 80. Franziska-Rheinländer. Mk 0,60.
- Op. 88. Erwachen in den Alpen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Op. 89. Elfenspiele. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Op. 90. Nixentänze. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Kücken, Fr.**, Op. 52. No. 1. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) u. Streichmelodion (od. Vla) ad lib., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 37. Luxemburg, Stomps Mk 2,50.

- Kücken, Fr.**, Op. 86. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. S. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 2. Am Abend: „Schon glänzt der gold'ne Abendstern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- Kuczynski, Paul**, Gesang des Thurmwächters: „Weihelich glühend verdämmert's von fern“ aus „Margrita“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Kügele, D.**, Op. 31. Serenade (D) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Kügele, Rich.**, Op. 12a. Das Veilchen: „Es blüht ein Blümlein ungekannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 17. Einsames Röslein. Lied ohne Worte f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Kugler, Adolf**, Op. 16. Der frohe Zecher: „Mein Kehl' ist wie ein Wallfischbauch“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 20. All-Heil! Deutscher Radfahrer-Galopp f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kuhlau, Fr.**, Op. 98. Introduction et Rondo concertans sur le Choeur du Colporteur „Ah! quand il gèle, sans se laisser“ p. Fl. et Piano hrsg. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Kühle, Gustav**, Op. 9. Ein goldner Hoffungsstern. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 14. Abschiedsklänge. Adagio f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Die Wundergeige. Musikalisch-deklamatorisches Quodlibet f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kühmstedt, Friedr.**, Der Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen“ f. Frauen- od. Kinderchor. (2 S. u. A.) Part. 8. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 1.) Leipzig, Licht & Meyer.
- Kühn, Engelhardt**, Op. 1. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kühn, K.**, Gesangschule f. den a capella-Gesang in 3 Stufen. 1. u. 2. Stufe. Für Gymnasien, Realschulen, höhere Töchterschulen, Seminarien u. Gesangsvereine. 1. Stufe Mk 0,65 \*n. 2. Stufe Mk 0,60 \*n. 2. umgearb. u. erweit. Aufl. gr. 8. Hildesheim, Gude. kart.
- Kühne, Paul**, Op. 8. Sprüche aus der heiligen Schrift (Pfingst- od. Missions-Motette) f. gem. Chor. (m. Fuge bis zu 5 St.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 9. Meditation u. Fuge f. Harm. u. Pfte zu dem Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,30.
- Op. 10. Transcriptionen christlicher Lieder f. Pfte u. Harm. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Heft 1. Lasst mich gehn, dass ich Jesum möge sehn! Mk 1,50.
- 2. { Wohin, o müder Wanderer du? } Mk 1,80.
  - { Näher, mein Gott, zu dir. }
- Kühner, Conrad**, Op. 11. Notturmo (Fm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

- Kühner**, Conrad, Op. 12. Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 14. No. 1. Schlummerlied f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
  - Op. 14. No. 4. Weihnachtslied f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.
  - Vier Klavierstücke. (Mährchen-Erzählung. Wiegenlied. Liebeslied. Romanze.) Braunschweig, Bauer Mk 1.
  - Unterrichts-Album f. Pfte. Progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke der Klavier-Litteratur, neu phrasirt u. m. Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen. 4 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Kulenkampff**, Gustav, Op. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. S. u. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 2. Sonate (As) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
  - Op. 3. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 3. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 4. Aus Imma's Liedern: „Ich hab' ihn lieb“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
  - Op. 4. 2 Duette f. hohe St. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
  - Heraus, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 29.
- Kulke**, Martin, Choralbuch zum öffentlichen u. Privatgebrauch, enth. 329 vierstimm. Choräle in ursprüngl. (rhythm.) u. neuerer Form f. Org., Pfte u. Harm. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 3 \*n.; kart. Mk 3,60 \*n.; geb. Mk 4 \*n.
- Kullak**, Ernst, Op. 4. Sechs Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Grünen. No. 2. Hexenreigen. No. 3. Walzer (G). No. 4. Marsch. No. 5. Mädchen am Spinnrade. No. 6. Kirchenandacht. Berlin, Barth à Mk 0,60.
- Kuntze**, C., u. H. **Engelbrecht**, 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org., f. den Unterricht in Seminaren, sowie zum gottesdienstl. Gebrauch aus den besten Musterwerken der früheren u. jetzigen Orgellitteratur gesammelt. 2. Aufl. Delitzsch, Pabst Mk 5 \*n.; geb. Mk 5,50 \*n.
- Kuntze**, Willy, Op. 17. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,80.
- Kunz**, K. M., Op. 5. Heft I. No. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 5. Heft I. No. 2. Die Pappeln: „'s wollt' Einer von Leipzig nach Halle geh'n“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 5. Heft II. No. 3. „Ein König ist der Wein“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kupfer**, Ed., Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 2. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass“. No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Kurth**, H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Schule u. Haus. 3. Aufl. 12. Bremen, Rühle & Schlenker. geb. Mk 1,25 \*\*n.

**Kurzwehnart**, W., s.: Couplet-Album.

**Kwiatkowsky**, Adalbert, Op. 7. Du bist so schön. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táboreszky & Parsch Mk 1,20.

**Labarre**, Théodore, Op. 30. Grande Etude de 8 Caprices p. Harpe, revue et doigtée p. Alph. Hasselmans. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.

**Labler**, Wladimir, Liederhain, s.: Schober u. Labler.

**Lachner**, Franc., Op. 113. Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Lachner**, Vinzenz, Op. 66. Wir seh'n uns wieder, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 51.

— Op. 67. Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Regensburg, Coppelrath Mk 1,20.

— Entreact zu Schiller's „Turandot“ f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichsensenring Mk 4,50 n.

— Chinesischer Kaisermarsch zu Schiller's „Turandot“ f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichsensenring Mk 3 n.

**Lack**, Théodore, Op. 76. Laendler (Gism.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

— Op. 77. Moment de Valse p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

— Op. 78. Ronde de Nuit. Bluettes p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,40.

— Op. 86. Réverie orientale p. Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20.

— Op. 87. Scintilla. Valse brillante p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

**Lackenbacher**, Louis, Op. 15. Dementir-Marsch f. Pfte. Gewöhnliche Ausg. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 16. Bolero nach einem spanischen Volkslied bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— — f. Orch., s.: Daase, Op. 424.

**Ladendorff**, Otto, Op. 5. No. 1. Scherzo (D). No. 2. Walzer (D) f. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1.

**Lage**, Bénoni, Op. 20. Romance (facile, 1<sup>re</sup> Position) (F) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

**Lahee**, Henry, Suite p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). à Mk 1,75. No. 2. Menuet et Trio (Style ancien) (D). à Mk 1,50. No. 3. Mélodie sans Paroles (F). à Mk 1,50. No. 4. Danse à l'espagnole. à Mk 1,50. No. 5. Prière pendant l'Orage. à Mk 2. No. 6. Gavotte (F). à Mk 1,50. Mainz, Schott cplt à Mk 5,75.

**Lakitt**, Rob., Op. 1. Trinklied: „Im Fasse glüht ein edles Nass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

**Lalo**, E., Scherzo (Dm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,80 n. St. Mk 8 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

**Lambert**, Victor, Le Rêve. Berceuse p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

**Lammers**, Julius, Op. 39. Bilder aus dem Tonleben. 25 charakteristische Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 5.

**Lancken-Wakenitz**, Natalie v. der, Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.

**Lange**, F., Op. 30. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien im leichtesten Style ohne Oktaven-

- spannungen f. Pfte. No. 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.  
No. 11. Bellini, Norma. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Lange, Gustav**, Op. 31. Edelweiss. Idylle f. Z. arr. v. A. Müller,  
u. A. Müller, Steirisches Alpenlied f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 121. Aus schöner Zeit! Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
  - Op. 122. Im Freien. Tanz-Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
  - Op. 123. Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
  - Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 47. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Offenbach, André Mk 1,50.
  - Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc. f. Pfte. No. 5. Weihnachtslieder. („Vom Himmel hoch“. „Stille Nacht, heilige Nacht“. „O sanctissima.“) Leipzig, Forberg Mk 1,60.
  - Op. 190a. Fantasie f. Pfte über das Wiegenlied v. Brahms. Berlin, Simrock Mk 1,80.
  - Op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer-Idylle f. Fl., Streich-Z. (od. V.), Diskant- u. A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 42. Luxemburg, Stomps Mk 2,25.
  - Op. 329. Fantaisie brillante p. Piano sur: Don Juan de Mozart. Leipzig, Forberg Mk 2.
  - Op. 330. Fantaisie brillante p. Piano sur: La Dame blanche de Boieldieu. Leipzig, Forberg Mk 2.
  - Op. 331. Fantaisie brillante p. Piano sur „Der Freischütz“ de Weber. Leipzig, Forberg Mk 2.
  - Op. 332. Fantaisie brillante p. Piano sur „Undine“ de Lortzing. Leipzig, Forberg Mk 2.
  - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 334. Abschied von der Alm. Idylle. Mk 1,50.
  - 335. Alte Liebe. Ländler. Mk 1,50.
  - 336. La Gazelle. Mazurka brillante de Salon. Mk 1,50.
  - 337. Liebesreigen. Salon-Walzer. Mk 1,50.
  - 338. Au Clair de la Lune. Mélodie rêveuse. Mk 1,50.
  - 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade. Mk 1,50.
  - 340. Senners Ständchen. Idylle. Mk 1,50.
  - 341. L'Ondine. Mazurka brillante. Mk 1,50.
  - 342. Steyrische Lieder. Ländler. Mk 1,50.
  - 343. Trinklied. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
  - 344. In der Spinnstube. Genrestück. Mk 1,50.
  - 345. Im Kloster. Legende. Mk 1,50.
  - 346. La Vivandière. Marche militaire. Mk 1,50.
  - 347. Zur Nacht. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
  - 348. In der Mühle. Genrestück. Mk 1,50.
  - 349. Rococo. Menuet. Mk 1,50.
  - 350. Kriegers Ständchen. Charakterist. Tonstück. Mk 1,50.
- Op. 351. Fantasie brillante f. Pfte aus der Oper „Silvana“ v. Weber. (Vorbearbeitung v. Ernst Pasqué u. Ferd. Langer.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Lange, Gustav F.**, Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,50.
- Lange, O. H.**, Op. 38. „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Op. 39. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

- Lange**, O. H., Op. 54. Männerquartette. 8. Hannover, Oertel.  
 No. 1. Frühlingsahnung: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 2. Wann kost u. küsst sich's gut?: „Wenn die Knospen brechen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 3. „Schlaf wohl mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 4. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Lange**, Rud., Choralbuch, s.: Schärtlich u. Lange.
- Lange** jun., S. de, Op. 38. Adagio u. Tarantelle. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.  
 — Op. 42. Paraphrasen über eine Chormelodie (Originalmelodie) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 1.  
 — Gebet, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 53.  
 — Pedalstudien, ein Supplement zu jeder Orgelschule. Leipzig, Sulzer Mk 1,80.
- Lange-Müller**, P. E., Op. 21. Drei Gesänge f. Chor u. Orch. (De profundis. In extremis. In te Domine speramus.) Klavier-Auszug. Breslau, Hainauer Mk 3.  
 — u. Emil **Sjögren**, Vier Klavierstücke über das Motiv B. H. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Langentreu**, s.: Koch v. Langentreu.
- Langer**, Adolf, Op. 10. Reigen. Instruktives Tonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,60.
- Langer**, Carl, Grüsse aus den Sudeten. Touristen-Walzer f. Pfte. Freiwaldau, Titze Mk 1,60.
- Langer**, Ferd., s.: Weber, C. M. v., Silvana.
- Langer**, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), Streichmelodion (od. Vla) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 31. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
- Langey**, Otto, Op. 28. Der Letzte. Marche grotesque f. Orch. Part. u. St. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.  
 — Op. 49. Gondolier u. Nachtigall. Barcarole f. Fl. u. Cornet (od. Trompete) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.  
 — Op. 51. Das Gespenst. Fantastisches Tongemälde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.  
 — Op. 53. Mein Liebling (Mi Querida). Spanischer Tanz f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Langmantel**, Joh., Op. 1. Thauperlen. Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Lanner**, Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Lanner**, Jos., Op. 103. Die Werber. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.  
 — Op. 165. Steyrische Tänze f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.  
 — Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau“ v. Adam. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Lanzhammer**, G., Op. 72. Marcia funebre f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,40.  
 — Op. 73. Die Altmeister. Melodien f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.  
 — Op. 115. Ein Märchen aus Liliput. Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Regensburg, Steiner.
- Largo**, Henry, Op. 42. Abschied, Kampf, Sieg. Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 17. Berlin, Barth.

**Largo, Henry**, Op. 43. Sinfonie (Fism.) f. Orch. Part. Mk 15.  
St. Mk 22. Berlin, Barth.

**Lassen, Eduard**, Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft 28. Op. 79. Sechs Lieder. à Mk 0,75.

No. 138. „Nicht weinen! Thränen thun so weh“.

- 139. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“.

- 140. Abendlied: „Wie ist der Abend stille“.

- 141. Ewige Liebe: „Was soll ich andres sagen dir“.

- 142. Liebespost: „In der Mondesnacht“.

- 143. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen“.

Op. 81. Sechs Lieder. (No. 1. März: „Im Wald der erste Vogel singt“. No. 2. Drei Bitten: „Drei Bitten hab' ich für des Himmels Ohr“. No. 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. No. 4. Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen“. No. 5. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust“. No. 6. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“.) Mk 2,50.

- 82. Aus der Frühlingszeit. Ein Liedercyklus v. Ottilie v. Ahlefeldt-Dehn. (No. 1. „Die Erde steht in süßem Beben“. No. 2. „Still ist's auf dem Erdenkreise“. No. 3. „Jüngst, als ich über'n Friedhof ging“. No. 4. „Könnst' ich mit dem Vöglein fliegen“. No. 5. „Ich gehe durch die stille Nacht“.) Mk 2,50.

**Latzelsberger, Josef**, Compositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.  
Brillant-Walzer zum Concertvortrag. Mk 1,50.

Defilier-Marsch. Mk 0,80.

Frisch auf! Tonstück. Mk 0,80.

Geburtstags-Marsch. Mk 0,80.

Hymnen-Album f. Pfte od. Harm. (Kinderhymne. Nationalhymne. Hymne religiöse. Ritterhymne. Weihnachtshymne. Osterhymne. Pfingsthymne.) Mk 1,80.

Glückliche Jahreszeiten. (Frühling. Sommer. Herbst. Winter.)

4 leichte, heitere Tonstücke. Mk 1,30.

Im Grünen. Leichtes, heiteres Tonstück. Mk 0,80.

Im modernen Zeitgeist. Praeludium f. Pfte od. Harm. Mk 0,80.

Tonbilder im Volkstone. 1. Serie. (In Russland, Böhmen, Steiermark u. Oesterreich.) Mk 1,30.

Zwei sehr leichte, heitere Tonstücke. (Wichtige Nachricht. Der kleine Waldausflug.) Mk 0,80.

Melodiöse Vortragsstücke. 3 Hefte. à Mk 1,80.

Heft 1. Die nette Wienerin. Die zarte Polin. Der Postillon. Die Grosseltern. Nocturne. Urgemüthlich. Herzensfreude.

- 2. Idylle. Gemüthstöne. Herzensleid. Sturm-Post.

- 3. Alpensänger-Marsch. Polonaise. Arientöne. Der Waldvogel.

Zum Namensfeste. Tonstück. Mk 0,60.

**Laucher, A.**, Messe (G) à 4 Parties av. Orch., Piano ou Org. Klavier-Auszug. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 4.

**Laue, Rich.**, s.: Vorkampff-Laue.

**Laugs, Robert**, Op. 11. Hast du mich lieb? Tonstück f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.

— Op. 12. Gedenke mein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.

— Op. 15. Studenten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.

— Op. 16. Natur-Kneip-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.



- Launay, E.**, Op. 1. Gavotte Maria-Stuart p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.  
 — Op. 2. Pavane Henri II. Air de Danse du XVI. Siècle p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Lauterbach, J.**, Tarantelle (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Laux, A.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening.  
 No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke“ f. mittleren Bar. Mk 0,50.  
 - 2. Frühlingswunsch: „O dass so kurz die schöne Zeit“ f. tieferen Bar. Mk 0,50.
- Lavainne, Ferd.**, Op. 98. 2me Quatuor (Dm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Paris, Richault & Co. Mk 6,40 n.
- Lazare, Martin**, Op. 40. Trois Danses caractéristiques p. Piano.  
 No. 1. Danse orientale. Mk 1,50. No. 2. Danse guerrière. Mk 1,30. No. 3. Valse styrienne. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Lazzari, Joseph** Sylvia, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. Dämmerstunde: „Wie wirst Du schön zur Dämmerstunde“. No. 2. Im Sturme: „Das braust und stöhnt im Waldgehege.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Leal, Laroche**, Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Illustrationen v. Wilh. Streit.) (No. 1. Frühlorgens: „Frühlorgens wenn durchs Fensterlein“. No. 2. Der Puppe Wiegenlied: „Schlafe, Püppchen, schlaf nur ein“. No. 3. „Lütt Matten de Has“. No. 4. Singwalzer: „Leicht zu schweben hin durchs Leben“. No. 5. „Kleine Biene, wer sagt es dir“. No. 6. Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen“.) Leipzig, Leede Mk 3.
- Le Beau, Alfred**, Morceaux originaux et Transcriptions p. Org.-Harm. Paris, Le Beau.  
 No. 1. Op. 153. Méditation. Prière. Mk 2,40.  
 - 2. - 152. Recueillement. Pensée religieuse. Mk 2,40.  
 - 3. - 154. Contemplation. Romances sans Paroles. Mk 2,40.  
 - 16. - 155. Vision. Romance sans Paroles. Mk 3,20.  
 - 17. - 156. Barcarolle. Impression de Voyage. Mk 3,20.
- Le Beau, Luise Adolpha**, Op. 27. Ruth. Biblische Scenen v. Rob. Müsiof f. Soli, Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.
- Op. 30. Improvisata. Klavierstudie f. die linke Hand allein. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 32. Gavotte (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Lebrierre, Olivier**, Op. 22. L'Arc de Triomphe. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 23. L'Alsacienne. Morceau lyrique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 24. La petite Méchante. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 26. Souvenir de Badenweiler. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 29. Souvenir de Blankenberghe. Redowa brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 30. Sous les Châtaigniers. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Lebierre**, Olivier, Op. 31. Les Dentellières de Bruges. Blüthe p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 32. La Montagnarde. Tyrolienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
  - Op. 33. Fidélia. Danse espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
  - Op. 35. La Grecque à Hombourg. Polka élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
  - Op. 39. Des Sennen Abschied. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Le Borne**, Fernand. L'Amour de Myrto. 5 Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Rencontre (Begegnung): „Où vas-tu, Myrto“ — „Wohin willst du, Myrto“. No. 2. Berceuse (Schlummerlied): „Au bord de l'horizon blémi“. — „Am Rande des bleichen Horizontes“. No. 3. A l'aube (Am Morgen): „L'aube court aux champs brumeux“. — „Heiter in des Frühroth's Pracht“. No. 4. Chant d'amour (Liebeslied): „Ah! Myrto, laisse moi t'aimer“. — „Ach! Myrto, öffne mir dein Herz“. No. 5. Mort de Myrto (Myrto's Tod): „Tu ne me souris plus“. — „Doch du bleibst stumm und kalt.“) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Lechner**, Johannes, Op. 5. Wanderlieder v. Ludwig Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- Le Clair**, J. M., Cantilena (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme Mk 1.
- Lecocq**, Charles, Cydalise. Gavotte p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
- Marche nuptiale d'une Poupée p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 6,40 n. 8. — arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 4,80. — à 2 Mains Mk 4. Paris, Brandus & Co.
  - La Vie mondaine. Opéra bouffe. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 5,60 n. Paris, Brandus & Co.
- Lee**, Sebastian, Op. 122. 30 Praeludien in allen Tonarten f. Vcello. Jedem Praeludium vorangehend eine Tonleiter, mit u. ohne Benutzung des Daumen. Hamburg, Böhme Mk 2,50.
- Souvenir des anciens Maîtres. Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Böhme à Mk 1.
  - No. 1. Händel, G. F., Aria (G).
  - 2. Bach, J. S., Gavotte (B).
  - 3. Le Clair, J. M., Cantilena (G).
  - 4. Rameau, J. P., Musette (A).
  - 5. Martini, J. L., Romanza (A).
  - 6. Corelli, A., Gigue (G).
- Lefort**, A., Duos dramatiques p. V. et Piano, s.: Vogel u. Lefort.
- Lege**, Wilhelm, Op. 106. Frühlings-Klänge f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 107. Sternblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
  - Op. 109. Im Morgenduft. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
  - Op. 110. Maithau. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
  - Blau Veilchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

- Lehar**, Franz, Op. 60. Jubel-Festmarsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.
- Lehmann**, Franz, Gut Heil. Marsch f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 3.
- Schweizer Heimweh. Marsch f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 10.
- Lehmann-Osten**, Paul, Op. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. S. — f. MS. — f. T. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 1.
- Leibrock**, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge. (Beethoven, Adelaide; An die Geliebte; Die Sehnsucht; Das glückliche Land; Die Sehnsucht (4. Melodie). Die Hoffnung. — Lindblad, Nah; Auf dem Berge. — Mozart, Abendempfindung. — Haydn, Sympathie. — Weber, Der arme Minnesänger. — Mozart, Einsamkeit. — Stradella, Kirchenarie. — Fesca, Alex., Der Wanderer; Das Ständchen.) Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 2,50.
- Leipold**, K. W., s.: Gesangs-Komiker.
- Leipziger**, H. v., Häsleins Schlummerlied } s.: Graben-Hoffmann,  
— Klein Häslein } Frühlingsstimmen.
- Leis**, Edm. de, Op. 5. In riva al mare. Notturmo p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
- Leiter**, Josef, Op. 16. Alpenröserl f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,30 n.
- Op. 25. Lieder-Echo aus den Tiroler Bergen. (3. Folge zum Tiroler Liederkranz.) Potpourri f. Pfte nach 11 der schönsten Tiroler National-Lieder arr. Innsbruck, Gross Mk 2.
- Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Schützen-Marsch f. Z. frei übertr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Leitermayer**, Alexander, Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
- Leitert**, Georg, Op. 10. Musikalisches Skizzenbuch. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Liebesglück. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
- Leitner**, Carl Aug., Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage (vom ersten Sonntage nach Ostern bis letzten Sonntage nach Pfingsten) f. vier Singst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2\*n. Singst. à Mk 0,50 \*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lemaigre**, Edmond, Danse mauresque. Fragment symphonique p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. 8. Paris, Richault & Co.
- Lemblin**, L., Der Gutzgauch, s.: Chöre, heitere u. ernste.
- Lemmens**, J.-N., Oeuvres inédites. Tome 2<sup>me</sup>. Chants liturgiques Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
- Lemoine**, Henri, Op. 37. Etudes enfantines p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Lengfellner**, Karl, Trinkspruch, s.: Festgabe.
- Lenz**, Heinrich, Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,25.
- Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rättig à Mk 1.
- Léonard**, H., Op. 57. 12 petites Pièces intimes p. V. av. Piano. No. 1. La Captive. Mk 1,25. No. 2. Gigue. Mk 1,25. No. 3. Mélancolie. Mk 1,50. No. 4. Un vieil Amateur. Mk 1,50. No. 5.

Angelus de Soir. Mk 1,25. No. 6. Valse. Mk 1,75. No. 7. Les deux Tourterelles. Mk 1,50. No. 8. Dans un Songe. Mk 1,50. No. 9. Pastorale. Mk 1,25. No. 10. Scherzino. Mk 2. No. 11. A une Etoile. Mk 1,50. No. 12. Mouvement perpétuel. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Lerche, A.**, Kompositionen f. Z. Wien, (Rösch.)

Heft 1. Op. 42. Mit schwärmerischer Lust! Impromptu-Polka-Mazur. Mk 1,20.

- 2. - 45. Rondo I. (Alpenlied.) Mk 1,20.
- 3. - 66. Die Röslerln im Thal. Ländler nach steirischen Motiven. Mk 1,20.
- 4. - 49. Rondo II. (Air suisse.) Mk 0,90.
- 5. - 60. Concert I (C). Mk 2.
- 6. - 67. La Favorite. Fantasie über Motive aus der Oper v. Donizetti. Mk 1,20.
- 7. - 65. Da Tauba, v. J. Lechner. Mk 0,60.
- 8. Mozart, Die Zauberflöte. Fantasie. Mk 1,20.
- 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. Fantasie. Mk 1,20.
- 10. — Die Regimentstochter. Fantasie. Mk 1,20.
- 11. Bellini, La Sonnambula. Fantasie. Mk 1,20.
- 12. Op. 61. Sechs Etüden (nebst einer Tabelle Finger-Übungen) zur Entwicklung der Geläufigkeit. Mk 1,20.
- 13. Kärntner Lieder-Quadrille nach Motiven Kärntner Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. Op. 69. Rosenknospe. Mazurka. Mk 0,60.
- 15. - 72. Tiroler-Fantasie über Tiroler Alpenlieder-Motive. Mk 1,20.
- 16. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Fantasie. Mk 1,20.
- 17. Bellini, Norma. Fantasie. Mk 1,20.
- 18. Planquette, Rip-Rip. Fantasie. Mk 1,20.
- 19. Rasch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Ungar. Rhapsodie f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 21. Sonate (G). Mk 1,80.
- 22. Bizet, Carmen. Fantasie. Mk 1,20.
- 23. Concert-Fantasie über Oberon, v. Weber.
  - a. f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50.
  - b. f. Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,20.
  - c. f. Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 2.
  - d. f. Z., Elegie-Z. u. 3 Streich-Z. Mk 2,70.
- 24. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. Streichm. gewöhnl. Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,60.
- 25. Gemüths-Momente. Fünf kleine Concertstücke. (Süßes Geplauder. Gespenstergeschichte. In scherzender Laune. Aus tiefster Seele. Freudiger Augenblick.) Mk 1,20.
- 26. Wiener Walzer. Potpourri aus dem gleichnam. Ballet der Hof-Oper in Wien. Mk 1,20.

**Leschetizky, Theodor**, Stücke f. Pffe aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky. Hamburg, Rahter.

No. 5. Mendelssohn, Andante u. Presto aus Op. 7. Mk 1,80.

- 8. Chopin, Fr., Op. 20. No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 2.
- 9. Bach, J. S., Gigue (Em.). Mk 1.
- 10. Mozart, W. A., Gigue (G). Mk 0,80.

**Lessmann, Otto**, Op. 19. Sechs Klavierstücke. No. 1. Impromptu (F). Mk 1. No. 2. Duett. Mk 0,60. No. 3. Räthsel. Mk 0,60.

- No. 4. Reiterstück. Mk 1. No. 5. Walzer (As). Mk 1. No. 6. Nocturne (Gm.). Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
- Lessmann, Otto.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein“ f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Lessinsky, R.,** Op. 4. O bleib ein Kind: „Du bist ein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Letzing, Wilhelm,** Frohes Wiedersehen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Leukauf, R.,** Nur in Stefansturm seg'n u. aus ist's u. g'scheh'n: „A Weaner der g'west is“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
- Levermann, W.,** Es giebt ein Wiedersehn. Lied f. Horn m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
- Hast Du mich lieb? Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
- Variationen über ein beliebtes Volkslied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
- Vergiss mein nicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
- Levi, Hermann,** Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss (The last Meeting): „Ich kam vom Walde hernieder“ — „I trod the forest so lightly“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Levinsohn, Albert,** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- Op. 1. Drei Lieder. (No. 1. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“. No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 3. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“.) Mk 2 n.
- 2. Drei Lieder. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. „Ich lieb' eine Blume“. No. 3. „In dem Walde spriesst und grünt es“.) Mk 2 n.
- 5. Vier Lieder f. mittlere St. (No. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“. No. 2. „Des Kukuks' froher Ruf“. No. 3. „Der Wald hat seine Vögelein“. No. 4. „Stand ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“.) Mk 2 n.
- 6. Drei Lieder f. tiefe St. (No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt von Jammer“. No. 2. Ghasele: „Lieblich weht die Luft uns zu“. No. 3. Nachtgesang: „O gib von weichem Pfühle“.) Mk 2 n.
- 7. Vier Lieder. (No. 1. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingsstag“. No. 2. „Singet leiser, o Cicaden“. No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 4. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden“.) Mk 2 n.
- Levy, Martin,** Bagatellen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Lewandowski, L.,** Op. 227. St. Petersburger Carneval. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Lewinski, W. v.,** Rosen u. Vergissmeinnicht. Kompositionen f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- Op. 7. Also doch! Polka-Mazurka. Mk 1,25.
- 8. Unterm Magnolienbaum. Romanze. Mk 1,50.
- Ley, Hermann,** Op. 13. Praeludium u. Fuge (F) f. Org. Lübeck, Berens Mk 0,80.
- Op. 14. Fantasie f. Org. über „God save the King“. Lübeck, Berens Mk 0,80.
- Leybach, J.,** Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,75.

- Leybach, J.**, Op. 270. Fantaisie brillante p. Piano sur „Boccace“ de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 271. Fantaisie brillante p. Piano sur „La Guerre joyeuse“ de Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Liadoff, A.**, Op. 9. Deux Morceaux p. Piano. (Valse. Mazurka.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
- Op. 10. Trois Morceaux p. Piano (Prélude. 2 Mazurkas). Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
- Lichner, Heinrich**, Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 257. Tanz-Suite für Haus u. Familie. Acht leichte melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1. No. 3. Galopp (F). Mk 1. No. 4. Polka (G). Mk 1. No. 5. Mazurka (C). Mk 1. No. 6. Marsch (B). Mk 1. No. 7. Kinderballet (Scherzo, C). Mk 1. No. 8. Quadrille (G). Mk 1,30.
- 258. Salon-Perlen. Fünf Klavierstücke.
- No. 1. Durch die Lüfte. Galopp. Mk 1,50.
- 2. In Elb-Florenz. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Die Spieluhr. Polka. Mk 1,30.
- 4. Traumgestalten. Mazurka. Mk 1,30.
- 5. Im Sommersalon. Schnell-Polka. Mk 1,30
- 259. Vergangenheit u. Gegenwart. 24 leichte, instruktive, melodische, vom Leichten zum Schwereren fortschreitende Übungsstücke f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht u. zur Anregung f. lernbegierige Schüler, zur Bildung des rhythmischen Gefühls u. des feinen Geschmacks, genau m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen.
- Heft 1. Schlummre sanft. Die Bürgergarde. Hoffnung. Die Zigeunerin. Mk 1,20 n.
- 2. Freut euch des Lebens. Einsames Blühen. Alpenfrühling. Durch dick u. dünn. Mk 1,20 n.
- 3. Bescheidenheit. Der Taschenspieler. Sommerabend. Frühlings-Einzug. Mk 1,20 n
- 4. Tanzlied im Mai. Der Lerche Abendgesang. Herzenskummer. Geduld u. Ausdauer. Mk 1,20 n.
- 5. Vorwärts marsch! Die schöne Polin. Treues Gedenken. Mondlicht im Walde. Mk 1,20 n.
- 6. Verkannt. Durch die Lüfte. Das Garde-Corps. In fremder Erde. Mk 1,50 n.
- 260. Vier Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 1. Liebes-Botschaft. Valse brillante. Mk 1,80. No. 2. Freudvoll, leidvoll. Notturmo. Mk 1,30. No. 3. Die Dorfschwalben. Mk 1,30. No. 4. Die schöne Polin. Mazurka. Mk 1,30.
- 261. Album f. die Jugend. Sechs melodische nicht schwere Salonstücke zum Gebrauch beim Unterricht u. zur Aufmunterung f. fleissige u. vorwärtsstrebende Klavierspieler, sowie zur Übung im guten u. sorgfältigen Vortrage. No. 1. In's frische Grün. Mk 1. No. 2. Waldlieschen. Mk 1. No. 3. Silberperlen. Mk 1,30.

**Lichner**, Heinrich, Compositionen. Leipzig, Siegel.

No. 4. Uebermut. Mk 1. No. 5. Träumereien im Walde. Mk 1. No. 6. Am Waldbächlein. Mk 1.

Op. 264. Sechs Bilder aus Kamerun f. Pfte. No. 1. Auf nach Kamerun. No. 2. In fremdem Lande. No. 3. Auf dem Congo. No. 4. Heimweh. No. 5. Unter den Palmen. No. 6. Negertanz. à Mk 1,50.

- 265. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsmusik am heiligen Abend. Fantasie über bekannte Weihnachtsmelodien. No. 2. Weihnachtsglocken. Charakterstück. à Mk 1,30.

**Lichner-Album**. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Heinrich

Lichner. (Op. 101. Hundert u. Eins. Salon-Polka. — Op. 96. Wie könnt' ich Dein vergessen. — Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. — Op. 100. Friedensglocken. — Op. 98. Herzensfrieden. — Op. 102. Dein ist mein Herz. — Op. 97. In Wald u. Flur.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

**Liebe**, C., Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Liebe**, Ludwig, Op. 71. Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 5. „Wem Gott ein braves Lieb beschert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Trost der Getrennten: „Es ist umsonst das Klagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 7. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 8. Der Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. Liebesklage: „Ist Alles stumm und leer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 10. Vereint: „Für Zwei, die stets in Einigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 11. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 12. „Die Liebe rief: Werde!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 82. Lieder f. 4 Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 4. Abendempfindung: „Schöner Himmel, hast du keine Freude“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 5. Frühlings Generalprobe: „Ich weiss nicht, was da draussen ist“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. 95. No. 1. Sommerlied

— Op. 95. No. 2. Das Vatererbe | s.: Liederkranz, Regensb.

— Op. 95. No. 3. Neuer Frühling | 3. Band. No. 56—58.

**Liebig**, Georg, Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Schleswig, Detlefsen Mk 0,75.

**Lieblinge**, unsre. Die schönsten Melodien f. Harm. bearb. v. A. Reinhard. Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

**Lieder**, 130 ein- u. mehrstimm., f. den Schulgebrauch. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,25 \*\*n.

— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine zum Besten der Lutherstiftung. 1. Heft f. die Unter-

u. Mittelklassen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Göttingen, Spiel-  
meyer Mk 0,40 \*n.

Lieder f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. Volks-  
u. Bürgerschulen. Hrsq. v. Lehrerverein „Volkschule“. 1. Heft.  
Für das 1. u. 2. Schuljahr. 10., unveränd. Aufl. Mk 0,20 \*\*n.  
2. Heft. Für das 3. u. 4. Schuljahr. 15., unveränd. Aufl. Mk  
0,20 \*\*n. 3. Heft. Für das 5. u. 6. Schuljahr. 9., unveränd. Aufl.  
Mk 0,24 \*\*n. Wien, (Graeser.)

— deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Küh-  
ling & Güttner.

No. 29. Thiele, Richard, Das Leben ein Maskenscherz: „Die  
Menschen stecken immer im Costume“. Mk 0,50 n.

- 30. — Glück u. Glas: „Eins in diesem ganzen Leben“.  
Mk 0,50 n.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Leopoldine Kutzel.)  
No. 1—11. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.

No. 1. Schild, Th. F., A Weana Wäschermadl: „Mein hoch-  
verehrtes Publicum“.

- 2. — Alles blümel blamel: „Der Schani, die Bertha, de  
stengan beim Thur“.

- 3. — Rundumadam: „A fünf, sechs Fiacker“.

- 4. — Wiener Ausdrücke: „D' Frau Sali steht drunten“.

- 5. — Verfrachtet: „Herr Feitelbaum ist immer g'fahr'n“.

- 6. — Da ist alle Mühe vergebens: „Es fuhr unlängst per  
Comfortabel“. Couplet.

- 7. — S' Praterleb'n: „A Hetz' im Prater is in Wien“.  
Couplet.

- 8. — Der täuscht sich sehr: „In ein Hôtel Garni“. Couplet.

- 9. — Quantum u. Qualität: „Der Weana halt an Tropfen  
Wein“. Couplet.

- 10. — Es steht halt nix auf über a g'sunde Natur: „A  
Bauer der lauft zu an Bader in Rand“. Couplet.

- 11. — Soll i lachen oder wana: „Unlängst geh' ich  
über'n Ring“.

— Duette u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Fräulein  
Mirzl.) No. 1—11. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.

No. 1. Pressburg, W. M., Liebesleiden, Liebesfreuden:  
„Wenn durch Lieb, Herzenstriebe“. Walzer-Rondo.

- 2. Schild, Th. F., Das bin ich meiner Gesundheit  
schuld'ig: „Ja das Höchste ist halt doch für mich“.  
Couplet.

- 3. — Hahnreiter Peitscherlbua Kikeriki: „Es ist mit die  
Volkslieder“. Couplet.

- 4. — Für's g'habte giebt der Jude nichts: „Arabella  
steht vom Spiegel“.

- 5. — Das seh'n schon die Fremden auch: „Bei uns is  
halt a eig'nes G'frett“. Couplet.

- 6. — Meine Passion: „Es hat ein jeder Mensch sei Lust“.  
Chorlied.

- 7. — Die koschere Compagnie: „Frägt man so in der  
Welt“. Couplet.

- 8. Heiss, Joh. Nep., Das gib't nicht in Grinzing, in  
Sievering u. Penzing, das gib't nur in Wien: „Geld  
auf Raten“. Duett.

- 9. — Das bemerkt Einer gleich: „Es giebt sehr viel  
Sachen auf der lieb'n Welt“. Couplet.



No. 10. Heiss, Joh. Nep., Welche Täuschung: „Bei sei'n Schreibtsch sitzt Herr Maier“. Couplet.

- 11. — Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jeder Zeit“. Duett.

Lieder u. Couplets, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Laura Neumann.) No. 1—5. Wien, Rörich à Mk 1.

No. 1. Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur: „Geht's a dem Wiener gefehlt“.

- 2. Wagner, Franz, So a Tanzerl das is guat: „Ich kenn' einen sehr ein' alten Herrn“.

- 3. — Was in Wien alles wackelt: „Gar Vieles steht schief“.

- 4. Kmoch, A. F., Bin doch erst sechszehn Jahr: „Ich bin zwar noch jung an Jahren“.

- 5. — Das ist Pech: „In arger Klemme sitzt Freund Pump“.

— Wiener, f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Rörich.

No. 1. Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur. Mk 1.

- 2. Wagner, Franz, So a Tanzerl das is guat. Mk 1.

- 3. Was in Wien Alles wackelt. Mk 1.

Liederbuch f. die Deutschen in Oesterreich. Hrsg. vom Deutschen Club in Wien. 3. unveränderte Aufl. 16. Wien, (Pichler's Wwe & Sohn). geb. Mk 2,70 \*n.

— neues deutsches, zum Gebrauche f. Schulen. Eine Sammlung v. 96 zwei- u. dreistimm. Liedern m. Vorübungen. Hrsg. v. d. Osterwiecker Diözesan-Lehrer-Conferenz-Gesellschaft. Ausg. A. 96 Schullieder. 2. verb. Aufl. 12. Osterwieck, Zickfeldt. kart. Mk 0,50 \*n.

— dasselbe. Ausg. B. 96 Schullieder nebst 20 kirchlichen Chören.

2. verb. Aufl. 8. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,75 \*n.

— zunächst f. die Schulen des osnabrückschen Landes. 1. Heft. 10. Aufl. 8. Osnabrück, Rackhorst Mk 0,30 \*\*n.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 7. Aufl. 8. Leipzig, Lissner Mk 0,20 \*n.

— f. sächsische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 11. Aufl. 8. Leipzig, Lissner Mk 0,20 \*n.

Liederfibel, kleine. 5. verb. m. Bildern versehene Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn. kart. Mk 0,25 \*n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. vom hannov. Lehrerverein. 1. Heft. 8. Aufl. Mk 0,25 \*\*n. 2. Heft 7. Aufl. Mk 0,40 \*n.

3. Heft 4. Aufl. Mk 0,50 \*n. 8. Hannover, Hahn.

Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. No. 21.

Wimmer, J. B., Winterahnung: „Ein geheimnisvolles Ahnen“. Mk 0,60. No. 22. Hunger, Otto, Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“. Mk 0,50. Trier, Hoenes.

— neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 1. Teil. 18. Aufl. 2. Teil. 14. Aufl. 8. Potsdam, Rentel's Verl. à Mk 0,25 \*n; auch in 6 Heften à Mk 0,10 \*n.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. 10. Aufl. Auf's neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg, Coppenrath Mk 6,40 \*n.

— III. Band. Hrsg. v. Ludwig Liebe u. Joseph Renner. [No. 1—18 s.: Verzeichniss 1884.] (No. 19. Grétry, A. E. M., Chor der lustigen Brüder: „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“, aus der Oper: Die beiden Geizigen. No. 20. Grétry, A. E. M., Richard Löwenherz: „Mich brannt' ein heisses Fieber“. No. 21. Haller, Michael, „Still ruht das Herz“. No. 22.

Gradenhaler. Hieronymus, Psalm 65. Laudate Deo omnis terra: „Lobsinget alle Land“. No. 23. Hanisch, Jos., Op. 23. No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz begann sein duftig Blüth'n“. No. 24. Hanisch, Jos., Op. 23. No. 2. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 25. Häser, Carl, Op. 186. No. 1. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten“. No. 26. Häser, Carl, Op. 186. No. 2. Lebe wol: „Ob wir uns trennen, Holde“. No. 27. Häser, Carl, Op. 186. No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei: „Der Bursche lauscht am Felsenquell“. No. 28. Hassler, Hans Leo, „Jungfrau dein' schön' Gestalt“. No. 29. Hassler, Hans Leo, „Herzlieb, zu dir allein“. No. 30. Hassler, Hans Leo, „Das Herz thut mir aufspringen“. No. 31. Herbeck, Joh., Lebe wol: „Morgen muss ich weg von hier“. No. 32. Herbeck, Joh., Trinkweise: „Trink' nie gedankenlos und nie gefühllos trinke“. No. 33. Hermes, Eduard, Op. 90. No. 5. Getrennt: „Wenn früh der Morgensonne Strahl“. No. 34. Hermes, Eduard, Op. 90. No. 6. Rösleins Grab: „Ein Pilger schleicht an seinem Stab“. No. 35. Herzog, J. G., Lobgesang: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“. No. 36. Hofmann, Heinrich, Op. 71. No. 1. Sommernacht: „Vom Wald her aus der Ferne“. No. 37. Hofmann, Heinrich, Op. 71. No. 2. Im Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum“. No. 38. Isenmann, Carl, Op. 59. No. 1. Klänge vom Rhein: „Am Rheine, am Rhein“. No. 39. Isenmann, Carl, Op. 59. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 40. Isenmann, Carl, Op. 59. No. 3. Kaiser-Lied: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied“. No. 41. Jüngst, Hugo, Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen“. Altddeutsches Volkslied. No. 42. Jüngst, Hugo, „Nun kommt der Frühling wieder.“ No. 43. Jüngst, Hugo, „Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein“. No. 44. Klein, Bernhard, Hymne: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt.“ No. 45. Kammerlander, C., Op. 23. No. 3. „Ich fand auf dem Berg eine Blume“. No. 46. Kretschmer, Edmund, Maurisches Lied: „Zur Alhambra, auf!“ No. 47. Kreutzer, Konradin, Das Schifflin: „Ein Schifflin ziehet leise“. No. 48. Kreutzer, Konradin, Die schönsten Töne: „Von allen Tönen in der Welt“. Trinklied No. 49. Kreutzer, Konradin, „Im Wald, im Wald voll Lust und Fried“ No. 50. Lachner, Franz, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 51. Lachner, Vinzenz, Op. 66. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“. No. 52. Lachner, Vinzenz, Op. 67. Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. No. 53. Lange, S. de, Gebet: „Der du über die Sterne weg“. No. 54. Lasso, Orlando di, „Mein einiger Trost“. No. 55. Liebe, Ludwig, Op. 78. No. 5. Spanisches Ständchen: „Durch Orangenblütendüfte“. No. 56. Liebe, Ludwig, Op. 95. No. 1. Sommerlied: „Der Sommer und der Sonnenschein“. No. 57. Liebe, Ludwig, Op. 95. No. 2. Das Vatererbe: „In der Kapell' im Totenschrein“. No. 58. Liebe, Ludwig, Op. 95. No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ No. 59. Mangold, Carl Amand, Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft“ No. 60. Mangold, Carl Amand, Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“. No. 61. Mendelssohn, Op. 76. No. 3. Lied an die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“. No. 62. Mendelssohn, Op. 120. No. 2. Morgengruss der deutschen Sänger: „Seid gegrüset, traute

Brüder\*. No. 63. Mendelssohn, Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm“. No. 64. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil“. No. 65. Mendelssohn, Op. 71. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich dir“. No. 66. Minnesingerlied: „Verlangen thut mich kränken“ harmonisiert v. J. Renner. No. 67. Mohr, Herm., Op. 44. Die Macht der Poesie: „Es geht ein Knabe durch das Land“. No. 68. Mohr, Theodor, Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“. No. 69. Möhring, Ferd., Op. 108. Germania am Niederwald: Urvater Rhein, auf deine grünen Wogen“. No. 70. Möhring, Ferd., Freu' dich Herz: „Wenn der Mai wird wiederkommen“. No. 71. Mozart, W. A., Eintracht: „O Eintracht! holde Eintracht“. No. 72. Müller, Der Waidmann: „Den Waidmann entzückt die Jagd nur allein“. No. 73. Neeb, Heinrich, „Geh' zur Ruh“. No. 74. Pivoda, Fr., „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied. No. 75. Pivoda, F., Wanderlied: „Lebt wol, nun geht der Frühling an“. Böhmisches Volkslied. No. 76. Praetorius, Weihnachtslied: „Freut euch ihr lieben Christen“. No. 77. Reinecke, Carl, Pauliner-Sängermarsch: „Blauen Himmel seh' ich glänzen“. No. 78. Remedius, Der Heuschreck: „Was a rechter Heuschreck is“. No. 79. Renner, Jos., Grablied: „Nun bringen wir den Leib zur Ruh“. No. 80. Renner, J., Drei Minnelieder. a) Erwachen: „O, Fräulein zart und feine“. No. 81. b) Liebessehnen: „Soll mir das Herz nicht zagen“. No. 82. c) Erhörung: „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut“. No. 83. Santner, Carl, Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 84. Schäffer, H., Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür“. No. 85. Schäffer, H., Der Erzphilister: „Ich denk' wir trinken wol noch eins“. No. 86. Schäffer, H., Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End“. No. 87. Schliebner, A., Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. No. 88. Schmid, Ernst, Fahr' wol, mein Vaterland: „Den Kiel umbrausen wild die Wogen“. No. 89. Schmid, Ernst, O denk' an diese Stunde: „Sind wir nach alter Weise“. No. 90. Schmid, Ernst, Kreuz u. Trost: „Muss einer von dem andern“. No. 91. Schmölzer, J. E., Op. 381. Schweizer Heimweh: „Holder Abendstern“. No. 92. Schmölzer, J. E., Op. 382. „O Hoamat, o Hoamat, ös östreicher Leut“. No. 93. Schnabel, Jos. Ign., Der Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht“. Motette. No. 94. Schubert, Fr., „O teures Vaterland“. No. 95. Schubert, Franz, Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschichten Gang“. No. 96. Schubert, Franz, Op. 17. No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“. No. 97. Schwalm, Rob., Phyllis: „Holde Phyllis, deine Liebe.“ No. 98. Seifriz, Max, Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. No. 99. Seifriz, Max, Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan“. No. 100. Silcher, Fr., Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“. No. 101. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“. No. 102. Silcher, Fr., Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“. No. 103. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wol, du kleine Gasse“. No. 104. Speidel, Wilh., Op. 64. No. 2. Jägerlied: „Auf! nehmt das Geschoss“. No. 105. Speidel, „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 106. Speidel, Wilh., Op. 64. No. 3. Unglückliche Liebe: „Ohne di werd' i mei Lebtag net froh“. No. 107. Storch, A. M., „Silbernes Bächlein

im tiefen Thal“. No. 108. Storch, A. M., „Wenn alle Brunnlein fließen“. No. 109. Stunz, J. H., An Deutschlands Befreier: „Heil euch, wackre Männer, mut'ge Krieger“. No. 110. Sturm, J. B., Scheiden: „Wo Zwei sich gesehen zum letzten Mal“. No. 111. Tauwitz, Jul., Op. 13. No. 1. Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 112. Tschirch, W., „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 113. Tschirch, W., Sängertestament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Volkslieder arr. No. 114. Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 115. „Ach, könnt' ich Käthchen kaufen.“ No. 116. „Da steh' i auf'n Hügerl“. No. 117. Das Bixerl: „A Bixerl an'm Rücken“. No. 118. Das Wermeland: „Ach Wermeland, du schönes“. No. 119. Der Hirsch: „Ja! springt der Hirsch über'n Grab“. No. 120. „Deandl musst net launi sein“. No. 121. Der Hirt: „Bin ich im Wald ferne von dir“. No. 122. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz' ich auf mein Grab“. No. 123. Glaube, Hoffnung u. Liebe: „Ein Spielmann war gelegen“. No. 124. Die Ungetreue: „Denke nicht, dass ich verloren bin“. No. 125. Mei Deandl: „Mei Deandl is a Becherl“. No. 126. Klage: „Ich war noch ein Kind“. No. 127. Mei Maidle: „Mei Maidle hot a G'sichtle“. No. 128. „Schätzle, was machest du“. No. 129. Braun, Albert, Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“. No. 130. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“. No. 131. „Wenn der Mond so schön scheint“. No. 132. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 133. „Wie mein Deandl, mein kloana“. No. 134. „Zu dir bin i ganga“. No. 135. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht“. — No. 136. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erkommen“. No. 137. Weber, C. M. v., Grablied: „Wir stehn ums Grab und hoffen doch“. No. 138. Wagner, Xaver, s' Lercherl: „Von all dö Vögerl di ma sicht“. No. 139. Weber, Gust., Trost der Nacht: „Komm Trost der Nacht, o Nachtigall“. No. 140. Wilm, Nikolai v., Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden schwebt“. No. 141. Wilm, Nikolai v., Op. 36. No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen“. No. 142. Wilm, Nikolai v., Der Sennerin Absagung: „Du wirst mir's ja nit übel nehma“. No. 143. Zander, Fr., Nacht am Meeresstrand: „Es steigt die Nacht herauf vom Meer“. No. 144. Zelter, K. F., Trinklied: „Zu Klingenberg am Maine“. No. 145. Zenger, Max, Op. 46. No. 2. Frühling: „Mit Maien schmückt nun Hut und Haus“. No. 146. Zenger, Max, Op. 46. No. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“. Part. Mk 6,40\* n.; Einband in Halbfz. Mk 1,50\*\* n.; in Ganzleinw. Mk 1,20\*\* n. St. qu. 16. Mk 5,40\* n.; einzeln à Mk 1,40\* n.; Einband in Halbleinw. à Mk 0,30\*\* n.; in Ganzleinw. à Mk 0,45\*\* n. Regensburg, Coppenrath.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 204. Eckert, C., Op. 13. No. 2. Lied: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,75.

- 205. — Op. 15. No. 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder“. Mk 0,50.
- 206. — Op. 25. No. 1. Aus den „Blättern der Liebe“: „Und wieder singt die Nachtigall“. Mk 0,75.
- 207. Kleffel, Arno, Op. 14. No. 1. „Weisst du noch wie ich am Felsen“. Mk 0,75.

- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 208. Schumann, Rob., Op. 79. II. No. 5. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen“. Mk 0,50.
- 209. — Op. 79. I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich“. Mk 0,50.
  - 210. — Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald“. Mk 0,50.
  - 211. Cavallo, Joh. N., Op. 18. No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh.: „Feurige Herzen und kühler Wein“. Mk 0,50.
  - 212. — Op. 19. No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden“. Mk 0,50.
  - 213. Kleffel, Arno, Op. 7. No. 1. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,75.
  - 214. — Op. 14. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
  - 215. — Op. 12. No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein“. Mk 0,75.
- Liedersammlung f. Schule u. Haus. 2. Aufl. Reichenberg, Schöpfer Vlg. Mk 0,30 \*n.
- Liederschatz f. unsere Jugend. Zum Gebrauch in Volks- u. höheren Schulen gesammelt u. hrsg. v. einer Kommission Cösliner Lehrer. 2. u. 3. Heft. 8 Cöslin, Hendess à Mk 0,30 \*n.
- f. Schule u. Haus. Ausg. B. 3. Heft: Oberstufe. Hrsg. vom Vorstande der Lehrer- Wittwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. gr. 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 \*n.
- Liederstrauss. Wiener. Praktische Gesangslehre u. Liedersammlung f. Bürgerschulen. Bearb. auf Grund der Normallehrpläne f. Bürgerschulen vom 1. Apr. 1854. Hrsg. v. Adf. Kunka, Jos. Ludwig, Karl Platzter, Jos. Steigl, Ed. Siegert u. Joh. Tomaschewitz. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 1 \*n.
- Lifka**, Vinzenz, Op. 10. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Lilienau**, Max, Op. 26. Goldfischerl. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Lind**, Ed. Alb., Valse idéale p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Lindemann**, Adolfo, Op. 3. Tropische Blumen. Walzer f. Pfte. Huelva. (Leipzig, Pabst) Mk 1,80.
- Op. 4. Andalusische Märchen. Walzer f. Pfte. Huelva. (Leipzig, Pabst) Mk 1,80.
- Linder**, Anton, Op. 43. Echo aus dem Kärnthner-Land. Sammlung v. 26 der beliebtesten Kärnthner Lieder f. Z. (od. Gesang u. Z.) einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Op. 45. Rosen-Walzer f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 177. Heimathsklänge. Glockenwalzer f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Lingner**, H., Op. 12. Victoria. Galopp brillante f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,25.
- Link**, Emil, Op. 18. Klavier-Kompositionen. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 3. Eine alte Rittergeschichte. Mk 0,50. No. 4. Russischer Nationaltanz. Mk 0,50. No. 5. Ländler. Mk 0,50. No. 6. Parade-Marsch. Mk 1. No. 7. Spanischer Zigeunertanz. Mk 0,50. No. 8. Polka. Mk 0,80. No. 9. Abendlied. Mk 0,50. No. 10. Vision. Mk 0,50. No. 11. Spinnlied. Mk 1. No. 12. Gewitter. Mk 0,80. Berlin, Uhse.

- Link**, Emil, Op. 19. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.  
 No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,75.  
 - 2. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 0,75.  
 - 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Mk 0,50.  
 - 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1.  
 - 5. Verlorne Lieb: „Es thut so weh, es schmerzt so tief“. Mk 0,50.
- Linnarz**, Rob., Auswahl v. Volksliedern f. einklassige Schulen, s.: Bösche u. Linnarz.  
 — Polyhymnia, s.: Bösche, Linnarz u. Reinbrecht.
- Lipa**. Sammlung v. Pièces f. kl. Orch., sowie Gesängen m. Begltg. hrsg. v. Jan Malát. 5. Heft. (Fibich, Zd., Op. 19. \*\* f. V. m. Streichquartett arr. v. Jul. Rauscher. — Nešvera, Jos., Op. 8. No. 10. Blahopřání, f. Streichquartett arr. v. R. Nováček. — Nešvera, Jos., Op. 25. Ukolébavka f. V. m. Streichquartett arr. v. Ed. Walter.) Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
- Lipíňski**, C., Op. 21. Concerto militaire f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Revid. v. Albert Eibenschütz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.  
 — Op. 21. Allegro aus dem Militär-Concert f. V. m. Orch. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
- Liszt**, Franz, Abschied. Russisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 0,60.  
 — Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Part. 3 Bde. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 14 n.  
     Band I. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orphée.  
     - II. No. 5. Prométhée. No. 6. Mazeppa. No. 7. Festklänge. No. 8. Héroïde funèbre.  
     - III. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnenschlacht. No. 12. Die Ideale.  
 — — arr. f. Pfte. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8,50.  
 — Orphée. Poème symphonique transcr. p. Piano, V. et Vcelle p. Camille Saint-Saëns. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.  
 — Orpheus. Symphonische Dichtung f. gr. Orch., f. Harm. u. Pfte bearb. v. Fritz Stade. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.  
 — Zwei Episoden aus Lenau's Faust f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. No. 1. Der nächtliche Zug. Mk 6. No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer). Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.  
 — Gruss: „Glück auf!“ f. Männerchor. Part. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 1.) Leipzig, Licht & Meyer.  
 — Magyar király-dal: „Aldott légyen Magyarok királya“. — „Sei gesegnet, König der Magyaren“. Ungarisches Königslied (nach einer alten ungarischen Weise). Budapest, Táboroszy & Parsch.  
     Ausg. f. gem. od. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 6.  
     - - Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.  
     - - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.  
     - - 2 S. u. A. Part. Mk 0,60.  
     - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
     - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.  
     - - - - 2 - Mk 2,40.  
 — Mélodies polonaises p. Piano, aus „Glanes de Woronince“. Leipzig, Kistner Mk 1.

- Liszt**, Franz, *Missa quatuor vocum ad aequales* (T. I, II. B. I, II) concinente org. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- „*Pax vobiscum*“ f. Männerchor od. Männer-Solo-Quartett m. Org. ad lib. (Part. in: *Der Chorgesang*, 1886, No. 3.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- *Requiem* f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- *Salve Polonia*. Interludium aus dem Oratorium „*Stanislaus*“ f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. — zu 2 Hdn Mk 5. Leipzig, Kahnt.
- *Soirées de Vienne*. Valses-Caprices p. Piano d'après F. Schubert. No. 6. Nouv. Edition augmentée. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Littlet**, Congo-Walzer f. Pfte. Leipzig, Praeger Mk 1,50.
- Litzau**, J. B., Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge (Dm.) im freien Styl zum Concertvortrag f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 18. Fuge à 5 Voci über „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Lloyd**, C. H., *The Song of Balder* f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.
- Lob**, Josef, Op. 11. Schneeflöckchen. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Löchner**, A. L., *Deutsches Liederbuch* f. Knabenschulen. Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. Gesammelt, bearb. u. hrsg. 13. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,80 \*n.
- dasselbe f. Mädchenschulen. Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 19. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 \*n.
- Lohr**, Felix, Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.
- Op. 31. Das trauernde Herz. Tonstück f. Z., s.: Steiner, Op. 5.
- Op. 87. Auf hoher Alm. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 90. Lieder-Walzer: „Wir lustigen Sangesbrüder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 91. Sängergross: „Seid gegrüsst, ihr lieben Leute“. Lustiger Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. 8. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 94. Liebesbotschaft. Idylle f. Z. Mk 0,70. — f. Pfte Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
- Op. 99. Neue Schule f. Xylophon (bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet). gr. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Lorberg**, Paul, Muth, „O Herz, lass ab zu zagen“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: *Neue Musik-Zeitung*, 1884, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Schlaf auch du: „Die Sonne sank“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: *Neue Musik-Zeitung*, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Lorch**, Chr., Op. 2. Concert-Polka f. Fl. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 2.
- Op. 6. Albumblatt (A) f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
- Op. 7. Hochzeitsgruss f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
- Op. 8. Notturmo (F) f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
- Op. 12. 3te Fantasie (D) f. Fl. m. Pfte od. Harm. Marburg, Lorch Mk 1,50.
- Loreley**. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. 12., unter Mitwirkung v. Franz Abt u. Ferd. Möhring verm. u. verb. Ster.-Aufl. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2 \*n; Hlbldrbd. Mk 2,50 \*n; Lnwdbrd. Mk 2,75 \*n.
- Lorens**, Carl, Op. 42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Ludewig Mk 0,80.

- Lorens**, Carl, Es geht los! Jux-Marsch m. unterl. humorist. Text f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Lorenz**, C. Adolf, Op. 26. Paraphrase f. Pfte über das Lied „Stille Sicherheit“ v. Rob. Franz. Leipzig, Whistling Mk 1,50.
- 50 Gesänge f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen bearb. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 \*n.
- Lorenz**, J., Op. 18. Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.
- Lorenz**, Julius, Op. 1. Drei Klavierstücke. (Toccata. Ballade. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
- Lortzing**, Albert, Ouv. Czar u. Zimmermann f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,90 n.
- Ouv. Der Präsident, f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 8 \*n.
- „S hat Alles seine Ursach: „Sonn' und Mond geh'n immer auf und unter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 1.
- Chor der Waffenschmiede: „Sprühe Flamme! glühe Eisen“ u. Arie f. B.: „Bringt eilig Hut und Mantel mir“ m. Pfte aus der Oper: Der Waffenschmied. Zum Gebrauch f. Männergesangsvereine einger. v. Arthur Claassen. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1. gr. 8. Berlin, Luckhardt.
- „War einst ein junger Springinsfeld“ aus der Oper „Der Waffenschmied“ f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Loeschhorn**, A., Op. 57. Polka brillante (B) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
- Loeschhorn-Album**. Auswahl beliebter Klavierstücke v. A. Loeschhorn. (Op. 108. No. 4. Bolero. — Op. 148. No. 2. Schlummerlied. — Op. 108. No. 1. Gondoliera. — Op. 108. No. 2. Saltarello. — Op. 148. No. 1. Rhapsodie. — Op. 145. No. 3. Edelweiss. — Op. 109. No. 1. Frühlingslied. — Op. 111. No. 1. Sehnsucht. — Op. 145. No. 1. Genziane.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Löser**, Gustav, Deutschlands Erwachen. Sinfonische Fest-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 n.
- Deutscher Kronprinz-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
- Der Liebeskuss. Mazurka-Burlesque nach spanischen Melodien f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- — f. Orch., s.: Bellmann, Op. 17.
- Lossner**, Trommel-Marsch f. 5-20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 11.
- Löw**, Franz, Gruss an die Wiedner. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Löw**, Josef, Op. 150. Ländliche Bilder. 6 charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Freundlicher Morgen. Auf bunter Wiese. Auf dem Teiche. Fröhliches Schaukeln. Kühner Seefahrer. Waidmanns Heil.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 470. Musikalisches Bilderbuch. Die ersten melodisch-charakteristischen Vortragsstückchen im Umfange v. 5—7 Tönen f. junge Pianisten in langsam fortschreitender Stufenfolge m. untergelegtem Texte. Bremen, Praeger & Meier.



Heft I. Beim Erwachen. Morgen-Andacht. Frühlingszeit. Auf bunter Wiese (Sonatinchen). Frühlingsjubil-Polka. Vergissmeinnicht. Kleines Tänzchen. Wiegenlied. Katze u. Schwalbe. Mk 1,80.

- II. Soldatenspiel. Mein Hähnchen. Häslein im Busch. Am Spinnrädchen. Jägerlust. Mk 1,50.

**Löw, Josef**, Op. 473. Klänge aus Nord u. Süd. 6 charakteristische Tonstücke in Tanzform ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Polka (C). No. 4. Walzer (D). No. 5. Csárdás (Am.). No. 6. Tarantelle (Em.). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

- Op. 500. Sehnsucht nach dem Frühling, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 502. Morgenständchen f. Pfte, s: Welt, musikal., Heft 11.
- Op. 505. Einsam allein f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Op. 506. Komm, holder Frühling, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Op. 508. Maiglöckchens Gruss. Melodie f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Op. 511. Ferne Grösse, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Op. 515. Neue ungarische Tänze (nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern) frei bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4) à Mk 2,50. — zu 2 Hdn. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft. (No. 3, 4) à Mk 1,50. Hamburg, Schleuning.
- Op. 530. Vergiss nicht mein! Impromptu f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.
- Op. 531. Wieder versöhnt! Melodisches Klavierstück. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

— Zpěvem k vlasti. Velká směs národních písní a melodií z prstonárodních z pěvoher českých pro Piano. Prag, Wetzler Mk 3.

— Zvon. Sammlung v. leichteren u. mittelschweren Kompositionen f. Harm. bearb. 7—10. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

**Loewe, Carl**, Op. 81. No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begraben sie ihn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 115. Der gefangene Admiral: „S sind heute drei u. dreisig Jahr“. Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. Cornet u. Pos. m. Orch. arr. v. Ed. Braun. Berlin, Schlesinger Mk 2 \*n.

— Op. 125. Drei Balladen m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige: „O wehe, Heinz von Lüder“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,50.

- 3. Der alte Schiffsherr: „Ist der alte Schiffsherr endlich“ f. A. (od. Bar.) Mk 2.

— Op. 141. Der selt'ne Beter (Alte Dessauer): „Im Abendgolde glänzet“. Ballade f. 1 hohe St. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 143. Spirito santo: „In des Südens heissen Zonen“. Legende f. 1 hohe St. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

**Löwenberg, Ernst**, Bolero nach einem spanischen Motive f. Pfte. Mk 1. — erleichtert v. Eduard Strauss. Mk 1. Wien, Gutmann.

**Lucae, August**, Op. 2. Zwei altfranzösische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

No. 1. Renaud: „Renaud kehrt heim aus Kampf und Krieg“. Ballade. Mk 1.

- 2. Das Röschen: „Auf des Baumes höchstem Zweige“. Liebeslied. Mk 0,50.

**Ludolfs, Otto**, Beliebte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

- Op. 9. Die Nonne: „Miserere mei! Miserere Domine“ m. Bar.-u. Quartett-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 10. Nachenfahrt: „Ein Herz mit seinen Gedanken“. Duett f. T. u. Bar. m. vier Männerst. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.
- 12. „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei“. Im Volkston, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 13. „Mein Riegel am Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. „Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 15. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Ludovic, G.**, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.

- Op. 116. Souvenir d'autrefois. Gavotte. Mk 1,30.
- 117. Florita. Valse. Mk 1,30.
- 118. Les premiers Rayons. Bluette. Mk 1,30.
- 119. Aubade. Mk 1,30.
- 120. Styrienne (C). Mk 1,30.
- 121. Petits Oiseaux. Caprice. Mk 1,30.
- 122. Loin du Pays. Nocturne. Mk 1.
- 123. Regina. Polka-Mazurka. Mk 1.

**Ludwig, Alwin**, Op. 1. Das erste Du. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

- Op. 2. Was sich neckt, das liebt sich. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

**Ludwig, Ang.**, Op. 2. Kleine Liebeslieder in Tönen f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Brauer & Mk 1,50.

**Ludwig, Ernst**, Kompositionen. Reichenberg, Schöpfer.

- Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Auf Waldespfaden (Im Mai): „Ich zieh' durch grüne Waldesbogen“. No. 2. „Im Rosengärtlein Deiner Wangen“.) Mk 1,50.
- 5. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde“. No. 2. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin“.) Mk 1,80.
- 7. Drei Klavierstücke (Menuett. Gavotte. Ländler). Mk 2.
- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenthau: „Schlage nicht 'die feuchten Augen“. No. 2. „Fahr' wohl, du süsse Frau“. No. 3. „Braunäuglein die mein Leben war“.) Mk 1,20.
- 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlafe mein Herz, schlaf ein: „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“. No. 2. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“.) Mk 3,60.
- 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
Heft I. 4 Lieder f. T. (od. S.) (No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne“. No. 2. „O wär' ich ein reicher Königssohn“. No. 3. Sehnsucht: „Nun ist der Tag geschieden“. No. 4. Erfüllung: „So halt' ich endlich dich umfassen“.) Mk 3.

Heft II. 4 Lieder f. Bar. (od. MS.) (No. 1. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende“. No. 2. „In dem Thale flimmert schwüle Mittagsglut“. No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht“. No. 4. „Siehst du das Meer?“) Mk 1,50.

**Lukas, Jos.**, Erinnerung an Pest. Marsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.

**Lully, Jean P. de**, Armide, s.: Publikation.

— Rigaudon arr. f. Org., s.: Best.

**Lüneburg, Eberhard v.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 37. Komm' zurück: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Mk 1.

— 38. Vergessen: „Könnt' ich dein vergessen“. Mk 1.

**Lust, César**, Op. 54. „Vivent les Vacances“. Petit Choeur d'Enfants (à l'Unisson) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 56. „C'est jour de fête“. Choeur p. Distribution de Prix à 2 Voix et Solo av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Lütgen, B.**, Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Übungen. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Luther, Gustav**, Op. 4. No. 5. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. 4 Männerst. arr. v. O. Keycher. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Lutz, Auguste**, Glockenfantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Lützel, J. Heinr.**, Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 3. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 1,60 \*n.

— Gesanglehre f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,75 \*n.

— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 1. Heft. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. 11. Aufl. Mk 0,25 \*n. 5. Heft. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen. 6. verm. Aufl. kart. Mk 0,80 \*n. 8. Kaiserslautern, Tascher.

**Lux, Fr.**, Op. 65. Coriolan. Dramatische Scene f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. Mainz, Diemer Mk 30 \*n.

— Op. 76. Dramatische Ouv. f. gr. Orch. zu Th. Körner's Rosamunde. Part. Mainz, Diemer Mk 6 \*n.

— Jägerlied aus „Der Schmied v. Ruhla“ f. Militärmusik arr. v. Fr. W. Münch. Mainz, Diemer Mk 3 \*n.

**Luzzatto, F.**, Op. 42. Romance et Mazurka p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance (D). Mk 4,80. No. 2. Mazurka (G). Mk 6. Paris, Hamelle.

**Luzzatto, Max**, Transmissionen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

**Maas, Johs.**, Liederbuch, s.: Fricke u. Maas.

**Mac-Dowell, E. A.**, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand ich sie“. Leipzig, Kahnt à Mk 0,60.

— Op. 20. Drei Poesien f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachts am Meere. Erzählung aus der Ritterzeit. Ballade.) Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. 21. Mondbilder nach H. C. Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Das Hindumädchen. Storchgeschichte. In Tyrol. Der Schwan. Bärenbesuch.) Breslau, Hainauer Mk 3,75.

**Mac-Dowell**, A. E., Op. 22. Hamlet. Ophelia. Zwei Gedichte f. gr. Orchb. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 4.  
**Machanek**, Ig., Chöre u. Quartette f. vier Männerst. 8. Wien, Kratochwill.

No. 1. „Es war zur Frühlingszeit“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Non possumus: „Wenn wir genug getrunken han“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 3. Studentenwanderung: „Der Lenz ist da, haleluja“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Trinklied: „Jugend und Liebe, Gesang und Wein“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 6. Faschingschor im Polkaschritt: „Frage nicht, zage nicht“ m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,40.

- 7. Wildalpröslein: „Wildalpröslein, wurzelmächtig“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 8. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 9. Pauk-Lied: „In dieser Welt des Scheins“. Studentenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 10. Wald-Idylle: „Sangen die Vöglein hoch im Gezweig“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 11. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal“. Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 12. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“. Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

- 13. Rheinfahrt: „Wie der Mond sich leuchtend dränget“. Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 14. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 15. Prost die Blume: „In gewohnter Tafelrunde“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 16. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 17. Mitten in der Nacht: „Jüngst um eine späte, späte Stund“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Zwei Gesänge f. Männerchor.

No. 1. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal“. (vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse“. (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wilde Jagd: „Streich aus, mein Ross“. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- Predigten in der Wüste. Quadrille f. Männerchor m. obl. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 2,50. Wien, Kratochwill

**Machts**, Carl, Blumen am Wege. 10 leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Spinnerliedchen. Mk 0,60. No. 3. Fröhliche Gelegenheit. Mk 0,60. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Melodie. Mk 0,60. No. 7. Rundgesang. Mk 1. No. 8. Serenade. Mk 0,60. No. 9. Polonaise. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60. Leipzig, Gründel.  
 - Der Kleinen Lust u. Scherz. Musikalische Szenen f. kleine u. grosse Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mausefallenhändler: „Razi, Kazi, Mausifalli kauf“. No. 2. Topfhändlerin: „Kommt

ihr Leute, schnell herbei“. No. 3. Der Frühling: „Gott grüß euch, Ihr Lieben“. No. 4. Zigeunerin: „Munter nach Zigeunerweise“. No. 5. Matrose: „Nichts Schön'res kann es geben“. No. 6. Briefträger: „Briefträger ist ein lieber Mann“. No. 7. Gärtnermädchen: „Ich komme vom Thor aus dem Gärtnerhaus“. No. 8. Der Tambour: „Ein Tambour will ich werden“. No. 9. Schusterjunge: „Bin ein lust'ger Schusterjunge“. No. 10. Das Buttermädchen: „Ich komme vom Dorfe“. Leipzig, Gründel Mk 2,50.

**Mackenzie, A. C.**, Op. 33. Concert f. V. m. Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 21 n. — m. Pfte. Mk 10,50 n. London, Novello, Ewer & Co.

**Magnus, R.**, Op. 21. Dornröschen (Dichtung v. Herm. Leisering) f. 5 Solost. (S., MS., 2 A. u. T.), gem. Chor. Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 10. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. Mk 4. Berlin, Paez.

**Mahlberg, Karl**, Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau. Hientzsch (Dinger) à Mk 1.

No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“.

- 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“.

- 3. „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“.

**Mählig, Ricardo**, Morceaux choisis p. V. et Piano. No. 3. Marcia (G). Mk 2. No. 4. Allegro moderato brillante (Dm.). Mk 2,50. No. 5. Scherzando (C). Mk 1,75. No. 6. Andante con molto espressione (F). Mk 2. Mainz, Schott.

**Mahr, Gustav**, Falter u. Blume, s.: Preis-Lieder-Album, No. 26.

**Maier, Anton**, Op. 28. Eine sonderbare Landpartie: „Ei, ei, wie geh'n die G'schäfte flau“. Musikalischer Schwank f. 3 Männerst. (T., Bar. (event. 2. T.) u. B.) u. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.

**Maier, Jos.**, Op. 16. Abend-Ständchen: „Wenn nach der Abendglocke Klängen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Konstanz, Abendroth.

— Op. 22. Der hartgesottene Junggesell' od. 'rum ist 'rum. Marsch (m. Gesang) f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

**Maier, Julius**, Op. 2. No. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 5. No. 3. Die Mutter im Grabe: „Es schlummert die Mutter im Grabe still“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft I. No. 1. „Es steht ein Baum im Odenwald“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 5. „O Tannenbaum, o Tannenbaum“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- II. - 3. „Das Lieben macht gross' Freud“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 5. „Gang i an's Brünnele“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- III. - 1. „Warum bist du denn so traurig“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 5. „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 6. „Zu Strassburg auf der Schanz“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- Major, Julius J.**, Op. 4. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 7.
- Mair, Franz**, Op. 65. Ständchen: „Wie die Blüt' im Frühlingshauch“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 66. Hofer's Tod. Ballade f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 4. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
  - Op. 67. „O Frühling komm“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
  - Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen, enth. ein- u. mehrstimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Theorie des Gesanges. 1. Heft. 1—3. Aufl. Mk 0,24 \*n. 2. Heft. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,24 \*n. 3. Heft. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,30 \*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
  - Liederstrauss. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Cesanglehre, f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. 4 Hefte, davon das 3. in 2 Abthlgn. 1. Heft. 15. u. 16. Aufl. Mk 0,20 \*n. 2. Heft. 22. u. 23. Aufl. Mk 0,20 \*n. 3a. Heft. 14. Aufl. Mk 0,18 \*n. 3b. Heft. 11. u. 12. Aufl. Mk 0,18 \*n. 4. Heft. 7. Aufl. Mk 0,30 \*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
  - Der Müllerbursch: „Müllerbursche flink und froh“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rösch Mk 2.
  - Praktische Singlehre f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 22. Aufl. Mk 0,24 \*n. 2. Heft. 18. Aufl. Mk 0,30 \*n. 3. Heft. 17. Aufl. Mk 0,24 \*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
- Maitret, Maximilien**, Op. 23. Divertimento (C) p. V. seul. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
- Makowski, Rudolf**, Op. 5. Rosenblätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 6. Dir zu Füßen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Malát, Jan**, Český národní poklat. Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt. 1. Buch. 1—6. Heft. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20; Velin-Ausg. à Mk 2.
- Theoretisch-praktische Harmoniumschule (böhm. Text). 1. u. 2. Heft Mk 4. 3. Heft Mk 2. Prag, Urbánek.
  - Klavierschule, s.: Fibich u. Malát.
  - Böhmische Nationallieder f. Männerchor, s.: Dalibor.
  - Theoretisch-praktische Violinschule (böhm. Text). 3. Theil. 3—5. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20.
- Malchin, Hans**, Op. 1. Lieder der Waldtraut aus „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Rathenow, Haase à Mk 0,50; cplt Mk 3.
- No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“.
  - 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“.
  - 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
  - 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“.
  - 5. „Glockenblumen, was läutet ihr?“
  - 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.
  - 7. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“.
  - 8. „Alle Blumen möcht' ich binden“.
  - 9. „Im Grase thaut's“.
  - 10. Waldtraut u. Ludolf: „Leb wohl, lieb Herz“.
- Malling, Otto**, Op. 4. Humoresken f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

**Malling**, Otto, Op. 16. Sechs Fantasiebilder f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 20. Concert-Fantasie (Introduction, Allegretto, Finale) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,25.

— Op. 21. 2 Rhapsodien (Gm., Am.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.

**Mandyczewski**, Eusebius, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.

Op. 3. No. 1. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen?“ f. MS. m. V. u. Pfte. Mk 2.

- 2. In der Dämmerung: „Der Abend wandelt leise“ f. S. u. A. m. V., Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 3.

- 4. Acht Lieder f. Männerst. 8.

Heft I. No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wandschaft“.

No. 2. Hafis: „Meine Lebenszeit verstreicht“.

No. 3. Marie: „Nun sind es zwanzig Jahre schon“.

No. 4. Erinnerung: „Wohl ist Erinnerung ein Glück“.

Part. Mk 1,50. St. Mk 1,90.

- II. No. 5. Hafsisches Trinklied: „Durstig sind wir, lieber Wirth“.

No. 6. Studententrinklied: „Nehmt den Becher zur Hand“.

No. 7. Reflexion: „Sieh', das Thier trinkt keinen Wein“.

No. 8. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn“.

Part. Mk 1,50. St. Mk 1,80.

- 5. Dreissig Variationen (Dm.) f. Pfte über ein Thema v. Händel. Mk 4.

- 6. Zehn Variationen (Gm.) f. Pfte über ein Thema v. Händel. Mk 3.

- 7. Rumänische Lieder (Căntece romănesci) f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsche Uebersetzung v. Jos. Wiedemann.)

3 Hefte. à Mk 3.

Heft I. No. 1. An ein Mädchen: „Weisst du, Minnesame“.

No. 2. Herzenswunsch: „Wollte Gott herniedersehn“.

No. 3. Maienglöckchen: „Viele Blumen blüh'n auf Erden“.

No. 4. Barcarole: „Aus ewiger Ferne“.

No. 5. Frühlingslied: „Frühling ist, der grüne, holde“.

No. 6. Todesahnung: „Es zog durch meine Seele“.

- II. No. 7. „Holdes Mädchen, frisch und munter“.

No. 8. Ständchen: „Die du kamst vom Himmel oben“.

No. 9. Frage: „Woher, so frag' ich immer“.

No. 10. Romanze: „Würd' ich als Blume herrlich erblühen“.

No. 11. Schwestergruss: „Sagt, wohin die Blume schwand“.

No. 12. Trost: „In dem Schooss des Meeres“.

- III. No. 13. Nacht: „Nächtliches Rauschen“.

No. 14. Räthsel: „Es sprach der Knabe: mein süßes Kind“.

No. 15. Einst: „Als ich dich geseh'n“.

No. 16. Das Grab: „Heimath, mir strahlt wohl dein Licht“.

No. 17. Erinnerung: „Du gestandest mir bewegt“.

No. 18. Der Einsame: „Verlassen ist und einsam“.

- 8. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8.

Heft I. No. 1. Eileen-a-Roon: „Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon“.

No. 2. Findlay: „Nun, wer klopft an meine Thür?“

No. 3. Lied:

**Mandyczewski**, Eusebius, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.

„Wenn über'm Berg den Abendstern“. No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.

Heft II. No. 5. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“. No. 6. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose“. No. 7. Sommer: „Weissdornblüth' und Löwenzahn“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.

- III. No. 8. Hüte dich: „Wenn die Reb' im Safteschwilt“. No. 9. Spruch: „Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen“. No. 10. Lieb' u. Lob der Schönen: „Ich will mein Herz mein Leben lang“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.

- IV. No. 14. Ein bischen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz“. No. 12. Wunsch: „Götter! keine frostige Ewigkeit“. No. 13. Spiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.

- „Wenn die Knospen brechen“ } s.: Palme, Preisgekröntelustige  
- Der Lenz geht um } Lieder f. gem. Chor, No. 2, 3.

**Manet**, J., Couplets de Fête à 1 Voix av. Piano. No. 1. Compliment à Papa: „C'est la fête à petit père“. No. 2. Bouquet à Maman: „C'est printemps dans la prairie“. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

- Pâquerette: „Pâquerette gentille“. Historiette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

- Le Porte-Bonheur: „Tout est parfum“. Romance à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

- Ruisseau d'Argent: „Il est auprès de la montagne“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

**Mangold**, Carl Amand, Wandervögel } s.: Liederkranz, Regensb.  
- Abendruhe } 3. Band. No. 59, 60.

**Mannewitz**, Georg, „Es jagt ein Jäger früh am Tag“, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 4.

**Manns**, Ferd., Op. 39. 4 kleine Quartette f. 3 V. u. Vla (in der ersten Lage). Zunächst zur Uebung im Zusammenspiel u. zur angenehmen Abwechslung innerhalb des Lehrganges. (Lied ohne Worte. Auf ruhigem Wasser. Kleines Ständchen. Perpetuum mobile.) Bremen, Fischer Mk 3.

**Manuale chorale**. Die gebräuchlichsten Gesänge aus den v. der S. Rit. Congregatio edirten Choralbüchern zusammengestellt, u. in Violschlüssel m. weissen Noten übertragen. Volks-Ausg. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 \*n.

**Marcaillou**, G., Op. 16. Indiana. Grande Valse p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Henry Lemoine. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Margold**, C., Rrrrraus-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

**Marks**, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 150—154. Hamburg, Cranz. No. 150. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Mk 5.

- 151. Suppé, Franz v., Des Matrosen Heimkehr. Mk 5.

- 152. Genée, R., u. Louis Roth, Zwillinge. Mk 5.

- 153. Dellinger, R., Don Cesar. Mk 5.

- 154. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron. Mk 5.



**Marks, G. W.**, Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 116—128. Hamburg, Cranz.

- No. 116. } Millöcker, Der Feldprediger. à Mk 2,50.
- 117. }
- 118. } Oehlschlegel, Prinz u. Maurer. Mk 2,50.
- 119. }
- 120. } Czibulka, Pfingsten in Florenz. à Mk 2,50.
- 121. }
- 122. } Genée u. Roth, Zwillinge. à Mk 2,50.
- 123. } Suppé, Des Matrosen Heimkehr. Mk 2,50.
- 124. } Dellinger, Don Cesar. à Mk 2,50.
- 125. }
- 126. } Millöcker, Das verwunschene Schloss. Mk 3.
- 127. }
- 128. } Strauss, Der Zigeunerbaron. à Mk 2,50.

**Markull, F. W.**, Frühlings-Symphonie, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 11.

**Marr, Karl, Gottfr. Bode, Rud. Hemmleb**, Liederbuch f. Schule u. Haus. Mit einem Vorwort v. Friedr. Polack. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,60 \*n.; Einbd Mk 0,14 \*\*n.

— — — Dasselbe. Ausg. f. kathol. Schulen. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,60 \*n.; Einbd. Mk 0,14 \*\*n.

**Marsch, Hohenfriedberger, u. Zapfenstreich**, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens Mk 0,80.

**Marsch-Album f. Orch.** 8. Lief. (Berghöfer, C. M., Frühlings-Jubel-Marsch. Schultze, Max, Festmarsch. Schreiner, Ad., Der kleine Tambour. Reckzeh, Ad., Jubelklänge. Schreiner, Ad., Die Reservisten. Sahán, Joh., Bivouac-Marsch.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 \*n.

— f. Blech- (od. Harmonie-) Musik (5- bis 20stimm. ausführbar). qu. 8. Dresden, Seeling.

- No. 1. Merzdorf, A., Der Jäger von Kurpfalz. } Mk 0,70 n.
- 2. Andreas Hofer-Marsch. }
- 3. Lehmann, Franz, Gut Heil. } Mk 0,70 n.
- 4. Heinrich, O., Auf Wiedersehn. }
- 5. Merzdorf, A., Bismarck-Marsch. } Mk 0,70 n.
- 6. Pöschel, W., Lang', lang' ist's her. }
- 7. Merzdorf, A., Turnerfest-Marsch. } Mk 0,70 n.
- 8. Fey, E., Fest-Reveille. }
- 9. Müller, Sängerkunst. } Mk 0,70 n.
- 10. Lehmann, Franz, Schweizer Heimweh. }
- 11. Lossner, Trommel-Marsch. } Mk 0,70 n.
- 12. Fischer, A., Frühlings-Marsch. }

**Märsche, neue, f. Harmoniemusik.** Dresden, Seeling.

Heft 6. Fahrbach jun., Ph., Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch; Op. 188. Bruder Lustig! Op. 189. Frisch voran! Op. 197. Lustig Wien! Mk 2,50 n.

- 7. Vater, E., Froher Sinn. Merzdorf, A., Auf der Wanderschaft. Merzdorf, A., Frühlingslust. Pöschel, W., Schützenfestklänge. Reveille. Mk 1,50 n.

— neueste, f. Orch. 8. Lief. f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.

**Marsteller, Georg**, „Maderl mit dem goldne Latz“. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schmalkalden, Wilisch Mk 1.

**Martens, Wilh.**, Op. 13. Charakterstücke f. Pfte. (Freundesgruss. Morgenlied. Abendgebet. Sonntag. Die vier Jahreszeiten.) Danzig, Ziemssen Mk 2,75

- Martens**, Wilh., Op. 14. Suite f. Pfte. (Praeludium. Andante religioso. Elegie. Thema m. Variationen. Marsch.) Danzig, Ziemssen Mk 2.
- Op. 15. Fünf fromme Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. veränd. Ausg. v. Op. 1.) (No. 1. Freude im Herrn: „Frei und fröhlich schlägt mein Herz“. No. 2. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel“. No. 3. Zum Schluss des Gottesdienstes: „Wir kamen, Herr, in Deinem Namen“. No. 4. „Drei Kreuze steh'n auf Golgatha“. No. 5. Osterlied: „Der Herr ist auferstanden“. Danzig, Ziemssen Mk 1,30.
- Martin**, Im lieben Heimathsthal. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Martini**, G. P., Gavotte f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 8.
- Martini**, J. L., Romanza (A) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme Mk 1.
- Masberg**, C. A. Joh., Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 2. „Grün war die Weide“. Riga, Seezen à Mk 0,80.
- Op. 5. 3 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Riga, Seezen à Mk 0,80.
- No. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“.
- 2. „Ade zur guten Nacht“.
- 3. „Blatt und Blüthe duften schwül“.
- Massagé**, Victor, La Charmante. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Ici-bas: „Ici-bas tous les lilas meurent“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- L'Immortelle: „Parmi toutes les fleurs“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Mattei**, Tito, Babillage. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- L'Enchanteresse. Valse sentimentale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Mattern**, Reinhold, Valse-Caprice (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Maurice**, Alphonse, Die Wette. Singspiel in 1 Akt v. Julius Zähler. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.
- Maxstadt**, Karl, Der Raritätensammler. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Mayer**, Alois, Zitherklänge. Sammlung beliebter Stücke f. Z. zusammengestellt. 10 Hefte. Petersburg, Zimmermann à Mk 1,50.
- Zitherschule, m. deutschem u. russ. Texte. 2 Bände. Petersburg, Zimmermann à Mk 6.
- Mayer**, Carl, Jugend-Album f. Pfte. (Walzer. Jagdlied. Mazur. Schlummerlied. Ungarische Weise. Galopp. Polka française. Barcarolle.) Wien, Kratochwill Mk 2,80 n.
- Mayer**, Josef Anton, Op. 8. Maien-Nacht. Solo f. Waldhorn m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
- Op. 12. Notturmo (E) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 13. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Abendruhe: „Die Sonne sank in stolzer Macht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Altdentscher Büsser-Chor: „Müd' von der Sonnen-gluth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maienlied: „Das Trauern sei nun abgethan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Mayer**, Max, Op. 6. Fünf Klavierstücke. (Wiegenlied. Mazurka (Am.). Alla Saltarello. Canzonetta (F). Ungarisch.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Mayerhoff**, Franz, Op. 4. Drei Klavierstücke. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Op. 5. Zwei Lieder aus W. Speck's Volker, der Spielmann, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Volker: „Juchhei das holde Jungfräulein“. No. 2. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“. Leipzig, Klemm à Mk 1.
- Op. 6. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. No. 2. „Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch“. Leipzig, Klemm à Mk 1.
- Mees**, Menso, Op. 7. Lieb' Gretelein. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,20.
- Op. 8. Schlaraffen-Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Op. 12. Musikalisches Märchen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,80.
- Mathilden-Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Méhul**, E. H., Ouv. Joseph u. seine Brüder, f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon-Concertstücke, Heft 1.
- Meinardus**, Ludwig, Op. 43. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 10.
- Meister**, Robert, Praktischer Führer beim Klavierunterricht. Eine methodisch u. stufenweis geordnete Zusammenstellung v. klassischen u. modernen Kompositionen f. den Unterricht im Klavierspiel, im Anschluss an jede Elementar-Klavierschule, nebst Angabe einer dem Schwierigkeitsgrade jeder Stufe entsprechenden Auswahl v. empfehlenswerten technischen Übungen u. Etüden. Zum Gebrauch in Lehrerbildungs-Anstalten u. Musikschulen, sowie zum Privat-Unterricht. 3 Bände. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50 n.
- Evangelisches Schul-Choralsbuch. Eine Auswahl der gebräuchlichsten u. bekanntesten Kirchenmelodien nach der in der Provinz Hessen-Nassau üblichen Lesart m. Hinzufügung der ursprüngl. Notation. 8. Kassel, Hühn. kart. Mk 0,75 n.
- Meigounoff**, J., Collection des Chants nationaux russes av. Piano. 2me Livr. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.
- Meltzer**, J. E., Op. 100. Le second Debut p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,75.
- Melzer**, Louis, Edelweiss. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Menager**, L., Op. 31b. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel mit dem schwarzen Kleid.“) Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
- Mendel**, Paul, Op. 12. In Freud' u. Leid'. Fünf charakteristische Kinderstücke f. Pfte. (Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung.) Leipzig, Gröndel Mk 1,50.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Adagio aus der Edur-Sonate Op. 6, f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 45. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Andante u. Presto aus Op. 7 f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Op. 11. Erste Symphonie (Cm.) f. Orch., f. Pfte u. V. bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
- Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Marsch aus dem Capriccio Op. 22, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 36. Paulus. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Duettino u. Chor: „Wie lieblich sind die Boten“ aus „Paulus“ f. Männerchor bearb. v. G. Zanger, Op. 13 No. 4. Part. Mk 0,80 n. Singst. 8. Mk 0,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
  - Op. 41. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
    - No. 1. Im Walde: „Ihr Vöglein in den Zweigen schwank“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
    - 2. „Entflieh mit mir“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
    - 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
    - 4. Volkslied: „Auf ihrem Grab da steht eine Linde“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
  - Op. 42 u. 46. Vierstimm. Psalmen. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 47. No. 4. Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ arr. f. 4 Männerst. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
  - Op. 48. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
    - No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
    - 3. Die Primel: „Liebliche Blume“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
    - 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
  - Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 51 u. 78. Achtstimm. Psalmen. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang f. Pfte u. V. bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
  - Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles f. Männerchor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 59. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
    - No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
    - 2. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
    - 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
  - Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“

f. Männerchor gesetzt v. K. Perfall. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.

— arr. v. Oskar Messner, f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 3 Diskant-u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht v. Goethe f. Chor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. 61. No. 3. Notturmo aus der Musik zum Sommernachtstraum f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 10.

— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.

— f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Schultze. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.

— transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,25.

— f. Harm. od. Org., s.: Dienel, Op. 16. No. 6.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40.

— Op. 68. Festgesang „An die Künstler“ f. Männerchor u. Blechinstrumente. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. 69. Drei Motetten f. Chor u. Solost. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. 70. Elias. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Arie „Es ist genug“ f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 74. Musik zu Athalia v. Racine. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Kriegsmarsch aus Athalia f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1,25.

— f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

— Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 76. No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 83a. Andante u. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle Mk 0,70.

— Op. 85. No. 1. Lied ohne Worte f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 88. No. 3. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 88. No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - — f. Männerchor arr. v. K. Perfall. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, f. 8—22stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
  - Op. 92. Allegro brillante (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle Mk 0,70.
  - Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium „Christus“. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Op. 100. No. 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie (Dm.) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.
  - Menuett aus dem Klaviersextett Op. 110 f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  - Op. 113 u. 114. Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. Die Partie der Clar. u. des Bassethorns f. V. u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. No. 1. Op. 113. Mk 1,50 n. No. 2. Op. 114. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 120. No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Trauermarsch (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.
  - Pfte-Werke. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilhelm Speidel. 5 Bde. Hamburg, Pohle à Mk 2; geb. Bd I, II in 1 Bde Mk 5,50. Bd III, IV in 1 Bde Mk 5,50. Bd V Mk 3,50.
- Band I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28, Andante cantabile u. Presto agitato, Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo a capriccio.
- II. Op. 33, 35, 54, 72, 82, 83.
  - III. Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium u. Fuge, Zwei Klavierstücke.
  - IV. Op. 22, 25, 29, 40, 48.
  - V. Lieder ohne Worte.
- 
- Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,50.
- 6. Sonate (E). Mk 0,70.
  - 7. Charakterstücke. Mk 0,80.
  - 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
  - 15. Phantasie (E). Mk 0,40.
  - 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E). Mk 0,50.

**Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Pfte-Werke. (Fortsetzung.)  
Hamburg, Pohle.

- Op. 19. Lieder ohne Worte. 1. Heft. Mk 0,50.
- 22. Capriccio brillant (Es). Mk 0,60.
- 25. Erstes Concert (Gm.). Mk 0,80.
- 28. Phantasie (Fism.). Mk 0,50.
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- 30. Lieder ohne Worte. 2. Heft. Mk 0,50.
- 33. Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,50. No. 2 (E) Mk 0,40.  
No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,50,  
No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4 (As)  
Mk 0,40. No. 5 (Fm.) Mk 0,40. No. 6 (B) Mk 0,40.
- 38. Lieder ohne Worte. 3. Heft. Mk 0,60.
- 40. Zweites Concert (Dm.). Mk 0,80.
- 43. Serenade u. Allegro gioioso (D). Mk 0,60.
- 53. Lieder ohne Worte. 4. Heft. Mk 0,60.
- 54. Variations sérieuses. Mk 0,50.
- 62. Lieder ohne Worte. 5. Heft. Mk 0,40.
- 67. Lieder ohne Worte. 6. Heft. Mk 0,50.
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- 82. Variationen (Fis). Mk 0,40.
- 83. Variationen (B). Mk 0,40.
- 85. Lieder ohne Worte. 7. Heft. Mk 0,50.
- 102. Lieder ohne Worte. 8. Heft. Mk 0,40.
- 104. Drei Praeludien u. drei Etüden. Mk 0,80.
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,50.
- 106. Sonate (B). Mk 0,60.
- 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,30.
- 118. Capriccio (E). Mk 0,40.
- 119. Perpetuum mobile (C). Mk 0,40.
- Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,50.
- Etude (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,30.
- Gondellied (A). Mk 0,20.
- Zwei Klavierstücke (Bm., Gm.). Mk 0,40.
- Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
- Scherzo a capriccio (Fism.). Mk 0,40.

**Mendelssohn**, Ludwig, Op. 11. En avant! Galop de Concert p.  
Piano à 4 Mains. Mk 2,60. — à 2 Mains Mk 1,50. Berlin,  
Annecke.

**Mendl**, Emil, Märzveilchen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill  
Mk 1,50.

**Menge**, F., Op. 20. Beaux Fleurs. Valse brillante p. Piano. Ham-  
burg, Schleuning Mk 1.

— „Ich sehe oft viel Sterne“ f. T. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.

**Menter**, Karl, Op. 5. Sechs Charakterstücke f. Vcello m. Pfte.  
Leipzig, Leuckart.

Heft I. No. 1. Albumblatt. No. 2. Abendlied. No. 3. An-  
dante religioso. No. 4. Leidvoll. Mk 1,50.

- II. No. 5. Freudvoll. No. 6. Liebeserwachen. Mk 1,50.

**Mercier**, Ch., Bergeronnette. Valse facile arr. p. Piano à 4 Mains  
p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Merck**, J. H., 24 Etudes p. Cor, concernant la manière de phraser,  
l'attaque des sons et la respiration. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

**Mergner**, Friedrich, Paulus Gerhardt's geistliche Lieder  
in neuen Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Erlangen, Deichert Mk 5 \*n.

- Mergner**, Friedrich, Frau Musika, s.: Preis-Lieder-Album, No. 3.
- Der Prager Studenten Wanderschaft, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 21.
- Merkel**, Gustav, Op. 178. Sonate No. 8 (Hm., m. Passacaglia) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 179. Sechszehn Orgelstücke (8 Praeludien u. 8 Fughetten) v. mässiger Schwierigkeit. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  - Op. 180. Skizzen. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (Hm.). Mk 0,75. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1. No. 3. Impromptu (Cism.). Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
  - Op. 181. Miniaturbilder. 3 Klavierstücke. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1. No. 2. Albumblatt (As). Mk 0,75. No. 3. Humoreske (Am.). Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Merta**, Marie, s.: Hendrich-Merta.
- Mertens**, Jos., Der schwarze Capitain. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 12n.
- Merzdorf**, Adolf, Auf der Wanderschaft. Marsch
- |                       |   |
|-----------------------|---|
| Frühlingslust. Marsch | f. Harmoniemusik, s.:<br>Märsche, neue, Heft 7. |
|-----------------------|---|
- Bismarck-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
  - f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 5.
  - Der Jäger v. Kurpfalz. Marsch f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 1.
  - Der Kuss ist keine Sünde! Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70n. — f. Harmoniemusik. Mk 0,70n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
  - Turnerfest-Marsch f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 7.
- Messner**, Oskar, Op. 28. Les Adieux. Romanze f. Z., s.: Baumgärtner, W., Op. 35.
- Op. 38. Dorf-Idylle } f. Z. Leipzig, W. Dietrich
  - Op. 39. Abendglocken. Tonstück } Mk 0,60 n.
  - Op. 40. Air varié f. Z. über: „Du, du liegst mir im Herzen“. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
  - Op. 41. Beim trauten Schätzchen. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,75 n. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60 n. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90 n. Leipzig, W. Dietrich.
  - Op. 45. Glocken-Zauber. Concertstück f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
  - Op. 50. Technische Studien f. Schlag- u. Streich-Z. Zum Gebrauch beim Unterricht u. Selbststudium. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
  - Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30 n. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,40 n. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,60 n. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90 n. Leipzig, W. Dietrich.
  - Op. 56. Ländliche Hochzeitsbilder. Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
  - Op. 57. Air varié f. Z. über „Der Schweizerbua“. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80 n.
  - Op. 59. Parade-Fest-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50 n. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60 n. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90 n. Leipzig, W. Dietrich.



- Messner**, Oskar, Op. 59. Der Carneval von Venedig. Variationen f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
- Op. 65. Lust'ges Leben auf der Alm. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60 n.  
— f. 2 Z. Mk 0,90 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Op. 68. Frühlings-Poesie. Konzert-Rêverie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
- Op. 69. Gavotte-Humoreske f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
- Op. 70. Zither-Schule. Neueste, leicht fassliche, theoret.-prakt. Methode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Leipzig, W. Dietrich Mk 2 n.; geb. Mk 3,50 n.
- Op. 72. Frisch voran. Marsch, u. A. **Placke**, Op. 13. Turnfest-Marsch orchestriert v. H. Schirow. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.
- Fantasie f. Z. über „Zillerthal du bist mein Freud“. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
- Stilles Glück. Romanze f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80 n.
- Jägers Traumbild. Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90 n.
- Lieder-Schatz. Ausgewählte Sammlung v. Volks-, Tyroler-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Liedern f. 1 od. 2 Singst. m. Z. einger. 6 Bände. Leipzig, W. Dietrich à Mk 0,60.
- Orientalischer Marsch f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 41. Mk 2. (2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift Mk 0,60 n.) Luxemburg, Stomps.
- Spanischer Tanz f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90 n.
- Variationen f. Z. über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ v. Haydn. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80 n.
- Mestrozi**, P., A Bisslerl a Gaude. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Methfessel**, Albert, Op. 147. Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Methfessel**, Ernst, Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch, s.: Preis-Lieder-Album, No. 16.
- Liedersammlung f. gem. Chor hrsg. Part. 1. Theil. 5. verb. Aufl. 8. Schaffhausen, Stötzner Mk 1,80 n.
- Mette**, H., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kolbe.  
No. 1. „Was ist unangenehm?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
- 2. „Könnt ihr ergründen?“  
- 3. Curiose Geschichte: „Ich bin ein- } Part. u. St. (Mk 1.)  
mal etwas hinausspaziert.“ } Mk 1,50.
- Mettenleiter**, Bernh., Op. 30. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. 1. Teil. 3. Aufl. gr. 8. Kempten, Kösel Mk 3 n.; geb. Mk 3,40 n.
- Transcriptionen vorzüglicher Tonwerke v. Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstyls f. Harm. leicht spielbar bearb. 12 Hefte. Regensburg, Seiling à Mk 1,80.
- Metzдорff**, Richard, Op. 17. Symphonie No. 2 (Dm., tragique) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 20 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Kahnt.
- Op. 31 No. 12. Behüt' dich Gott, es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
- Op. 40. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 8. St. Mk 6. Leipzig, Kahnt.

- Metzger**, J. C., Op. 138. Gründungs-Fest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda. Heitere Scenen aus dem Feuerwehrleben f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. (Signalhorn ad lib.) Klavier-Auszug Mk 2,40. Solost. 8. Mk 0,45. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
- Meyer**, Carl, Op. 6. Des Tyrolers Gruss an die Heimath f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 10. Les Jeux de Fontaine p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Meyer**, Gustav, Op. 7. „Ich liebe was fein ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Op. 8. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Meyer**, Léopold de, Marche marocaine, av. une Coda nouvelle p. gr. Orch. p. Hector Berlioz. Hamburg, Cranz Mk 9,30.
- Meyer**, Louis H., Op. 111. Bianchetta. Valse élégante p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,80.
- Op. 112. La Babillarde p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
- Op. 114. Girandola. Caprice-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 115. Les Caprices d'une Fille. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 116. Entschwundenes Glück. Melodie f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 117. Im schaukelnden Kahn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 118. Fiammetta. Mazurka romantique p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Op. 119. Papillons planants p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.
- Meyer-Helmund**, Erik, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter.
- No. 1. „Du lagst unter Veilchen und Rosen“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
- 2. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ m. deutschem u. engl. Text, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
- 4. Das Nest: „O Maienluft, so mild und klar“ m. deutschem u. engl. Text, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,80.
- Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2.
- No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. Mk 0,80.
- 2. Ein Zwiegesang: „Mädchen, öffne das Gitter“. Mk 1,50.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2,50.
- No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“. à Mk 0,80.
- 2. „Es war ein alter König“. à Mk 0,60.
- 3. „Hätt' es nimmer gedacht“. à Mk 0,60.
- 4. Serenade des Troubadour: „Zwei lange Stunden steh' ich vor deiner Thür“. à Mk 1.
- Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50
- No. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren“. Mk 0,60.
- 1. — f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- 2. Im Volkston: „Ich hab' noch nie so wie heute“. Mk 0,50.

- No. 3. Geständniss: „Mädchen, hör' mich ruhig an“. Mk 0,90.  
 - 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai“. Mk 0,80.  
 - 5. „Du fragst mich täglich“. Mk 1.  
 - 5. — f. S. (od. T.) Mk 1.

**Meyer-Helmund**, Erik, Op. 9. No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruhen“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.  
 — Kompositionen. Hamburg, Rahter.

- Op. 11. No. 4. Mädchenlied: „Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.  
 - 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 13. Drei Lieder f. Männerst. 8.

No. 1. Arm Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte“ (vierstimm.) Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

- 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten“. Solo-Quartett od. dreistimm. Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.  
 - 3. Volkslied: „Drei lange Tage hab' i mei Schatz net g'seh'n!“ Solo-Quartett. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.  
 - 14. Walzer (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.  
 - 15. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2.  
 No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. à Mk 0,80.  
 - 2. „Du bist die Herrlichste von Allen“. à Mk 0,60.  
 - 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise der spielende Wind“. à Mk 0,80.  
 - 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.  
 No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. à Mk 1,20.  
 - 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. à Mk 1.  
 - 18. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt Mk 2.  
 No. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt“. Mk 0,80.  
 - 2. Dein Lächeln: „Schön ist der goldne Tag“. Mk 0,80.  
 - 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,80.

**Meyer-Olbersleben**, Max, Op. 19. Aus launigen Stunden. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Dolce far niente. No. 2. Burleske (D). No. 3. Novellette (As). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. 3 Klavierstücke. No. 1. Spielende Mücken. No. 2. Humoreske (Cm.). No. 3. Ein Walzer (Fism.). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. 21. Strombilder. Sechs vierhändige Klavierstücke. Hamburg, Leichszenring.

Heft I. No. 1. Schaukeln im Kahn. Mk 1. No. 2. Träumen am Ufer. Mk 1,20. No. 3. Beim Sturm. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

- II. No. 4. Im Mondenlicht. Mk 1. No. 5. Tanz der Libellen. Mk 1,20. No. 6. Im unendlichen Meer. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

— Op. 22. Herr Frühling. Ein Cyklus v. 7 Klavierstücken zu einem

Gedicht v. Robert Prutz. (No. 1. Frühlings Einzug. No. 2. Einkehr im Wald. No. 3. Frühlingsbotschaft. No. 4. Frühlingsweben. No. 5. Frühlingsmusikanten. No. 6. Frühlingsfeier. No. 7. Frühling überall.) Hamburg, Schubert Mk 3.

**Meyer-Olbersleben**, Max, „Verschliess dich nur“, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 12.

**Michaelis**, Theodor, Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle f. Militärmusik. Hamburg, Leichszenring Mk 3 n.

— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch z. 3. deutschen Sängerfest in Hamburg f. Orch. Mk 4. — f. Militärmusik Mk 3. — f. 9stimm. Blechmusik Mk 1. — f. V. (od. Cornet) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Hamburg, Böhme.

— Op. 140. Chinesischer Kriegs-Marsch f. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 3 n.

— Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte Mk 1,20. Hamburg, Leichszenring.

— Op. 148. Fortuna-Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Leichszenring Mk 3,60 n.

— Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien, Volks-Hymnen u. Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. 3. Band. Edit. André. Offenbach, André Mk 1.

**Micheux**, Georges, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock. Op. 186. La Fontaine qui pleure. (Der Springbrunnen.) Morceau de Salon. Mk 1,50.

- 187. Bonheur disparu! (Verschwundenes Glück!) Rêverie. Mk 1,50.

- 188. Le Diable et son Train. (Der Teufelszug.) Galop. Mk 1,50.

- 189. Les Mandolines. Sérénade. Mk 1,50.

- 193. Le fier Toréador. Boléro. Mk 1,50.

- 200. Jeux de Colombes. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,50.

**Michiels**, G., Formose (La Française). Marche militaire p. Orch. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.

— Torotzko-Marche p. Orch. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.

**Mierzwinski**, Ladislav, Romance: „Ne jamais la voir ni l'entendre“ p. S. (ou T.) av. Piano. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Tu che m'ami: „Se il cielo s'ingemma di stelle lucenti“. Romanza p. S. (o T.) c. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

**Migale**, Eugen, Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Fantasie-Mazurka. Romanze u. slavischer Tanz.) Augsburg, Gitter Mk 3,50.

**Mik**, Lori, s.: Hassmann-Mik.

**Millöcker**, Carl, Heimliche Liebe. Ländler f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) bearb. v. A. J. Paschinger, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Wien, Maass.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Da Burgei ihr Jodler, aus „Durchgegangene Weiber“, arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

I und mei Bua, aus „Drei Paar Schuhe“, arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Für's Vaterland. Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent“ f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte leicht arr. v. L. Streab-bog. Mk 1.

**Millöcker**, Carl, Kompositionen. Hamburg, Craz.

Der Feldprediger. Operette.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Couplet: Ich bin faktisch immer praktisch: „And're Mädchen mögen schmachten“. Mk 1.

Lied: „Schwarze Wolkenschwermuthsvoll bedecken“. Mk 1.

Lied: „Denn Liebe vergeudet der Worte nicht viel“. Mk 0,80.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Freicorps-Marsch f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.)

Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8.

Mk 1,70 n. — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann.

Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte leicht arr. v. L.

Streabbog. Mk 1.

Kosackenritt. Galopp f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.)

Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od.

(16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.

Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 2,35 n. — f. (16—

33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kaval-

lerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,35 n. —

Quadrille f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

Rosetta. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.)

Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od.

(16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.

Steckbrief. Marsch-Polka f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.)

Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od.

(16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn.

Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Stimmt schon! Polka française f. Orch. Mk 3,90. — f. (16—

33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kaval-

lerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.

Traum-Walzer f. Orch. Mk 10. — f. kl. (6—17stimm.) Orch.

8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.)

Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n.

— f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr.

Gutmann. Mk 1,50; v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f.

V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4

Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn leicht arr. v. L. Streabbog.

Mk 1,30.

Gasparone. Operette.

Carlotta-Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f.

Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte leicht arr. v. L. Streabbog.

Mk 1,80.

Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka f. (16—

33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kaval-

lerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.

Gasparone-Marsch f. V. Mk 0,60. — f. Pfte leicht arr. v. L.

Streabbog. Mk 1.

Das verwunschene Schloss. Komische Operette.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

O du himmelblauer See: „Zwischen Felsen, die voll Schnee“

f. Männerquartett od. Chor arr. v. Alfred Khom. Part.

u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1,10. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann.

Mk 0,80.

- Am himmelblauen See. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Zillerthaler G'stanzl'n f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- Missae chorales. Die vier in Mohr's „Caecilia“ aufgenommenen Chormessen m. eingeflochtenen vierstimm. Sätzen v. M. Haller, F. Könen, J. Mitterer, F. Witt, P. Piel u. E. Stehle. Part. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 \*n.; geb. Mk 2,20 \*n.
- Misselbacher**, Friedr., Matura-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,80.
- Missionsharfe. 60 Lieder f. die Missions-Gemeinde. 8. Basel, Missionsbuchh. geb. Mk 0,40 \*n.
- kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 42. Aufl. m. Ster. 12. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30 \*\*n.
- Mitterer**, Ign., Op. 32. IV Cantiones in hon. s. sacramenti ad IV voces concinentibus IV trombonis, quae in processione sollemnissima festi Corporis Christi ante initia quatuor Evangeliorum commode decantari poterunt. Part. Mk 1 \*n. Instrumentalst. Mk 0,30 \*n. Singst. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales cum org. ad lib Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 \*n.
- Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 \*n.
- Missa VIII. toni ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,40 \*n. Regensburg, Pustet.
- Off. in nativitate
- Off. in festo ss. apost. Petri et Pauli } s.: Musica ecclesiastica,  
— Off. in festis B. M. Virginis } Lief. 17.
- Vier Offertorien, s.: Haller u. Mitterer.
- II Responsoria ad Matutinum in Festo Resurrectionis Domini ad IV Voces inaequales comitante org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 \*n.
- Mögele**, Franz, Op. 14. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 0,50.
- 2. Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene“. Mk 0,80.
- 3. Frag u. Antwort: „Warum sind deine Augen so nass?“ Mk 0,50.
- Op. 15. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.
- No. 1. Ich lieb' dich sehr: „Ich lieb' dich herzensinnig“.
- 2. An die Geliebte: „Süsse, liebliche Gestalt“.
- 3. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“.
- Op. 16. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Alles liebet: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,80.
- 2. „Im Grünen lacht das Herz“. Mk 0,50.
- 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 0,80.
- Op. 20. Die Azteken. Burleske Oper in 2 Akten. Klavier-Auszug Mk 12. Solost. Mk 5,50. Chorst. Mk 3. Wien, Rebay & Robitschek.
- Mohr**, Ad., Kleiner Schalk. Gavotte f. Militärmusik. Hamburg, Leichszenring Mk 3 n.
- Mohr**, Hermann, Op. 44. Die Macht der Poesie: „Es geht ein Knabe durch das Land“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simon Mk 2.

- Mohr**, Hermann, Hurrah, Germania! s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 68.
- Möhring**, Ferd., Op. 7. No. 1. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging“ f. Männerquartett arr. v. Edwin Schult. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 108. Germania am Niederwald, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 69.
- Op. 114. Mit den Winden u. Wellen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“ f. vierstimm. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wiesbaden, Jurany & Hensel Mk 1,80.
- Erinnerung f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Freu' dich, Herz, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 70.
- Mol**, Joseph de, Gavotte (G) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.
- Molck**, Heinr., „Muntrer Bach, was rausch'st du so“ f. T.- od. S.-Solo u. 4 Männerst. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.) Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.
- Moll**, Victor, Op. 5. Klänge aus dem Traisenthal. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 6. Vom Herzen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 7. Frisch voran! Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.
- Möllendorf**, Julius, Zwei deutsche Reitermärsche f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (C). à Mk 0,60. — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Saro. Part. No. 1 (Es) Mk 2 n. No. 2 (C) Mk 1,50 n. Berlin, Schirmer & Möllendorf.
- Moninger**, Aug., Sammlung dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Verein. 8. Mülhausen i./Els., Bufler's Sort. Mk 0,55 \*n.
- Moretto**, A., Op. 4. Auf dem Drachenfels. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Morf**, H. J., 10 leichte Lieder f. Männerchöre. (No. 1. „Die Linden blüh'n, die Rosen glüh'n“. No. 2. Der neue Wirt: „Vor seinem Wirtshaus steckt der Mai“. No. 3. Frühlingsfeier: „Klar die Berge“. No. 4. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. No. 5. Morgenlied: „Süss lächelnd, ein vergnügtes Kind“. No. 6. Im Walde: „Nimm mich auf in deine kühlen Hallen“. No. 7. Nacht: „In tiefer Ruhe liegen die Wesen“. No. 8. Wachtlied: „Hinter die Hügel“. No. 9. Die Kapelle: „Schon ertönt das Morgenglöckchen“. No. 10. Winterabend: „Purpurwölkchen blicken nieder.“) Part. kl. 8. Zürich, (Hug) Mk 0,30 n.
- Morgan**, P. S., Op. 12. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte (m. Schellenbändern). Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1; m. Schellenbändern Mk 1,25.
- Morgenblätter**. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig. Kabatek.
- No. 43. Rixner, J., Op. 492. Die lustigen Aelpler. Oberländer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 44. Freytag, Ludwig. Op. 12. Souvenir de Franz Xaver Steiner. Melodien f. 1 Z. Mk 1,20.
- 45. Blechinger, J., Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. Z. u. Pfte. Mk 1.
- 46. { — Op. 121. Grüss dich Gott, du schöner Wald. Idylle } f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. od. Streich-, A.- u. Diskant-Z. Mk 2.  
 { — Op. 122. Beim Liebchen daheim. Rondoletto }
- 47. Gutmann, Fr., Op. 294. Von Herzen zu Herzen. Romanze f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1.

- Morley**, Ch., Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire p. Piano à 4 Mains. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Kornblumen. Kaiser-Gavotte f. Z., s.: Rieger, A., Op. 12.
- Moscheles**, I., Op. 18. 3 Rondeaux p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Kullak. Berlin, Barth Mk 1,75.
- Mosé**, Albert, G'schnas-Walzer (Am Congo) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 8. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (E) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 1. No. 5 (D) Mk 1,50. Berlin, Simon.
- zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 0,80. No. 3 (E) Mk 1,30. No. 4 (G) Mk 1. No. 5 (D) Mk 1,30. Berlin, Simon.
- Zwei Walzer aus Op. 8 f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 17. No. 2 (Am.). No. 4 (G). Berlin, Simon à Mk 1,20.
- Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. Berlin, Simon Mk 4.
- Op. 15. No. 1. Serenata f. Harfe arr. v. Edm. Schuëker. Mk 1. — f. Z. arr. v. Otto Schröder. Ausg. A. Begleitung im Violin-Schlüssel. — Ausg. B. Begleitung im Bass-Schlüssel. qu. 8. à Mk 0,60. Breslau, Hainauer.
- Op. 18. No. 1. Melodie f. gr. Orch. bearb. v. Ed. Strauss. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 23. No. 3. Espagnol p. V. et Piano arr. p. Emile Perrier. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 34. No. 1. Valse p. Piano. Edition facilitée. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 35. Quatre Morceaux p. Piano. (Caprice mélancolique. Moment musical (C). Pièce drôlatique. Impromptu (G.) Breslau, Hainauer Mk 4,50.
- Op. 37. Caprice espagnol p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Moussorgsky**, M., Compositions. Petersburg, Bessel & Co.
- Chowantschina. Drame musical national. Part. Chant et Piano. Texte russe. Mk 20 n.
- Danses persanes p. Orch. de l'Opéra „Chowantschina“ Part. Mk 4,50 n.
- Jésus de Nazareth. Choeur juif p. Voix mixtes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 4 \*n. — av. Piano Mk 4.
- Intermezzo p. Orch. Mk 4 \*n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 3.
- Marche p. Orch. Mk 2,60 n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 2,40.
- Oedipe. Choeur grec p. Voix mixtes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 3,50 \*n. av. Piano. Mk 3,50.
- Choeur de l'Opéra „Salambo“ p. Voix de Femmes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 3 \*n. — av. Piano Mk 3.
- Scherzo p. Orch. Mk 1,75 n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 2.
- Trepak (Danse macabre) p. T. (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 2,60 \*n. — av. Piano Mk 2.
- Mozart**, W. A., Ave verum corpus f. Vcello u. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Concert (Es) f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.



- Mozart, W. A.**, Concert (Es) f. 2 Pfte, hrsg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Ouv. Don Juan f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
  - — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
  - — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
  - — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. Ch. Burchard et Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
  - — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11. No. 15. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
  - „Wer ein Liebchen hat gefunden“ aus „Die Entführung aus dem Serail“ f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.
  - Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  - Gigue (G) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
  - Ouv. Die Hochzeit des Figaro arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
  - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. No. 10. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. S. (od. T.) Offenbach, André Mk 0,50.
  - Offertorium de tempore „Misericordias Domini“. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Ouv. im Händelschen Styl f. Org. übertr. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 1.
  - Pièces diverses p. Piano, publiées p. M. G. Sandré et Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 17.
  - Requiem. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Romanze (As) hrsg. v. Conrad Kühner, s.: Welt, musikalische, Heft 10.
  - Menuett aus einer Serenade f. Blasinstrumente f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  - Zwölf ausgewählte Sonaten f. Pfte, stufenmässig geordnet u. m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen bearb. v. Aloys Hennes. I. Band (No. 1—7). II. Band (No. 8—12). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
  - Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.
  - Sprichwörter - Symphonie. Musikalischer Scherz einger. f. B. Solo u. gem. od. Männerchor v. Albert Ellmenreich. Part. u. St. 8. Berlin, Neumann Mk 1,50.
  - Symphonie concertante f. V. u. Vla, m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
  - Symphonie (No. 36, C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.
  - Symphonie No. 39 (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
  - Symphonie No. 40 (Gm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
  - Menuett aus der Esdur-Symphonie f. 2 od. 3 Z. arr. v. J. Hausstein. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama „Thamos, König in Aegypten“. Vollständiger Klavier - Auszug m. Text v. Gustav Kogel. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Mozart, W. A.**, Marsch aus der Oper „Titus“ arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Zwei leichte Trios (Es, B) f. Pfte, V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fagott) nach zwei Divertimenti f. Blasinstrumente bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
  - „Laudate Dominum“ aus Vesperae solennes de Confessore f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Albert Wolfermann. Ausg. in F u. Es. Leipzig, Klemm à Mk 1,25.
  - Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Dämonen ja“ f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
  - Ouv. Die Zauberflöte f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
  - f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11. No. 16. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
  - Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ f. S. u. B. m. Pfte aus „Die Zauberflöte“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
  - Werke. Kritisch durchgesehene Gesamt-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie 8. Symphonien. No. 22 (C) Mk 2,55 n. No. 23 (D) Mk 2,70 n. No. 24 (B) Mk 2,25 n. No. 27 (G) Mk 2,85 n. No. 28 (C) Mk 3 n. No. 30 (D) Mk 3,15 n. No. 32 (G) Mk 3,60 n. No. 37 (G) Mk 3,45 n.
- 24. Supplement. No. 30—36, 39—53. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangwerke. Part. Mk 6,60 n.
- Možný, Wladimir W.**, Op. 13. Vive la Joie! 2me Valse brillante p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Muck, Leopold**, Damenhuldigung. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rösch Mk 0,80.
- Mühlauer, P.**, Op. 13. Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke (ad lib.) Mk 2. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Regensburg, Steiner.
- Mühling, A.**, Op. 17. 6 Sonatinen f. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht, phrasirt u. m. Fingersatz versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Mühry, G.**, s.: Händel, Gesänge f. gem. Chor.
- Müller sen., Adolf**, „Die Lieb' regiert die ganze Welt“ f. Männerchor arr. v. Franz Rasenberger. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Müller jun., Adolf**, Eine Kleinigkeit. Posse. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Lied: Der Liebe Macht: „Für Oper und für Operette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 2. Couplet: A Kleinigkeit: „Demokrat in der That“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 3. Couplet: Einmal — und nicht wieder: „Hab' geliebt sie gar so sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 4. Duett (2. St. ad lib.): Denn wir Weaner, wir san munter bei'nand: „Geh', schrei mi net an“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 5. Laut u. munter. Marsch f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1.
- Einmal und nicht wieder. Walzer nach Couplet-Motiven f. Pfte arr. v. Albert Jungmann. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Müller, B.**, Op. 10. Fantaisies de Salon p. V. av. Piano sur des Motifs d'Opéras et d'Opérettes. No. 1—7. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- No. 1. Millöcker, L'Etudiant pauvre.
  - 2. Suppé, Boccace.
  - 3. Strauss, La Guerre joyeuse.

- No. 4. Millöcker, Gasparone.  
 - 5. Genée, Nanon.  
 - 6. Millöcker, L'Aumonier du camp.  
 - 7. Czibulka, Une Fête à Florence.
- Müller, Carl**, Falkenburger Jäger-Marsch f. Pfte. Berlin, (Wehde) Mk 1,20.
- Müller, J. A.** Sohn, Drei Klavierstücke, No. 1. Im Bade. Caprice. No. 2. Spinnrädchen. Salonstück. No. 3. Spieldose. Charakterstück. Köln. P. J. Tonger à Mk 1.
- Müller, P. E.**, s.: Lange-Müller.
- Müller, Richard**, Op. 35. Lied der Leibz'ger Braetzel männer: „Es kann doch in der ganzen Wäلت“. Heiteres Männerquartett. Part. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.
- Op. 36. Musikantentraum: „Im Wald, wo mancher Eichbaum stand“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Op. 58. Der Burgherr v. Rolandseck: „Herr Roland klopfte an das Thor“. Eine Kneip-Romanze f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.
- „Friede, Friede sei mit dir“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 6.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
- Tanzlied, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 16.
- Müller, Wenzel**, „So leb' denn wohl, du stilles Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\*n.
- Müller-Hartung, C.**, Choralbuch zu dem Gesangbuche f. die evangel. Landeskirche im Grossherzogtum Sachsen. Weimar, Werner Mk 12\*n.
- Melodien des Choralbuches f. das Grossherzogtum Sachsen. Im Auftrage des Staatsministeriums bearb. 8. Weimar, Werner Mk 0,80\*\*n.
- Neue Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. No. 2. „Wollt ihr wissen, was mein Preis?“ No. 3. „Kyrie eleison“.) (Part. in: „Der Chorgesang“, 1886, No. 5.) Singst. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,40.
- Der 96. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. Bar.-Solo, sechsstimm. gem. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.), Harfe u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 1. Orgelst. Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Sulzer.
- **A. Bräunlich, A. W. Gottschalg**, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. Heft. Für die Mittelklasse. 9. Aufl. Mk 0,40\*n. 3. Heft. Für die Oberklasse. 6. Aufl. Mk 0,80\*n. gr. 8. Weimar, Böhlau.
- Münch, Aug.**, Op. 4. Nach Jahren: „Da reitet ein Bursche die Strasse entlang“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,50.
- Op. 5. Vergessene Liebe: „Er zieht hinüber über's Meer“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,75.
- Op. 10. „O Maienzeit, o Jugendzeit“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,50.
- Mund, H.**, „Du frischer, froher Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.

**Munkelt**, Heinrich, 's Wiederseh'n, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 25.

**Musica ecclesiastica.** Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath.

Lief. 17. (od. 5. Jahrg. 1. Lief.) Offertorien f. die höchsten Feste f. vier gem. St. theils mit theils ohne Org. (Mitterer, J., Off. in nativitate Domini (Missa II). Christtag) Mitterer, Off. in festo ss. apost. Petri et Pauli. Geierlechner, K., Off. in ascensione Domini (Christi Himmelfahrt). Obersteiner, J., Off. in dedicatione ecclesiae (Kirchweih). Mitterer, Off. in festis B. M. Virginis.) 2. Aufl. Part. u. St. Mk 0,80 \*n.

- 31. (od. 8. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ignaz, Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,20 \*n.
- 32. (od. 8. Jahrg. 4. Lief.) Haller, Mich. u. Ign. Mitterer, Vier Offertorien (f. die Feste der sieben Schmerzen Mariens, des hl. Namens Jesu, des hl. Herzens Jesu u. f. den hl. Dreifaltigkeits-Sonntag.) Part. u. St. Mk 1,20 \*n.
- 33. (od. 9. Jahrg. 1. Lief.) Mitterer, Ign., Litaniae lauretanae ad IV Voces inaequales cum org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,20 \*n.
- 34. (od. 9. Jahrg. 2. Lief.) Mitterer, Ign., II Responsoria ad Matutinum in Festo Resurrectionis Domini ad IV Voces inaequales comitante org. Part. u. St. Mk 1,20 \*n.

**Musik-Album** f. Pfte. Zur Erinnerung an die Schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883. II. Band. (Büttner, C., Gruss an die Schweiz. Marsch. Nittinger, Ad., Rózsabokor-Csárdás arr. v. Ph. Fries. Rohde, R., Gretchen-Walzer. Kempter, Lothar, Klage der gefangenen Sklavin, aus dem Trauerspiel „Nimrod“ v. G. Kinkel. Carl, C., Schleithelm-Marsch. Le Ranz des Vaches d'Ormont, arr. v. Ph. Fries. Schwitzguebel, Paul, La Sémillante (Die Unruhige). Polka f. Xylophone, arr. v. H. Kling. Yradier, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. v. Ph. Fries. Kling, H., Le Lieutenant Le Coultre. Pas redoublé.) Zürich, Fries Mk 3,20 \*n.

**Nagy**, Zoltán, No no!? Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

**Nakonz**, Guido, Op. 6. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Heft. (No. 1. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere!“ No. 2. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. No. 3. Meister Frühling: „Allüberall in Feld und Hain“. No. 4. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süßer Ruh“. No. 5. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. No. 6. Besenbinders Tochter: „Besenbinders Tochter und Bürstenbinders Sohn“. No. 7. Schlummerlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf“. No. 8. Das Hirschlein: „Ging ein Hirschlein auf der Weiden“. No. 9. Kätzchen u. Vöglein: „Vöglein, Vöglein, hüte dich“. No. 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 11. Die ersten Hosen: „Wenn Hans sonst scheu bei Seite schlich“. No. 12. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein“. No. 13. „Wie ist doch die Erde so schön“.) Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

**Nassberg**, Leopold, Op. 7. Romance (Hm.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,20.

- Nassberg**, Leopold, Op. 8. Mazurka (B) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.
- National-Hymne**, spanische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.
- Natorp**, Paul, Op. 3. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Marburg, Lorch Mk 10.
- Natorp-Rinck's** Choralbuch f. evangel. Kirchen. 4. Aufl. Die Choräle neu geordnet u. historisch bestimmt v. G. B. Adb. Natorp, revid., m. meist neuen Zwischenspielen u. m. Schlüssen versehen v. Wilh. Greef. (1. Hälfte.) Essen, Baecker Mk 10\* n.
- Naubert**, A., Op. 25. Vier Lieder f. drei Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3,80.
- No. 1. „In die Nacht, die sternenklare“. Mk 1.
  - 2. „Kommt auf den Anger, muntre Buben“. Mk 1,50.
  - 3. „Nun, da in ihrem hellsten Glanz“. Mk 1,30.
  - 4. „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“. Mk 1.
- Op. 33. Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 3.
- No. 1. „Dudeldum dei! Nun haben wir Mai“.
  - 2. Zeisleins Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.
  - 3. Die ersten Schneeglöckchen: „Wir sind die kleinen Glöckchen“.
  - 4. Strampelchen: „Still, wie still, s' ist Mitternacht“.
  - 5. „Putthühnechen, Putthühnechen, wo hast du deinen Mann“.
  - 6. Schneckenliedchen: „Schneck, Schneck, Mäuschen“.
- Op. 34. Vier Lieder f. vier Frauenst. (2 S. u. 2 A.) m. Pfte ad lib. (No. 1. Volkslied: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“.
- No. 2. Abschied: „O liebster Schatz, i bitt' Di schön“.
  - No. 3. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn der König nur wüsst“.
  - No. 4. Der Spielmann: „Du, mit deiner Fiedel“.) Part. Mk 3. St. à Mk 0,25. Kassel, Voigt.
- Nawratil**, Karl, Op. 16. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 15.
- Nebelung**, Franz, Op. 19. Durch Wald u. Feld. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 20. Abendstimmung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Necke**, Hermann, Op. 47. Blätter aus der Jugendzeit. 6 sehr leichte Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 90. Schmetterlinge. Leichte Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Negro**, Ernst, s.: Couplets u. Lieder, Wiener.
- Nehl**, W., Op. 34. Campanella-Polka f. Orch., s.: Oertel, Op. 28. — Zigeunerständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
- Neibig**, Albert u. Gustav, Ein Ständchen. Humoristisches Stück in 2 Aufzügen f. 2 T. u. 3 B. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Kolbe.
- Neibig**, Gustav, Op. 32. Heimathgedanken: „Kennst du die braune Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 33. Bitte: „Dort, wo die Rosen blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
- Op. 34. Ihr letzter Gruss: „Auf Wiederseh'n! welch' Abschiedsgruss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
- Op. 39. „Es geht ein stolzes Liebespaar“. Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 1.

- Neibig**, Gustav, Op. 40. Der Landmann od. Die guten Eigenschaften: „Seht, ich bin Fritze Kuhleemann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 0,80.
- Op. 41. Der Fischermeister: „Ich bin ein Fischer, Meister gar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 1.
- Neininger**, P., Op. 15. Abendruhe. Impromptu brillant f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,75.
- Neithardt**, A., Op. 143. No. 2. Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“ f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 144. No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Nentwich**, Josef, Op. 2. Des Burschen Leid u. Lied. Novellette in Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.
- Op. 4. Coeurbub. Polka française f. Männer-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. allein. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
- Op. 5. Frühlingslieder. Walzer f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.
- Op. 6. Spiegelbilder. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 6a. Julchen: „Julchen war so jung“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1. Wien, Lewy.
- Neruda**, Franz, Op. 11. Berceuse slave d'après un Chant polonais p. V. av. Piano, transcr. p. Pianop. Theodor Kirchner. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Op. 52. Humoreske (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,30.
- Op. 53. Mazurka (C) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Op. 54. Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Nessig**, Oskar, Op. 10. „Ich wollt', ich hätte Flügel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Nessler**, V. E., Op. 83. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. „Und wenn am schönsten die Rose blüht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- Op. 89. No. 2. „Abschied hat der Tag genommen“ f. gem. Chor gesetzt v. V. E. Becker. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 100. No. 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Der Trompeter v. Säckingen. Oper. Leipzig, Schubert & Co. Arie: „Verlorene Liebe, erstorbenes Glück“ } f. 1 tiefere St. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ } m. Pfte. Mk 2. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen f. Z. u. 1 Singst. (ad lib.) arr. v. Oskar Messner. Mk 1,20.

- Nessler**, V. E., Der Trompeter v. Säckingen. Potpourri f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Nešvera**, Jos., Op. 22. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (böhm. Text.) Part. u. St. 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.
- Op. 31. Sechs Lieder (böhm. Text) f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Neugebauer**, E., Studentenlieder-Potpourri (m. unterl. Text) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Neukomm**, S., Der Ostermorgen. Kantate f. Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Neumann**, Edgar, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
- Neumann**, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte. (v. No. 69 an fortgesetzt v. Wilh. Eyle.) Leipzig, Forberg.
- No. 72. Nischt: „Stets wollt' ich auf Erden“. Mk 0,75.
  - 73. Die sanfte Marie: „Ich bin die Marie“. Soloscene. Mk 0,75.
  - 74. Cavallerie in Civil: „Ich heisse von Schmettan“. Mk 0,75.
  - 75. Amandus Veilchenstiel: „Dass ich graziös bin“. Grotesque Soloscene m. Gesang u. Tanz. Mk 1.
  - 76. Angebor'ne Liebenswürdigkeit: „Ich weiss, ich bin ein schöner Mann“. Couplet. Mk 0,75.
  - 77. Nee nu spiel' ick nich mehr mit: „Jüngst vor meiner Thür“. Couplet. Mk 0,75.
  - 78. Sensations-Couplet: „Sollte Unserinem es gelingen“. Mk 0,75.
  - 79. Die Reiselustigen: „Auf, lasst uns reisen nach Berlin“. Humoristisches Duett. Mk 1.
  - 80. Bumms, — da liegt er: „Ich sag' es alle Mal“. Mk 0,75.
- Kompositionen. Berlin, Neumann.
- Ein Hoch dem Sect: „Das ganze Dasein ist ein Traum“ f. 1 hohe St. (m. Männerchor ad lib.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.
- Berliner Humoresken f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Berliner Gemüthlichkeit: „Ich will Euch etwas singen“. 8. Mk 0,60.
- Elite-Humoresken f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- No. 38. Wir thun's blos aus Gemüthlichkeit: „In Sachsen lebt sich's sehr gemüthlich“.
- 40. Gott erhalt' uns bei Verstand: „Ist das heut ein Schieben, Drängen“.
  - 41. Berlinisch u. Sächsisch: „Wir hören an verschiedentlich“. Couplet.
  - 42. Schön — nicht seh'n: „Einst sprach unser Goethe“.
  - 43. Thun u. Nichtthun: „Wenn einer sagt: Komm, Freund, und gieb“.
  - 44. Nach u. nach — peu à peu: „Heut' wollt' ich singen ein Couplet“.
- „Ich hatte eine Heimath süß“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- No. 26. Der sächsische Hornist: „Soldat zu sein, o welches Leben“. Soloscene.

No. 29. Pascha Wippchen: „Als Pascha Wippchen stell ich vor“. Soloscene.

- 30. Hätt'n mersch's nich — thät'n mersch's nich: „In Sachsen giebt es manches Wort“.

**Neumann, Emil**, Die Soubrette. Eine Sammlung auserwählter Humoresken f. 1 Frauenst. m. Pfte. No. 3. Neumann, Emil, Das niedliche Mädchen: „Ich heisse Zerlinchen“. Mk 1.

**Neumann-Cordua, Th.**, Op. 6. Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Rättig Mk 8.

— Op. 7. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 6. Wien, Rättig.

**Nicodé, Jean Louis**, Op. 27. Symphonische Variationen (Cm.) f. gr. Orch., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

**Nicolai, Otto**, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

**Nicolai, Philipp**, Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann. Wiesbaden, v. Goutta Mk 0,30.

**Niemann, Georg**, Op. 24. Die schönsten Früchte. Eine Sammlung auserwählter Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—24). 2. Heft (No. 25—50). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

**Niemann, Rud.**, Op. 31. Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,40.

Hieraus:

Zweiter Satz (Marche funèbre). Mk 0,80.

— Op. 32. Scherzo (Am.). Concert-Stück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.

— Op. 33. Albumblatt (F). Concert-Stück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 0,80.

— Improvisation über Händel's berühmte Hymne (Largo) f. V. u. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.

**Niebold, Paul**, Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Wolke, dir schenke ich tausend Grüße“. No. 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 3. „Der Schnee ist zergangen“) Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,50.

**Niernberger, J.**, Wandtabellen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 12 Steintafeln. Imp.-Folio. Wien, Pichlers Wwe & Sohn. In Mappe Mk 6 \*n.

**Nikel, Emil**, Op. 19. Der 95te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leobschütz, Kothe.

**Nittinger, Ad.**, Rózsabokor-Csárdás f. Pfte bearb. v. Ph. Fries. Zürich, Fries Mk 0,80.

**Noch, R.**, La Pâquerette et le Bouton d'or: „Un brillant bouton d'or“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Nocturnes-Album. 12 berühmte Nocturnes f. Pfte hrsg. v. Conrad Kühner. (Chopin, Op. 9 No. 2, Op. 37 No. 1. — Fesca, Alex., Op. 56 No. 18. — Field, Nocturne No. 15. — Jungmann, Op. 314 No. 2. Im Mondenlicht. — Knina, Lénide, Op. 137. — Kontski, Op. 255. Myosotis. — Kühner, Conrad, Op. 11. — Mendelssohn, Nocturne aus Sommer-nachtstraum. — Schmitt, J., Op. 6. — Tausig, Op. 3. L'Espérance.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

**Noghi, R.**, Au revoir: „O mes beaux enfants“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.



- Nolden**, H. J., Op. 20. Wann? ach! wann? kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.
- Nolopp**, Werner, Op. 24. Nun Ade! Keinen kümmert's dass ich geh', f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 25. Deutsches Wehrlied: „Horch, Trommelton und Kriegsgeschrei“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 26. Waldgesang: „Du frische, süsse Waldesluft“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Norman**, Ludvig, Op. 5. Vier Phantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Cavatina (Es) extraite des Morceaux p. V. et Piano Oeuv. 27 et réduite p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 1.
- Op. 40. Symphonie No. 2 (Es) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Stockholm, Hirsch.
- Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.
- Heft. I. Reiselust. Auf dem See. Durch den Wald. Mk 2,25.  
 — II. Vision. Im Regenwetter. Am Ziele. Mk 2,75.
- Op. 61. Contraste. 6 Klavierstücke. (I. No. 1. Traum. No. 2. Wirklichkeit. II. Zeitbilder. No. 1. Sonst. No. 2. Jetzt. III. Die Thurm Glocken. No. 1. Andante. No. 2. Andante mesto.) Stockholm, Bagge Mk 2,50.
- Op. 64. Tre Albumblad f. Pfte. (Farväl. Blomsterspråk: No. 1. Blåsippornas välgångsönskan. No. 2. Förgät mig ej.) Stockholm, Bagge Mk 1,25.
- Valse noble (F) p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 1,25.
- Noskowski**, Siegmund, Op. 9. Erstes Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6,60.
- Op. 14. Les Sentiments. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. (L'Inquiétude. Consolation. Résignation.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 16. Zigeunertanz (Taniec Cygański) u. Ukrainischer Tanz (Kolomyjka). Ballettmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte“ (Chwała za wsia) f. Orch. Part. Mk 11 \*n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zigeunertanz. No. 2. Ukrainischer Tanz. à Mk 2,50. — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 17. Eine Gebirgsphantasie über zwei Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Nossek**, C., Op. 28. Abend am Genfer See (Près du Léman). Rêverie f. Vla m. Streichquintett. Mk 1,25 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Nössler**, Eduard, Op. 5. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 1.  
 — 2. „Füllt mir das Trinkhorn“. Mk 1.
- Sänger-Kompass. Für die Mitglieder deutscher Männergesangsvereine hrsg. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle. geb. Mk 1,50 \*n.
- Noestelberger**, J. L., Op. 21. Chant du Printemps. Pièce de Salon p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Nourney**, Gottl., Op. 8. Drei Adagios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Nourney**, Gottl., Op. 9. Hallelujah! Gesungen von den Waisenkindern bei der Feier am 8. Juli 1884. Nach einer engl. Melodie bearb. f. Org., Harm. od. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Nováček**, Rudolf, Op. 1. Huit Feuilles d'Album p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

**Nowosad**, Joh., Sultans-Gavotte f. Orch., s.: Katzau, Op. 65.

**Nürnberg**, Hermann, Op. 290. Die ersten 50 Klavierstunden. Ein Kreis v. fünfzig Lectionen im Klavierspiel. Enth. eine Auswahl v. Volks-, Opern- u. Original-Melodien nebst stufenmässig geordneten Hand- u. Fingerübungen. 4 Hefte. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,60 n.

— Op. 293. Ein Blumenstrauß. Zehn nicht schwere zur Unterhaltung wie zur Förderung dienende Tonstücke f. Pfte. No. 1. Eine weisse Rose. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Massliebchen. No. 4. Schlüsselblümchen. No. 5. Schneeglöckchen. No. 6. Vergissmeinnicht. No. 7. Kaiserkrone. No. 8. Blauglöckchen. No. 9. Lotos. No. 10. Das letzte Blümlein. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Op. 298. Tanz-Lieder ohne Worte. Sechs zum Unterricht, wie zur Unterhaltung dienende u. m. Fingersatz versehene Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gondole (G). No. 2. Menuett (F). No. 3. Tarantelle (Am.). No. 4. Mazourka (C). No. 5. Scherzino (G). No. 6. Polonaise (Gm.). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

— Op. 299. Sechs nicht schwere u. melodiose Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tonstufen f. Lehrer u. Schüler u. dem Letzteren zur Befestigung einer korrekten Haltung der Hand wie zur Sicherung rhythmischer Formen. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (D). No. 5 (A). No. 6. Serenade (C). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Op. 302. Aus der Jugendzeit. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.

Heft 1. Der Wildfang. Grossväterchens Erzählung. Frische Wanderung. Im Wald u. auf der Haide. Der Storch ist da.

- 2. Ueber Stock u. Stein. Brüderleins Wiegenlied. Reigen. Mit fliegenden Fahnen. In der letzten Tanzstunde.

— Drei Weihnachtslieder f. drei Kinderst. gesetzt. (No. 1. Engellied: „Kommet, ihr Hirten“. No. 2. Weihenacht: „Zu Bethlehem geboren“. No. 3. Weihnachtslied: „Die schönste Zeit, die liebste Zeit“) Part. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,15.

**Oberhoffer**, Heinr., Op. 56. 15 leichte, melodiose, kleine Orgelstücke nebst einem Orgeltrio. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Op. 63. Lob des Weines: „Auf den Bergen wohnt die Freude“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Luxemburg, Stomps à Mk 0,80.

— Gesellenlieder f. katholische Gesellenvereine. Sep.-Ausg. des Anhangs zu „Der neue Orpheus“. 8. Trier, Lintz Mk 0,60 \*n.

— Der neue Orpheus. Sammlung auserlesener Kompositionen f. Männerchor m. 60 Orig.-Beiträgen v. Frz. Abt., V. E. Becker, Fr. van Hoffs etc., hrsg. u. zum Singen aus der Part. einger. 8. Trier, Lintz Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,50 \*n.; Klavierbegltg zu den einstimm. Gesellschaftsliedern Mk 1,20 \*n.

**Oberreich**, Franz, Op. 14. Im Weinkeller: „Tief unten im Keller sitz' ich froh“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,40.

**Obersteiner, Johann**, Missa in honorem Sancti Ruperti f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. 2. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 \*n.

Off. in dedicatione ecclesiae, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 17.

**Oberthür, Charles**, Op. 210. Vorspiel f. gr. Orch. zu Carl Kösting's dramatischem Gedicht „Shakespeare“ ein Winter-nachtstraum. Part. Mk 6. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 3. Hamburg, Cranz.

— Op. 299. Berceuse (G) p. Harpe (ou Piano) et V. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 304. Graziella. Caprice p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 305. Fleur de Lis. Mélodie p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,25.

— In Autumn (Im Herbst): „The wind through the trees is sighing“ — „Es rauscht der Wind durch die Bäume“. Song with Pfte. London, Duff & Stewart (Leipzig, Kahnt) Mk 2 \*n.

**Ochs, Siegfried**, Op. 7. Drei Gedichte f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Hexenlied: „Aus felsiger Kluft“. No. 2. „Im Mondenglanze ruht das Meer“. No. 3. „Es geht die Mühle im Thale“.) Berlin, Raabe & Plathow Mk 2,50.

— Op. 8. Fünf Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plathow Mk 3.

— Op. 9. Mädchenlied: „Wenn um deine schwarzen Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.

— Französisches Lied: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit“ f. A. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.

**Odeon**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 168. Friton, G., Frühlingslieder. Walzer. Mk 1,70 n.

- 169. Genée, R., Fächer-Polka. (Nanon.) Mk 0,90 n.

- 170. Czibulka, Alph., Fra Bombarda-Marsch. (Pfungsten in Florenz.) Mk 0,90 n.

- 171. Millöcker, C., Der Feldprediger. Potpourri. Mk 2,35 n.

- 172. — Traum-Walzer (Der Feldprediger). Mk 1,70 n.

- 173. Czibulka, A., Pfingstblüthen. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.

- 174. Millöcker, C., Für's Vaterland. Marsch aus „Betelstudent“. Mk 0,90 n.

- 175. Czibulka, A., Pfingsten in Florenz. Potpourri. Mk 2,50 n.

**Oginsky, M. K. v.**, Polonaise (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Oelander, John**, Tua-Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,50.

**Oelschläger, F.**, Op. 10. No. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan“ f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

**Oelschlegel, Alfred**, Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer f. Orch. Mk 7,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. Hamburg, Cranz.

— Op. 77. Makart-Trauermarsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte Mk 1. Hamburg, Cranz.

- Oelschlegel**, Alfred, Prinz u. Maurer. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Bartolo-Galopp f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer“. Hamburg, Cranz Mk 1.
  - Domino-Gavotte f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer“. Hamburg, Cranz Mk 1.
  - Ghita-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer“. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Olsen**, Ole, Op. 23. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (F). Mk 1. No. 2. Berceuse (As). Mk 0,50. No. 3. Fanitül. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Sennerin: „Ich weile am einsamen Platz“. Mk 0,75. No. 2. Humoreske: „Der Fuchs lag unter dem Birkenbaum“. Mk 1. No. 3. Karins Lied: „Es rauschen die Wogen“. Mk 0,50. Wien, Gutmann.
- Onslow**, G., Op. 38. Andante sostenuto aus dem 15. Quintett f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Leipzig, Kabelek Mk 1,40.
- Oppenheim**, Rosalie, Op. 1. No. 1. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
- Oprich**, Anton, Körösi Lány-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
  - Rossauer-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Orlamünder**, Romanze f. Pos. (Bar. od. Fagott) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 \*n.
- d'Orso**, Francesco, Op. 17. Alma. Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 18. Czikos-Postes. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
  - Op. 19. En Ballon. Polka-Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Op. 20. Fruits défendus p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Oertel**, August, Op. 28. Guten Morgen Vielliebchen. Bagatelle, u. W. **Nehl**, Op. 34. Campanella-Polka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Oesten**, Max, Op. 40. Schweizerbilder. 6 melodische Klavierstücke im leichteren Salonstyl. (Am Forellenbach. Heerdenläuten. Am Bergsee. Zitherständchen. Alpenschmetterlinge. Auf der Gamsjagd.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 90. Chinesisches Glockenspiel. Brillantes Klavierstück zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens Mk 2.
  - Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
  - Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
  - Op. 131. Lieder v. Franz Schubert concertmässig als Duos f. Harm. u. Pfte übertr. No. 1. Am Meer. No. 2. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). No. 3. Ave Maria. Berlin, Simon à Mk 1,80.
  - Op. 135. Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 4. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. No. 6. Lwoff, Russische Volkshymne. No. 7. Heil dir im Siegerkranz. Preussische Volkshymne. No. 8. Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterr. Volkshymne. No. 9. Ach wie ist's möglich dann. Thüringisches Volkslied. Berlin, Simon à Mk 1,80.

- Oesten**, Max, Op. 146. Gruss von der Alm. Alpenmelodie f. Pfte  
Breslau, Cranz Mk 1,20.
- Op. 147. Frühling auf den Bergen. Melodisches Tonstück f. Pfte  
zu 4 Hdn. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
  - Op. 148. Im Hochwald. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,  
Felix Stoll Mk 1,80.
  - Op. 150. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haus-  
hahn.
- No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1.
  - 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Mk 1.
  - 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“. Mk 1.
- Ostlere**, May, Ariadne Waltz f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50  
Berlin, Sulzer.
- Clytie Waltz f. Orch. 8. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin,  
Sulzer.
  - Hypatia Waltz f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin,  
Sulzer.
- Ostrowski**, Jan, Szczebiotka. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyza-  
nowski Mk 0,80.
- Othegraven**, August v., Op. 1. Walzersuite f. Pfte zu 4 Hdn.  
Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Ott**, Franz v., s.: Paula-Ott.
- Otto**, Emil, Angra Pequena: „Herrliches Schiff auf schäumenden  
Wogen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)  
8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. 8. Mk 1.  
Dresden, Renner.
- Otto**, Julius, Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 9. Schlosserlied: „Frisch, Gesellen, rührt und regt die  
nerv'gen Arme“. (No. 5 aus „Gesellenfahrten“.) Part.  
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 10. Vaterlandslied: „Wohl schuf des lieben Gottes Hand“. (No. 12 aus „Gesellenfahrten“.) Part. u. St. (Mk 0,60)  
Mk 1,20.
- Ouvertüren-Album f. 1 V. 1. Heft. No. 1. Mozart, Don Juan.  
No. 2. Rossini, Diebische Elster. No. 3. Boieldieu, Der  
Kalif v. Bagdad. No. 4. Donizetti, Die Regimentstochter.  
No. 5. Rossini, Italienerin in Algier. No. 6. Mozart, Die  
Hochzeit des Figaro. Berlin, Latte à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- Paasch**, W., Op. 2. Gebet für den König: „Der König freuet sich  
in deiner Kraft, o Herr“. Psalm 21 f. vierstimm. Männerchor.  
Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Op. 3. Psalm 33: „Danket dem Herrn mit Harfen“ f. vierstimm.  
Männerchor. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,50.
- Pabst**, Louis, Op. 21. Der Harfner. Ballade v. Helene v. En-  
gelhardt f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Op. 23. Die Meerfrau. Ballade in 3 Gesängen f. 1 St. m. Pfte.  
(No. 1. „Goldne Mondesstrahlen blinken“. No. 2. „Steige her-  
nieder mein Fischerknab“. No. 3. „Und willst du fort“.) Stutt-  
gart, Ebner Mk 2.
  - Op. 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt  
Mk 3.
- No. 1. Wem gilt's: „Nachtigall im Fliederstrauch“. Mk 0,75.
  - 2. „Hätt's nimmer gedacht“. Mk 0,50.
  - 3. „Und Tage sind gewesen“. Mk 1.
  - 4. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,50.

- No. 5. Frühling im Winter: „Es pochet der Nord an mein Fensterlein“. Mk 1.  
 - 6. Ständchen: „Zitternder Strahl des Mondes“. Mk 1.  
 - 6b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1.
- Pabst, Louis**, Op. 27. Rolf Kraki's Tod. Ballade v. Helene v. Engelhardt f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.  
 - Op. 34. Praeludium, Menuett u. Caprice f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.  
 - Op. 37. Deuxième Valse (B) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Pache, Johannes**, Op. 11. Drei Männerchöre. (No. 1. Der Lenz ist da: „Heda, der Lenz ist da“. No. 2. „Das höchste Glück hat keine Lieder“. No. 3. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.  
 - Op. 12. Mein Schatz u. ich: „Des Sonntags, wann d' Mess' aus is“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,25 n. St. à Mk 0,20 n. 8. — f. Pfte. Mk 0,75 n. Leipzig, M. Hesse.  
 - Op. 14. „Herzchen, mein Schätzchen“. Volkslied in Walzerform f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,60.  
 - Op. 18. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Grade so wie du: „Mein Schätzchen ist ein Mägdlein“. No. 2. Juhe, juhe: „Da draussen im Walde“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.  
 - Op. 20. Im Frühling. Zwei Gesänge in Walzerform f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Grün wird's wieder in Feld und Hag“. No. 2. Frühlingsempfindung: „Ich lieg' am Bache in süßer Ruh“. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.  
 - Weihnachts-Album. 22 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebegitg bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Paderewski, J. J.**, Op. 11. Variations et Fugue (Am.) sur un Thème originale p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Paganini, N.**, Moto perpetuo f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Palestrina, G. P.**, Velum templi scissum est. Responsorium f. 2 Chöre, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Band 17. Messen (8. Buch). Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15 \*\*n.  
 - 28. Vierstimm. Madrigale (1. u. 2. Buch). Drei- bis sechstimm. Madrigale (3. Buch). Part. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Mk 15 \*\*n.
- Palme, Rud.**, Op. 18. Der kirchliche Sängerkhor. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle a) zu allen kirchlichen Festen, b) zu besonderen Gelegenheiten, c) liturgische Gesänge, bearb. u. hrsg. Part. gr. 8. 4. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50 \*n.; geb. Mk 3 \*n.  
 - Op. 37. Der angehende Organist. Eine Sammlung leichter u. kurzer Praeludien f. Org. in allen Tonarten zum Gebrauch beim Gottesdienste wie zum Studium u. m. zahlreichen Originalbeiträgen jetztlebender Komponisten hrsg. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,50 \*n.  
 - Op. 38. Festglocken. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christl. Kirchenjahres, sowie zu besonderen Gelegenheiten,

nebst liturg. Gesängen. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie f. Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen (unter besonderer Berücksichtigung des Stimmenumfangs der Schulchöre) hrag. Part. Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n. St. à Mk 0,25 \*n. gr. 8. Leipzig, M. Hesse.

**Palme, Rud.**, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, m. einem Anhang v. 16 arr. Volksliedern. (No. 1. Schreck, Gust. E., Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuk hat ein einzig Lied“. No. 2. Mandyczewski, Eusebius, „Wenn die Knospen brechen“. No. 3. Mandyczewski, Eusebius, Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. No. 4. Mannewitz, Georg, „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. No. 5. Gurlitt, Cornelius, Oben u. Unten: „Stosset die Erde fort mit den Füßen“. No. 6. Goetze, Heinrich, Op. 30. No. 1. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. No. 7. Goetze, Heinrich, Op. 30. No. 2. Frühling in spe: „Ach, wir haben doch zu früh“. No. 8. Attenhöfer, Karl, „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 9. Halven, Ernst, Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. No. 10. Hennig, Karl, Bei Wocken u. Krug: „Sie sass am Wocken und spann“. No. 11. Markull, F. W., Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. No. 12. Meyer-Olbersleben, Max, „Verschliess dich nur“. No. 13. Kainer, Cäsar, „Die Wonne des Lenzes“. No. 14. Eichler, Otto, Hochzeitschor: „Hochzeit macht der Bräutigam“. No. 15. Überlée, Adalbert, Das beste Instrument: „Was Brummbass, was Geigen“. No. 16. Müller, Richard, Tanzlied: „Horch, wie schön die Geigen klingen“. No. 17. Eichler, Otto, Wanderlust: „Bei Sonnenschein und Blüten Duft“. No. 18. Kainer, Cäsar, Frühlingsgruss: „Der Lenz ist gekommen“. No. 19. Thierfelder, A., Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“. No. 20. Thierfelder, A., Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. No. 21. Mergner, Fr., Der Prager Studenten Wanderschaft: „Nach Süden nun sich lenken“. No. 22. Köhl, Carl, „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 23. Köhl, Carl, Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 24. Überlée, Adalbert, „Komm in die stille Nacht“. No. 25. Munkelt, Heinrich, 's Wiedersehn: „Dass i gar nix mehr gehört hab“. No. 26. Adhardt, Ludwig, Frühling: „Vor meinem Fenster sang der Fink“. No. 27. Becker, V. E., Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. No. 28. Becker, V. E., Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will“. No. 29. Kulenkampff, Gustav, Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 30. Gartz, F., Op. 94. Schelmenlied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt“. No. 31. Riediger, H., Rauschen, Summen, Singen, Küssen: „Wie lieb ich dich, o Lindenbaum“. No. 32. Bohn, Emil, Des Finken Gruss: „Im Fliederbusch ein Finke sass“. No. 33. Trautenfels, Paul, Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. No. 34. Thierfelder, Albert, Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut“. — Anhang. 16 Volkslieder arr. v. R. Palme. No. 35. Lob der Musik: „O Musika, mein's Herzenslust“. No. 36. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen“. No. 37. Trennung: „Mein Schatz, der will wandern“. No. 38. Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“. No. 39. Das Lied von den zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefen Thal“. No. 40. Häsleins Klage: „Ich armer Has im weiten Feld“. No. 41. Kuckuck u. Jägersmann: „Auf

- einem Baum ein Kukuck“. No. 42. Der Jäger: „Der Jäger in dem grünen Wald“. No. 43. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel“. No. 44. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht“. No. 45. Liebesqual: „Wie lang soll ich mich grähemen“. No. 46. Drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. No. 47. „Die Gedanken sind frei“. No. 48. Glückliche Jagd: „Es ritt ein Jäger wohlgemut“. No. 49. Im Weinmonat: „Jauchzet, ihr Winzer“. No. 50. Bei Lied u. Wein: „Singt, ja singt aus tiefstem Herzensgrund.“) Part. Mk 1,20 \*n.; geb. Mk 1,70 \*n. St. à Mk 0,80 \*n.; geb. à Mk 1,30 \*n. gr. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Palotásy, G.**, Athleta-Csárdás, s.: Csárdás-Album.
- Panofka, E.**, Tarantella. Vocalizzo di Bravura p. Voce di S. leg-giero con Pfte. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Papini, Guido**, Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Nuit étoilée. Romance. Mk 1,50. No. 2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Papray, Leopold**, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Felix Stoll.
- Heft 1. Op. 9. Réunion-Marsch. Mk 0,80.
  - 2. - 2. D'Stoa-Steirisch'n. Ländler. Mk 1.
  - 3. - 3. Donauhört-Marsch. Mk 0,60.
  - 4. - 4. An die Musik: „Wenn Sorge, Angst und Kummer“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
  - 5. - 5. In fröhlicher Laune. Walzer. Mk 0,80.
  - 6. - 6. Jägerlust-Polka. Mk 0,80.
  - 7. - 7. Amor-Walzer. Mk 0,80.
  - 8. - 10. Herzens Laune. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- Zither-Kompositionen. Leipzig, Felix Stoll.
- No. 1. Op. 18. Kneip-Polka. Mk 0,60.
  - 2. - 19. Waldsee-Echo. Idylle. Mk 0,60.
  - 3. - 22. Die schöne Müllerin. Polka française. Mk 0,60.
- Parlasca, Otto**, Op. 24. Glöckchen-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 42. Schützen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.
  - Op. 48. Klänge der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50. Leipzig, Edm. Stoll.
  - Op. 50. Konzert-Glocken- u. Harfen-Fantasie f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.
  - Op. 52. Blauäugelein. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
  - Op. 54. Ottilien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
  - Op. 56. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Der Sennerin Morgenlied. 'S verlorene Liab.) Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
  - Op. 58. Maiglöckchen-Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
  - Op. 60. Das Zillerthaler Madel. Tyrolienne f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Parlow, Edmund**, Op. 29. Capriccio über eine nordische Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Partzsch, C. E.**, Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 74. Romanze (B) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
  - Op. 75. Gedenke mein. Albumblatt f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.



- Paschinger**, A. J., Op. 107. Ludmilla-Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Herz, mein Herz, warum so traurig? Salonstück (nach bekannter Volksweise) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Pastirzk**, Franz, Ein Lanner - Abend. Walzer - Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Wiener Walzer (nach Motiven aus dem gleichnamigen Ballet) f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Patha**, Jan, České národní písně. Böhmisches Nationallieder f. 3 V. 3—5. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Violin-Duette. 8—10. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Pathe**, C. Ed., Op. 240. Feen-Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Op. 347. 8 melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blümchen auf der Wiese. Polka-Melodie. No. 2. Lied im Grünen. Walzer-Melodie. No. 3. Rosenlied. Melodie. No. 4. Spielchen im Freien. Scherzo. No. 5. Tausendschön. Walzer-Melodie. No. 6. Brillantes Salonstück über eine Introduction aus der Oper „Die weisse Dame“ v. Boieldieu. No. 7. Grosse Arie aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti. No. 8. Galopp-Improptu über ein Motiv aus der Oper „Oberon“ v. Weber. Dresden, Näumann à Mk 0,60.
- Op. 354. Was sich liebt, das neckt sich! Humoristische Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Paudert**, Ernst, 55 melodische Etüden f. Clar. 1. Heft (No. 1—26). 2. Heft (No. 27—55). Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.
- Variationen No. 1 f. Fagott m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Paukner**, Jos., Album bohémien. 20 Transcriptions sur des Mélodies bohémiennes p. V. et Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Paula-Ott**, Franz v., Op. 12. Königslied v. Henry Carey f. Z. arr. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
- Pauser**, Risa, Hilda-Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.
- Payer**, Friedrich, Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. Pfte. Neue Folge. 2—7. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.
- Pelz**, Frant. J., Op. 46. Slavnostní pochod Sokolů Kralupských f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 2,40. Mostěnit, Slavia.
- Pembaur**, Josef, Op. 24. Das klagende Lied v. Martin Greif, f. Deklamation m. Pfte u. Clar. od. Fl. (ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 30. Weihnachts-Sonate (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn leicht ausführbar (ohne Oktavenspannung). Innsbruck, Gross Mk 3.
- Op. 31. „Regina coeli laetare“. Offertorium f. die heilige Osterzeit f. gem. Chor u. kl. Orch. Mk 3 — m. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Tiroler Schützenlied: „Erheb' Tiroler Schützensang“ f. Männerchor m. willkür. Begltg v. 2 Fl. u. Trommeln, 2 Tromp., 3 Pos. u. 2 Hörner. Gesang-Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20
- Tiroler Schützenlied: „Ihr Schützen schwingt die Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Peregrinus**, Johannes, Op. 13. Erste dreistimm. Sonntagsmesse (D) f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20 \*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 \*n.

- Peregrinus**, Johannes, Op. 14. Zweite dreistimm. Sonntagsmesse (F) f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2\*n.
- Op. 15. Dritte dreistimm. Sonntagsmesse (Es) f. S., A., B. m. od. ohne Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80\*n.
- Perfall**, K., Op. 8. Dornröschen. Deutsches Märchen f. Soli, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
- Pergolese**, G. B., Nina (Tre giorni) f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
- Perles musicales**. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 107. Reinecke, Carl, Op. 161. No. 3. Dämmerung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Perny**, P., Op. 148. Trio concertant sur le célèbre Air d'Eglise de Stradella p. V. (ou Vcelle), Harm. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 151. Berceuse (Es) p. Harm. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Pester**, Alfred, Op. 1. Drei kleine Stücke f. 3 Vcelli. (Lied. Scherzando. Wiegenlied.) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 2. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte. Ständchen.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 3. Albumblatt (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 4. Andante religioso (D) f. Vcello m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 5. Drei Männerchöre. (No. 1. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. No. 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“. No. 3. Abschied: „Ihr lieben Lerchen, guten Tag“. Part. u. St. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 2.
- Op. 6. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Scherzando. Liebeslied. Am Wasserfall.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.
- Peter**, Herm., Praktische Anweisung zur Erteilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule. 3. Heft. Stoff u. Plan f. die Oberstufe, nebst einem Anhang: einige Lehrpläne enth. 8. Apolda, Lauth Mk 2\*n.
- Petri**, Henri, Op. 9. Künstler-Etüden f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Petrowsky**, G., Op. 25. Anna-Bequema! Kölner Colonie-Marsch f. Pfte. (1885.) Köln, Weber Mk 0,60.
- Petschke**, H. T., Op. 10. No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Petz**, Josef, Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm. Part. 2. Aufl. Mk 3 n. Singst. 6. Aufl. 8. Mk 0,30 n. Graz. (Leipzig, Siegmund & Volkening).
- Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel f. die Jugend m. Pfte u. Harm. Part. 4. Aufl. Mk 2 n. Singst. gr. 8. Mk 0,20 n. Graz. (Leipzig, Siegmund & Volkening).
- Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm. Klavier - Auszug. 2. Aufl. Mk 3 n. Singst. 6. Aufl. 8. Mk 0,30 n. Graz. (Leipzig, Siegmund & Volkening.)
- Petzmayer**, Johann, Original-Zither-Kompositionen. (Aus der Mappe Johann Petzmayer's.) Mannheim, Heckel.
- Heft 1. Ländler. — Glocken-Ländler. Mk 1.
- 2. Nilfahrt-Walzer. Mk 1.
- 3. Fanny Elsler-Ländler f. 1 od. 2 Z. — Alpenklänge f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.

- Heft 4. Maximilians-Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 5. Die Rottacher-Ländler. Mk 1.
- Peuschel**, Moritz, Op. 54. Sängerkunst. Eine Sammlung mehrstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte, theils komponirt, theils arr. Leipzig, Eulenburg
- No. 1. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“. Beliebtes Tiroler Nationallied f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,60.
- 2. „Mein Herz ist im Hochland“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80.
- 3. „A Büchsal auf'm Ruck'n“. Tiroler Lied f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1,80.
- 4. 

a Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen“ f. T.-Solo m. Män- nerekhor. b „Mein Herz ist im Hochland“ f. Män- nerchor	}	Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80.
---	---	-----------------------------------
- Op. 55. Rosen-Walzer: „Wo Rosen blüh'n, steht Amor still“ f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier - Auszug Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,30. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 56. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Flieg' aus, du einsam Vögelein: „Ein Pärchen hat sein Nest gefunden“. Mk 1,20.
- 2. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Mk 0,60.
- 3. Wachtelschlag: „Wie frisch erquickt“. Mk 1.
- Pfaff**, A. H., s.: Psalter u. Harfe, Heft 2.
- Pfannenschmidt**, R., Ewig liebend Dein. Concert-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, (P. J. Tonger) Mk 1.
- Pfeffer**, Jean, Op. 7. Hilaria-Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Pfeiffer**, Georges, Op. 102. Valse-Berceuse (F) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Op. 103. 2me Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
- L'Enclume. Opéra comique. Klavier-Auszug m. französ. Text gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 5,60 n.
- Pfeiffer**, Richard, Op. 2. Bruder Lustig. Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Pfeiffer**, Theodor, Op. 15. Zwei Lieder f. vier Männerst. (Quartett od. Chor.) (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. An mein Lieb: „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mannheim, Donecker Mk 1,20.
- Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (A). Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice (As). Mk 1,50. Mannheim, Donecker.
- Pfeiffer**, Wilhelm, Op. 33. Rosée du Matin. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Pfeil**, H., Op. 6. No. 1. Bei'm Liebchen zu Haus, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 10. No. 1. Still ruht der See, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Philippi**, Eugen, Op. 10. Dass Gott dich behüt: „Du lächelnde Dirne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp) Mk 1.
- Op. 11. Spanische Serenade (Abendbotschaft): „Abendlüfte, schwebt hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
- Pick**, Heinrich, Op. 5. Jour fixe. Polka française f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klöckner Mk 1.
- Pischinger**, G., Elektrikus-Csárdás, s.: Csárdás-Album.
- Pitschmann**, Jos., Gruss an Prag. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,80. Prag, Hoffmann.
- Placke**, Albert, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
- Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Op. 13. Turnfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80. — zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, W. Dietrich.
- — f. Orch., s.: Messner, Op. 72.
- Platz**, W., Gondoliera, s.: Preis-Lieder-Album, No. 19.
- Platzbecker**, H. A., Vivat Academia! f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Wolff Mk 0,50.
- Plüddemann**, Martin, Die ersten Uebungen f. die menschliche Singst. 8. München, Schmid Mk 1 \*n.
- Podbertsky**, Theodor, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland: „Steig aaf die Bergna frisch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. einger. v. H. Steidl. 8. Mk 0,50. München, Werner.
- Pohl**, Josef, Kompositionen. Dresden, Seeling.
- No. 1. Der Abschied. Serenade f. Horn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 2. Divertissement f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 5. Erzählung eines alten Husaren. Ballade f. Pos. (od. Bar.) m. Orch. Mk 1,50 n.
- 6. Invitation à la Polka f. Tromp. (B) (od. Flügelhorn (B), od. Tromp. (F), od. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 7. Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle f. Fl. u. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 8. Frühlingsstimmen. Fantasiestück f. Fl., Oboe, Clar. u. Fag. m. Orch. Mk 1,50 n.
- 9. Fantasie brillante f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n.
- 10. Serenade f. 2 Tromp., 2 Hörner & Posaune m. Orch. Mk 1,50 n.
- 11. Flinserterln. Oesterreich. Gebirgsländler f. 2 Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,25.
- 12. Verlorenes Glück. Charakterstück f. Tromba (F od. B) od. Cornet à Pistons m. Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,25.
- Abschied u. Wiedersehn. 2 Charakterstücke f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. aus dem Weihnachts-Märchen „Dornröschen“. Mk 2,50 n.
- Residenz-Theater-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n.
- Romanze (G) f. Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- Pohl**, Richard, Abendlied. Rêverie f. siebenstimm. Streichorch.

- (Violine solo m. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Pohle, M.**, Schützen-Festmarsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Poliakin, F.**, Le Carnari. Polka p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Polli, Guillaume**, Op. 16. Les Lanciers royaux. Quadrille p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
- Pollini, F.**, Op. 34. Toccata f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Pollitzer, A.**, 10 Caprices p. V. seul. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Ponchielli, A.**, Potpourri aus der Oper „La Gioconda“ arr. f. Militärmusik. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 12\*n.
- Popp, Wilh.**, Op. 165. Liederperlen f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- No. 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen“. Mk 0,40 n.
  - 2. Das Deingedenken: „Du bist mir hold erschienen“. Mk 0,40 n.
  - 3. Lenztage: „Der Lenz erblühte wieder“. Mk 0,40 n.
  - 4. Die Vergissmeinnicht - Augen: „Vollduftige Rosen spriessen“. Mk 0,60 n.
  - 5. Waldlied: „Vom Bergwald rauscht so munter“. Mk 0,60 n.
  - 6. Lenznacht: „Es zieht ein leises Träumen“. Mk 0,60 n.
- Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 29. Millöcker, Gasparone. No. 30. Genée, Rosina. No. 31. Roth, Marquis v. Rivoli. No. 32. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.
- Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 41. Genée, Nanon. No. 42. Millöcker, Gasparone. No. 43. Genée, Rosina. No. 44. Roth, Marquis v. Rivoli. No. 45. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
- Op. 349. 3 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. Fleur de Bruyère (Haideblümchen). No. 2. Les Adieux. Romance. No. 3. Wanda. Mazurka. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
- Op. 352. Lohengrin v. Wagner. Concert-Phantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
- Op. 353. Herzensdieb. Gavotte f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
- Op. 360. Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert p. Fl. av. Orch. Mk 5. — av. Piano Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 361. Nachtigallen-Concert f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,40. Hamburg, Leichssening.
- Op. 362. Idylle (G). Petit Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 363. Esmeralda. Mazurka brillante p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 364. Concertstück f. Cornet à Pistons m. Pfte über das englische Volkslied „Home, sweet Home“. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 369. Brillante Fantasie u. Variationen über ein böhmisches Volkslied f. Cornet à Pistons m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Collection d'Ouv. favorites p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle, s.: Burchard et Popp.
- Popper, David**, Op. 39. Elfentanz f. Vcello, f. V. m. Pfte übertr. v. Carl Halir. Hamburg, Rahter Mk 4,50

- Popper, David**, Op. 57. Zweite Tarantella (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 5.
- Posaunenbuch** der Minden-Ravensberger Posaunenchöre. 2. Teil. 2. Aufl. 8. Herford. (Gütersloh, Bertelsmann) geb. Mk 1,60\*n.
- Posca, George**, Op. 13. Drei Romanzen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (G). No. 3 (A). Hamburg, Haring à Mk 0,80.
- Op. 14. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, Haring.
- No. 1. „Ein Spielmann zog des Wegs daher“. Mk 0,80.
- 2. Rosenlied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,80.
- 3. „Sei nicht betrübt“. Mk 0,80.
- 4. Im Traume: „Er hat gesprochen ein freundlich Wort“. Mk 1.
- 5. Herbstlied: „Nun ist es Herbst“. Mk 0,80.
- 6. Fern von mir: „Und bist du auch ferne“. Mk 0,80.
- Pöschel, W.**, Lang', lang' ist's her. Marsch f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 6.
- Schützenfestklänge. Reveille f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 7.
- Postel, Rudolph**, Op. 12. Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele f. Harm. od. Org., sämmtl. ohne Pedal ausführbar. Mitau, Besthorn Mk 3 n.
- Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Im Anschluss an die in den Ostseeprovinzen eingeführten Gesangbücher bearb. u. hrsg. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) geb. Mk 7,50 n.
- Potpourris** f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
- Bellini, Norma, sehr leicht arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
- Czibulka, Pfingsten in Florenz, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 150.
- Dellinger, Don Cesar, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 153.
- Genée u. Roth, Zwillinge, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 152.
- Smetana, Hubička, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
- Strauss, Der Zigeunerbaron, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 154.
- Suppé, Des Matrosen Heimkehr, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 151.
- f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
- Bendl, Lejla. Prag, Urbánek Mk 3,60.
- Starý ženich. Prag, Urbánek Mk 3,60.
- Cui, Le Prisonnier du Caucase, arr. p. J. Resch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
- Czibulka, Der Jagdjunker. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
- Pfingsten in Florenz, s.: Anthologie musicale No. 227, 228; Marks, Collection de Potpourris No. 119, 120.
- Dellinger, Don Cesar, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 124, 125.
- Genée u. Roth, Zwillinge, s.: Anthologie musicale No. 229, 230; Marks, Collection de Potpourris No. 121, 122.
- Gothov-Grüneke, Ein Böhm' in Amerika. Wien, Kratochwill Mk 5,50.
- Soldatenstreiche. Wien, Kratochwill Mk 2,80.
- Haan, de, Die Kaisertochter, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Joncières, Johann v. Lothringen, arr. v. P. Gaide, Op. 17. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Millöcker, Der Feldprediger, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 116, 117.

— Das verwunschene Schloss, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 126.

Oelschlegel, Prinz u. Maurer, s.: Anthologie musicale No. 226; Marks, Collection de Potpourris No. 118.

Raida, Excelsior

— Frau Venus

— Sulfurino

— Tochter des Teufels

} s.: Raida, Op. 110.

Smetana, Libuše, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4. Solowiewf, N., Cordelia, arr. p. J. Resch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Strauss, Der Zigeunerbaron, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 127, 128.

Suppé, Des Matrosen Heimkehr, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 123.

Zeller, Carbonari. Wien, (Kratochwill) Mk 3.

**Pouvet**, Aug. Masac, Yo quiero un besito: „Ven á mi lado“. Habanera a dos voces con Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

**Prandau**, Rudolf v., Kompositionen Wien, Kratochwill.

Op. 5. Durch Wald u. Flur. Marsch f. Pfte. Mk 0,70.

- 7. Erinnerungen. (Souvenir de Valpo.) Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 8. Illusionen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 12. Così, così. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,60.

- 13. Pensées. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 14. Fleurettes. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 15. Erzherzog Johann-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.

- 16. Rococo. Gavotte f. Pfte. Mk 0,90.

- 18. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abendlied. Wiegenlied.) Mk 0,90.

- 19. Das Stelldichein: „Es naht die selige Stunde“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 20. En avant. Cavallerie-Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.

- 21. Aphorismen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 22. Renaissance. Gavotte p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,30.

— Op. 23. Menuet et Hymne p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,30.

— Op. 24. Trois Impromptus. (Im Hochgebirge. Am See. Waldes-  
traum.) Wien, Rättig Mk 1,50.

— Op. 25. Lose Blätter. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 26. Kreuz u. quer. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Op. 27. Ueber Stock u. Stein. Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 29. Alpenblumen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill. Mk 0,60.

**Praschinger**, Karl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 31. Op. 41. „Unsa Herzerl is a Zithern“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,70.

- 32. - 42. Heimatsgruss. Lied f. 1 od. 2 Z. Mk 0,70.

- 33. - 43. Alpenclub „Oesterreich“. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

**Praschinger, Karl,** Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 34. Op. 39. Empfindungen am Traunsee. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.

- 35. - 44. Die Abendglocke. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 36. - 45. Kärntner Weisen f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- 37. - 34. Josefinen-Polka. Mk 1,20.
- 38. - 37. Schwarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 1. Folge. Mk 0,70.
- 39. - 33. Dämmerung: „Ihr goldigen Wolken“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,90.
- 40. - 27. Kriegers Rückerinnerungen. Grosses militärisches charakterist. Potpourri. Mk 1,80.
- 41. - 46. Zwei Lieder f. Z. arr. (Mendelssohn, Allnächtl'ich im Traume seh' ich dich. Lang'schon ist's her. Irisches Volkslied.) Mk 0,70.
- 42. - 50. Erinnerungen an Hallstadt. 2 Tonstücke. (Mondnacht am See. Schifffahrt.) Mk 1,20.
- 43. - 48. Vier Opernstücke. (Donizetti, Andante aus „Lucrezia Borgia“. Lortzing, O selig ein Kind noch zu sein, aus „Czaar u. Zimmermann“. Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici“. Lortzing, Das war eine köstliche Zeit, aus „Der Waffenschmied“.) Mk 1,20.
- 44. - 47. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. (No. 1. s' Ghoamnuss: „I woass was“. No. 2. Mein Bua: „A Liadl a gar herzig's“.) Mk 1,20.
- 45. - 49. Schwarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 2. Folge. Mk 0,70.
- 46. - 51. Süsслиebchen. Polka. Mk 0,90.
- 47. - 52. „Kein Thal in der Welt, das so lieblich mir scheint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.
- 48. - 53. D' Meinig'n. Ländler. Mk 1,20.
- 49. - 55. Zwei Schützenlieder f. Z. arr. (No. 1. Schmölzer, Dort ist die Heimath mein. No. 2. Hui auf!) Mk 0,70.
- 50. - 54. Nachtigall u. Lerche. Polka française. Mk 1,40.
- 51. - 56. D'Anwandler. Wiener Tänze. Mk 1,20.
- 52. - 57. Schwarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 3. Folge. Mk 0,70.
- 53. - 59. Maiennacht: „In dunkelfeuchter Maiennacht“ f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,70.
- 54. - 60. Turnerlust. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 55. - 61. Geh': „Ich weiss mir wo ein Röslein blüh'n“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,70.
- 56. - 68. Zwei Lieder aus den oberösterreichischen Alpen f. 2 Z. arr. (Der Jaga. s' Echo.) Mk 1,60.
- 57. - 66. Hirtens Klage. Ungarisches Tonstück. Mk 1,20.
- 58. - 64. Schwarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 4. Folge. Mk 0,70.
- 59. - 67. Zwei charakterist. Tonstücke. (Stille Trauer. Abschied.) Mk 1,20.
- 60. - 69. Amelie-Polka f. 2 Z. ad lib. Mk 1,20.
- 61. - 70. 's Bleamerl am See: „Dort, am See da d'runt“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,90.
- 62. - 71. Zwei Transcriptionen. (Bach, J. S., Aria di Giovannini. 2 brasilianische Lieder.) Mk 0,90.



**Praschinger, Karl**, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 63. Op. 72. Zwei ungarische Stücke. (Nem Hibázhat. Csárdás.) Mk 0,90.

- 64. - 73. Drei Original-Lieder aus Steiermark arr. (Wos' n' Steira g'freut. Holzknechtlied. Abschied vom Diandl.) Mk 0,90.
- 65. - 65. Schwarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 5. Folge. Mk 0,70.
- 66. - 78. D' Herzklopfer. Walzer. Mk 1,20.
- 67. - 76. Da Hapfenschloganatz'l. Mk 0,70.
- 68. - 74. Müller, M., Der Traum auf dem Ocean. Tonstück arr. Mk 0,70.
- 69. - 77. Liebestraum. Tonstück. Mk 0,70.
- 70. - 80. Kärntner Lieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 71. - 79. Müller, M., Die schöne Amerikanerin. Polka. Mk 0,90.

— Schwarzkearschal'n. Schnaderhüpferln m. Text aus den oberösterreich., steirischen u. tiroler Alpen gesammelt u. f. Z. komponirt (sehr leicht). (Op. 37, 49, 57, 64, 65.) Wien, (Kratochwill) Mk 2 n.

Preis-Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Goepfart, C. A., Die Abschiedsthräne: „Es lag im Thal der Sonnenschein“. No. 2. Gartz, Fr., „He sä mi so vel“. No. 3. Mergner, Fr., Frau Musika: „Frau Musika, o habet Dank“. No. 4. Voullaire, Woldemar, Herbstlied: „Mich hat der Herbst betrogen“. No. 5. Gurlitt, Cornelius, Der neue Diogenes: „Solche Gäste muss ich schelten“. No. 6. Trauttenfels, Paul, Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 7. Schultz, Aug., Op. 25. „Da die Stunde kam“. No. 8. Krantz, Eugen, Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“. No. 9. Stemler, Adolf, „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 10. Köllner, E., „Ich floh zum Meeresstrand“. No. 11. Thern, Carl, Op. 71. Das Erwarten: „Singend zog ich durch die Strassen“. No. 12. Fink, Chr., Op. 56. No. 1. „O sag' es noch einmal“. No. 13. Fink, Chr., Op. 56. No. 2. Ich harre Dein: „Komm', Du Geliebter“. No. 14. Fink, Chr., Op. 56. No. 3. Scheidelied: „Von der Allerliebsten scheiden“. No. 15. Berger, Arnold, Spanisches Ständchen: „Schläfst Du, liebes Mädchen?“. No. 16. Methfessel, Ernst, „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. No. 17. König, Aug., „O frag' mich nicht“. No. 18. Schreck, Gustav E., Zu dir: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 19. Platz, Wilhelm, Gondoliera: „Der kühle Nachtwind säuselt“. No. 20. Hering, Karl, Berglied: „Wenn der Himmel blaut“. No. 21. Hering, Karl, Das Lachen, das steckt an: „Es lacht, es lacht der Sonnenschein“. No. 22. Heuser, Ernst, An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang“. No. 23. Heuser, Ernst, „Der Mond ist aufgegangen“. No. 24. Fischer, Max, Waldtraut: „Glockenblumen, was läutet ihr“. No. 25. Fischer, Max, Kleine Hütte: „Kleine Hütte steht im Norden“. No. 26. Mahr, Gustav, Falter u. Blume: „Flog ein bunter Falter“. No. 27. Trauttenfels, Paul, Bei Châteaudun: „Bei Châteaudun im Franzenland“. No. 28. Drexler, Jos., Op. 22. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster“. No. 29. Gotthard, J. P., „Weisse Rose nickt an Zweigen“. No. 30. Krehl, Stephan, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 31. Woyrsch, Felix v., Op. 14. No. 1. Spanisches Liebeslied: „Lieb' ist schön“. No. 32. Kollé, Theo-

- dor, Mondschein: „Zarter blasser Mondenschein“. No. 33. Beyer, Gustav, Mein Lied: „Mein Lied, das sei wie Lerchenschlag“. No. 34. Burgstaller, Emil, Liebeszauber: „Mädl, schau mir in's Gesicht“. No. 35. Becker, V. E., Op. 118. Hidalgo's Lied: „Die Zither nehm' ich in die Hand“. No. 36. Goetze, Heinrich, O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft“. — Anhang. No. 37. Brüll, Ignaz, „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen“. No. 38. Brüll, Ignaz, Mein treues Lieb Nancy: „Dein bin ich“. No. 39. Brüll, Ignaz, Die holde Peg: „Als ich ging ein“. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- Pressburg, W. M., s.:** Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.
- Pressel, Gustav,** Deutsche Volkslieder in Original-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Die Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, ziehe nicht an den Rhein“. No. 2. Der Jäger u. die Waise: „Es ging ein Jägersmann wohlgemuth“. No. 3. „In einem kühlen Grunde“. No. 4. Neckar u. Mosel: „Der Neckar und d'Mosel“. No. 5. Dorf-Liebe: „Mei' Vater hat's g'sait“. No. 6. Kir'weih: „Freu' di, mei' Rösele.“) Berlin, Simrock Mk 4.
- Presting, Adolf,** Op. 7. Masurkas f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. f. Vcello u. Pfte v. Friedr. Grützmacher. Mk 2,50. Leipzig, Klemm.
- Preyer, G.,** Prière d'un Enfant: „O vierge puissante“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Priemer, Hans,** Op. 10. Turner-Festmarsch f. Pfte. Dresden, (Brauer) Mk 0,60.
- Priemer, Paul,** Tritonen-Marsch f. Pfte (m. unterl. Texte.) Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Procházka, J. L.,** Aus Böhmens Gefilden. Sammlung böhmischer National-Lieder im leichten Arrangement f. Z. 2. Heft. Pilsen, Steinhauser Mk 3.
- Procházka, Ludwig,** Duetten f. 2 Singst. nach slovakischen Volksdichtungen m. Pfte, m. deutschem, böhm. u. engl. Texte. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Die Wildente: „Wildentlein seewärts flog“.
  - 2. Verrat: „Mägdlein! nicht verrate“.
  - 4. Sternennacht: „Golden sinkt die Sonne“.
- Variationen über das böhmische Nationallied „Ach, není tu, není“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
- Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen in deutschen Uebersetzungen f. 1 Singst. m. Pfte. 5. Heft. Berlin, Simrock Mk 4.
- No. 25. Jung Maienmond (Irish): „Jung Maienmond am Himmel glüht“ m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 26. Die drei Prinzessinnen (aus der Franche-Comte): „Wo lieb Vater weilet“, m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
  - 27. Die Schäferin (Schlesisch): „Es hütet ein Dirnchen“. Mk 1.
  - 28. Erinnerung (Schottisch): „Oft tief in stiller Nacht“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
  - 29. Klage (Schwedisch): „Als ich ein kleines Kind noch war“. Mk 1.
  - 30. Altfranzösisches Tanzlied: „Ich war ein junges Ding“, m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- Proksch, Rob. Ludw.,** Op. 32. Fest-Vorspiel f. Militärmusik, 12- bis 33stimm. Mk 2,50 n.; 12- bis 18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

- Proksch**, Rob. Ludw., Op. 32. Fest-Marsch f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.
- Proschwitzner**, J., Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. österreichische Bürgerschulen. Auf Grundlage der h. Ministerial-Verordnung v. 8. Juni 1883 zusammengestellt. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,60 \*n.
- Protze**, Hermann, Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.
- Prout**, E., Op. 22. Symphonie No. 3 (Fm.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50 n. London, Novello, Ewer & Co.
- Prume**, Frç., Op. 1. La Mélancolie, f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Psalter u. Harfe**. Geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang. 1—3. Heft. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80\*n.
- Heft 1. Rabich, Ernst, Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Zusammengestellt u. zum Teil bearb. 1. Heft.
- 2. Pfaff, A. H., Vier- u. achstimm. Motetten f. gem. Chor hrsg.
  - 3. Rabich, Ernst, Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. vierstimm. Männergesang. Zusammengestellt u. zum Teil bearb.
- Pschiebl**, Jos., Op. 14. An das ferne Lieb. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Publikation älterer prakt. u. theoret. Musik-Werke vorzugsweise des 15. u. 16. Jahrh. Hrsg. v. der Gesellschaft für Musikforschung. 13. Jahrg. 14. Band. 1. Hälfte. Die Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. 3. Theil. Lully, Jean Baptiste de, Armide, u. Scarlatti, Alessandro, La Rosaura. Part. m. Klavier-Auszug. Nach Handschriften u. Originaldrucken hergestellt u. mit einem ausgesetzten Generalbass versehen v. Rob. Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
- Puchat**, Max, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Männer-treue: „Wir sassen, umduftet von Flieder“. No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 4. „Du gingest und ich blieb allein“.) Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,50.
- Pugh**, Johannes, Op. 30. No. 2. Nachtlid v. H. Zeise. Melodram m. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 30. No. 3. Das erste Lied v. V. Blüthgen. Melodram m. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
  - Op. 38. No. 2. Die Lebensfrohen. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
  - Op. 43. No. 1. Schneeglöckchen f. Z. Altona, Hinz Mk 0,80.
  - Op. 43. No. 2. Amazonen-Marsch f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.
  - Op. 45. No. 1. Nordische Romanze f. A.- u. 3 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
  - Op. 47. No. 1. Mädchen-Ideale. Walzer f. Z. Altona, Hinz Mk 1,50.
  - Op. 47. No. 2. Dornröschen. 4 kleine Märchenbilder f. Z. (Das Fest der Taufe. Der Spindel Zauber. Im Traume. Das Hochzeitsfest.) Altona, Hinz à Mk 1,50.

- Pugh, Johannes**, Op. 48. No. 1. Junge Herzen. Polka f. 2 Z. Altona, Hinz Mk 1.
- Op. 50. No. 1. Zwei Tyrolerlieder im leichten Style f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.
- Op. 50. No. 2. Friedensfeier-Marsch f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.
- Op. 51. No. 1. Nocturne (C) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 51. No. 2. Nocturne (G) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Pust, Hermann**, Op. 33. Germania hoch: „Dem Vaterland sei deine That“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 34. Käferhochzeit: „Kommt herein! Jeder soll willkommen sein“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 41. Des Glückes Krone: „O Freunde! Besingt das Entzücken der Liebe“. Grosser Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
- Pusterhofer, Alois**, Op. 67. Grüsse an's Kärntnerland. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 2,70.
- Quaden, J.**, Op. 8. Vergiss mein nicht: „Ich weiss auf Gottes Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
- Quantz, Joh. Joachim**, Concert (G) f. Fl., 2 V., Violetta u. bezzifferten B., frei bearb. m. Streichorch. v. Julius Weissenborn. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 5,50. — f. Fl. u. Pfte frei bearb. v. Wilhelm Barge. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Rab, Wilhelm**, Op. 71. Norderney-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 72. Schlummernde Gedanken. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 73. Theerose. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 74. Drah'rer. Polka française nach Volkslieder-Motiven f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 75. Schamster Diener. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Rabaud, H.**, Op. 13. Rêverie (A). Premier Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 4
- Op. 14. Sérénade (Dm.). Deuxième Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Rabe, J.**, Marsch f. Pfte nach Motiven der Oper „Hubička“ v. Smetana. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Rabensteiner, Ed.**, Schottischer Tanz f. Pfte leicht arr. v. Ed. Moser, zu 4 Hdn Mk 0,90. — zu 2 Hdn Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- Rabich, Ernst**, s.: Psalter u. Harfe, Heft 1 u. 3.
- Raccolta di 25 Lieder (Romanze et Ariette) di pregiati compositori tedeschi moderni p. Canto c. Pfte.** (No. 1. Abt, Francesco, Op. 506 No. 2. „Il vento solo dev'incolpar“. No. 2. Dessoff, F. Otto. Op. 6 No. 5. Garofani. No. 3. Dietrich, Alberto, Op. 38. Canzonetta tolta dal Drama „Cimbelin“ di Shakespeare. No. 4. Franz, R., Op. 4. No. 7. „Egli è arrivato“. No. 5. Franz, R., Op. 40 No. 1. „Da lungo tempo è il mio bene in viaggio“. No. 6. Hartmann. Lodovico, Op. 20. No. 3. „Va pel mondo allegramente“. No. 7. Hartmann, Lodovico, Op. 20 No. 6. „E quando l'ora alfin suono“. No. 8. Heuberger, R., Op. 15. No. 4. „E il mio cammin“. (Canto popolare italiano.) No. 9. Heuberger, R., Op. 21 No. 1. „Deh! ritorna“. No. 10. Heuberger, R., Op. 21 No. 2. Una notte d'estate. No. 11. Hölzel, Gustavo, Op. 216. Il Desiderio. No. 12. Jadassohn, S., Op. 6 No. 1. Buona notte.

No. 13. Kücken, Fr., Op. 52. No. 1. „Ti do la buona notte“.  
 No. 14. Kücken, Fr., Op. 61 No. 1. „Mia cara lucida stella“.  
 No. 15. Kücken, Fr., Op. 63. „Una lacrima il ciel versò“.  
 No. 16. Mendelssohn, F., Op. 34 No. 2. Sull'ali del mio canto“.  
 No. 17. Mendelssohn, F., Op. 47 No. 3. Canzone di Primavera.  
 No. 18. Roeder, Martino, Op. 33. „Deh, cessa, usignuol, cessa di cantar“.  
 No. 19. Rubinstein, A., Op. 32 No. 6. L'Asra.  
 No. 20. Rubinstein, A., Op. 34 No. 9. L'onda spumante.  
 No. 21. Schumann, R., Op. 25 No. 1 Dedic. No. 22 e 23. Schumann, R., Op. 25 No. 17, 18. Due Canzonette veneziane.  
 No. 24. Schumann, R., Op. 25 No. 24. „Tu sei siccome un fiore“.  
 No. 25. Taubert, W., Op. 106 No. 10. Ninna nanna per le bambole.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

**Rác, Pál**, Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborgszky & Parsch Mk 2.

— Technikus-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborgszky & Parsch Mk 2.

**Radecki, Carl v.**, Op. 2. Kleine Liebesgeschichten. Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. (Ständchen. Auf dem Tanzplatze. Wiegenlied. Minneliedchen. Menuett.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 3. Geistliches Concert f. Org. u. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 4.

**Raff, Joachim**, Op. 20. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Sérénade italienne. Air rhénan.) Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 55. Frühlingsboten. 12 Klavierstücke. No. 2. Frühlingsnähnen, zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 73. Erste grosse Sonate (Em.) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello bearb. v. Karl Schröder. Leipzig, Schuberth u. Co. Mk 8.

— Op. 85. No. 3. Cavatina f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 112. Zweites grosses Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.

— Op. 132. Marche brillante f. Orch. bearb. v. Arthur Hahn. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

— Op. 135a. Blätter u. Blüten. 12 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 6.

— Op. 135b. Blätter u. Blüten. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 8.

— Op. 157. No. 2. La Fileuse p. Piano. Nouv. Edition p. Ad. Henselt. Berlin, Ries & Erler Mk 2,30.

— Op. 212. Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Oratorium. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

— Op. 216. Aus der Adventzeit. Acht Klavierstücke. Eine Weihnachtsgabe. Revid. u. m. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. No. 1. Advent. Mk 0,60. No. 2. St. Niklas u. Knecht Ruprecht. Mk 0,90. No. 3 u. 4. Nach Bethlehem. Gloria. Mk 0,90. No. 5. Pastorale (1 Pifferari). Mk 0,60. No. 6. Um den Christbaum. Mk 0,90. No. 7. Sylvesterabend (Notturmo). Mk 0,90. No. 8. Zum Neujahr (Marsch). Mk 0,90., Berlin, Bahn cplt Mk 4.

— Zwei Märsche f. Orch. zu „Bernhard v. Weimar“ (Trauerspiel v. W. Genast). Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Rich. Strauss. Mk 4. München, Aibl.

— Italienische Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ouv. Mk 2,50. No. 2. Barcarole (Em). Mk 1,80. No. 3. Intermezzo

(Pulcinella) (Em.). Mk 2,50. No. 4. Notturmo (A). Mk 2,50. No. 5. Tarantella (Em.). Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.

**Rahm, L.**, Op. 16. Ich trinke: „Füllt mir den Becher mit goldenen Strahlen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Landshut, Krüll Mk 1.

— Op. 18 u. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 18. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen“. — Op. 19. Der Heiland: „Immer muss ich wieder lesen“.) Landshut, Krüll Mk 1,50.

— Fantasie, s.: Festgabe.

**Raida, C. A.**, Sulfurina. Berlin, Paez.

Op. 102. „Kann ich dafür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 103. Schmetterlings-Duett: „Von allen losen Schmetterlingen“ m. Pfte. Mk 1.

- 104. Tyroler-Lied: „Eines Morgens da bin i geboren in Tyrol“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. 109. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. „Die Lieb' ist über mich gekommen“. Mk 1.

- 2. Umsonst: „Und ob dein Aug' auch kalt erscheint“. Mk 1.

- 3. „Vor meinem Fenster blühen“. Mk 1.

— Op. 110. Potpourri f. Pfte über: „Frau Venus“, „Excelsior“, „Sulfurina“, „Tochter des Teufels“, als Melodien-Revue aus dem Repertoire des Berliner Victoriatheaters. Berlin, Paez Mk 2,50.

— Op. 111. Ouv. zum Ballet „Messalina“ arr. f. Pfte v. Fr. Kettmann, zu 4 Hdn Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Paez.

— Op. 112. Römischer Triumph-Marsch f. Pfte aus dem Ballet „Messalina“. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 113. Sozo-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Messalina“. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Kamerun-Marsch f. Militärmusik arr. v. H. Saro. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2 \*n.

— Sulfurina-Walzer f. Pfte. Berlin Bote & Bock Mk 1,50.

— Die Tochter des Teufels. Zauberposse. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Coquetterie-Walzer: „Coquett sein, ist das Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Marschlied: „Ging es nach mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1

**Ramann, Bruno**, Op. 23. No. 2. „Hast du ein Herz gefunden“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Näumann.

No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.

- 2. „Wer recht mit Freuden wandern will“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 4. „Sprich nicht laut“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.

— Op. 66. Sechs Militär-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (B, As, C). 2. Heft (G, D, H). Dresden, Hofarth à Mk 3.

**Ramann, L.**, Grundriss der Technik des Klavierspiels in 3 Theilen Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Theil I. Elementarschule.

Heft 1. Uebungen m. stillstehender Hand ohne Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage. Mk 3,50.

- 2. Die Tonleitern. Vorbereitung u. Grundform. Mk 3.

**Ramann, L.**, Grundriss der Technik des Klavierspiels in 3 Theilen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 3. Uebungen m. stillstehender Hand m. Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage. Mk 2.

- 4. Uebungen m. stillstehender Hand m. Doppelgriff. Auf akkordlicher Grundlage. Mk 2.
- 5. Wechsel der Finger auf einer Taste. Mk 1,50.
- 6. Uebungen m. fortrückender Hand. Ohne Untersetzen. Auf diatonischer Grundlage. Mk 2.

#### Theil II. Mittelschule.

Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren u. Triller. Mk 4,75.

- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. Mk 4,50.
- 3. Akkorde u. Akkord-Figuren u. -Passagen. Mk 3,75.

#### Theil III. Virtuositätsschule.

Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren u. Triller. Mk 3,50.

- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. Mk 4,25.
- 3. Akkorde u. Akkord-Figuren u. -Passagen. Mk 4,25.

**Rameau, J. Ph.**, Gavotte de l'Opéra Ballet „Naïs“ f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.

— Musette (A) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme Mk 1.

**Ranke, Ernst**, Chorgesänge zum Preis der heiligen Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien m. Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald u. Tomadini. 2. Abth. Mit Beiträgen v. Commer. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,60 \*n.

**Raether, Franz**, Op. 56. Seeliges Glück: „Ein lieblich Glockenläuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 0,70.

— Op. 63. Im Frühlingssonnenschein: „Spring' über Feld und Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 0,60.

— Op. 73. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Leb' wohl mein schönes Württemberg“. No. 2. „Ade, du blauer Ostseestrand“. (Leipzig, Felix Stoll) à Mk 0,70.

Radibor. Auswahl der schönsten böhmischen Nationallieder. (ohne Bglgtg.) 3. u. 4. Heft. 8. Prag, Urbánek à Mk 3 n.

**Ravina, Henri**, Op. 72. Adoremus (Thou art our Father). Sacred Melody f. Voice with Piano, V. and Harm. ad lib. Words and Arrangement by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 78. Pièces intimes p. Piano à 4 Mains. No. 1. Murmure. Mk 4. No. 2. Saltarelle. Mk 4,80. No. 3. Villageoise. Mk 4,80. No. 4. Basquaise. Mk 3,20. No. 5. Légende. Mk 4. No. 6. Caquetage. Mk 4. No. 7. Romance. Mk 4. No. 8. Le Papillon. Mk 4. No. 9. Recueillement. Mk 4. No. 10. En Chasse. Mk 4,80. No. 11. Hymne religieux. Mk 4. No. 12. Vendetta. Mk 4. Paris, Leduc.

— Op. 93. Caprice élégant (Hm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 94. Allegro classique (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 95. Trois Romances sans Paroles p. Piano. (Résignation. Indolence. Souffrance.) Mainz, Schott Mk 1,75.

**Rázek, Anton**, Op. 13. Harmonika. Scherz-Polka f. Streich-Quartett od. 3 V. u. Vla. qu. 8. Prag, Wetzler Mk 1.

**Rebattu, A.**, Materialien f. liturg. Gottesdienste, s.: Haupt, C., Rebattu u. Rudloff.

**Rebbling**, Louis, Theoretisch-praktisches Hilfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in unteren Gymnasial-Klassen u. Bürgerschulen, od. 100 nach den Takt- u. Tonarten geordnete Lieder, verbunden m. ihrer musikal. Grundlage, bearb. u. zusammengestellt. 7. Aufl. 8. Braunschweig, Bruhn's Verl. Mk 0,60 \*n.

**Rebling**, G., Op. 18. No. 5. Ach! du bist fern: „Wollt's klagen nicht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— Op. 39. Lutherhymne: „Fest wie deutsche Eichen stehen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.

— Op. 40. Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppelthürmen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

— Op. 41. Vier Männerchöre. No. 1. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel“. Part. u. St. (Mk 0,40). 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.

**Reckzeh**, Adolph, Op. 254. Der Mutter Wiegenlied. Fantasiestück f. Streichquintett. Bremen, Fischer Mk 1,50

— Jubelklänge. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.

**Reeb**, Louis, Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. No. 2. Der liebe Gott: „Aus dem Himmel ferne“.) Essen, Erdmann Mk 0,60.

**Reepschläger**, C. G., Liederkranz. Eine Sammlung v. 275 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern, Motetten u. Chorälen, nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift u. einem Anh., enth. die gebräuchlichsten liturg. Chöre, f. Schule u. Haus. 3. verb. u. stark verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 \*n.

**Rehder**, Ed., Op. 3. Abschied vom Liebchen: „Ich halte dich umschlungen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

**Rehm**, W. H., Romanze (F) f. V. m. Pfte. Sondershausen, Krüger Mk 1,50.

**Reichardt**, Bernhard, Op. 18. Motette: „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,10 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

**Reichel**, Adolf, Op. 67. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Methfessel.

No. 1. Im Mondschein: „Wenn's immer doch Mondschein blieb“. Mk 0,50.

- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 0,90.

- 3. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. Mk 0,75.

- 4. „Still liebes Herz, und frage nicht“. Mk 0,50.

— Op. 68. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern. Methfessel.

No. 1. Der Kosakin Wiegenlied: „Still, mein Kindchen“. Mk 0,50.

- 2. „O Schatz, auf welchen Wegen irrt ihr?“ Mk 0,50.

**Reichel**, Friedrich, Op. 29. Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf“. No. 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. No. 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Näumann Mk 3.

— Op. 31. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein“. No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die



Welt sein Herze stellt“.) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

**Reichhardt, E.**, Op. 24. Das erste Lied: „In einer stillen Maien-  
nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8.  
Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

**Reimann, Ignatz**, Kurze Festmesse (B) f. vier Singst. m. Instru-  
mentalbegltg. Habelschwerdt, Franke Mk 5.

— Zwei Requiem f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Habel-  
schwerdt, Franke Mk 2,50.

**Reinbold, Hermann**, Op. 203. Echo. Gavotte f. Pfte. Hamburg,  
Rahter Mk 1.

— Op. 204. Zaritza-Polka } f. Orch. Mk 4 \*n. — f. Pfte à Mk 0,80.  
— Op. 205. Grand Bal. } Petersburg, Zimmermann.  
Mazourka

— Op. 206. Orlando-Quadrille f. Orch. Mk 6 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
Petersburg, Zimmermann.

**Reinbrecht, A.**, Polyhymnia, s.: Bösche, Linnarz u. Rein-  
brecht.

— Praeludienbuch. Sammlung v. Choral-Vorspielen verschiedener  
Komponisten. Für den Unterricht in Seminaren u. zum Ge-  
brauch beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. 3. Band. Qued-  
linburg, Vieweg Mk 3 n.

**Reinecke, Carl**, Op. 6. Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4  
Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Zwei Klavierstücke. (Op. 36. Valse élégante. — Op. 39. Jagd-  
stück.) Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 62. No. 2. „Es hat einmal ein Thor gesagt“ f. vier Männerst.  
Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf &  
Härtel.

— Op. 93. König Manfred. Oper. Neue umgearb. Ausg. Part.  
Mk 54 \*n. Klavier-Auszug Mk 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 93. Ballet-Musik aus der Oper „König Manfred“ f. Pfte arr.  
v. C. Kiebitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 161. No. 3. Dämmerung, aus den „Sommertagsbildern“ f. Pfte.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. 163. No. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur  
Welt gebracht“ f. zweistimm. weibl. Chor od. 2 Solost. m. Pfte.  
Klavier-Auszug u. St. (8.) Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 167. Undine. Sonate f. Pfte u. Fl., arr. f. Pfte u. Clar. Leip-  
zig, Forberg Mk 6.

— Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder f.  
Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.

— Op. 183. Fünf Klavier-Serenaden f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—3).  
2. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper in 3 Akten m. freier  
Benutzung der Riehl'schen Novelle „Ovid bei Hofe“. Klavier-  
Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 6 \*n.

— Op. 185. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlöss-  
chen gebaut“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Am Abend, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— Drei Cadenzen zum Concert f. Fl. u. Harfe v. W. A. Mozart.  
No. 1. Zum 1. Satze. Mk 1. No. 2. Zum 2. Satze. Mk 0,75.  
No. 3. Zum 3. Satze. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— „O Mädchen, o komm“. Französisches Volkslied f. gem. Chor.  
Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rhein-

- weinflaschen den Hals“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 3.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,60.
- Reinecke**, Carl, Pauliner Sängermarsch, s.: Liederkrantz, Regensb. 3. Band, No. 77.
- Reinhard**, Aug., Choralbuch f. das christliche Haus. 200 der gebräuchl. evangel. Choralgesänge, f. Harm. gesetzt u. m. beigefügten Texten hrsg. Quedlinburg, Vieweg Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Reinhardt**, Fritz, Bayerische Farben od. Blau-weiss: „Blau schaut das Hochland weit um 'and““. Bayrisches Lied m. Jodler. Dresden, Näumann.
- Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- - gem. Chor m. S., T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - Männerchor m. T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- — arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. 8. Dresden, Näumann.
- Reinhold**, Hugo, Op. 42. Romanze (A) u. Menuett (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 43. Bluetten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Reinprecht**, Alois, Op. 30. Echo aus der Tatra. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Op. 31. Hydropathen-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Reinthal**, C., Op. 11. No. 1. „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 11. No. 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt“ f. 4 Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Reischke**, W., Deutscher Liederschatz. Auswahl der beliebtesten Volkslieder u. Gesänge f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,15 \*n. 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,20 \*n. 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,25 \*n. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Reiser**, Aug., Op. 79. Ricordanza f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 81. Barbarossa v. Em. Geibel f. zwei Männerchöre, Solo u. Orch. Part. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1. 4 Chorst. 8. à Mk 0,25. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 81a. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- s. auch: Loreley.
- Reiss**, Franz, Blauveilchen. Polka-Mazurka f. Streichquartett. s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 13.
- Harmonienklänge. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 10.
- Reissiger**, C. G., Op. 181. 3me Trio brillant et non difficile (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Reissland**, A., Die Engel Gottes: „Wenn Mutterliebe einsam wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
- Reller**, Duos dramatiques p. Fl. et Piano, s.: Vogel, Gariboldi u. Reller.
- Renaud**, Albert, Op. 35. No. 1. Chant de Reconnaissance. Solo et Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix av. Piano, Org., V. et Vcelle. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.

**Renand, Albert**, Op. 35. No. 2. Les deux Lapins: „Ecoutez la simple histoire“. Simple Histoire. Chœur p. Fêtes ou Distributions de Prix. Mainz, Schott.

No. 1. à 3 Voix égales av. Piano. Mk 2,50.

- 2. à 2 Voix égales av. Piano. Mk 1,75.

— Brunette. Chanson p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2 n.

— La Clé des Champs. Petite Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Renaux, Max, Emilia.** Mazurka p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Bertram Mk 1,60.

**Renner, Joseph**, Op. 33a. Regensburger Festchöre. Auswahl klassischer Chöre, Psalmen, Hymnen u. Motetten f. Oberquartett (S. I, II, A. u. B.) zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten bearb. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 1 \*n. Regensburg, Pustet.

— Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A., T. u. B. (zum Theil auch f. 1 Singst. u. Harm.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,70 n.

— Grablied,

— Erwachen,

— Liebessehnen,

— Erhöhung,

s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band.  
No. 79—82.

**Renner, J. Louis**, Op. 7. 10 Trios f. Org. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

— Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 0,75.

— Op. 11b. Dasselbe f. Vcello u. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1,25.

**Renner, Ludwig**, Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real-, u. höhere Töchterschulen. 5. Aufl. 8. Regensburg, Copenrath Mk 0,60 \*n.

**Renner, Max**, Op. 2. Drei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Mailied: „Der Schnee zer rinnt.“) Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cpl Mk 2,50.

No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultans-tochter“. Mk 0,80.

- 2. „Seit er von mir gegangen“. Mk 0,60.

- 3. „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,60.

- 4. „Lieb' Seelchen lass das Fragen“. Mk 0,60.

- 5. Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. Mk 1.

- 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“. Mk 0,80.

— Weihnachtslied: „Er kommt, er kommt der starke Held“ f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Bentsch, Ernst**, Op. 29. Zwei leichte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. (Gavotte. Ungarisch.) Zürich, Hug Mk 2.

— Op. 32. „O schneller mein Ross“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. 33. Mélancolie et Humoresque p. V. av. Piano. No. 1. Mélancolie (in nordischer Weise.) No. 2 Humoresque. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 34. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4, 5.) Leipzig, Forberg à Mk 2.

**Resch, Johann**, Op. 157. Gavotte russe p. Orch. Hamburg, Rahter Mk 3.

- Resch, Johann**, Nur Du: „Alle haben mir gehuldigt“. Kleinrussisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Rham, G.**, Des Sängers Fluch. Ein mehr als romantisches Singspiel in 1 Akt nach einer bekannten Ballade f. Männerst. m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 16 \*n. Orch.-St. (in Abschrift) 18stimm. Mk 18,50 \*n.; 14stimm. Mk 15 \*n. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
- Rheinberger, Josef**, Op. 63. No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Scherzo f. Pfte aus der Sonate Op. 135. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 136. No. 5. Grauen: „Das ist der schöne Wald nicht mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
  - Op. 138. Stabat Mater f. vierstimm. gem. Chor, Streich-Orch. (nicht obl.) u. Org., leicht ausführbar. Ausg. m. Orch. Mk 3,40 \*n. — ohne Orch. Mk 2,40 \*n. Regensburg, Seiling.
  - Op. 139. Nonett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Fag., Horn, V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 12 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Kistner.
  - Op. 140. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor m. Org. Leipzig, Kistner.
    - No. 1. „Tribulationes cordis mei“ — „Leiden und Bedrängnisse meiner Seele“. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.
    - 2. „Dextera Domini“ — „Gottes gewaltiger Arm“. Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,20.
    - 3. „Eripe me“ — „Rette mich, Herr“. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,10.
    - 4. „Ave Regina“ — „Ave, o Herrin“. Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,20.
    - 5. „Angelis suis“ — „Engel vom Himmel“. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.
  - Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
    - No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss: „Nun ist er stumm, der süsse Mund“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,75.
    - 2. Pfingstmorgen: „Dank dir Allgewaltiger!“ Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
    - 3. Vollmondzauber: „Mondlicht wogt in sanften Fluthen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
    - 4. Kriegerlied: „Du Wächter auf dem Thurm“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
    - 5. Des Wanderburschen Abschied: „Auf luft'ger Höh' alleine“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
    - 6. Der lustige Trompeter: „Dem Herzog von Weimar“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
  - Op. 142. Sonate No. 9 (Bm.) f. Org. Leipzig, Forberg Mk 3.
  - Op. 143. Die Rosen v. Hildesheim. Ballade v. F. v. Hoffnaass f. Männerchor u. Blechorch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge. 8. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
  - Im Schlosspark: „Es keimen und knospen die Rosen“. Romanze f. 1 Singst. m. Harfe. Leipzig, Kistner Mk 2.
  - Psalm 129: „De profundis clamavi“ — „Aus der Tiefe des Herzens“ f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

- Rheinberger**, Josef, Rococo. Tempo di Menuette f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Rheineck**, C., s.: Heymann-Rheineck.
- Rheinländer**, Jos., Op. 128. Maurisch. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Op. 130. O hör' mein Flehen. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
- Op. 131. Schelmen-Aeuglein. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- Op. 135. Fern im Süd, s.: Welt, musikal., Heft 9.
- Riccus**, A. F., Op. 40. Drei Klavierstücke. Hamburg, Schleuning Mk 2,50.
- Op. 42. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht im Freien wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. „Gute Nacht, gute Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Richards**, Brinley, Op. 47. Des Wanderers Traum. Nocturne f. 2 Z. bearb. v. A. Rieger, Op. 21, u. H. Seifert, Liebst du mich? Polka française f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
- Richardson**, William, Op. 18. Lanciers-Quadrille (Quadrille à la Cour) f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Offenbach, André Mk 1.
- Richter**, Carl, Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung v. Liedern, Opernthemem, Salon- u. klassischen Stücken zum Gebrauch beim Unterricht f. Anfänger u. Vorgeschrittene f. Vcello m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Kleine leichte Stücke f. Fl. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien u. s. w. f. Fl. allein hrsg. 2. u. 3. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Richter**, Ernst Fr., Op. 14. No. 3. Nacht: „Wie schön, hier zu träumen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 18. No. 1. „Wer ein Herz treueigen hält“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Richter**, K., Muki-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Riedel**, Anton, Op. 14. Prinz Wilhelm -Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,80.
- Op. 15. König Milan-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.
- Op. 16. Budapester Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.
- Riedel**, August, Op. 7. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen, frisch und jung“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 3. Evoë: „Dieser Geist des neuen Weines“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Trinklied: „Lasst mich trinken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Riedel**, August, Op. 9. Suite in kanonischer Form f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- Op. 10. No. 1. Am Weihnachtsabend. Alte Melodien f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 10. No. 2. Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Riediger**, H., Rauschen, Summen, Singen, Küssen, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 31.
- Rieding**, Oskar, 6 leichte Vortragstücke f. V. (erste Lage) m. Pfte. No. 1. Nocturne (C). Mk 1,60. No. 2. Impromptu (C). Mk 1,60. No. 3. Romanze (G) Mk 1,60. No. 4. Tempo di Valse (D). Mk 1,60. No. 5. Polonaise (G). Mk 1,60. No. 6. Air varié (D). Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Rieger**, A., Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
- Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z., u. Charles **Morley**, Kornblumen. Kaiser-Gavotte f. Z. arr. v. A. Prantl. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
- Op. 20. Traulich am See. Romanze f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 21. s.: Richards, Op. 47.
- Op. 28. Im Zauberhain. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
- Op. 31. Ein Ruf aus den Bergen. Idylle f. 2 Z. | Mannheim,
- Op. 32. Töne am See. Cantilena f. 2 Z. | Heckel Mk 1.
- Rieger**, August, Vor dem Muttergottesbilde: „Wenn meine Blicke hängen“ f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Riemann**, Hugo, Op. 24. Vademecum f. den ersten Klavierunterricht enth. Uebungen zum Lesen der Noten, Fingerübungen u. Tonleitern, sowie 36 ein- u. zweihändige Stücke zum Erlernen des Taktes u. zur Erweckung der Lust u. Liebe zur Musik. Nebst einem Anhang (Skalen u. Cadenzen des reinen Moll) f. den elementaren theoret. Unterricht (Ober- u. Untertonklänge). Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 40. Die Vorschule der Phrasirung. Klavier-Etüden. 2. Heft. (No. 11—24). Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 42. Sechs Sonatinen (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (Em.). No. 4 (Hm.). No. 5 (A). No. 6 (Cm.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 43. Waldharfen: „Ein leises fernes Rauschen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Op. 44. Fünf Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.
- No. 1. „Des Tages will ich denken“.
- 2. „Ich lasse die Augen wanken“.
- 3. „O lass das Haupt mich legen“.
- 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein“.
- 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt, so weit ihr wollt“.
- Ries**, Ferd., Andantino (Es) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

- Ries**, Ferd., Concert (Em.) f. V. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 7.
- Sonatine (B) f. Pfte. Neue, verb. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.
- Ries**, Franz, Op. 16. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
- Op. 26. No. 3. Andante aus der Suite No. 1 f. V. m. Pfte. (zugleich Directionsst.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Rietz**, Leopold, Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Erinnerung an Temesvar f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Rijken**, Georg, Op. 3. Im Wald: „Im Wald im hellen Sonnenschein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1 \*n.
- Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer.
- No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60 \*n.
- 2. Gondoliera: „O komm' zu mir“. Mk 0,80 \*n.
- 3. „Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze mein“. Mk 0,50 \*n.
- 4. Die Küsse: „In Salonichi war es nicht“. Mk 0,80 \*n.
- Rimsky-Korsakoff**, N., Snegourotschka. Opéra. Texte russe. Part. d'Orch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 300 \*n.
- Daraus einzeln:
- „Dans le feuillage sombre“ p. MS. av. Piano. Mk 1,20.
- „A l'orage la nue obeit“ p. MS. av. Piano. Mk 1,20.
- Rinck**, Choralbuch, s. Natorp-Rinck.
- Ringler**, Florian, Tyroler Lieder f. 1 Singst. m. Z. 2. Heft. (Op. 16. Ihre Aeugern. — Op. 17. Du allein bist mein Tyrol. — Op. 18. Tyrol, das Felsenhaus. — Op. 19. Tyroler G'stanzl. — Op. 20. Der Frühling auf der Alm. — Op. 21. I u mei Pfeiferl.) qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 22. Zum Gedenken. Lied ohne Worte. Mk 0,60
- 23. Im Kreise der Freunde. Polka. Mk 0,60.
- 23a. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 24. Gruss aus dem Pusterthal. Marsch. Mk 0,60.
- 24a. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 25. Depesche aus London. Concert-Fantasie. Mk 2.
- Op. 26. Vereins-Gruss. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Ritter**, A., Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. März: „Ich bin in kühler Morgenluft“. No. 2. Sternen-Ewig: „Unter die gold'nen Sterne des Himmels“. No. 3. There is none of Beauty's daughters: „Keine gleicht von allen Schönen.“) Hamburg, Leichsennring Mk 1,50.
- Ritter**, A. G., Familien-Concert. Tonstücke f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, M. Hesse.
- No. 1. Bach, Joh. S., Sinfonie vor ein Kirchenstück auf den 18. Trinitatis. Mk 2,75 n.
- 2. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 2,75 n.
- Harmonium- (Aeolodikon-) Schule. Unterricht über den Bau u. die charaktergemässe Behandlung dieses Instruments. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n.

**Ritter, Hermann**, Op. 16. Geistliches Lied: „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich“ f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte.) Spandau, Oesterwitz Mk 1,50.

— Uebertragungen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Rode, P., Op. 10. Air varié. Mk 1,50.

- 2. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Mk 1,50.

- 3. Bach, Joh. Seb., Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro). Mk 2,50.

- 4. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.

- 5. Mendelssohn, Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 6. Russische Melodie (Kosakentanz). Mk 0,75.

- 7. Paganini, N., Moto perpetuo. Mk 2.

- 8. Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte). Mk 1.

- 9. — Op. 85. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 10. Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. Mk 1.

- 11. Davidoff, Op. 23. Romanze. Mk 1.

- 12. Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina. Mk 1.

- 13. Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,75.

- 14. — Op. 90. No. 3. Impromptu. Mk 2.

- 15. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 74. Mk 1.

- 16. Mendelssohn, Notturmo aus der Musik zum Sommernachtstraum. Mk 1,50.

- 17. Chopin, Op. 34. No. 2. Walzer. Mk 1.

**Ritter, Reinhold**, Op. 16. Fantasie brillante f. Clar. (B) m. Pfte über: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Du bist es, mein Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. } Dresden, Seeling  
— Mühmchen zart u. schwächig. Salonstück } Mk 2n.  
f. Militärmusik.

**Ritzmann, H.**, O lass doch nur das Trauern sein. Lied ohne Worte f. 1 Z. u. 1 Streich-Z. qu. 8. Nürnberg, König Mk 0,50.

**Rixner, Josef**, Op. 492. Die lustigen Aelpler. Oberländler f. 1. Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

— Op. 496. Namensfeier-Marsch f. 4 Z., Streich-Z., Stahlgeige u. Bass-Guitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

— Op. 497. Bei Dir möcht' ich sein. Andante f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 516. Recht lieb! Polka française f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. 517. Schwesterliche Liebe. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 517<sup>a</sup>. Frühlings Sonnenschein. Meditation f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.

— Op. 519. Grüsse an Leipzig. Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 520. Frühlingsboten. Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Op. 521. Der Alpenjäger. Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.

— Op. 522. Bleib' bei mir. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.

— Op. 524. Frauenlob. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.



- Rixner**, Josef, Op. 527. Grossherzog Friedrich-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Op. 544. Der Sonntags-Jäger. Marsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Robaudi**, V., Alla stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. (od. m. Streich-Z.) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Roberti**, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.
- No. 23. 

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">{</div> <div> Weber, Durch die Wälder, durch  die Auen  — Wie nahte mir der Schlummer  — Leise, leise fromme Weise </div> </div>	}	aus „Freischütz“. Mk 1.
--	---	-------------------------------
- 24. 

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">{</div> <div> Nicolai, Wie freu' ich mich  — Horch, die Lerche singt im  Hain </div> </div>	}	aus „Die lustigen Weiber“. Mk 1.
---	---	-------------------------------------
- Rochlich**, Gustav, Op. 13. Psalm 118, 1: „Danket dem Herrn“. Leichte Motette f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Rode**, Gottfr., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: Marr, Rode u. Hemmleb.
- Rode**, P., Op. 10. Air varié f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme p. V. Edition nouvelle soigneusement revue p. J. Hellmesberger. Hamburg, Cranz Mk 2,60.
- Erstes Concert (Dm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1.
- Zehntes Concert (Hm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1.
- 12 Etudes p. V. revues p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Roeder**, Martin, Op. 36. „An Königin Jolanthe“. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Breslau, Hientzsch (Dinger) à Mk 1,50.
- No. 1. Liebesgruss: „O Rose von Navarra“.
- 2. Provenzalisches Madrigal: „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss“.
- 3. Minnewerben: „Wohl streut die mächtige Toulouse“.
- 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen“.
- 5. Höchste Lust (Hehrste Wonnen): „Nun ist's erreicht“.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- No. 1. Waldeszauber: „Lass mich ganz in dich versinken“ f. Mittelst.
- 2. Nissetta (Ständchen des Don Juan): „Alpucharien's Thäler schwinden“ f. hohe St. — f. Mittelst.
- Rodriguez**, Franc., Emilia. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.
- Rogge**, C., Op. 3. Das Singvögelchen. Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
- Op. 6. Maienblüthe. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
- Rohde**, A., Christabend. Beliebte Weihnachtslieder arr. f. V. m. Pfte. (Dies ist der Tag den Gott gemacht. O du selige, o du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heilige Nacht.) Berlin. R. Schultz Mk 0,80.

- Rohde**, R., Gretchen-Walzer f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
- Röhde**, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lieder: „Die Lieder sind mein Leben“. No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 3. Laut u. traut: „Singevöglein singet“.) Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Rohde**, Wilh., Waldstille u. Elfenreigen. 2 Tonstücke f. Orch Hamburg, Leichszenring Mk 4,50 n.
- Romberg**, Bernhard, Pièces célèbres p. Vcelle av. Piano. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Moskau bezeichnet u. einger. v. W. Fitzenhagen. (Op. 46. Divertimento sur des Airs autrichiens. — Op. 50. Cantabile. Thème varié et Allegretto. — Op. 51. Concertino. — Le Rêve. Pièce de Fantaisie. — Op. 28. Capriccio sur des Airs nationaux suédois.) Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Röntgen**, Julius, Op. 23. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11.
- Roscher**, Josef, Op. 50. Spielgesellen-Lied (Unter der Linde): „Ich bin der alte Spielgesell“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
- Op. 51. Liebchens Kummer: „Er ein Jüngling schlank und sauber“. Komisches Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Rose**, Alfred, Festmarsch f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Rose**, C., 40 Etudes arr. p. Clar. choisies dans les Oeuvres de Ch. Dancla, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Mazas, Ries et F. Schubert. 2 Livres. Paris, Richault & Co. à Mk 8; cplt Mk 14,40.
- Roesel**, Arthur, Op. 9. Berceuse (D) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 1.
- Rosella**, Barthel, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze f. Pfte. (No. 1. Schneewittchen. Walzer. No. 2. Der kleine Däumling. Mazurka. No. 3. Hänschen im Glück. Galopp. No. 4. Rothkäppchen. Schottisch. No. 5. Dornröschen. Walzer. No. 6. Eulenspiegel. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Rosen**, Josef, Op. 18. Erinnerung an Liebhartsthal. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 19. Verlobungs-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 20. Die Schlittenpost. Polka f. Z. m. Schellenbegltg. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Schellenbegltg. u. Peitschenknall. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn m. Schellengeläute u. Peitschenknall. Mk 1. Wien, Rörich.
- Op. 21. Klagenfurter-Marsch nach Kärntnerliedern f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Am Wörthersee. Original Kärntnerlieder f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Ein Gedanke auf der Alm. Lied f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Ich denke dein. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Lieder ohne Worte f. Z. arr. (D' hoamliche Lieb. Gretelein. Da Nandl ihr Almiad. Der Kukuk. s' Wunder. Letzte Rose. Andreas Hofer.) Wien, Rörich Mk 1,20.
- Melodienstrauss. Grosses Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Rosensträusschen. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Rosenhain**, J., Op. 55. Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). Part. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 96. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Schnee: „Mich faßt in der Seele ein tiefes Weh“. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,75.

- Rosenhain**, J., Albumblatt (B) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
- Rosenthal**, Ernst, Op. 10. Mailed. Lied ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,90.
- Op. 11. Caprice (As) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
- Op. 14. Impromptu (Es) u. Lied ohne Worte (G) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
- Rosenzweig**, Ernst S., Leicht beschwingt. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Rosenzweig**, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur: „Geht's a dem Wiener gefehlt“, f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien, Rörich.
- Roskoff**, Pol, Bébé s'endort: „Monsier Bébé ce soir à table“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Ténébres. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Rossi**, Marcello, Op. 5. Drei Lieder f. gem. Chor im Volkston. (No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. No. 2. Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden“. No. 3. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 6. Souvenir d'Agram. Mélodie slave p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Rossini**, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
- Arie „Una voce poco fa“ aus „Der Barbier v. Sevilla“ f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Ouv. Die diebische Elster f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 3,60 n; 12- bis 18stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
- Ouv. Die Italienerin in Algier arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
- Ouv. Tancred f. Militärmusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.
- Rössler**, Gustav v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 2. No. 1. Lied der sieben Zwerge: „Frau Königin wollt' die Schönste sein“ aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel“ v. L. Raupp. Mk 1.
- 2. Echolied: „Holli halloh! Echo herbei!“ aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel“ v. L. Raupp. Mk 1.
- Der schönste Baum: „Auf den Feldern, in den Wäldern“ aus dem Weihnachtsmärchen „Struwelpeter u. König Nussknacker“ Mk 1.
- Lied der Holzsoldaten: „Wir sind wilde Kerle wir“ aus dem Weihnachtsmärchen „Struwelpeter u. König Nussknacker“. Mk 1.
- „Mäuslein sitzt im Haferkasten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der Storch hat's gebracht: „Der Storch ist da!“ Mk 1.
- Roth**, Albert, Op. 27. Chèvre-Feuille. Gavotte p. Piano. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Roth**, Louis, Freiheit, Gleichheit, Liederlichkeit, s.: Genée u. Roth.
- Georgine. Polka-Mazurka f. Orch., s.: Genée u. Roth.
- Höchste Cultur. Walzer f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Tambour-Marsch f. Orch., s.: Genée u. Roth.

- Roth, Louis**, Tänze f. Pfte aus der Operette „Zwillinge“, s.: Genée.
- Zwillinge. Operette, s.: Genée u. Roth.
- Roth, Philipp**, Op. 7. Hochzeits-Marsch f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Rothschild, M. de**, Op. 5. No. 1. „Si vous n'avez rien à me dire“. Nouv. Edition (B). Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Roubier, H.**, Le Cercle de la Reine. 2me Gavotte orchestrée p. J. B. Dias. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2,80 n.
- La joyeuse Réunion. Menuet-Impromptu orchestré p. J. B. Dias. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2,40 n.
- Routkowsky, A.**, Op. 4. Nocturne (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1,80. — p. Vcelle av. Piano arr. p. J. Adamowsky. Mk 1,80. Moskau, Jürgenson.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 2. Deux Fantaisies sur des Chansons populaires russes p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 3. Melodie f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichszenring Mk 6 n.
- Op. 7. Impromptu (Am.) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 44. No. 1. Romance transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. Jules Sachs. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques p. Orch. p. Max Erdmannsdörfer. II. Suite. (Polonais et Polonaise. Cosaque et Petite-russienne. Pacha et Almée. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III). Danses (Valse, Polka et Galop.) Part. Mk 20. St. Mk 30. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 104. No. 5. Impromptu (G) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Op. 104. No. 6. Ballade (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Bluette (As) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Trinklied (Chanson à boire): „Giesset euch goldenen Wein in die Becher“ (Einlage zur Oper „Nero“) f. MS. (od. A.), gem Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. à Mk 0,30. gr. 8. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte übertr. v. C. Bial. Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Trot de Cavallerie f. Blechmusik arr. v. R. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 3 \*n.
- Rühner, Cornelius**, Op. 28. Nordischer Hochzeits-Reigen zur Vermählungsfeier des Kronprinzen Gustav v. Schweden u. der Prinzessin Victoria v. Baden, f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. Hamburg, Leichszenring.
- Op. 29. No. 1. Gruss der Loge: „Reich' uns, Bruder, deine Hand“ f. B. u. V. (ad lib.) m. Org. od. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
- Rückauf, A.**, Op. 5. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Rudhard, Fritz**, Op. 38. Rheinweinlied aus Hammerstein: „Es leuchten die Reben“ f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Rudigier, P.**, Op. 31, s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 7.
- Op. 34—37, s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 8—11.
- Op. 38. Potpourri f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. (3. Streich-Z. (V.), Streichmelodion (Vla) u. Harmonieflöte (Harm. od. Pfte) in Abschrift Mk 1,50 n.) Luxemburg, Stomps.

- Rudigier**, P., Op. 40—42, s.: Zither-Vereins-Musik, 'Heft 13 —15.
- Op. 44. Arioso f. V. (od. 1 Streich-Z.), Fl. (od. 2. Streich-Z.) u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,50.
- Op. 45, s.: Kithara, No. 20.
- Op. 47a. } s.: Kithara, No. 17, 18.
- Op. 47b. }
- Op. 48, s.: Kithara, No. 21, 22.
- Op. 49. Glocken- Harfen- u. Violoncellfantasie à la Burgstaller f. 2 Z. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 1,80.
- Rudloff**, G., Materialien f. liturg. Gottesdienste, s.: Haupt, C., Rebattu u. Rudloff.
- Rudnick**, W., Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. 5. Aufl. 8. Leipzig, Verlage-Institut (C. Kiesler) Mk 0,50 \*n.
- Rudorff**, Ernst, Op. 27. No. 5. Der Regenbogen: „Wo der Regenbogen steht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 27. No. 6. Jäger Wohlgemuth: „Es jaget ein Jäger so wohl-gemuth“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O meine müden Füße“. No. 2. „Droben, wo die Linde steht“. No. 3. Im Garten-hause: „Ich sitz' im Gartenhause“. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 33. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. „O mein Stern“. No. 3. Im November: „Die Blätter, die zerfetzten“. No. 4. „Veilchen, wie so schweigend“. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Rüfer**, Ph., Op. 7. No. 3. Im Frühling: „Im bunten Blumenkleide“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ruegg**, Jacques, Op. 8. Elsa-Polka f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
- Op. 9. La Gracieuse. Polka p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
- Op. 10. Chant du départ p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 1.
- Ruegger**, Henri, Rêveuse. Air de Ballet p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. 8. Paris, Richault & Co.
- Ruhl**, Hans Heinr., Op. 12. Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Kassel. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 6,50.
- Op. 20. Minnesang! Ballade u. Romanze f. Pfte. Kassel. (Leip-zig, Felix Stoll) Mk 1,50.
- Rule Britannia**. Engl. National-Gesang f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Rusch**, F., Feen-Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Militärmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Rust**, F. W., Klavier-Sonate (Bm.). Zum ersten Male hrsg. v. W. Rust. Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.
- Klavier-Sonate (Fism.). Zum ersten Male hrsg. v. W. Rust. Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.
- Rutkowski**, Ant., Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Gon-doliera (Es) Mk 1,20. No. 2. Menuet (Fm.). Mk 1,20. No. 3. Danse allemande (E). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Sabbathil**, Ferd., Op. 3. Turnermarsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

- Sabathil**, Ferd., Op. 14. No. 1. Alpenröschen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.  
 — Op. 14. No. 2. Alpenveilchen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Sabbath**, Eduard, Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Ich wollte gern dir senden“. No. 3. Ein Lied: „Oft, wenn der Abendschimmer“. No. 4. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
- Sachs**, Julius, Op. 78. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinüber: „Der Himmel ist grau“. No. 2. Geh: „Ich weiss mir wo ein Röslein steh'n“.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Leichssenring & Mk 1,20.  
 — Op. 79. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring cplt Mk 2,50.  
     No. 1. „Alles schlummert, o mein Herz“. Mk 1.  
     - 2. Warnung: „Nimm' dich in Acht, o Fischerknab'“. Mk 0,80.  
     - 3. Die Bitte: „Lieb' Muttchen! lieb' Muttchen! nimm mich auf den Schooss“ f. hohe St. — f. tiefe St. & Mk 1.  
     - 4. „Ueber die Stoppeln fährt schon der Wind“. Mk 1,20.
- Sachs**, K., Kaiser Alexander Ulanen-Marsch f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 0,60.
- Sackur**, Carl, Op. 13. Fröhlich im Kreise. } f. Orch. Breslau,  
     Rheinländer-Polka } I. Schlesischer Mu-  
 — Op. 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka } sik-Verlag Mk 3.  
 — Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.  
 — Op. 44. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten: „Das ganze Leben ist ein kurzer Traum“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,80.
- Sahán**, Joh., Bivouac-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
- Saint-Saëns**, Camille, Compositions. Paris, Durand & Schoene-  
 werk.  
 Op. 69. Hymne à Victor Hugo p. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 9,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n. — à 2 Mains Mk 2,40 n.  
 - 70. Allegro appassionato p. Piano. Mk 7,20.  
 - 72. Album p. Piano. No. 1. Prélude (E). Mk 4. No. 2. Carillon. Mk 4. No. 3. Toccata (Fism.). Mk 4. No. 4. Valse (A). Mk 6. No. 5. Chanson napolitaine. Mk 4. No. 6. Final. Mk 6; cplt Mk 5,60 n.  
 - 73. Rhapsodie d'Auvergne p. Piano. Mk 3,20 n.  
 Chanson des Maucroix de Jacques Durand. Transcription p. Piano. Mk 4.  
 „Dans les coins bleus“ à 1 Voix av. Piano. Mk 2,40.  
 „Dans ton cœur dont un clair de lune“ p. Ca. (ou Bar.) — p. MS. (ou T.) av. Piano. à Mk 2,40.  
 El desdichado: „Peu m'importe que fleurisse“. Boléro à 2 S. av. Piano. Mk 4,80.  
 Airs de Ballet de l'Opéra „Etienne Marcel“ arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 4,80 n.  
 Menuet de la Reine Anne, de l'Opéra „Henry VIII“. Transcription p. Piano p. Léon Roques. Mk 4.

Quatuor de l'Opéra „Henry VIII“. Transcription p. Piano. Mk 7,20.

Motets au Saint-Sacrement:

„O salutaris hostia“ (E) p. T. et Bar. (ou S. et Ca.) av. Org. Mk 3,20.

„O salutaris hostia“ (Es) p. Ca. (ou B.) av. Org. Mk 4.

Le même (F) p. MS. (ou Bar.) av. Org. Mk 4.

Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne, transcr. p. Piano et Vcelle p. V. Cabassol. Mk 3,20.

**Saintonge**, Ed., Op. 16. Quatre Méringues ou Airs de Danse haïtiens transcr. et variées p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 3.

**Saling**, A., Klänge aus schöner Zeit. Grosses Quodlibet f. Pfte. (m. Textbeilage.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Sallang**, Berti, A Präterben. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Salon-Album**. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 5—7. Band. Edit. André. Offenbach, André à Mk 1,50.

Band 5. Jaell, Op. 22. Le Carnaval de Venise. Voss, Op. 66. Les Huguenots. Mayer, Op. 125. La Gracieuse. Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Wieniawski, Jos., Op. 11. Polka brillante. Rubinstein, Ant., Op. 3. Deux Mélodies. Stiehl, Op. 64. Valse brillante. Gorla, Op. 7. Etude de Concert.

- 6. Lege, Op. 62. Alpenglöckchen. Schmidt, Oscar, Op. 3. La petite Chapelle. Wilhelm, Op. 13. Cavallerie-Marsch. Wachtmann, Op. 31. La Gracieuse. Jungmann, Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Lange, Op. 171. No. 43. Wer weiss, ob wir uns wiedersehen v. Waldmann. Oesten, Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Kuhe, Op. 105. Der Freischütz v. Weber. Voss, Op. 245. No. 5. Die heimliche Liebe. Lege, Op. 45. Entsagung. Jungmann, Op. 246. Immergrün. Stadeler, L'Ostendaise.

- 7. Kuhe, Op. 81. No. 3. In einem kühlen Grunde. Jungmann, Op. 172. Gesang der Elfen. Loeschhorn, Op. 106. No. 13 Sylphide. Lange, Op. 171. No. 38. Es hat nicht sollen sein v. Abt. Kuhe, Op. 76. Sol mare; Op. 31. La Corbeille de Fleurs. Egghard, Op. 88. Emma. Lange, Op. 171. No. 11. Waldandacht v. Abt.

— f. Pfte. (No. 1. Bach, Leonhard Emil, Op. 21. No. 1. La Consolation. Romanze. No. 2. Barge, Paul tom, Op. 27. Morgengruss im Walde. Charakterstück. No. 3. Bellmann, Julius, Op. 9. Graziella. Charakterstück. No. 4. Drabitus. W., Op. 33. Barcarole. No. 5. Heiser, Wilh., Op. 294. Sérénade. No. 6. Hollaender, Victor, Op. 2. Gondellied. No. 7. Kügele, Richard, Op. 9. Fest-Polonaise. No. 8. Kuntze. Willy, Op. 14. Sérénade française. No. 9. Lege, W., Op. 105. Aeols-Glocken. Caprice-Nocturne. No. 10. Meyer, Louis H. Op. 25. Printemps d'Amour. Mazurka. No. 11. Opitz, F. Op. 15. No. 1. Salon-Mazurka. No. 12. Weissenborn, O., Op. 19. Waldfrieden. Salonstück.) Berlin, Paez Mk 2 n.

**Salon-Perlen**. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 23. Band. (Rheinländer, Jos., Op. 125. Esmeralda. Romanesca. — Steibelt, D., Rondo turc. — Waldteufel, Emil, Op. 131. Clarisse. Polka-Mazurka. — Löw, Jos., Op. 496. Im stillen

Thal. Melodie. — Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“. — Heiser, W., Op. 299. Am Strande. — Waldteufel, Emil, Op. 126. Madeleine. Walzer. — Martini, G., Plaisir d'Amour. Romanze. — Schubert, Franz, Frühlingstraum, arr. v. C. Richter. — Pergolese, G. B., Arie aus „Nina“. — Dussek, J. L., Les Soupirs, arr. p. Jul. Benedict. — Schuster, Wenzel, Im Frühling. Impromptu. — Löw, Jos., Op. 499. Am Ebro-Strand. Idylle. — Schaper, G., Stilles Glück. — Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 4. Jägerlied am Wespenstein. — Knina, Léonide, Op. 137. 5me Nocturne.) Braunschweig, Litolf Mk 2.

Salon- u. Concertstücke, ausgewählte, arr. f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar. 1—3. Heft. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1 n.

Heft 1. Méhul, Ouv. Joseph u. seine Brüder. — Franke, C., Aus vollem Menschenherzen. Lied ohne Worte.

- 2. Beethoven, Andante aus der Symphonie No. 5.

- 3. Schreiner, A., Liebesglück. Gavotte. — Popp, W., Op. 353. Herzensdieb. Gavotte. — Curth, L., Viel lieben. Gavotte.

Salon-Tanz-Album, neues, f. das Jahr 1885. 10 der schönsten Tänze ausgewählt u. f. Pfte neu arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Sammlung liturgischer Andachten. No. 5. Andacht f. den Charfreitag. B. Für Chor u. Liturgen. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 \*n.

— beliebter Märsche f. Orch. 7. Heft. (Skalla, A., Frühlingsgruss. — Löser, G., Deutscher Kronprinz-Marsch. — Schreiner, Ad., Vorwärts-Marsch. — Schreiner, Kl., Gayen-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— v. Ouv. aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. No. 69. Mendelssohn-Bartholy, Felix, Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.

— beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. 19—32. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n.

Heft 19. Fahrbach jun., Ph., Infanterie-Defilir-Marsch. — Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück. — Lange, G., Das häusliche Glück. Idylle. — Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.

- 20. Franke, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle. — Zumsteeg, Ouv. Die Geisterinsel. — Heyer, A. R., Auf dem Corso.

- 21. König, Liebende Herzen. Gavotte. — Lingke, O., Musikalische Rundschau. Grosses Potpourri.

- 22. Riccius, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth“. — Zumsteeg, Romanze u. Geisterchor aus dem Singspiel „Die Geisterinsel“. — Franke, C., Sehnsucht. Lied ohne Worte.

- 23. Franke, C., Röslein in der Ferne. Liebeslied. — Adam, Chor u. Arie aus „Der Postillon v. Lonjumeau“. — Franke, C., Auf der Rennbahn. Galopp.

- 24. Fahrbach jr., Ph., Frisch voran! Marsch. — Beethoven, Adelaide. — Franke, C., Liebchens Liebling. Concert-Polka.

- 25. Franke, C., Frühlingserwachen. Ländler. Mein Gruss an's Liebchen. Walzer. — Zumsteeg, Arie aus dem Singspiel „Die Geisterinsel“.



Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc.  
(Fortsetzung.) Dresden, Seeling.

- Heft 26. Linke, J., Einleitung u. Bolero f. Clar. solo. — Pranger, A., Ouv. im leichten Styl. — Winterberg, L., Reseda-Polka-Mazurka.
- 27. Auber, Barcarole aus „Die Stumme v. Portici“. — Franke, C., Auf der Bühne. Balletmusik. — Menzar, C., Saison 1884. Marsch.
  - 28. Winter, C., Schön Dresden. Gavotte. — Franke, C., Wiegenlieder. Walzer. — Wilhelmy, C., Für meine liebe Bertha. Concert-Polka.
  - 29. Franke, C., Fantasie f. Fl. — Arditi, Il Bacio. — Pohle, L., Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied.
  - 30. Freier, C., Verbands-Polonaise. — Schubert, Erlkönig; Haide-Röslein. — Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
  - 31. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder) — Donizetti, Potpourri aus der Oper „Der Wahnsinnige auf St. Domingo“. — Winter, Emil, Im Fluge. Galopp.
  - 32. Rossini, Cantabile aus „Der Barbier v. Sevilla“. — Eknart, Fr., Walzer-Arie f. Clar. — Pranger, Ernst, Schön Rola. Rheinländer.
- ausgewählter leicht arr. Pièces f. 2 V., Vla, B. u. Fl. (Pfte ad lib.) 12 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1 n. (Pfdest. à Mk 0,50 n.)
- Heft 1. Pohl, Jos., Sonntagsfeier. — Mozart, Entr'act u. Gebet aus der „Zauberflöte“. — Pohl, Jos., Einfach u. bescheiden.
- 2. Pohl, Jos., Erste Liebe. — Pohl, Intermezzo. — Weigl, Duett aus der „Schweizerfamilie“.
  - 3. Pohl, Jos., Ballet-Scene aus „Dornröschen“. — Pohl, Grosser Walzer. — Pohl, Einsam u. verlassen.
  - 4. Weber, Zigeuner-Chor aus „Preciosa“.
  - 5. Weber, Potpourri aus „Freischütz“ arr. v. Jos. Pohl.
  - 6. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“.
  - 7. Weber, Viola-Solo aus „Freischütz“.
  - 8. Mozart, Duett aus „Don Juan“. — Rossini, Duett aus „Der Barbier v. Sevilla“.
  - 9. Schubert, Am Meer. — Arditi, Il Bacio. — Haydn, Serenade.
  - 10. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. — Schönfelder, Ouvertüre. — Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.
  - 11. Chopin, Trauermarsch. — Donizetti, Motive aus „Die Regimentstochter“. — Weihnachtslied: Stille Nacht.
  - 12. Méhul, Duett aus „Josefin in Egypten“. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Ghys, Air de Louis XIII.
- Sänger herbei! Sammlung ausgewählter Männerquartette hrsg. v. Edwin Schults. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
- Abt, Franz, Op. 234. No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“ arr. v. Edwin Schults. Mk 1.
- Beschnitt, J., Op. 8. No. 2. „Mein Schiffelein treibt inmitten“. Mk 1,50.

- Sänger herbei! Sammlung ausgewählter Männerquartette hrsg.  
v. Edwin Schultz. (Fortsetzung.) Berlin, Bote & Bock.  
Blumner, Martin, Op. 31. No. 3. Perle des Jahres: „Blau  
ist der Himmel“. Mk 0,80.  
Böhmer, C., Op. 29. No. 1. Trinklied: „Wenn man beim  
Wein sitzt“. Mk 1.  
Fesca, Alexander, Ständchen: „Ringsumschlossen von Jas-  
min“ arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.  
Haydn, Jos., Die Harmonie der Ehe: „O wunderbare Har-  
monie“ arr. v. Edwin Schultz. Mk 1,30.  
Luther, Gustav, Op. 4. No. 5. „In dunkler Nacht“ arr. v.  
O. Keycher. Mk 1.  
Möhring, Ferd., Tragische Geschichte: „S war einer, dem's  
zu Herzen ging“ arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.  
Neithardt, A., Op. 143. No. 2. Das Abendglöcklein: „Seht  
wie die Sonne dort sinket“ arr. v. Edwin Schultz.  
Mk 0,80.  
— Op. 144. No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling  
kommt“ arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.  
Oelschläger, F., Op. 10. No. 4. Abendlied: „Still wie ein  
Schwan“ arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.  
Schlottmann, L., Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie  
heisst König Ringan's Töchterlein?“ leicht gesetzt f. Volks-  
weise v. Edwin Schultz. Mk 0,80.  
Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss  
im Thal ein Röselein blüh'n“. Mk 0,80.  
— Op. 126. No. 2. Beim Gewitter: „Wenn sich unter den  
Gebüschchen“. Mk 0,80.  
— Op. 126. No. 3. „Ich habe den Frühling gesehen“. Mk 1.  
Schumann, Gustav, Mein Hochland: „Mein Herz ist im  
Hochland“. Mk 0,80.  
Taubert, Wilh., Op. 48. No. 5. Einquartirung: „Die Enten  
sprechen: Soldaten kommen“. Mk 1.  
Voss, Ch., Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst,  
ziehst fort“. Romanze arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.  
Woyna, F. v., Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht um-  
her“ arr. v. Otto Söhnel. Mk 0,50.  
Sänger's Lust, des. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m.  
Pfte. 2 Bände. Danzig, Lau & Mk 1,50 n.  
Band I. (S. od. T.) Bradsky, Th., Op. 23. No. 1. Auf der  
Wanderschaft. Nürnberg, H., Op. 23. No. 1.  
Liebeshoffnung. No. 2. Gut' Nacht, mein Herz.  
Stempelmann, H., Op. 3. Liebesklage; Op. 6.  
Waldesmorgen; Op. 14. Der Traum. Wönig, Fr.,  
Op. 3. Nun fahre wohl; Op. 4. Wenn unsere  
Mutter schlafen geht; Op. 6. Zum Heimathland;  
Op. 7. Ständchen; Op. 10. Dein Auge. Nürnberg,  
H., Op. 207. Der Himmel hat eine Thräne geweint.  
- II. (MS. od. Bar.) Bradsky, Th., Op. 23. No. 2. In  
deinem Haar die weisse Rose. König, A., Op. 16.  
No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Zu deinen Füßen.  
No. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.  
No. 4. Abends. Harnecker, L., Op. 26. No. 1. Ihr  
Bild. No. 2. Rechtes Lieben. No. 3. Doch Etwas.  
Reinisch, H., Op. 1. Vertraue dich dem Licht der  
Sterne. Schultz, Edwin, Op. 42. No. 1. Zu deinen  
Füssen will ich ruh'n. No. 2. Sterne sind schweigende

Siegel. Wönig, Fr., Op. 5. Wenn du noch eine Heimath hast.

**Sann**, M. v. der, Op. 22. Landsknecht-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

**Santner**, Carl, Vier Marienlieder f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. Part. u. St. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 \*n.

— 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. (F) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.

- 2. (D) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B., 2 Hörnern u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.

- 3. (F) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.

- 4. (B) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — m. Org. Mk 2,50.

- 5. (Es) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.

- 6. (G) (Weihnachtsmesse) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., Vla., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 7,75. — m. Org. Mk 4,25.

— Der träumende See, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 83.

— Vaterlandslied: „Die schönste Liebe, die dein eigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Saphier**, Josef, Op. 1. Vier Klavierstücke. (Im Frühling. Ländlicher Reigen. Waldvöglein. Abendklänge.) Wien, Wetzler Mk 4.

**Sarasate**, Pablo de, Op. 29. Le Chant du Rossignol p. V. av. Piano. (6me Cahier des Danses espagnoles.) Berlin, Simrock Mk 4,50.

— Op. 30. Boléro (A) p. V. av. Piano. (7me Cahier des Danses espagnoles.) Berlin, Simrock Mk 4,50.

— Spanische Tänze f. Pfte arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock.

Heft 5. Op. 28. Sérénade andalouse zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 3.

- 6. - 29. Le Chant du Rossignole zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 3.

- 7. - 30. Boléro zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2,50.

**Saro**, H., Hohenzollern-Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Leichsenring Mk 3 n.

— Ouv. über den Hohenfriedberger Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Leichsenring Mk 6 n.

**Sasserno**, Alfred, Op. 21. Tristesse. Pensée fugitive p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

**Sattler**, Heinrich, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltl. Inhalts f. kleinere Kirchenchöre, Seminare, höhere Töchter Schulen, Lehrerinnen-Seminare u. Singkränzchen, m. Pfte, Harm. od. Org. 1. Heft. Religiöse Gesänge. Mk 0,90 \*n. 2. Heft. Weltliche Lieder. Mk 0,60 \*n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

**Sauer**, Wilh., Op. 20. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. „Mein Herz, du musst dich fügen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 2. „Tief ist das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Grad' wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Saupe, W. C.**, Op. 9. Gondelfahrt. Charakteristisches Tonbild (in Form einer Étude) f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Sauret, Emil**, Op. 26. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir de Norvège. Mk 1. No. 2. Mazourka (Es). Mk 1,25. No. 3. L'Adieu. Mk 1. No. 4. Tyrolienne (D). Mk 1,75. No. 5. Berceuse (A). Mk 1. No. 6. L'Espagnole Mk 1,75. No. 7. L'Inquiétude. Mk 1,75. No. 8. Barcarolle (H). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
- Op. 30. Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Nocturne (As). Mk 2. No. 2. Habanera (Dm.). Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Op. 31. Romance (B) et Tarantelle (Gm.) p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 4.
- Op. 32. Rapsodie russe p. V. av. Orch. Part. Mk 7,50 n. Principalst. Mk 1. Orch-St. Mk 7,50 n. — av. Piano Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 33. Danse polonaise p. V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 34. Serenata (E) p. V. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 35. Trois Morceaux caractéristiques de Salon p. V. et Piano. (Pensée religieuse. Chant d'Amour. Valse élégante (D.) Leipzig, Hofmeister Mk 5.
- Collection des Morceaux favoris transcr. p. V. et Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Delibes, Léo, Le Pas des Fleurs. Valse. Mk 3.  
 - 2. Tschaiowsky, P., Andante cantabile du Quatuor Op. 11. Mk 1,30.  
 - 3. — Op. 19. No. 4. Nocturne (Cism. — Dm.) Mk 1,30.  
 - 4. — Op. 37. No. 6. Barcarolle (Gm.). Mk 1,30.  
 - 5. — Op. 37. No. 11. En Traineau (Das Dreigespann). Mk 1,50.
- Sauveur, T.**, 24 Etudes techniques p. Cornet à Pistons (ou Bugle). 1. Cah. (No. 1—13). 2. Cah. (No. 14—24). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,50.
- Savenau, Carl Maria v.**, Op. 25. Falter-Lieder. 3 Gedichte im Charakter spanischer Tonweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Falter: „Sieh dort den bunten Falter“. No. 2. Warnung: „Von Blume zu Blume der Falter fliegt“. No. 3. Falter u. Rose: „Falter die Rose küsst“.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Scarlatti, Alessandro**, Romanza: „O cessate di piagarmi“ f. Organ arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- La Rosaura, s.: Publikation.
- Scarlatti, Domenico**, Capriccio (Fm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20 \*n.
- Pièces diverses, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 4.
- Schaab, Robert**, Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harm. bearb. 9. Heft. Geistliches. Mk 1,75. 10. Heft. Weltliches. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
- Theoretisch-prakt. Harmonium-Schule, m. deutschem u. französ. Texte. 2. verb. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,25 n.

**Schaab**, Robert, Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— **W. Bartmuss** u. Karl **Seitz**, Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. In 3 Heften geordnet u. hrsg. 3. Heft: 70 zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Oberklassen in Mädchenschulen u. höheren Töchterinstituten. 2. verb. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 \*n.

**Schäfer**, Conrad, Op. 1. Trost im Liede: „O, wo nicht Töne, wo nicht Lieder klingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

**Schäfer**, Otto, Op. 4. Vorwärts-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.

**Schäffer**, Heinrich, Kompositionen. Hamburg, Schubert.

Zwei Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. (Nachlass No. 5.) (No. 1. Die Fischermädchen: „Hörst du die Wellen rauschen“. No. 2. Die Schiffer: „Fröhlich vergnügt auf silberner Bahn.“) Mk 1.

8 dreistimm. Lieder f. S., A. u. B. (Nachlass No. 6.) (No. 1. Friede: „Friede ist über die Erde“. No. 2. Alles nur dir: „Jedes Blümlein, das ich finde“. No. 3. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“. No. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, fahr' wohl süß sanftes Herz“. No. 5. Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause steht“. No. 6. In der Schmiede: „Komm Sonntag. Dampf tönt es“. No. 7. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmerung Schleier“. No. 8. Keine Sorge um den Weg: „Kein Graben so breit.“) Part. u. St. 8. Mk 2,50.

3 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachlass No. 7.) (No. 1. Aeuglein, Englein, Sternlein: „Ob die Seele weiss und rein“. No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“. No. 3. „Sprühregen und Märzenstaub.“) Part. u. St. 8. Mk 1,80.

5 Gesänge f. vier Männerst. (Nachlass No. 8.) (No. 1. Das Kleeblatt: „Ein Täubchen flog vom Himmelszelt“. No. 2. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 3. Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht“. No. 4. Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. No. 5. „In's Weinhaus treibt mich dies und das.“) Part. u. St. 8. Mk 2,40.

6 Wanderlieder f. vier Männerst. (Nachlass No. 9.) (No. 1. Auszug: „Ich zieh' so lustig zum Thor hinaus“. No. 2. Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen all“. No. 3. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 4. Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. No. 5. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 6. Hier und Dort: „Mein Liebchen hat g'sagt.“) Part. u. St. 8. Mk 3,50.

Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Bar. m. Pfte. (Nachlass No. 10.) Mk 1.

**Schäffer**, Julius, Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.

No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht“. Mk 0,75.

- 2. An den Mond: „Du mit Strahlen mich begleitend“. Mk 0,50.

- 3. Am Meere: „Siehst du das Meer“. Mk 0,75.

**Schäffer**, Therese, Mein Tagebuch. II. Abth. Berlin, Uhse.

Das Beste: „Dort, wo sich die Berge grüssen“. Mk 0,50.

Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 0,75.

Friedensklänge. I. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

**Schaller**, Ferd., Op. 15. Quartettino (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

— Almenrausch u. Edelweiss. Ländler f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.

**Schanzberg**, P., Op. 31. Heiteres Concert-Programm. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Riga, Seezen Mk 3.

**Schaper**, Gustav, Das Försterhaus: „An einem Walde liegt bescheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 1.

— Der Liebe Leid — der Liebe Trost, s.: Welt, musikalische, Heft 11.

**Scharff**, Antonio, Op. 1. No. 1. Allein: „Wenn der Lenz mit seiner Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

**Schärtlich**, J. C., u. Rud. Lange, Evangel. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. od. Pfte, zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Neu bearb. v. Rud. Lange. 7. verm. u. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 6\*n.

**Scharwenka**, Philipp, Op. 36. Im Mondschein u. Zigeuner in der Waldschenke. 2 Stücke aus der „Bergfahrt“ f. V. m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. 38. No. 3. Mélodie polonaise transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henry Grünfeld. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 49. Improvisationen. 4 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

— Op. 53. 4 Stücke f. V. m. Pfte. 1. Heft. Tanzweise. Intermezzo. 2. Heft. Menuett. Abendlied. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3.

— Op. 59. Herbstbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 4,25. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 60. Sechs Seestücke nach H. Heine f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 1,50. No. 2 (Bm.) Mk 2,25. No. 3 (Es) Mk 1,25. No. 4 (D) Mk 1,50. No. 5 (As) Mk 2. No. 6 (Esm.) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

**Scharwenka**, Xaver, Op. 58. Vier polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. 60. Symphonie (Cm.) f. Orch. Part. Mk 14. St. Mk 26. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 62. Album f. die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke f. die Jugend. (Marsch. Im Volkston. Erzählung. Barcarole. Menuett. Gavotte. Lied ohne Worte. Praeludien. Entschwundenes Glück. Scherzino. Andante. Tarantelle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Schatzkästlein** f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 10. Ehrlich, Alfred, Op. 10. Im schönen Steyerland. Ländler. Mk 0,70.

- 11. — Op. 13. Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer mich). Mk 0,60.

- 12. Pschiebl, Jos., Op. 14. An das ferne Lieb. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- No. 13. Parlas'ca, Otto, Op. 52. Blauäugelein. Polka française. Mk 0,60.
- 14. — Op. 54. Ottilien-Polka-Mazurka. Mk 0,70.
- Schatzkästlein** f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Original-Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. 8. Regensburg, Steiner.
- No. 12. Kellner, J., Op. 54. Die beiden Lerchen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 13. Freytag, L., Op. 6. Carnevals-Spende. Polka f. 1 Z. Mk 0,60.
- 14. Mühlauer, P., Op. 13. Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke. (ad lib.) Mk 2. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 15. Freytag, L., Op. 8. Die Eigensinnige. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 16. Wimmer, J. B., Op. 157. Heimweh f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,40.
- 17. Böck, W., Mutterseelen allein, v. A. Braun, f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 18. Wimmer, J. B., Op. 158. Lied des Tyrolerknaben f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,40.
- 19. Lanzhammer, G., Op. 115. Ein Märchen aus Liliput. Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- Schäublin, J. J.**, Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 3. verm. Aufl. 8. Basel, Detloff. kart. Mk 0,60 \*\*n.
- Kinderlieder f. Schule u. Haus. 18., verm. Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,65 \*\*n.
- Lieder f. Jung u. Alt. 57., neu durchgesehene u. verm. (Ster.-) Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,90 \*\*n.
- Schauseil, Wilhelm**, Op. 18. Bitte: „Liebster Schatz i bitt di schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,60.
- Scheel, Boris**, Op. 155. Trois Mélodies p. Chant av. Vcelle (ou V.) et Piano, av. Text français et anglais. Brüssel, Bertram.
- No. 1. Venez, ma mie: „Le seul cri d'une grive“. Mk 1.
- 2. Pour l'absent: „Au vent du soir qui passe“. Mk 1,25.
- 3. Chant d'Amour: „A tes genoux je veux te dire“. Mk 1,25.
- Schenk, s.**: Decker-Schenk.
- Schenk-Badewitz, Albert**, Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Walde: „Wie durch des Waldes Räume“. No. 2. „Wirth, hast du noch ein volles Fass.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kolbe Mk 1,20.
- Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 5.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.
- Schepsky, O.**, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf sanft mein Kind“. No. 2. „Das ist ein Brausen und Heulen.“) Riga, Seezen Mk 0,60.
- Scherenzel, Giulio, Isidora**. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,70.
- Scheuer, H.** Andante u. Polacca f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Schidenhelm, J.**, Op. 19. Gavotte (F) p. Vcelle ou V. av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- Schierholz, Arthur**, Op. 4. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

- Schierholz**, Arthur, Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Klemm.
- Op. 6. „Das Leben ist der schwüle Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Schifferl**, Josef, Sechs melodiose Stücke f. 1 Z. à Mk 0,40; f. 2 Z. à Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- No. 1. Op. 9. Liebestraum. Idylle.
- 2. - 14. Sehnsucht nach den Bergen. Idylle.
  - 3. - 15. Abschied von der Heimath. Alpen-Arie.
  - 4. - 16. Fröhliches Wiederseh'n. Idylle.
  - 5. - 17. Geh' hoam zur Ruah' mei liaba Bua. Alpen-Arie.
  - 6. - 18. Leb' wohl mei Miadei. Alpen-Arie.
- Schild**, Th. F., Kompositionen. Wien, Kratochwill.
- Op. 12. Erzherzog Johann. Marsch-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 14. Freie Lieder. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
  - 15. D' Banda kommt! Jux-Marsch f. Pfte m. unterlegtem Text. Mk 1.
  - 16. Vindobona, die Perle v. Oesterreich. Walzer-Rondo m. Benutzung des Motivs des gleichnamigen Liedes v. Josef Schrammel f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
  - 18. Mein Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 22. Weana Natur. Walzer-Rondo f. Pfte nach Motiven der zwei Couplets v. Carl Lorens „Weana Natur“ u. „Gengans baden“. Mk 1.
  - 23. D' Muattaliab'. Lied v. C. Lorens, f. Pfte übertr. Mk 0,90.
  - 25. Drexler-Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 26. Im Wiener Genre. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 30. Novitäten. Walzer im Ländlerstyle f. Pfte. Mk 1,50.
  - 35. Weihnachtsglückchen. Tonstück f. Pfte. Mk 0,80.
  - 39. Da Waselbua. Lied v. C. Lorens, f. Pfte übertr. Mk 0,60.
- Op. 41. Wenn ich nur eine Mutter hätt'. Lied arr. f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Op. 51. s' Weana Naturel. Jux-Marsch (m. unterl. Text) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 62. Orpheum-Lieder. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 65. Der höchste Pflanz: „Was man anschaut hier in Wien“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 100. „I hab' a Herz drinn in da Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 101. Schellen-Polka française f. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. Martin Schild. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
- Op. 102. Der lustige Schmied. Polka française m. unterlegtem Text f. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
- Op. 104. Wiener-Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Martin Schild. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.
- Op. 105. Zwei Wiener Lieder arr. f. Z. (Sioly, Joh., Alter Drah'rer. Leukauf, R., Die Fügig'spritzten.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 107. Wiener Tramway-Polka (Glocken-Polka) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,70.



**Schild, Th. F.**, Op. 108. Nur an Walzer hör'n. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

— Op. 109. Kutzel-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

— Op. 110. Mir is alles an's, ob i a Geld hab' oder kan's. Jux-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 0,90.

— Soloscenen m. Gesang u. Pfte aus dem Repertoire des beliebten Komikers Josef Modl. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. Ein Statist: „Ich bin ein Statist, o welche Blamage“. Mk 1,50.

- 2. Mucki: „In der Schul', ich dank' die Händ' auf der Bank“. Mk 1,50.

- 3. Der Malheur-Schorschl: „Wenn Einer noch so viel Pech hat wie ich“. Mk 1,50.

- 4. Der Hung'rige: „O weh! wie mir der Magen kracht“. Mk 1,50.

— s. auch: Couplet-Album; Couplet-Sänger, der Wiener; Lieder, Wiener; Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.

**Schiller, C.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Schiller.

Op. 21. O heil'ger Veit von Staffelstein: Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“ f. Mittelst. Mk 1.

- 23. Der Kreuzfahrer: „Im rebengrünen Neckarthal“ f. Mittelst. Mk 1.

- 26. Drei Lieder f. Mittelst.

No. 1. Sommerlied: „O Seligkeit, am Sommertag“. Mk 0,70.

- 2. Liebespein: „Mein Herz an deinem Herzen hängt“. Mk 0,50.

- 3. Die beiden Neger: „Als gestern ich entschlummert“. Mk 0,80.

- 27. Drei Lieder f. Mittelst.

No. 1. Sei mein: „Ich weiss, ich bin der Einz'ge nicht“. Mk 1.

- 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“. Mk 0,50.

- 3. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer all“. Mk 0,70.

- 31. Drei Lieder f. hohe St.

No. 1. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“. Mk 0,70.

- 2. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“. Mk 0,70.

- 3. Liederlust: „Es giebt wohl auf Erden“ Gesangs-Walzer. Mk 0,80.

- 32. Drei Lieder f. hohe St.

No. 1. „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Mk 0,80.

- 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich mir ein zweites Stück“. Mk 0,70.

- 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. Mk 0,80.

- 33. Drei Lieder f. hohe St.

No. 1. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“. Mk 0,80.

- 2. Für Dich: „Dich lieb' ich heiss“. Mk 0,50.

- 3. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ich glaub' an Dich“. Mk 0,80.

**Schilowsky, K.**, Die Unbarmherzige. Walzer nach dem beliebten Ständchen „Wenn ringsumher Alles schweigt“ f. gr. od. kl.

Orch. einge. v. Carl Meyer. Mk 4,50. — f. Militärmusik arr. v. H. Saro. 8. Mk 3n. — f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer Mk 2. Berlin, Simon.

**Schirbel**, Otto, Fantasie f. Orch. über Weber-Langer's Silvana. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

— Inniger Wunsch: „Der Rose gleich, die traumverloren, f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.

— Kupferberg - Champagner - Galopp f. Orch., u. Das Mutterherz. Lied f. Piston m. Orch. Mannheim, Sohler Mk 3,50 \*n.

— Kupferberg - Champagner - Galopp f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,80.

**Schlegel**, Heinrich, Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 10. Festlied: „Der Lenz ist kommen wohl über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 11. „Ich sende diese Blume dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 12. O sanctissima: „Sahst du an Italiens Küste“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 13. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 14. Habe Dank: „Danke Gott für jede Blume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 15. Meister Steck, der Schneider: „Kann ohne Kleider die Menschheit geh'n“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 16. Schnupfer-Schnadahüpfeln aus Kärnten u. Steiermark: „A Tröpfel an der Nos'n“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schleisiek**, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 1. Heft: Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 \*n. 2. Heft: Oberstufe. Mk 0,30 \*n. 2. verb. Aufl. 8. Uetersen, Koopmann.

**Schlechter**, W., Op. 54. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. No. 2. An die Entfernte: „Bild meiner Sehnsucht“. Leipzig, Wöller à Mk 0,50n.

**Schletterer**, H. M., Op. 52. Ein Traum. Dramatisiertes Märchen in 2 Akten v. Marie Schmidt f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4n.

— Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. m. Pfte (6. Folge) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen u. Gesang-Vereinen ausgewählt u. hrsg. (No. 1. Kittl, J. F., Op. 53. No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 2. Abt, Franz, Op. 461. No. 4. „Muss Einer von dem Andern“. No. 3. Taubert, W., Op. 140. No. 4. „Gott grüsse dich“. No. 4. Taubert, W., Op. 140. No. 5. Der Mond: „Wie ist doch über Wald und Feld“. No. 5. Taubert, W., Op. 140. No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt': „Da drüben auf dem Berge“. No. 6. Abt, Franz, Op. 461. No. 1. Frühlingsgruss: „Nun wehet wieder lind und lau“. No. 7. Frank, E., Op. 14. No. 3. „Ringelreihe, Rosenkranz“. No. 8. Taubert, W., Op. 140. No. 4. Die Veilchen: „Wir Veilchen verkünden“. No. 9. Frank, E., Op. 14. No. 5. „Erst kommt die braune Ursula“. No. 10. Richter, E. Fr., Op. 13. No. 4. Schäfchen am Himmel: „Was treibt ihr dort in ferner Höh'?" Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Chor - Duette f. S.- u. A.-St. m. Pfte (7. Folge) z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangsvereinen ausgewählt u. hrsg. (No. 1. Taubert, W., Op. 140. No. 2. Morgenlied im Freien:

„Die Meeresflut mit Purpurglut“. No. 2. Schumann, Rob., Op. 103. No. 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel“. No. 3. Frank, E., Op. 14. No. 15. „Fang', mein süßes Herzenskindchen“. No. 4. Jadassohn, S., Op. 36. No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 5. Abt, Franz, Op. 461. No. 1. Lenzestraum: „Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum“. No. 6. Kittl, J. F., Op. 53. No. 3. An die Nachtigall: „Süße Klage, kleine Nachtigall“. No. 7. Jadassohn, S., Op. 38. No. 2. „Marienwürmchen, setze dich“. No. 8. Moscheles, I., Op. 132. No. 1. Des Liliennädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“. No. 9. Schumann, Rob., Op. 103. No. 1. Mälied: „Pflücket Rosen um das Haar“. No. 10. Richter, E. Fr., Op. 13. No. 3. Frühlingslied: „Kommt heraus“. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

**Schlichthärle**, J. B., Op. 42. Bock-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

**Schliebner**, A., Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No 87.

**Schlinger**, A., Bockbier-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Militärmusik Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**Schlögel**, Ludwig, Op. 46. Székler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 47. Josef-Marsch (Defilir-Marsch) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 55. Prinz Ludwig-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Op. 63. Fahrentreue! Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

**Schlottmann**, L., Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein“ f. 4 Männerst. gesetzt f. Volksvereine v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

**Schmeidler**, Carl, Op. 4. Goldina. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

**Schmeidler**, Conrad, Op. 3. Romanze (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

**Schmerberg**, Georg, Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. No. 2. „O wär' mein Lieb das Röslein roth“. No. 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt“. No. 4. Abendruhe: „Still ruht der See“. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, R. Schultz Mk 2,60.

**Schmezer**, F. u. Chr.. Humoristische Lieder aus dem Engern in Heidelberg f. 1 Singst., m. Pfte v. Carl Sienold. Hamburg, Schleuning.

Heft I. No. 1. Der letzte Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen“. No. 2. Guanoliad: „Ich weiss eine friedliche Stelle“. No. 3. Der alte Granit: „In unterirdischer Kammer“. No. 4. Des Kometen Jammer: „Ich armer Komet“. No. 5. Lied vom Rodenstein (No. 1 u. 2): „Wer reitet mit zwanzig Knappen“. „Wer reitet mit sieben Knappen“. No. 6. Lied vom Rodenstein (No. 3): „Wer wankt zu Fusse ganz allein“. No. 7. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein“. No. 8. Rodenstein's Auszug: „Es regt sich was im Odenwald“. Mk 3.

- II. No. 9. Heidelberg: „Alt Heidelberg du feine“. No. 10. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht“. No. 11. Das Lied von Numero Acht: „Zwei Schatten

seh' ich schweben“. No. 12. Häring u. Auster: „Ein Häring liebt eine Auster“. No. 13. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“. No. 14. Simson: „Zu Gaza im kühlen Museumssaal“. Mk 2.

**Schmid, Ernst**, Op. 59. Zwei Männerchöre im Volkstone. 8. Schlesingen, Glaser.

No. 1. I lass' nimma aus: „Mei herzallerliabsta Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Häst soll'n a Glöckerl wern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Die Blümerln: „Die Blümerln, o glaubt mir's“. Oesterreich. Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

- Fahr' wohl, mein Vaterland } s.: Liederkranz, Regensb. Band 3.  
- O denk' an diese Stunde } No. 88—90.  
- Kreuz u. Trost }

**Schmid, F.**, Op. 60. Königin Christine-Gavotte f. Orch. 8. Mk 4,80. — f. Pfte Mk 1,60. Prag, Hoffmann.

**Schmid, Karl**, Op. 51. Der Liebesblick, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene m. Gesang (2 T., 2 B.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.

- Op. 52. „I wass nöt wie mir is“. Quartett der vier Ritter aus dem Oratorium „Der wilde Jäger“ v. M. Schadek. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

**Schmidt-Dolf (Adolf Schmidt)**, Op. 55. Normal: „Es ist sicherlich nichts Neues“. Polka française f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

**Schmidt-Nordhausen, Albert**, Op. 11. Hochzeitsreigen f. Pfte zu 4 Hdn. Emden, Schwalbe Mk 1,50. (m. V. Mk 2.)

**Schmidt, Bruno**, Op. 20. Lenz u. Liebe. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Am Morgen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Mk 0,60.

- 2. Die klugen Augen: „Lass mich, das Haupt an deine Brust gelehnt“. Mk 0,90.

- 3. „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,90.

- 4. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal“. Mk 0,90.

- 5. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,60.

- 6. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“. Mk 0,60.

- Op. 21. Deux Valse-Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (D). Berlin, Bahn à Mk 1,80.

- Op. 22. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ständchen (D). Mk 0,90. No. 2. Gondelfahrt. Mk 1,20. No. 3. Caprice (A). Mk 0,90. No. 4. Ländler (G). Mk 0,90. No. 5. Nocturne (D). Mk 0,90. Berlin, Bahn.

- Op. 24. Fünf Lieder f. B. (od. Bar.) u. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 0,60.

- 2. Pfalzgräfin, schönste der Frauen: „Ich kniee vor Euch“. Mk 0,90.

- 3. Das letzte Kännchen (Spielmannslied): „Gieb mir, trautes Aennchen“. Mk 0,60.

- No. 4. „Der Mai kommt als Freier“ (C). Mk 0,60.  
 - 4. Dasselbe (A). Mk 0,60.  
 - 5. „Es sassen drei Kameraden“. Mk 1,20.
- Schmidt, F.**, Op. 20. Wiegenlied f. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
- Schmidt, Franz**, Praktisch-methodische Klavierschule. II. Teil. Das 2. u. 3. Jahr am Klavier. Theoretische Entwicklung. Fingerübungen. Zwei- u. vierhändige Stücke. Berlin, Barth Mk 4 n.; Teil I u. II in 1 Bde Mk 6 n.
- Schmidt, F. J.**, Op. 5. Tonblumen. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 — Op. 6. Herbstzeitlose. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.  
 — Op. 7. Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Schmidt, Gustav**, Op. 16. 6 Volkslieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 No. 1. „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.  
 - 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.  
 - 5. „Karadilla, schönstes Bild“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- Schmidt, Leopold**, Op. 1. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 2,50.  
 No. 1. Vorsatz: „Ich will dich schützen und pflegen“. Mk 0,50.  
 - 2. „Ich glich der Erd' im Winterkleid“. Mk 0,80.  
 - 3. Maiennacht: „Es hauchen's die Blätter der Rose“. Mk 0,80.  
 - 4. Schwarze Kunst: „Ich blicke dir in's Auge“. Mk 0,50.  
 - 5. Wiegenlied: „Wie wirst du sanft einschlafen“. Mk 0,80.  
 - 6. „Und würdest du flieh'n“. Mk 1.  
 — Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. — Ausg. f. MS. Berlin, Paez cplt à Mk 2.  
 No. 1. Volkslied: „Wir Beide sein verbunden“. à Mk 0,60.  
 - 2. Venezianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend“ à Mk 1.  
 - 3. Singen lernen: „Mit Blüthen schmückt zum Maienfeste“. à Mk 1.  
 - 4. „Die Lor' sitzt im Garten“. à Mk 0,60.
- Schmidt, Max**, Das Echo: „Es irrt ein Mägdlein ganz allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Schmidt, Oscar**, Op. 39. Feuilles d'Automne. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (C). Brüssel, Bertram à Mk 0,70; cplt Mk 1.  
 — Op. 40. Deux Airs de Danse dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Menuet (D). Brüssel, Bertram à Mk 1.  
 — Op. 41. Cavatine (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,40.
- Schmidt, Otto**, Op. 15. Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.  
 No. 1. „Du schaust mich an mit stummen Fragen“. Mk 0,80.  
 - 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten“. Mk 0,50.  
 - 3. „Gegrüßet sei mir auf allen Wegen“. Mk 0,80.  
 - 4. „Wie soll ich's bergen“. Mk 1.  
 - 5. „Vor meinem Auge wird es klar“. Mk 0,50.

- Schmidt, Otto**, Op. 22. Sechs vierstimm. Gesänge f. Frauenchor. (No. 1. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 2. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. No. 5. Kukuk: „Kukuk, was ruftst im Wald mich an?“ No. 6. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 24. Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Schlesinger.
- Heft I. No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 2. Nur lieben: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. No. 5. Erstes Grün: „Du junges Grün“. No. 6. Zum Jagen: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 27. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz cplt Mk 2,50.
- No. 1. Mondnacht an der Riviera: „Freudigen Muthes stieg ich am Morgen“. Mk 1,50.
- 2. Costa: „Ein keckes Lächeln auf bleichen Lippen“. Mk 1,50.
- Schmidt, Ritter**, Nach der schönen Wilhelmshöhe. Marsch f. Pfte arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Oelsner Mk 0,60.
- Schmidt, R.**, I bitt' recht schön! Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,70.
- Schmidts, Franz**, Op. 2. Zwei plattdeutsche Gedichte v. Claus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. En Vergissmeinnicht: „De Tag de graut int Osten“. No. 2. Voer de Goern: „Still min Hanne“. Leipzig, Kolbe à Mk 0,60.
- Schmitt, Hans**, Kompositionen. Wien, Gutmann.
- Op. 29. Gesangschule. 1. Heft. Uebungen zur Erlangung einer reinen Intonation, sicheren Tonbildung u. Tonverbindung. Mk 3 n.
- 31. Fantasie-Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2,50.
- 32. „Siehst du das Meer“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Mit deinen lieben Augen“. No. 2. „Ich weiss nicht wie mir ist.“) Mk 1.
- 34. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 35. „Wie brennt's mir im Herzen so heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 36. Concertstück (quasi Fantasia) (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 5.
- Schmole, Georg**, Op. 7. Walzer (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Op. 8. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Marsch (C) Mk 1,50. No. 2. Reigen. Mk 2. No. 3. Ständchen (F) Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.
- Op. 9. Menuett (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

**Schmölzer**, J. E., Op. 209. No. 2. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“ f. gem. Chor gesetzt v. H. Sander. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 287. Steirisches Schützenlied (m. unterl. Text) f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.

— Op. 381. Schweizer Heimweh | s.: Liederkranz, Regensb.

— Op. 382. O Hoamat | 3. Band, No. 91, 92.

— Op. 406. Allerweil lusti (m. unterl. Text) f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.

**Schneider**, Franz, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Ludewig à Mk 1,20.

Heft I. No. 1. Verlassen: „Als du zu mir gesprochen“. No. 2. „Das Meer hat seine Perlen“. No. 3. „Es hat die Hand gezittert“.

- II. No. 4. Aus der Steppe: „Wie brauste doch mein Rösslein fort“. No. 5. „So wie der Sonne sanfter Strahl“. No. 6. „Wie sehr, o Liebchen, quälst du mich“.

**Schneider**, Friedr., Bundesgruss: „Getreu dem Bund, ihr Brüder“ f. achttimm. Männerchor. (Nachlass.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— Sängerkunst: „Freunde, lasst das Fest uns weihn“ f. achttimm. Männerchor. (Nachlass.) Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— Chor: „Feierlich voll ernster Wonne“ aus dem Oratorium „Das Weltgericht“ f. Männerchor m. Org. bearb. v. G. Zanger, Op. 13 No. 6. Part. Mk 0,30 n. Singst. 8. Mk 0,20 n. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

**Schneider**, Hans, Op. 2. Trinklied im Herbste: „Auf! Bacchus zu Ehren ergreift den Pokal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

**Schneider**, Paul Friedrich, Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8. Berlin, Simon Mk 1,40.

**Schneider**, Theodor, Jesuslied (Weihnachtsgesang): „Schönster Herr Jesu“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 5.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,40.

**Schneider**, Waldemar, Op. 17, s.: Moszkowski, Zwei Walzer aus Op. 8.

**Schnell**, Heinrich, Op. 18. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“. Mk 0,50.

- 2. „An einem lichten Morgen“. Mk 0,80.

- 3. Schlaf ein: „Du armes Herz“. Mk 0,50.

— Op. 48. Deutsches Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt das schönste Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Barth) Mk 0,60.

**Schnellwart**, A., Flora-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

— Freikugel-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

**Schnitzer**, J., Album f. Z. 24 Hefte. 8. Petersburg, Zimmermann à Mk 1.

**Schnorr v. Carolsfeld**, Malwina, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Liebchen im Garten: „Blümlein im Garten“. Mk 0,60.

- 2. Keine Klage: „Ich stehe verlassen“. Mk 0,60.

- 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“. Mk 0,80.

- No. 4. Altes Volkslied: „Verlassen was dem Herzen lieb“. Mk 0,60.
- 5. Altes Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Mk 0,60.
- Schober, Joh.**, u. Wladimir **Labler**, Liederhain f. österreichische Bürgerschulen. Im Anschluss an das „Lesebuch f. österr. Volks- u. Bürgerschulen“ (Ausg. in 8 Thln.) v. Geo. Ullrich, W. Ernst u. Frz. Branky bearb. u. hrsg. 2. umgearb. Aufl. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 1,20 \*n.; Einbd. Mk 0,20 \*\*n.
- Liederhain f. österreichische Volksschulen. Im Anschluss an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen“ (Ausg. in 5 Thln.) v. Geo. Ullrich, W. Ernst u. Frz. Branky bearb. u. hrsg. 3. Heft. 2. umgearb. Aufl. Mk 0,24 \*n. 4. Heft. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,60 \*n. 8. Prag, Tempsky.
- Schöberl, A.**, Op. 7. Abendruhe. Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Scholl, J. B.**, Neue praktische Guitarre-Schule od. gemeinfassliche Anleitung selbst ohne Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu können. 8. Leipzig, Lindig Mk 1 \*n.
- Scholtz, Herrmann**, Op. 62. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (D) Mk 1,50. No. 2. Gavotte (F) Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Op. 64. Ländler f. Pfte. Mk 3. — arr. zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 65. Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (As). Mk 2. No. 2. Gedenkblatt (D). Mk 1. No. 3. Scherzetto (Es). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Scholz, Bernhard**, Op. 60. Symphonie (B) f. gr. Orch. Part. Mk 27 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Breslau, Hainauer.
- Schön, Carl**, Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Unter dem Hollunderbaum“ f. hohe St. — f. tiefe St. Wien, Rättig à Mk 1,25.
- Schoen, Moritz**, Op. 75. Duett (D) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 76. Vier elegante, leicht ausführbare Uebungsstücke f. 2 V. zum Gebrauch schon geübterer Schüler u. Dilettanten, m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. des Fingersatzes. No. 1 (D) Mk 1,20. No. 2 (A) Mk 1,20. No. 3 (C) Mk 0,90. No. 4 (F) Mk 0,90. Darmstadt, Bölling cplt Mk 2,50.
- Op. 77. Dur u. Moll. 6 leichte praktische Uebungsstücke f. 2 V. zur weiteren Ausbildung strebsamer, junger Violinisten. No. 1—6. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- Schön, Rud.**, Der reumütige Bua (m. unterl. Text) f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Schönberger, Ant.**, Op. 42. Souvenir. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.
- Op. 52. Hocus-pocus-Quadrille f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
- Schoofs, Edouard**, Premier Concertino (F) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Schöpf, Franz**, Op. 101. Lilienkrone Mariens. Sieben Marienlieder f. die Maiandachten u. sonstigen Marienfeste f. drei-, vier- u. fünfstimm. gem. Gesangchor mit od. ohne Org. (No. 1. „Maria reinste Lilie“. No. 2. „Vor aller Jungfrau'n Krone“. No. 3. „Erhebt in vollen Chören“. No. 4. „Ein Segen hat ergossen“. No. 5. „O unbefleckt empfang'nes Herz“. No. 6. „Gegrüsst seist du Maria rein“. No. 7. „Maria, Mutter Jesu Christ“) Part. u. Singst. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.



**Schöpf**, Franz, Op. 122. Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,27 n.) 8. Wien, Vlg. des Allgem. Kirchenmusikvereines St. Ambrosius Mk 3 n.

**Schotte**, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde im Morgenblau“. Mk 0,50.

- 2. „Ueber den Gipfeln liegt Abendschein“. Mk 0,50.

**Schrader**, H., Op. 4. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 0,90.

- 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Mk 0,90.

**Schramke**, Fackeltanz f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. ad lib. Piston. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Cottbus, Koch.

**Schramm**, Julius, Neueste Guitarren-Schule. Dresden, Seeling Mk 1 n.

— Neueste Harmonika-Schule. Eine leicht fassliche Anleitung die 8- od. 10klappige Harmonika ohne Noten u. ohne Lehrer in kurzer Zeit spielen zu lernen. Mit 38 ausgewählten Musikstücken. 8. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Neueste Zither-Schule. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

**Schrammel**, Johann, Halloh-Walzerf. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Schrammel**, Jos., s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

**Schrattenholz**, Max, Op. 20. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Wie war der Tag so munter“. No. 2. „Ich that dir weh“. No. 3. „O du milde Frühlingssonne“. No. 4. „Ein Regentag im Lenze“. No. 5. „Weisst du, was in warmen Tagen“. No. 6. „Sind die Wünsche erst zur Ruh“.) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 21. Trois Nocturnes (Ges, H, D) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

**Schreck**, Gust. E., Die Liebe als Rezensentin, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 1.

— Zu dir, s.: Preis-Lieder-Album, No. 18.

**Schreiber**, Eugen, Abracadabra-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Jongleur-Polka f. Pfte aus „Abracadabra“. Wien, Chmel Mk 0,75.

**Schreiber**, Rudolph, Op. 67. Die Bajadere. Schottisch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.

— Op. 73. Souvenir de Luschari. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Ascher Mk 1,25.

— Op. 104. Erinnerung an Pitten. Polka française f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

**Schreiner**, Adolf, Op. 153. Allotria: „Ein freies Leben führen wir“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 164. Carnevalsschwänke Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Glückliche Jugendjahre. Potpourri über Studenten- u. Turnerlieder f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 n.

— Musikalischer Kladderadatsch. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

- Schreiner**, Adolf, Kompositionen f. Männerchor. 8. Dresden, Seeling.  
 Heft I. No. 1. Liebesschmerz: „Ich wollte Liebchen küssen“.  
 No. 2. Stillleben: „Der Hausknecht zu der Viehmagd sprach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - II. No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 4. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Liebesglück. Gavotte f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
  - Die Reservisten. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
  - Ein Schäfer-Quartal. Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten. Part. u. St. Bremen, Fischer Mk 1,80 n.
  - Verwandte Seelen. Concert-Polka f. 2 Clar. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
  - Die Solisten. Grosses Potpourri m. Solovorträgen f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 \*n.
  - Der kleine Tambour. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
  - Vorwärts-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
- Schreiner**, J. R. Aug., Op. 30. 35 Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. Riege, Seezen Mk 3.
- Schreiner**, Kleophas, Gayen-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
- Traum u. Erwachen. Idyll f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
- Schriek**, C., Lateinische u. deutsche Begräbnisgesänge. Zum Gebrauch f. Lehrer u. Gesangvereine hrg. Part. 8. Werl, Stein Mk 0,60 \*n.; geb. Mk 0,80 \*n.
- Schröder**, Albert. Columbus. Dramatische Kantate v. Julie Hallervorden f. Solost., Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Solost. 8. Mk 1,60. Chorst. 8. à Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- „Munt'rer Bach, was rausch'st du so?“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
  - Postludium (C) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
- Schröder**, Conrad, Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondzauber: „Der Abend senkt sich nieder“. No. 2. Veilchen: „Wo ich euch schau“.) Schwerin, Trutschel Mk 0,80.
- Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.
- Dein: „Dein bin ich, Dein!“ Mk 0,80.  
 Frühlingsnacht: „In wundervoller Frühlingsnacht“. Mk 0,80.  
 Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend“. Mk 0,80.
- Schröder**, Fréd., Six Etudes concertantes caractéristiques p. Piano. (Etude lyrique. Etude chromatique. Etude héroïque. Romance. Fureur. Etude martiale.) Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Schubert**, A., Concert-Polka f. Orch. (m. Glockenspiel-Solo.) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Schubert**, C., Die vergnügten Drescher. Jux-Marsch f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,60.
- Im Rosenhain. Fantasie f. Z. qu. 8. Nürnberg. Koenig Mk 1.
- Schubert**, Camille, Op. 43. Les Dames de Séville. 5 Valses brillantes p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 169 Les Colombes messagères. Suite de Valses p. Piano. Nouv. Edition Mk 1,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Mk 2. Mainz, Schott.

- Schubert**, Ferd., Op. 120. Alpengeläute. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Schubert**, Franz, Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 25. No. 1. „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
  - Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“ f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11 No. 14. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
  - Choeur des Bergères de „Rosamunda“ arr. p. Choeur à 2 Voix égales av. Piano p. M. van Lamperen. Part. Mk 1,75. St. à Mk 0,25 n. Brüssel, Bertram.
  - Op. 35. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. v. Th. Gouvy. Part. 8. Mk 12 \*n. St. Mk 20 \*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  - Op. 40. No. 3. Marche héroïque p. Piano à 4 Mains. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 \*n.
  - — f. Org., s.: Best.
  - Op. 51. No. 1. Militärmarsch (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Ungarischer Marsch, aus Op. 54, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 2,25.
  - Marcia aus dem Divertissement à la hongroise, Op. 54, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 61. No. 5. Polonaise f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.
  - Menuetto, aus Op. 78, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 2,75.
  - Op. 79. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr“ f. vierstimm. weibl. Chor (od. Männerchor) m. Pfte einger. v. Johannes Bartels. Part. Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,10. Hamburg, Pohle.
  - Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
  - Op. 90. No. 3. Impromptu f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2.
  - Op. 94. No. 3. Moment musical f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
  - — arr. v. Emil Gock f. Vcello m. kl. Orch. 8. Mk 1,25 n. — m. Pfte Mk 0,75. Hannover, Oertel.
  - Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
  - Op. 170. Ouv. im italienischen Style f. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (12—16stimm.) Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
  - Am Meer, f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 2 \*n.
  - — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
  - Duette f. 2 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedlaender. (No. 1. Op. 62. No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. Licht u. Liebe [Nachtgesang]: „Liebe ist ein süßes Licht“. No. 3. „Er ist's! o welch Entzücken“ aus: „Die Verschworenen“ (Der häusliche Krieg). No. 4. „Ich muss sie finden“ aus: „Die Verschworenen“ (Der häusliche Krieg). No. 5. „Vor dem Busen möge blühen“ aus: „Die Zwillingbrüder“. No. 6. „Nur Dir will ich gehören“ aus: „Die Zwillingbrüder“. — Anhang. 2 Mai-

lieder f. 2 Singst. (ohne Pfte) od. f. 2 Waldhörner. No. 7. „Grüner wird die Au“. No. 8. „Der Schnee zerrinnt.“ gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Schubert, Franz, Kinder-Marsch** f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 1,75.

— **Lieder** f. 2 V. bearb. v. Friedr. Hermann. (Das Wandern. Wohin. Morgengruss. Trockne Blumen. Die Post. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Lob der Thränen. Haidenröslein. Die Forelle. Ave Maria. Du bist die Ruh. Ständchen (Horch, horch die Lerch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— **Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Max Friedlaender. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Die Gebüsche: „Es wehet kühl und leise“. No. 2. Trost: „Nimmer lange weil' ich hier“. No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. No. 4. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. No. 5. Ariette: „Liebe schwärmt auf allen Wegen“. No. 6. Ariette: „Hin und wieder fliegen Pfeile“. No. 7. Abschied: „Ueber die Berge zieht ihr fort“. No. 8. Ida's Nachtgesang: „Vernimm es Nacht“. No. 9. An mein Klavier: „Sanftes Klavier, welche Entzückungen schaffest du mir“. No. 10. Furcht der Geliebten: „Cidli, du weinst“.

- II. No. 11. Trauer der Liebe: „Wo die Taub' in stillen Buchen“. No. 12. Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein“. No. 13. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 14. Lieb Minna: „Schwüler Hauch weht mir herüber“. No. 15. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“. No. 16. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'sässe“. No. 17. Pflicht u. Liebe: „Du der ewig um mich trauert“. No. 18. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“. No. 19. Am See: „Sitz' ich im Gras am glatten See“. No. 20. Blanka: „Wenn mich einsam Lüfte fächeln“.

— **Zwei berühmte Militärmärsche** f. 12—30stimm. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— **Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“** f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedlaender. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— **Andante sostenuto** aus der B-Sonate f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.

— **Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“** f. 1 Singst. (Cm.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

— **Symphonie (Skizze, E).** Die Orch.-Part. ausgearb. u. f. Pfte einger. v. John Francis Barnett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— **Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. I. Serie. Symphonien** f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. No. 1 (D) Mk 5,10 n. No. 2 (B) Mk 6,15 n. No. 3 (D) Mk 3,90 n. No. 4. Tragische Symphonie Mk 4,80 n.; cplt Mk 18,90 n.

- II. No. 5 (B) Mk 3,90 n. No. 6 (C) Mk 5,40 n. No. 7 (C) Mk 9,45 n. No. 8 (Hm.) Mk 2,55 n.; cplt Mk 20,40 n.

**Schubert, J., Trauer-Marsch** f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

- Schubert**, R. A., Op. 10. Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
- Schuh**, Johannes, Wiegenlied der Mutter Gottes f. 1 Singst. m. Pfte. München, Fritsch Mk 1,50 n.
- Schulda**, Carl, Op. 9. Lilli-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Schuler**, Carl, Op. 6. Scherzo (Am.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 7. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata (F). Mk 1,50. No. 2. Polka-Caprice (Es). Mk 1,80. Breslau, Hainauer.
- Schul-Liederbuch**, Geraer. Zusammengestellt u. bearb. v. den Gesanglehrern der Bürgerschulen zu Gera. Gera, (Burow).
- Heft 1. Unterstufe, enth. Lieder, Choräle u. methodische Uebungen f. die ersten 2 Schuljahre. Mk 0,20 \*n.
- 2. Mittelstufe f. das 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,30 \*n.
- 3. Oberstufe A, f. das 5. u. 6. Schuljahr. Mk 0,60 \*n.
- Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 3. Heft. Oberstufe, enth. 100 Lieder, 14 Choräle u. 22 method. Uebungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. 2., verb. Aufl. S. Leipzig, (Hinrich's Sort.) geb. Mk 0,50 \*\*n.
- Schwarzburg-Rudolstädter. Hrsg. v. dem Landes-Lehrerverein. 5. verm. u. verb. Aufl. Rudolstadt, Hofbuchdruckerei Mk 0,50 \*n.; geb. Mk 0,90 \*n.
- Schultz**, August, Op. 23. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.
- Op. 24. „Mir haben's die blauen Augen nun einmal angethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.
- Op. 25. Da die Stunde kam, s.: Preis-Lieder-Album, No. 7.
- Musik-Perlen. Eine Sammlung beliebter moderner Stücke f. Pfte u. V. bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- No. 1. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 0,50 n.
- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum. Mk 0,60 n.
- 3. Haydn, Serenade. Mk 0,50 n.
- 4. Schubert, Am Meer. Mk 0,50 n.
- Schultz**, Edwin, Op. 46. Stürme des Frühlings, brechet herein: „Nur unter Stürmen entsendet sein „Werde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,90.
- Op. 118. Drei Lieder f. Männerchor. gr. 8. Hamburg, Böhme.
- No. 1. (fünfstimm.) Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen“. Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,80.
- 2. (vierstimm.) „Vertraue dich dem Licht der Sterne“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
- 3. (vierstimm.) Frühlingswonne: „Nun rauschen die Lieder“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
- Op. 119. Capriccio (Gm.) p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Böhme Mk 1.
- Op. 120. Rondeau à la Polacca (Dm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Hamburg, Böhme Mk 2,50.
- Op. 121. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rondo à la Perpetuum mobile (C). No. 2. Valse romantique (Fm.). Hamburg, Böhme à Mk 1.
- Op. 124. Acht Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Böhme.
- Heft I. No. 1. Sorglos. No. 2. Einsam. No. 3. Ländler (G.) No. 4. Hexentanz. à Mk 0,60; cpl't Mk 1,20.

- Heft II. No. 5. Frühlingslied. No. 6. Schlummerlied. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Abschied. à Mk 0,60; cpl't Mk 1,50.
- Schultz, Edwin**, Op. 124. Acht Charakterstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ch. Miller. Hamburg, Böhme.
- Heft I. Sorglos. Einsam. Ländler. Hexentanz. Mk 1,50.
- II. Frühlingslied. Schlummerlied. Fröhliches Wandern. Abschied. Mk 2.
- Op. 126. Drei Männerquartette. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“. Mk 0,80.
- 2. Beim Gewitter: „Wenn ich unter den Gebüschchen“. Mk 0,80.
- 3. „Ich habe den Frühling gesehen“. Mk 1.
- Op. 127. „Was hab' ich arme Dirn' gethan?“ Volkslied f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
- Op. 128. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Schultz-Heynatz, Richard**, Op. 1. Ein Kinderfest in musikalischen Bildern f. Pfte. (Ankunft der Kinder. Feierliche Begrüssung der Gäste. Fröhliches Geplauder. Beim Reifenspiel. Polonaise. Walzer. Rundgesang. Abmarsch der Kinder.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
- Schultze, Adolf**, Op. 16. No. 1. Albumblatt (E) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 3.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Schultze, Clemens**, Op. 49. Ich denke dein, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 50. Polka brillante, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Op. 51. Frühlingstraum f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Schultze, Max**, Festmarsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
- Grosses Marsch - Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 \*n.
- Ein Melodien-Sträusschen f. Pfte aus Chopin's beliebtesten Kompositionen (in: Neue Musik - Zeitung, 1885, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Potpourri f. Orch. aus Audran's Operette „Gillette v. Narbonne“. Frankfurt a/O, Massute Mk 3 \*n.
- Schulz, A.**, Op. 70. Liebeslied: „Sie floh vor mir“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
- Schulz, F. A.**, Sängerkunst. Ernste u. heitere Jugendlieder in zwei-, drei- u. vierstimm. Bearbeitung. Insbesondere f. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Wollermann Mk 0,50 \*n.
- Schulz, Ferd.**, Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. einger. gr. 8. Berlin, (Simon) 3 n.
- Schulz-Weida, Josef**, Op. 21. No. 3. Walzer: „Es fliegt der Rock“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Schumacher, Paul**, Op. 33. Drei Nottornos f. Pfte. No. 1. Italienische Sommernacht. Mk 1,30. No. 2. Deutsche Sommernacht. Mk 1,50. No. 3. Spanisches Ständchen. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 33. No. 1. Italienische Sommernacht f. Horn (F) od. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Schumann, Gustav**, Op. 23. Walzer (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“ f. 4 Männerst.

arr. v. Edwin Schult. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

**Schumann**, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1 (B) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— Op. 50. Das Paradies u. die Peri f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“ f. 5 Solost. (2 T. u. 3 B.) Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 71. Adventlied f. S.-Solo u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1. Chorst. (S., A., 2 T. u. B.) 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 79. I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 79. II. No. 5. Frühlings - Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Klavier-Auszug zu 4 Hdn m. Ouv. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Klavier-Auszug ohne Worte m. Ouv. in leichtem Arr. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4 (Dm.) f. Pfte u. V. arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Ringelreihe aus dem Kinderball, Op. 130, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Werke, hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Lief. 18. Serie 2. Ouv. f. Orch. Part. (No. 10. Op. 128.

Julius Cäsar. No. 11. Op. 136. Hermann u. Dorothea.) } Mk

- 9. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten. No. 96. Scenen aus Goethe's Faust. Part. } 28,35 n.

- 20. - 10. Mehrstimm. Gesangwerke m. Pfte. Part. (No. 97. Op. 34. Vier Duette f. S. u. T. No. 99. Op. 78. Vier Duette f. S. u. T. No. 107 Op. 138. Spanische Liebeslieder.) Mk 6,15 n.

- 21. - 9. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten. Part. No. 90. Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade. Mk 9,30 n.

**Schuppan**, Adolf, Op. 1. 3 Skizzen f. Pfte. (Albumblatt. Andantino. Melodie.) Berlin, Philipp Mk 0,60.

— Op. 2. 2 Klavierstücke. (E, Am.) Berlin, Philipp Mk 0,60.

- Schuppert**, C., Op. 5. No. 2. Bergmanns Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 5. No. 3. Bergmanns Auffahrt: „Glück auf!“ Sei mir gegrüsst, du schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Schur**, Ferd., u. Rob. **Hertrich**, Evangelisches Schulgesangbuch. Zum Gebrauch im Religionsunterricht u. Schulgottesdienst hrsg. 8. Bielitz, (Fröhlich), geb. Mk 1\*\*n.
- Schurig**, J. Wilh. Volkmar, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Dresden, Hoffarth.
- No. 2. Weihnachtlied: „Freuet euch, ihr Christen alle“.  
Mk 0,60.
- 3. Sylvesterlied: „Bis hierher hat mich Gott gebracht“.
- 4. Neujahrslied: „Nun lasst uns gehn und treten“.
- 5. Auf Gott: „Lass fahren deine Sorgen“.
- 6. „Lasst mich gehn“.
- } Mk 0,60.
- Op. 15. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglocken: „Es klingt ein lieblich Läuten“. No. 2. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 4. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 2,60.
- Op. 18. Zwei Motetten f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. No. 2. „Selig sind die Toten“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,80.
- Schuster**, Wenzel, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- Op. 43. Liebestraum. Mk 1,40.
- 44. Abendruhe. Mk 1.
- 45. Heimathsklänge. Mk 1.
- 46. Herzensdiebin. Mazurka élégante. Mk 1,20.
- 47. Süsse Erinnerung. Salonstück. Mk 1,20.
- Op. 58. Edelweiss. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Op. 59. Liebesbetheuerung. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Schütty**, Fr. Jos., Op. 37. 's Woche-Lied: „Wenn's emol Samstag isch“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Schütz**, Heinrich, Deutsches geistliches Concert f. dreistimm. Chor, Streich-Instrumente u. Basso continuo. Zum praktischen Gebrauch m. der ausgesetzten Orgelbegl't versehen u. hrsg. v. Robert Hirschfeld. Part. Mk 1. V. I, II à Mk 0,15. Orgelst. Mk 0,20. Singst. à Mk 0,15. 8. Wien, Gutmann.
- Sämmtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. I. Band. Die evangel. Historien u. die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15'n.
- Schwab**, Josef, Op. 11. Rondinetto (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 12. Am Kaiserbrunnen. Idylle f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Schwab**, Karl Julius, Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.) Stuttgart, Ebner Mk 1,30.
- Op. 3. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der verpflanzte Baum: „Jener Halde Heimlichkeit“. No. 2. Abreise: „So hab'



- ich denn die Stadt verlassen“. No. 3. „Als der Liebsten Gruss und Kuss“. Stuttgart, Ebner Mk 1,30.
- Schwaben**, Otto, Op. 5. Närrischer Studenten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kolbe Mk 0,60 n.
- Schwalm**, Oskar, Op. 8. 3. Sedanlieder. (No. 1. „Die Rose Deutschlands blühte auf“. No. 2. „Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. No. 3. Sedanlied: „Was donnern die Kanonen?“) Hannover, Becher St. (Mk 0,60 \*n.) 8. Mk 1,20 \*n. Ausg. f. Männerchor. Part. u. 8. Mk 0,10 \*n.
- Schulen (dreistimm.). Part. u. 8. G. Am.) f. Pfte. Leipzig, — Op. 12. Drei melodische Etüden (D. Schubert). 8. Hannover, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Liedersammlung. 122 zwei- u. dreistimm. Lieder. 8. Hannover, Becher Mk 0,50 \*n.; geb. Mk 0,65 \*n.
- 14 patriotische Lieder u. Festgesänge, zwei- u. dreistimm. 8. Hannover, Becher Mk 0,10 \*n.
- Schwalm**, Robert, Op. 55. Suite (D) f. Pfte. (Praeludium, Menuetto. Andante. Gavotte. Tarantella.) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 59. Spielmannslieder aus Jul. Wolff's „Singen und Gott zum Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen senden mir ge-Gruss“. No. 2. Liebchen Geige: „Die ich fürs Leben zum Leben wählt“. No. 3. Gescheut, gereut, gefreut: „Was ich heute mir am meisten gescheut“. No. 4. Spielmannslohn: „Ich habe heute mit Sang und Spiel“. No. 5. Lockung: „Schläfst du, Liebchen hübsch- No. 6. Wie viele hübsche Mädchen giebt's: „Wie viel es hübscher Mädchen giebt.“) Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 60. Das Gewitter: „Urahn, Grossmutter, Mutter und Kind“. Ballade v. Gust. Schwab f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 62. Zwei Klavierstücke. No. 1. Notturmo (B). Mk 1. No. 2. Gavotte (As). Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Frauenlob. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 10 n.
- Das Lied der Kronprinz-Grenadiere: „Jauchz' auf, o Lied, mit Sing und Sang“ f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
- Phyllis, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 97.
- Schwarz**, Georg, Op. 1. Waldvöglein. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 2. Ein Traum. Fantasie f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Schweitzer**, Johannes, Op. 26. Missa in honorem S. S. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 1 n. Singst. & Mk 0,10 n. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.
- Op. 27. Missa in honorem S. S. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,50 n. Singst. & Mk 0,15 n. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.
- Schweitzer**, Jos., Op. 27. Quartett (Caecilia), s.: Gruber Musikperlen, Lief. 12.
- Op. 32. Streich-Quartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 12.
- Schwitzgubel**, Paul, La Sémillante (Die Unruhige). Polka f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
- Schytte**, Ludwig, Op. 15. 16 melodische Studien f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
- Op. 35. 20 nordische Volkslieder u. Tänze in freier Bearbeitung f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4.
- Op. 44. Amorenen. 12 lyrische Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

- Schytte**, Ludwig, Op. 45. Rococo. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
- Op. 46. Zwölf moderne Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3,50. 2. Heft (No. 7—12) Mk 4. Hamburg, Cranz.
- Sebor**, C. R., Kukuricza-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Seidel**, Arthur, Liebeslied aus dem phantastischen Schauspiele: „Der Sturm“ v. Shakespeare, f. Pfte arr. Riga, Mellin & Neldner Mk 0,80.
- Seidel**, O., Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet u. hrsg. 2. Heft. 40 Lieder f. die Mittelstufe. 2. verm. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 \*n.
- Volksschul-Liederbuch. In 1 Heft hrsg. 2. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,40 \*n.
- Seidemann**, Franz, Op. 11. Die Thräne. Lied f. Posaune (od. Vcello) m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Seidenglanz**, Hermann, Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern v. Thomas Koschat f. Orch., f. Militärmusik einger. v. Oscar Herrmann. Leipzig, Leuckart Mk 10 n.
- Seifert**, Heinrich, Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.
- Frauenhuld. Concert-Polka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.
- Leichter Sinn. Polka-Mazur f. Z., s.: Steiner, Op. 2.
- Liebst du mich? Polka française f. Z., s.: Richards, Op. 47.
- Seifert**, Uso, Op. 2. Capricciotto (Em.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Op. 3. Valse-Impromptu (Fm.) f. Pfte. Hannover, Steingraber Mk 1,50.
- Seifritz**, Max, Heute ist heut } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Bd.  
— Saurer Wein } No. 98, 99.
- Seipt**, P., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller.  
No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser“ } f. S. Mk 0,80  
- 2. Christiane: „Es stand ein Sternlein am }  
Himmel“ }  
- 3. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure“ f. A. Mk 0,60.
- Seitz**, Karl, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Mit Orig.-Beiträgen verschiedener Komponisten. Zum Gebrauch f. Lehrer-Seminarien, Praeparandenschulen, Gymnasien u. Realschulen etc. hrsg. u. m. genauer Vortragsbezeichnung versehen. 7. Heft Heimats- u. Abschiedslieder. 8. Heft. Wander- u. Turnlieder. 9. Heft. Gesänge zu Schul- u. vaterländischen Festen. 10. Heft. Vaterlandslieder. 11. Heft. Gesellschafts- u. Trinklieder. 12. Heft. Deutsche Volkslieder. 13. Heft. Ausländische Volkslieder. 14. Heft. Chöre aus Opern u. grösseren Gesangswerken. 15. Heft. Gesänge verschiedenen Inhalts. Part. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,40 \*n.
- Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: Schaab, Bartmuss u. Seitz.
- Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch f. die deutsche Jugend. Enth.: 300 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Schülerturnfahrten u. Turnspielen. Zum Gebrauch bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Turnplatze u. an vaterländischen Festen etc. sowie f. Schule u. Haus hrsg. 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50 \*n.
- Seldeneck**, Ed. v., Op. 12. Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief“. Mk 0,60.
- 2. „Im Sonnenscheine wandre ich“. Mk 0,60.

- No. 3a. „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. hohe St. Mk 0,80.  
 - 3b. — f. tiefe St. Mk 0,80.  
 - 4a. „Es ist ein Traum gewesen: „Ich will dir's nimmer sagen“, m. deutschem u. italien. Texte, f. hohe St. Mk 1,20.  
 - 4b. — f. tiefe St. Mk 1,20.  
 - 5. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, Mk 0,60.  
 - 6. Schlummerliedchen: „Schlaf, Kindlein schlaf“, Mk 0,60.
- Seldeneck**, Ed. v., Op. 96 u. 123. Deux Romances à 1 Voix av. Piano. Op. 96. „Astre charmant“. — Op. 123. „Ici bas tous les lilas meurent“. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 1; cpl Mk 1,50.  
 — Op. 124. Massir-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
- Seldeneck**, Joas de, Marche solennelle p. Harmonie militaire. Part. 8. Mk 2 \*n. St. Mk 3 \*n. Berlin, Fürstner.
- Sell**, Ludwig, Op. 1. Schützenjubiläum-Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 0,60.
- Seltenreich**, Joh., Liebesträume. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ich will dich fragen“. No. 2. Sehnsucht: „Auf eines Berges Gipfel“.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Semler**, Paul, Op. 30. Seid einig! seid einig! Ein Volk u. ein Reich: „Im Schlachtgewog auf fremder Flur“. Volkshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,60.
- Die Spieldose f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,90.
- Ein Stündchen in Kamerun. Musikalischer Schwank f. vier Männerst. m. Chor. Klavier-Auszug Mk 3,50. St. 8. Mk 2,50. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Verlassen! Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,50.
- Senff**, Richard, Op. 5. Zwei Quartette f. vier Solo- od. Chorst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer klopft so rasch an die Fenster mir“. No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“). Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Senff**, Ludwig, „Dich meiden, zwingt“ } s.: Chöre, heitere u.  
 — „Ich soll und muss ein' Buben haben“ } ernste.
- Sering**, F. W., Op. 106. Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Mädterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 2., verb. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 \*n.
- Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 1. Heft Mk 0,40 \*n. 2. Heft Mk 0,60 \*n. 3a. u. 3b. Heft à Mk 0,80 \*n. 8. Lahr, Schauenburg.
- Op. 118. Gesang-Schule f. Praeparanden-Anstalten. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20 \*n.
- Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (Kontra-A., T. u. Bar.) angemessen dreistimmig gesetzt. Part. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60 \*n.
- Op. 120. Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angenommene Tonhöhe gesetzt. Part. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50 \*n.
- Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädterschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwicklung angemessen gesetzt. Band II a u. b. 8. Lahr, Schauenburg.

IIa. Op. 121. 158 Gesänge. Mk 1 \*n.

IIb. - 122. 150 Gesänge. Mk 1 \*n.

**Sering, F. W.**, Kurze theoretisch-praktische Anleitung zu rationaler Erteilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen. 2. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

— Lieder fürs Turnen u. f. Turnfahrten. Zum Gebrauch an Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen u. gehobenen Elementarschulen gewählt u. leicht singbar zweistimm. gesetzt. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50 \*n; kart. Mk 0,65 \*n.

— Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchterschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 \*n.

**Serly, Lajos, Hanka-Csárdás** } s.: Csárdás-Album.  
— Nyulacska-Csárdás

**Sermond, H.**, Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben. Nebst einer kurzen Anleitung f. die Ertheilung des Gesangunterrichtes in Elementarschulen. Nach pädagog. Grundsätzen zusammengestellt. 2. Heft. Zunächst f. Oberklassen der Elementarschulen. 5. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 \*n.

**Seroff, A.**, Musikalische Bilder aus der Oper „Judith“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.

— Musikalische Bilder aus der Oper „Die Macht des bösen Feindes“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.

— Musikalische Bilder aus der Oper „Rogneda“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.

**Severin, Emil**, Op. 5. Skandinavischer Festmarsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Vier Klavierstücke (instruktiv). No. 3. Im Sommer. No. 4. Im Winter. Berlin, Paez à Mk 1.

**Seyffardt, Ernst H.**, Op. 10. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 12.

**Sgambati, G.**, Op. 14. Gavotte (Gm.) p. Piano. Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 16. Sérénade (Dm.) de la Symphonie transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 18. Quattro Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,50. No. 2. Vecchio Minuetto. Mk 1,25. No. 3. Nenia. Mk 1,50. No. 4. Toccata (As). Mk 2. Mainz, Schott.

**Siebeck, Jul.**, „Ich sende dir ein Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Sieber, Ferd.**, Op. 104a. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn“. Barcarolle f. A. u. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. 104b. Dieselbe f. MS. u. T. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. 144. Tägliche Gesangstudien f. weibliche St. gr. 8. Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.

— Katechismus der Gesangkunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2,40 \*n.

**Siegert, Emil**, Op. 59. Wanderlust: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 146. Pianomanie: „Kaum dass der junge Tag erwacht“. Humoristisches Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

- Sieke**, Charles, *Trois Feuilles* p. Piano. (A une jeune Fille. A un jeune Homme. A une Dame.) Hamburg, Rahter Mk 1.
- Siewert**, Heinrich, *Weihnachtslieder u. Choräle* f. Pfte bearb. m. Hinzufügung der Texte. Neue verm. Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.
- Sigmond**, A. v., Op. 20. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Op. 21—23. *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 21. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“. — Op. 22. *Der Neugierige*: „Ich frage keine Blume“. — Op. 23. *Das Mädchen spricht*: „Mond, hast du auch gesehen“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Op. 24—27. *Vier Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 24. *Kuss u. Lied*: „Von deinen rothen Lippen“. — Op. 25. „Lass die Rose schlummern“. — Op. 26. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. — Op. 27. *Curiose Geschichte*: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“.) Wien, Gutmann Mk 2.
- Signale* f. die Tanzwelt f. Orch. 6. Jahrg. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2 n.
- Silas**, E., Op. 25. *Allegretto* (Am.) f. Organ arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,50.
- *Cinq petits Morceaux* p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (B) *Mouvement de Valse*. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Simma**, Caspar, *Bregenzerwälder Schützen-Marsch* f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
- Simon**, Antony, Op. 16. *Trio* (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 12.
- Op. 17. *Trois petites Pièces caractéristiques* p. V. av. Piano. No. 1. *Presto humoristique*. (Em.) Mk 2,10. No. 2. *2<sup>me</sup> Berceuse* (C). Mk 1,50. No. 3. *Valse* (A). Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.
- Op. 18. *Trois Morceaux* p. Vcelle av. Piano. No. 1. *Causerie à la Veillée*. Mk 1,80. No. 2. *Danse russe*. Mk 1,80. No. 3. *Chant d'Amour*. Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.
- *Compositions favorites* p. V. av. Piano. (Op. 28. *Berceuse*. — Op. 17. *Presto*. *2<sup>me</sup> Berceuse*. *Valse*.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Simon**, Ernst, Op. 89. *2 Lieder* f. Männerchor. 8. Bremen Praeger & Meier.
- No. 1. *Gute Nacht, du schöner Wald*: „Lasst das letzte Lied erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. *Der Sennerin Heimkehr*: „Horch, was erklingt vom Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 92. *Ein Stündchen im Gesangsvereine*. *Humoristische Scene* f. Männerchor u. Soli m. Pfte. *Klavier-Auszug* Mk 2,30. *Solost.* 8. Mk 0,40. *Chorst.* 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 93. *Ritter Toggenburg*, v. Schiller. *Humoristisches Melodram* m. bekannten Volksmelodien. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 96a. *Die Tyroler Concertsänger*. *Sammlung echter Tyroler Nationallieder* f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte ad lib. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. *Die Hochzeit auf der Alm*: „Senn'rin, schau, wenn's will grau'n“. *Duett* m. Chor u. Jodler. Mk 1,30.
- 2. *Die lustigen Tyroler*: „Tyroler sind lustig“. *Solo* m. Chor. Mk 1,30.

- No. 3. Der Tyroler Bua: „Bin a frischer Tyroler Bua“. Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“. Chor m. Solo. Mk 1,30.
  - 5. „Wenn i Morgens früh aufsteht“. Solo-Jodler m. Chor. Mk 1,30.
  - 6. Abschied von den Tyroler Bergen: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. Solo m. Chor. Mk 1,30.
  - 7. 's Hütterl am Rain: „Auf der Alm, da steht allein“ m. Bar.-Solo u. T.-Jodler. Mk 1,30.

**Simon, Ernst**, Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humoristischen Quodlibets f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte m. unterl. Text. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

- Op. 110. Sangesbrüder auf der Reise: „Frisch auf Kameraden! Nun geht's in die Welt“. Humoristisches Männerquartett unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,30. Singst. 8. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 111. Die musikalische Speisekarte: „Kellner! Kellner! Die Speisekarte her“. Humoristisches Duett f. zwei mittlere Männerst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.
- Op. 113. Eine fidele Auction f. Rechnung dessen, den es angeht. Humoristisches Intermezzo f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 2,70. Bremen, Haake.
- Op. 115. Eine Scatparthie. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 116. Ein Katzenständchen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 120. Der Theater-Zettel zum Freischütz, nach Themen derselben Oper einger. f. Männerchor u. Soli. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Der Dorfbarbier, s.: Althans.
- Der musikalische Nachtwächter, s.: Althans.
- Fritz! 'ne Weisse! s.: Althans.

**Simon, R.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich.

Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen“. Mk 0,50.

Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,50.

Ich trage im Herzen die Liebe: „Und mögen sie seufzen und klagen“. Mk 0,50.

In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. tiefen B. Mk 0,50.

Waldeinsamkeit: „Ich hab' im Traum vergangner Nacht“. Mk 0,50.

**Simon, Wilh.**, Altdeutsche Volkslieder, nach Melodien aus F. M. Böhme's „Altdeutsches Liederbuch“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. qu. 8. Neuwied, Heuser's Vlg Mk 0,35 \*n.

**Singer, Edmund**, Op. 10. No. 1. Romanze f. V. m. Pfte, f. Pfte bearb. v. Ignaz Brüll. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Sjögren, Emil**, Op. 12. Sechs Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser“ f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,75.

- Heft I. No. 1. „Du schaust mich an mit stummen Fragen“. No. 2. „Jahrlang möcht' ich so Dich halten“. No. 3. „Wie soll ich's bergen“.

Heft II. No. 4. „Hab' ein Röslein Dir gebrochen“. No. 5. „Vor meinem Auge wird es klar“. No. 6. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“.

**Sjögren**, Emil, Op. 15. Auf der Wanderschaft. 6 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart & Mk 2.

Heft I. Morgenwanderung. Im Walde. Auf der See.

- II. In der Dorfschenke. Serenade (en passant). Abendstimmung.

— Op. 15a. No. 1. Fantasie (C). Concertstück f. Org. frei bearb. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Vier Klavierstücke über das Motiv B. H., s.: Lange-Müller.

— Erotikon. Fünf Klavierstücke (preisgekrönt). Breslau, Hainauer Mk 2,50.

**Sipergk**, J., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. (No. 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“. No. 2 Das zerbrochne „Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein bracht“. No. 3. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. No. 4. Lenz: „Die Blumen blüh'n“. No. 5. Gewitternacht: „Hinaus, hinaus, die Nacht ist schwül“. No. 6. Im Grase: „Um mich schwärmen der Bienen Gesum“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

**Siposs**, Antal, Poésies en forme d'Etude p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Sippel**, Oscar, Elegie (Es) f. V. u. Pfte Leipzig, Robolsky Mk 1.

**Sitos**, Pablo, Poesia e Prosa: „Dicon tutti ch'io son gentile e bella“. Ballate p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.

**Sitt**, Hans, Op. 12. Zwei Ländler f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Leipzig, Klemm Mk 1,75.

— Op. 21a. Andante tranquillo aus dem 2. Violin-Concert (Am.) f. V. u. Org. (od. Harm.) einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

**Sitte**, Anton, s.: Heit're Sänge, frobe Klänge.

**Skalla**, A., Frühlingsgruss. Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.

**Skallitzky**, Fritz, Op. 2. Rendez-vous. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 3. Enzesfeld-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Skop**, V. F., Op. 13. Jakob Stainer, v. Hermann Gilm, f. Deklamation m. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

**Skraup**, Joh. Nep., Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. u. Org., zur Erinnerung an die vor 40 Jahren (8. März 1845) erfolgte Ernennung zum Domkapellmeister. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

**Skroup**, Fr., Op. 26. Kde domov muj? Böhmische Nationalhymne f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 1,60.

**Skuherský**, F. Z., Theoret.-prakt. Orgelschule. Prag, Wetzler.

Op. 56. Theoretischer Theil. Mk 4 n.

Praktischer Theil.

I. Abtheilung.

a. Op. 48. 24 leichte Vorspiele. Mk 2.

b. - 44. 30 Vorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benutzung der Accidental). Mk 2.

c. - 25. Studien. Mk 1,50.

d. - 45. 30 Vorspiele in den Kirchentonarten (m. Benutzung der Accidental). 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2.

e. - 26. Studien. Mk 2.

## II. Abtheilung.

a. Op. 57. 6 Trios. Mk 2.

b. - 58. 6 Fughetten. Mk 1,50.

c. - 59. 3 Fugen mit Einleitung. Mk 2,80.

**Sladeczek**, Henr., Cantica sacra, quae in usum studiosae juventutis selegit H. S. Ed. II. gr. 8. Wien, Hölder Mk 0,60 \*n.**Slawitzky**, Paul, Op. 12. Drei Albumblätter f. Pfte. No. 3. Elegie. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— Op. 18. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Berlin, Raabe &amp; Plothow Mk 0,50.

— Op. 21. Der schlimme Tanz: „Es ist eine wonnige Juninacht“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe &amp; Plothow Mk 1.

— Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. No. 2. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder“. Berlin, Raabe &amp; Plothow à Mk 0,50.

**Slunicko**, Johann, Op. 2. Vier Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (G). Mk 1,50. No. 2. Adagio (C). Mk 1,50. No. 3. Tarantella (Hm.). Mk 2,30. No. 4. Air (A). Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.**Smith**, Sydney, Op. 31. Chanson russe. Romance p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 158. Fantasie f. Pfte über „Der fliegende Holländer“ v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. 164. Fantasie f. Pfte über Motive aus „Tannhäuser“ v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Compositions. Mainz, Schott.

Op. 166. Marche hongroise arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 2,25.

- 195. Pur et simple. Mélodie p. Piano. Mk 1,75.

- 196. La Réunion des Fées. Scène de Ballet p. Piano. Mk 2,50.

- 198. Songe de Bonheur. Caprice à la Valse p. Piano. Mk 2,50.

- 201. Sérénade vénitienne p. Piano. Mk 2,25.

- 202. La Séduisante. Valse gracieuse p. Piano. Mk 2,25.

- 203. Vie arogeuse. Deuxième Ballade p. Piano. Mk 2,25.

- 204. Chant des Forgerons. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,75.

- 205. Hymne du Martyr p. Piano. Mk 1,75.

- 206. Marche gauloise p. Piano. Mk 2. — arr. p. Orch. 8. Mk 3 \*n.

- 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude p. Piano. Mk 1,75.

- 210. Scène de Ballet de Ch. de Bériot, transcr. p. Piano. Mk 2,50.

**Smolian**, Arthur, Op. 2. Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, Süßliebchen mein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner à Mk 0,60.**Söderman**, Aug., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

— — f. 3 Frauenst. a capella einger. v. Gust. Hasse. Part. Mk 0,90. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Simon.

**Sokalsky**, P., Le Siège de Doubno. Opéra. Texte russe. Part. Chant et Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 24 n.**Soldan**, Otto, Op. 29. Anrede an die Glocke: „Hell in dem Morgen ertöne dein Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Marburg, Lorch Mk 0,75.



**Soldan**, Otto, Op. 37. Andante pastorale (G) f. V. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.

— Op. 38. Abendlied (C) f. V. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.

— Op. 41. Adagio religioso f. Harm. Marburg, Lorch Mk 1.

**Soloscenen**, humoristische, m. Pfte. No. 1. Maxstadt, Karl Der Raritätensammler. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Solowieff**, N., Cordelia. Opéra. Texte russe. Part. d'Orch. Mk 300 \*n. Part. Chant et Piano Mk 24 n. — réduit p. Piano p. G. Kasatschenko. Mk 10 n. Petersburg, Bessel & Co.

— Tarantelle de l'Opéra „Cordelia“ réduite p. Piano à 4 Mains p. G. Kasatschenko. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

**Sölter**, H. A. F., Volksschulliederbuch f. die deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. 1. Heft. Zweistimm. Lieder. 15. Aufl. (14. Ster.-Druck.) 8. Braunschweig, Bruhn's Vlg Mk 0,40 \*n.

**Solvay**, Théodore, Fanfare nuptiale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Rêverie-Nocturne (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

**Somborn**, Carl, Op. 4. Brunnenfart. Ein Liederkreis nach Gedichten aus alter Zeit f. Frauen- u. Männerst. (No. 1. (S., A., T. u. B.) „Es grünet in den Wäldern“. No. 2. (2 A.): „Ich weiss mir einen Garten“. No. 3. (S., A., T. u. B.) „Winter, du musst Urlaub han“. No. 4. (S., A., T. u. B.) „Wie soll es denn geschehen“. No. 5. (S., A., T. u. B.) „Ich weiss ein Mägdlein hübsch und fein“. No. 6. (S., A., T. u. B.) „Mein Lieb' ist wie der Morgenstern“. No. 7. (S., A., T. u. B.) „Es sang im tiefen Thale“. No. 8. (T. u. B.) „Es war zu Nacht“. No. 9. (S., A., T. u. B.) „Die Brünnelein, die da fliessen“. No. 10. (S., A., T. u. B.) „Mir will die Nacht nicht weichen“. Part. Mk 3. St. à Mk 0,90. 8. Leipzig, Kahnt.

**Sommer**, H., Op. 7. Lorelei: „Es ist schon spät“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

**Sonecitos**, 21, del Pais arreglados para Piano y Canto ó Piano solo. Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.

**Sonnenfeld**, Adolph, Op. 10. Erinnerung an Breslau. Marsch, u. Ed. **Braun**, Champagner-Polka (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 \*n.

**Sormann**, Alfred, Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.

No. 1. „O Frühlingshauch, o Liederlust“. Mk 0,60.

- 2. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“. Mk 1,20.

- 3. Thränenlos: „Als du mir die Liebe gestanden“. Mk 0,60.

- 4. Rosen: „Ich bot Dir eine Rose dar“. Mk 1.

**Soubretten-Album**. Sammlung wirksamer Couplets zum Vortrag f. Damen, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 159—163. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 159. Thiele, Richard, Die Liebe ist gefährlich u. dennoch unentbehrlich: „Die Männer taugen nicht sehr viel“.

- 160. Brandt, Franz, Das ist was für'n Berliner, für's Berliner Gemüth: „Pfingsten geht's zur Landparthie“.

- 161. — Das soll nun ein Vergnügen sein: „Viel Unglück ist mir in der Liebe“.

- 162. Steffens, Gustav, Das ist des Lebens rauhe Wirk-

lichkeit: „Die Maler zeichnen „Unschuld“ im Tableau“.

No. 163. Thiele, Richard, Weil ich noch so klein u. so unschuldig bin: „Man siehet und höret“.

**Souček**, Charles, Air hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

**Soucoup**, Franz, Am Bosphorus. Orientalischer Marsch f. Pfte Wien, Wetzler Mk 1.

**Spanuth**, August, Arabesken. 6 Klavierstücke im Tanz-Rhythmus. Bremen, Haake Mk 1,80.

**Spechtenhauser**, Jos., Op. 3. Gruss an's Vaterland: „Gegrüsst du Land der Treue“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.

**Speidel**, Wilhelm, Op. 76. Drei deutsche Volkslieder aus jüngster Zeit f. Männerchor im Volkston. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Mein Vaterland, leb' wohl: „Es stand auf Frankreichs Felde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Treu bis in den Tod: „Die Sonne sinkt im Westen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Ich hör' ein Hirschlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 77. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadengesang“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Der Sausewind: „Es hatt' in stiller Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 78. Das Lied vom Heimatland: „Schwing dich auf, du Lied der Lieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Es steht eine Lind im tiefen Thal, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 105.

**Spengel**, Julius, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eingelegte Ruder: „Meine eingeleigten Ruder triefen“. No. 2. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröthen“. No. 3. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen, schlaf' ein“. No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. No. 5. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 6. „Die Lor' sitzt im Garten“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

**Spicker**, Max, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. No. 1. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. No. 2. „In dieser Stunde denkt sie mein“. Berlin, Luckhardt à Mk 0,80.

— Op. 15. Die Linde: „Es steht eine Linde so voll belaubt“ f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Luckhardt Mk 2.

**Spies**, Ernst, Op. 45. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch beim Anfangsunterricht. No. 1. Marsch der Karawane. No. 2. Romanze (G). No. 3. Capriccio (D). No. 4. Schlummerlied. No. 5. Menuetto (Em.). No. 6. Serenade (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,25.

**Spies**, Karl, Liedersammlung f. katholische Mädchenschulen. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,50 \*n.

**Spindler**, Fritz, Op. 96. No. 1. Alpenveilchen, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. 350. 3 brillante Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 1. Ländler. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Serenade. Leipzig, Siegel à Mk 1,

**Spohr**, Louis, Drittes Concert (F) f. Clar. (B), revid., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Viertes Concert (Em.) f. Clar. (A), revid., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

**Sprowacker**, Leopold, Jegerl a Werkl. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— s. auch: Couplet-Album.

**Staab**, Adalbert, Op. 45. Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. Bar. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 0,75 n. Hamm, Grote.

— Op. 156. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du im schweren Sorgenbann“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,20) Mk 0,60. 8. Hamm, Grote.

— Op. 162. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor u. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,15) Mk 0,50. 8. Hamm, Grote.

— Op. 171. Ein Becherlied vom Vaterlande: „Füllt die Becher bis zum Rande“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,20) Mk 0,60. 8. Hamm, Grote.

— Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ nach einer nordischen Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Hamm, Grote Mk 0,50.

**Staeger**, Alexander, Op. 3. Von Lenz u. Liebe. Klavierstücke. No. 1. Maienglück. Mk 1,25. No. 2. Lenznacht. Mk 1,25. No. 3. Frohe Waldfahrt. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

**Stahl**, Al., Missa in honorem S. Martini Turonensis quatuor vocibus virilibus concinenda cantantibus org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2 \*n.

**Stahl**, Ernst, Annaberger Bergmanns-Marsch f. Pfte arr. Anna-berg, Graser Mk 0,60 n.

**Stallbaum**, Fr., Sammlung ein- u. zweistimm. Gesänge zum Gebrauch in höheren u. mittleren Schulen. 3. verm. Aufl. Elementarkursus nebst einem Anhang v. 214 Choralmelodien zum Neuen Anhaltischen Gesangbuche. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1 \*n.; Choräle apart Mk 0,60 \*n.

**Stange**, Max, Op. 12. „Wo der Herr das Haus nicht bauet“. Ein Trauungsgesang nach Psalmworten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Paez Mk 2,40.

**Stanislaw**, Josef, Militär-Erinnerungen. Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

**Stapf**, E., Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte einger. Stuttgart, Stürmer.

No. 14. Schubert, Balletmusik aus „Rosamunde“. Mk 1,20.

- 15. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 2,50.

- 16. — Ouv. Zauberflöte. Mk 2,50.

- 17. Weber, Ouv. Freischütz. Mk 2,50.

- 18. — Ouv. Oberon. Mk 2,50.

- 19. Beethoven, Ouv. Egmont. Mk 2,50.

**Stattler**, Paul, Op. 6. Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org. Part. Mk 1 \*n. Singst. à Mk 0,20 \*n. Regensburg, Seiling.

**Staudacher**, C., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deine Augen willst mir schenken“. No. 2. Des Morgens im Walde „Ein leises, leichtes Zittern“. No. 3. Abschied: „Ein Lebewohl, ein Händedruck“. No. 4. Sympathie: „Glöcklein in dem Zaune

- dort“. No. 5. „Und was die Sonne glühet“. No. 6. „Bist mir von Gott gegeben.“ Ravensburg, Dorn Mk 2 n.
- Staudigl**, Alois, Op. 80. Ulanen-Marsch f. Z. Leipzig, W. Diet-  
— Op. 163. Maiglöckchen Polka-Mazurka f. rich Mk 0,50 n.
- Stcherbatcheff**, N., Valse allemande p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
- Deux Fantaisie-Etudes p. Piano. No. 1. Sous Bois. No. 2. Tourmente. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 2.
- Steckmest**, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. (La Continuation p. Guill. Popp.) No. 64. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Steenarts**, Joh. Jos. Xav., Melodien zu dem kathol. Gebet- u. Gesangbuche f. den gemeinsamen Gottesdienst u. die Privatandacht Unter Mitwirkung v. Friedr. Könen hrsg. 2. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 \*n.
- Steenhuis**, H. P., Op. 3. Les premières Roses. Album. Six Récréations caractéristiques et faciles p. Piano. (Air de Danse. Berceuse. Fête au Village. Air de Chasse. Défilé de la Garde civique. Danse des Nains.) Hamburg, Cranz Mk 2.
- Steffens**, Gustav, Op. 73. Der Tambourmajor. Marsch f. Pfte über das beliebte Couplet: „Denn von dem Jägerchor bin ich der Matador“ aus der Posse „Jägerliebchen“. Berlin, Weinholdt Mk 0,60.
- Op. 76. Der Walzerkönig. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Posse v. W. Mannstädt. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Op. 77. Er liebt dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Op. 78. Marquita-Walzer f. Pfte aus der Posse „Die wilde Katze“ v. W. Mannstädt. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Op. 79. Don Ramiro-Marsch f. Pfte aus der Posse „Die wilde Katze“ v. W. Mannstädt. Berlin, Paetz Mk 1.
- s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.
- Stehle**, J. G. E., Op. 53. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Ueber Wald und Strom und Hügel“. No. 2. Altes Weihnachtslied: „In dulci jubilo.“) Solothurn, Schwendimann Mk 1,50 n.
- Stehle**, Wilhelm, Margherita. Klavier-Walzer. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Terpsichore. Klavier-Walzer. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Stein**, Josef, Op. 17. Sehr leichte u. kurze Lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) u. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40 \*n.
- Op. 21. Vier Marianische Antiphonen u. Ave Maria f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 \*n.
- Stein**, Karl, Op. 29. Sursum corda I. Eine Sammlung geistlicher vierstimm. Männergesänge in leicht ausführbarer Weise zum Gebrauch f. Kirche u. christliches Leben in Lehrerseminarien, höheren Lehranstalten, Jünglings- u. Männer-Gesangsvereinen, bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrer-Konferenzen etc. bearb. u. komponiert. 2. Aufl. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 n.
- Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. m. einem Anhang dreistimm. liturg. u. anderer geistlicher Choräle verm. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Vlg. Mk 0,30 \*n.

- Steiner, F.**, Op. 43. Lustig, froh. Polka v. J. Kellner arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
- Steiner, Hans**, Op. 2. Ständchen am Main f. 2 Z., u. H. **Seifert**, Leichter Sinn. Polka-Mazur f. Z. Mannheim, Heckel Mk 2.
- Op. 5. Gami-Polka, u. F. **Lohr**, Op. 31. Das trauernde Herz. Charakterist. Tonstück f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Stemler, Adolf**, Ich hab' die Nacht geträumet, s.: Preis-Lieder-Album, No. 9.
- Stempfle, Hans**, Op. 7. Treue Liebe. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 8. Du mein Stern. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 9. Vier Lieder ohne Worte f. Z. (Liebesgedanken. Träumerei. Trauliches Plätzchen. Froher Muth.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 10. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 12. Trauter Ort. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Stephan, Heinrich v.**, Am Rhein; „Wie glüht er im Glase!“ f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
- Liebesbrief-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Kaiser von China“. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Stern, Julius**, Schamster Diener, 'pfehl' mich Ihnen: „Zum Souper ist wo geladen“. Couplet aus der Posse „Gefundenes Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Stetefeld, Louis**, Mühlhäuser Schützen-Compagnie-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Stich, Jos.**, Liebessehnern. Fantasie, u. J. **Bartl**, Op. 122. Grüße an das schöne Egern. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 2.
- Stiehl, Heinrich**, Op. 168. Canzonetta (D) p. V. et Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 170. Arabesken. Vier Klavierstücke. No. 1 (Dm.) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (Es) Mk 0,60. No. 4 (F) Mk 1,20. Hamburg, Rahter cpld Mk 3.
- Stöckel, A.**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie auf dem Felde die Halmen“. No. 2. Herbstlied: „Durch Nebel matt hernieder“. No. 3. Uebermuth: „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“. No. 4. Lied aus dem Spanischen: „Der Mond hat eine schwere Klag“.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Neujahrslied: „Durch den Schnee gar leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. kl. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30.
- Stoeger, René**, Op. 9. Suite des Valses p. Piano. Wien, Goll Mk 2,70.
- Stöhr, Anton**, Op. 35. Sini žarko od iztoka sunce. Chanson nationale croate transcr. p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 36. Trois Chansons nationales croates transcr. p. Piano. (Gdje si mila? Zemaljski raj. Mila moja.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
- Op. 38. Zweite croatische Lieder-Quadrille f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Stolberg, C. G.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Vergessen u. verlassen: „Von des treuen Liebchens Seite“. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Rheinländer (m. Gesang) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

- Stolz**, Jacob, Op. 21. Habsburger-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Op. 98. Maiglöckchen zur Feier des Marienmonats. Sieben Marienlieder f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.
- Stomps**, Wilh., Jugendfreuden. 6 leichte Kompositionen f. Z. (In der Gondel. Weisse Rose. Walzer. Wiegenlied. Dir zum Gruss. Marsch.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20 n.
- Storch**, A. M., Je veille sur toi: „Qu'un doux sommeil sur toi s'épanche“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Stradella**, Aless., Kirchen-Arie f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 2.
- Stransky**, Jos, Op. 34. No. 1. Andante (C) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1895, No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 35. 3 Albumblätter f. Pfte u. Vcello. No. 1. Schwärmerie. Mk 1,30. No. 2. Novellette (B). Mk 1,30. No. 3. Impromptu (D). Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Strasser**, Alfred, Op. 31. Amor u. Merkur. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Wald hat seine Vögelein“. No. 2. Meine Leiden: „Meine Leiden möchte' ich schreiben.“) Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Strauch**, L., Op. 32. Gruss an Mainz. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Strauss**, Anton, Jung Werner's Marsch f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Marien-Walzer f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Quadrille f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Strauss**, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.
- Op. 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. (16—33 stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,60 n.
- 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone“ v. Millöcker, f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte Mk 1,30. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80.
- 229. Gruss an Budapest. Polka française f. Orch. Mk 3,60.
- 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazurk. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte Mk 1,20.
- 231. Im Flug mit ihr. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,30
- 232. Landeskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 233. Grüsse an die Aula. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 234. Kunstnotiz. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 235. Liebeszeichen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- 236. Stelldichein. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 237. Wiener Dialect. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 240. Quadrille f. Pfte über Motive der Dellinger'schen Operette „Don Cesar“. Mk 1,30.
- Strauss** (Vater), Joh., Op. 133. Sperl-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

- Strauss** (Vater), Joh., Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Feldbleameln. Ländler f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Strauss** (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,50 n.
- Op. 354. Wiener Blut. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,10 n.
- Op. 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“ f. Pfte leicht arr. v. L. Streabbog. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 416. Quadrille aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“ f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,10 n.
- La Guerre joyeuse. Opéra comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Hamburg, Cranz Frs 15 n.
- No. 2. Couplets du Marquis (T.): „Je n'aime pas, je le confesse“. Fr. 4.
- 3. Couplets du Colonel (T.): „En vérité dans cette affaire“. Fr. 4.
- 5. Complainte du Hollandais (Bar.): „Pour ce long voyage de notre village“. Fr. 4.
- 6. Ariette de Violetta (S.): „Pour les besoins de notre cause“. Fr. 5.
- 10. Couplets militaires (Ca.): „Que l'état du soldat“. Fr. 4.
- 11. Chanson (MS.): „Par le taillis et la plaine“. Fr. 5.
- 13. Valse (S.): „Pour la nature elle avait un' toquade“. Fr. 6.
- 13bis. La même p. MS. Fr. 6.
- 18bis. Couplets des Clefs (T.): „Voici les deux clefs de Massa“. Fr. 4.
- 20. Duo (S. et T.): „Ah! je voudrais à ces aveux“. Fr. 6.
- 23. Valse (S.): „Oui! des combats nous aimons les ardeurs“. Fr. 6.
- I. Potpourri nach Motiven der Operette „Eine Nacht in Venedig“ f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- u. Josef, Liebes-Grüsse. Walzer } f. Pfte bearb. v. Ed. Werner.  
— Vermählungs-Walzer } Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Strauss**, Richard, Op. 11. Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch. Orch.-St. München, Aibl Mk 8.
- Op. 12. Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 8. München, Aibl.
- Straussfeder**, Johann, Im schönen Dresden. Polka f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,60. — arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 1 Z. Mk 0,40. 8. Dresden, Näumann.
- Streabbog**, L., Op. 217. L'Eventail. Six Danses faciles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
- Op. 244. Le Calendrier musical. 12 Récréations faciles p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- No. 1. Janvier. Sur la Glace. Mazurka.
- 2. Février. Le Mardi Gras. Galop.
- 3. Mars. Les Laboureurs. Pastorale.
- 4. Avril. Les premières Feuilles. Polka.

- No. 5. Mai. Le Réveil. Bluette.
- 6. Juin. Dans les Champs. Valse.
- 7. Juillet. Sur la Plage. Rêverie.
- 8. Août. Les Moissonneuses. Rondo.
- 9. Septembre. Le Rendez-vous de Chasse.
- 10. Octobre. Les Touristes. Marche.
- 11. Novembre. Le Bal. Valse.
- 12. Décembre. Noël. Mélodie.

**Streabbog**, L., Op. 248. La Poste. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 249. Les Joyeux. Pas redoublé p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 252. Souvenir de Varsovie. Polonaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— L' Avocate des Oiseaux: „A vous saisir ses nids de mousse“. Bluette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Echos du Théâtre. Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains sur les plus jolis Motifs des Opéras célèbres. (No. 1. Bellini, La Somnambule. No. 2. Grétry, Richard Coeur de Lion. No. 3. Donizetti, Bélisaire. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Weber, Robin des Bois. No. 7. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 8. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 9. Rossini, Moïse. No. 10. Weber, Oberon. No. 11. Mercadante, Il Giuramento. No. 12. Rossini, Le Barbier de Séville.) Brüssel, Bertram Mk 4,50.

— Les Fleurs, 7 Danses faciles p. Piano. (No. 1. Le Dahlia. Quadrille. No. 2. La Tulipe. Polka. No. 3. La Pensée. Valse. No. 4. Le Fuchsia. Polka-Mazurka. No. 5. La Reine Marguerite. Sicilienne. No. 6. Le Laurier rose. Galop. No. 7. Hortensia. Valse.) Brüssel, Bertram Mk 4,50.

— Guignol-Quadrille sur des Airs populaires p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

— Parce que: „Vous demandez pour quoi“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Les Saisons. Album de 4 Danses très-faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Le Printemps. Valse. No. 2. L'Été. Polka-Mazurka. No. 3. L'Automne. Schottisch. No. 4. L'Hiver. Polka. Brüssel, Bertram à Mk 0,80; cplt Mk 2,40.

— La Semaine des Vacances. Album de Danses faciles p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.

— Si peu: „Venez ici que je vous gronde“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Souvenirs d'un premier Bal. 6 Danses p. Piano. (Polonaise. Valse. Polka. Polka-Mazurka. Galop. Quadrille.) Mainz, Schott Mk 3.

**Strobl**, H., In Reih u. Glied. Polka française f. 2 Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

**Strong**, Templeton, Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. Sieben Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.

Theil I. Früh. No. 1. Morgenempfindungen. No. 2. Am Mühlrad. Mk 2,50.

- II. In den Nachmittagsstunden. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Dorfmusikanten. Mk 2.

- III. Abends. No. 5. Spielende Kinder. No. 6. Schäfers Klage. Mk 1,50.

- IV. Um Mitternacht. No. 7. Gespenstertanz auf dem Brocken. Mk 2,50.

— Op. 22. Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.



- Strong**, Templeton, Op. 24. Drei Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 26. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblickt f. Soli u. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Kistner.
- Stross**, Alfred, Op. 5. Vier Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 6. Zwölf Bagatellen f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
- Struck**, Christoph, Op. 30. Luise-Klänge. Walzer f. Pfte. Hannover, (Nagel) Mk 1.
- Struth**, A., Theoretisch-praktische Flötenschule m. Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Molltonarten. 5. Aufl. m. Tabellen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Stubenberg** (Zichy), Anna Buttler, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
- Op. 50. Traumesglück: „Könnt' ich schlafend immer träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 51. Die Schöckel Hexe. Fantastische Polka f. Pfte. Mk 1.
  - 52. Einst u. Jetzt. Gavotte. Mk 1.
  - 55. Zwei Gedichte v. Franz Resch (Das Leben ein Traum. Kein Traum.) Mk 1.
  - 56. Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1.
  - 57. „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80
  - 58. Die Blumen am Grabe: „Ihr Blumen die ich selbst gesetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 59. Gruss v. St. Georgen am Längsee. Ländler f. Pfte. Mk 1,50.
  - 60. Drei Zigeuner: „Es wanderten drei Zigeuner“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 61. Une Fleur: „Fleur pâle, fleur desséchée“. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,90.
- Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Rheinberger, Jos., Scherzo aus der Sonate (Es) Op. 135. Mk 1.
- 2. Volkmann, Rob., Op. 23. No. 3. Liebliche Au', aus „Wanderskizzen“. Mk 0,50.
  - 3. Kirchner, Th., Op. 45. No. 2. Mazurka (As). Mk 0,75.
  - 4. Liszt, F., Mélo-dies polonaises, aus „Glanes de Woronince“. Mk 1.
  - 5. Gade, Niels W., Op. 19. No. 4. Humoreske, aus „Aquarellen“. Mk 0,75.
  - 6. Hiller, Ferd., Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu. Mk 0,75.
  - 7. Jensen, Ad., Op. 33. No. 11. Menuett (F) aus „Lieder u. Tänze“. Mk 0,50.
  - 8. Bennett, W. St., Op. 10. No. 1. The Lake. Mk 0,75.
  - 9. Draeseke, F., Op. 21. No. 5. Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang“. Mk 0,75.
  - 10. Jadassohn, S., Op. 25. No. 3. Valse (Des). Mk 1.
- lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon.
- No. 39. Mozart, Ave verum corpus, bearb. v. Joseph Sulzer. Mk 0,75. No. 40. Goltermann, Georg, Andante aus dem Concert (Am.) Op. 14, bearb. v. Philipp Roth. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Studentenlieder, 150, ernste u. launige m. leichter Pftbegltg.  
Ein Supplement zum Allgemeinen Reichscommersbuch, sowie  
zu allen übrigen Commersbüchern hrsg. v. Th. Hauptner.  
gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

**Stumpf, W.**, Op. 25 Kameruner Wachtparade f. Orch. Mk 3. —  
f. Pfte Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Fünf Charakterstücke f. Streich-Quartett. (No. 1 m. 2 Hörnern.)  
(No. 1. Im Dorfkirchlein. No. 2. Der einsame Wanderer. No. 3.  
An Liebchens Fensterlein. No. 4. Christkindchen komm. No. 5.  
Sibylla-Polka.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

**Sturm, Franz Otto**, Op. 4. Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. (in: Neue  
Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

**Sturm, J. B.**, Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band.  
No. 110.

**Sturm, Joh. F.**, Op. 71. Freundschafts-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

**Sturm, Wilhelm**, Op. 16. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor.  
8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain“. Part.  
u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. „Es war als hätt' der Himmel“. Solo-Quartett. Part. u.  
St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 3. Volkslied: Wir müssen halt warten bis Frühling wird  
sein: „Wie still ist's da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,40)  
Mk 0,70.

- 4. Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein: „Da  
stand wohl alleine“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— Op. 19. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig,  
Kistner.

No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part.  
u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 2. Minnelied: „In deine Aeuglein möcht' ich schauen“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 6. „Schlaf' in Frieden, süßes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— Op. 30. Nordlandsbilder. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.  
8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Vom Strand des Ayr: „Schnell bricht herein die finstre  
Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Maid v. Isla: „O Maid vom Isla, hoch vom Strand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Trinklied vor'm Abschied: „So holt mir einen Wein-  
krug doch“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 4. Jock von Hazeldean: „Was lehnst du Maid am Söller  
hier“. Part. Mk 0,40. St.: T. I, II. B. II à Mk 0,15.  
B. I Mk 0,25.

— Op. 47. Lenzbilder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.  
No. 1. Seligster Traum: „Du ruhest unter dem Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

- 2. Liebesfrühling: „Thu dich auf in deinen Tiefen“. Part.  
u. St. (Mk 0,60) Mk 1

- No. 3. „Hei! lust'ger Ritt durch's Waldgeheg“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Lenzzauber: „Wenn in des Frühlings Hauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Sturm**, Wilhelm, Op. 48. Schwerting. Ballade v. E. Ebert f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier. Auszüge Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Kistner.
- Op. 50. 4 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
- No. 1. Selige Rast: „Wenn du noch eine Heimat hast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 2. Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Hochlands Marie: „Um Schloss Montgomery sollen Hald“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- Stürmer**, W., Op. 14b. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Wehde Mk 1.
- Op. 14c. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,60.
- Op. 17. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
- Op. 19. Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. „Jedweder Geselle, sein Mäd'el am Arm“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
- Op. 26. Glückliche Stunden. Tondichtung f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
- Op. 28. „Hüttelein, still und klein“ f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
- Op. 31. Uebermut. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
- Op. 33. L'Hirondelle. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Wehde Mk 1,50.
- Op. 34. Weihnachtsglocken. Beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Berlin, Wehde Mk 1,50.
- Op. 36. Tänzchen im Freien. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
- Sucher**, Josef, Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“ f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Leichsenering à Mk 1.
- Suk**, Váňa, Op. 2. Deux Danses bohèmes p. Piano. No. 2 (D). Prag, Urbánek Mk 3.
- Sullivan**, Arthur, Verlorene Klänge: „Sass eines Tags vor der Orgel“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Harm. ad lib.), m. deutschem u. engl. Texte. Mk 2. — arr. f. Pfte v. C. Bial. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Sulze**, B., Op. 15. No. 4. Thüringer Marsch über das Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ f. Pfte zu 4 Hdn. (grössere Ausg. in E) Berlin, Sulzer Mk 1.
- Sulzer**, Joseph, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska“ f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Suppé**, Franz v., Gute Nacht: „Ewiger Frieden sei dir beschieden“. Trauerchor f. S., A., T. u. B. m. willkür. Harmoniebegltg. Part., Chor- u. Harmoniest. 8. Mk 3,30. — ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

- Suppé, Franz v.**, Des Matrosen Heimkehr. Oper. Klavier-Auszug v. A. Oelschlegel. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 8 n.
- Die erste Liebe vergisst man nie: „Ist dir beschieden ein treues Herz“ aus der Oper „Des Matrosen Heimkehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
  - Matrosen-Marsch aus „Des Matrosen Heimkehr“ f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
  - Das Vergissmeinnicht (Non ti scordar di me): „Die Blume die am Baches Rand“ f. 1 Singst. u. Z. (f. Streich-Z. u. Z. od. f. Z. allein) arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1.
  - Die Beichte (Sonst nichts?): „Tritt näher! Der Herr vergiebt dem reu'gen Kinde“. Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
  - Ouv. Leichte Kavallerie arr. v. Aug. Riedel f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.
  - Ouv. Pique-Dame f. Z. einger. v. Fr. Gutmann n. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Surlányi, Ed.**, Sammlung volksthümlicher Lieder f. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. In Lust u. Leid: „O Lied in Lust“. No. 2. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön“. No. 3. „Ein Sternlein sah ich fallen“. No. 4. Treu bis zum Tod: „In gut' und bösen Tagen“. No. 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. No. 6. Sei gegrüsst, mein Vaterland: „O sei gegrüsst, mein Vaterland“.) Part. 8. Zürich, Holzmann Mk 0,40 \*n.
- Sutter, H.**, Op. 38. Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stosst an, Heidelberg lebe“. No. 2. „Gaudeamus igitur“. No. 3. „Was blasen die Trompeten“. No. 4. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feiertunde“. No. 5. Fuchsrith: „Was kommt dort von der Höh““. No. 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. No. 7. Weihelied: „Alles schweige“. No. 8. Urbummellied: „Studio auf einer Reis“.) Hamburg, Schleuning Mk 1.
- Sweet, A. S.**, Chant des Anges. Réverie p. Piano à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Swert, Jules de**, Sérénade de l'Opéra „Les Albigeois“ (Die Albigenser). Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.
- Swoboda, J.**, Polnischer Liederschatz. 100 polnische Lieder f. Pfte zusammengestellt. 1. Heft. qu. 8. Tarnow, Raschka Mk 1,20 n.
- Sykora, Franz**, Brecht-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann.
- Székel, Imre**, 31te ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 3.
- Talaxy, Adrien**, Musidora. Célèbre Polka-Mazurka p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
- Tanz, ungarischer**, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Tanz-Album** f. V. solo. Wien, Kratochwill Mk 1 n.
- Sammlung der beliebtesten Tänze f. V. od. Fl. (Fahrbach jun., Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer; Op. 137. Diabolin-Galopp; Op. 148. Im Maiengrün. Polka-Mazurka; Op. 157. Früh u. spät. Polka française. — Ellenbogen, Ad., Kör. — Fahrbach jun., Op. 168. Waldmärchen. Walzer. — Feleki, H., Ujra! Csárdás. — Fahrbach jun., Op. 165. Auf Schritt u. Tritt. Polka française; Op. 159. La Perle de Brésil. Polka-

- Mazurka; Op. 152. Klatsch-Polka (schnell). — Hubert, A. A., Cooke. Quadrille. — Fahrbach jun., Op. 182. Széchényi induló.) Budapest, Taborszky & Parsch Mk 3.
- Tanz-Album f. V. u. Pfte übertr. v. Josef Blumenthal. I. Band. Edit. André. Offenbach, André Mk 2,50.
- Bremer. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze. 13. Jahrg. 3. u. 4. Heft. Bremen, Fischer.
- Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Trompete. à Mk 1,20 n.
- - Pfte, V. u. Fl. à Mk 1 n.
- - Pfte, V. u. Trompete. à Mk 1 n.
- - Pfte u. V. à Mk 0,80 n.
- f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klöckner Mk 2,50.
- Wiener, f. Pfte. 6—10. Jahrg. 1882—1886. Wien, Kratochwill à Mk 2,30 n.
- 1885, neues Wiener, f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2 n.
- Tappert**, Wilhelm, Vale, carissima!: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Tartini**, G., Op. 1. Adagio aus Sonate No. 4, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
- Taubert**, Otto, Op. 14. Stets gedenk' ich dein: „Leise sinkt der Abend nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
- Op. 16. Weihnachtsgebet: „Wo der Stern ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- Op. 17. Durch Nacht zum Licht: „Wintermüd' und müd' vom Wehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Op. 18. Des Müllers Tochter: „Fort, sag' ich, Bursche“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Taubert**, Wilh., Op. 48. No. 5. Einquartirung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen“ f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 81. No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 81. No. 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 81. No. 4. „Ihr Matten, lebt wohl!“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Tausch**, Julius, Lied der schönen Müllerin: „Der Giessbach rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 0,60.
- Tavan**, Emil, Estudiantina, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Tecke**, Hermann, Op. 8. Motette: „Danket dem Allmächtigen“ f. gem. Chor. Part. 8. Hamburg, Böhme Mk 0,60.
- Tedesco**, Armand, Croquet. Polka-Caprice p. Piano. Basel, Hug Mk 3,20.
- Entr'acte-Impromptu p. Piano. Basel, Hug Mk 2,40.
- Un Rêve. Valse lente p. Piano. Basel, Hug Mk 2.
- Teresius** a s. Maria, P., Op. 3. Litaniae sanctissimi Nominis Jesu, quas ad 4 voces inaequales org. comitante. Part. Mk 0,80 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Marienlieder f. 3 Singst. 1. u. 2. Heft cplt in 1 Bande. I. u. II. St. in 1 Bande. Mk 1,80 \*n. III. St. (zugleich Part.) Mk 2,60 \*n. qu. 8. 3. Aufl. Regensburg, Seiling.
- Thaler**, A., Taschenbuch f. Zitherspieler, s.: Geiger.

- Thauer, Franz**, Op. 20. Carneval-Gedanken. Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
- Drei Lieder f. Z. arr. (m. unterl. Text) (No. 1. Robert, J., Ob wir uns wiederseh'n? No. 2. Schubert, Franz, Op. 13. No. 2. Lob der Thränen. No. 3. Romanze: „Auf meiner Fahrt nach Frankreichs Strände“ aus: Die Reise nach China.“ Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
- Thern, Carl**, Op. 70. Frühlingsnähren. Marsch f. Pfte zu 6 Hdn. (u. 2 Singst. ad lib.) Wien, Doblinger Mk 2,10.
- Op. 71. Das Erwarten, s.: Preis-Lieder-Album, No. 11.
- Thiele, J. G. A.**, Op. 8. Lieb' Nachtigall: „Lieb' Nachtigall, du singst so traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.
- Thiele, Louis**, Werke f. Org. Im Auftrage der Familie redigirt u. hrsg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger.
- Concertsatz (Cm.) zu 4 Hdn, f. den Solo-Vortrag bearb. v. Aug. Haupt. Mk 2.
- Trio (Gm.) f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 2.
- Thiele, Richard**, Op. 60. Antreten zum Contre. Humoristische Couplet-Quadrille (m. Text) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 \*n.
- Das bi-ba-bairisch' Bier li-la lob' ich mir: „s giebt ein Getränk, das trefflich mundet“. Heiteres Lied aus dem Liederspiel „Nord u. Süd“ v. Rob. Linderer f. 1 Singst. m. Pfte (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Neumann Mk 0,75.
- s. auch: Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.
- Thieme, Paul**, Op. 5. Krokodil-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Alex. v. Edlinger. Mk 0,60. Trier, Hoenes.
- Thierfelder, Albert**, Amor u. Fortuna, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 19.
- Heute ist heut, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 20.
- Luftschloss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 34.
- Thieriot, Ferd.**, Op. 35. Drei Impromptus (F, Es, C) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
- Op. 36. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Intermezzo (Bm.). No. 2. Humoreske (Am.). Lübeck, Berens à Mk 2,50.
- Op. 37. Drei Klavierstücke. No. 1. Toccata (Fis). No. 2. Quasi Gavotte (E). No. 3. Intermezzo (Am.). Lübeck, Berens à Mk 1.
- Hindernisse: „Als ich vor die Hausthür kam“. Altdeutsches humoristisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.
- Thinnes, Franz**, 12 katholische Grablieder (vor od. nach den liturg. Grabgesängen zu gebrauchen), f. 4 Männerst. bearb. 12. Saarlouis, Hausen Mk 0,25 \*n.
- Thinnes, Fritz**, u. **Franz Thinnes**, Neues Schul-Liederbuch. 167 alte u. neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule. Ausgewählt u. bearb. 2. Aufl. 8. Saarlouis, Hausen Mk 0,40 \*n.; geb. Mk 0,50 \*\*n.
- Thoma, Rudolf**, Op. 53. No. 1. Fromme Weise f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884. No. 23.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 54. La Zingara. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 55. Scherzo (Gm.). Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 56. La Consolation. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 57. Zweite Legende (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Thoma, Rudolf**, Op. 58. Souvenir de Pologne. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 59. Legende (Cm.). Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 59a. Ballade (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Thomas, A. Goring**, Esmeralda. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Texte. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 \*n.
- Thomas, Anton**, Op. 5. Morceaux de Salon p. Vla (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Tarantelle (Gm.) Mk 1. No. 2. Sérénade (D) Mk 0,60. No. 3. Chansons slaves. Mk 1. No. 4. Scherzo (Es) Mk 1,50. No. 5. Sicilienne. Mk 1. No. 6. Danse bohémienne. Mk 1. No. 7. Cavatine (C) Mk 1. No. 8. Polonaise (C) Mk 1,50. München, Aibl.
- Thoms, Otto**, Op. 1. Vier geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Gieb Frieden, Herr“. No. 2. „Am Kreuze erblasst“. No. 3. „O du demutreiche Liebe“. No. 4. „Nimm, güt'ger Gott.“) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Thümer, H.**, Es lebe die Gemüthlichkeit! Potpourri f. Orch. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Thurner, A.**, Op. 25. Exercices progressifs p. Piano. (No. 2 de l'Ecole préparatoire du Pianiste.) Paris, Leduc Mk 9,60.
- Op. 30. Gai Dimanche. Rondo villageois p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Op. 31. Le Chant du Ruisseau. Caprice-Impromptu p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
- Op. 34. Propos musicale. Esquisse musicale p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
- Tibbe, Henry**, Op. 2. Barcarolle (Fis) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Tiefenbach, Oscar**, Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bahn.
- Tietz, Otto**, Gesangbuch f. evangel. Gymnasien, s.: Henke, O.
- Tilmann, Engelbert**, „Die Fenster auf, die Herzen auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
- Tinel, Edgar**, Op. 32. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. (Marsch. Scherzino. Allegretto. Menuett. Appassionato. \*.\*.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Tolhurst, Henry**, Andante religioso p. V., Org.-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Tolstoy, A.**, Das letzte Lied: „Wenn mich auf Erden noch betrübt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, (Mellin & Neldner) Mk 0,60 n.
- Tottmann, Albert**, Op. 38. Messe f. dreistimm. Männerchor (T. I. II (od. B. I) u. B. II), Soli u. Org. od. Harm. Part. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.
- Traugott, Georg**, Kompositionen f. Pfte. Riga, Seezen.
- Op. 4. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 0,80.
- 5. Ewige Treue. Gavotte. Mk 0,60.
- 6. Blütenregen. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Telephon-Polka. Mk 0,80.
- 8. Sprechen Sie mit Mama! Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 9. Thé dansant. Polka. Mk 1,20.
- 10. Schützen-Marsch. Mk 1,20.
- Trauttenfels, Paul**, Bei Châteaudun, s.: Preis-Lieder-Album, No. 27.
- Vale carissima, s.: Preis-Lieder-Album, No. 6.
- Willkommen tausendmal, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 33.

- Treuge**, Jul., Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. die oberen Klassen der Volksschulen hrsg. 8. Münster, Niemann Mk 1 \*n.
- Trommelwirbel**, Quadratus, Humoristische Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. O du mein Max: „Helenchen, denke nun d'ran“. Komischer Gesangs-Walzer. Wien, Doblinger Mk 1,30.
- Tropen**, Bruno, Durch's Sulmthal. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Troppmann**, Joh. Ad., Missa in honorem beatæ Mariæ virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 2 \*n.
- Truhn**, F. H., Op. 30. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknaben“ f. vier Männerst. (B.-Solo.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Ueber Gesangkunst u. Lehre des Kunstgesanges. 2. Aufl. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,80 \*n.
- Tschaikowsky**, P., Op. 11. Andante cantabile du Quatuor (D) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- — f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. Seifert. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
- Op. 19. No. 4. Nocturne (Cism. — Dm.) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. W. Krüger. Leipzig, Forberg Mk 3 n.
- Op. 37. No. 6. Barcarolle (Gm.) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 37. No. 11. En Traineau (Das Dreigespann) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Elegia. Larghetto de la Sérénade Op. 48 arr. p. Harm. et Piano p. G. l'Hiver. Moskau, Jurgenson Mk 2,40.
- Op. 55. Suite No. 3. (Élégie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con Variazioni.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 27. St. Mk 50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 16,50. Berlin, Bote & Bock.
- 50 Airs russes arr. p. Piano à 4 Mains p. Chrisander. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Chanson de Nathalie de l'Opéra „Apritchnik“ transcrite p. Piano p. E. Goldstein. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Compositions favorites p. V. av. Piano. (Op. 26. Sérénade mélancolique. — Op. 42. No. 1. Méditation. No. 2. Scherzo. No. 3. Mélodie.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Danses et Airs de Ballet arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert. (Valse d'Eugène Onéguine. Danse russe. Danse espagnole. Danse napolitaine du Lac des Cygnes. Danse russe de Vocoula le Forgeron.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Marches célèbres arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert. (Marche solennelle de couronnement. — Op. 43. Marche miniature. — Op. 31. Marche slave.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Transcriptions p. V. av. Piano. (Andante cantabile du 1<sup>er</sup> Quatuor. — Andante du 3<sup>me</sup> Quatuor. — Andante élégiaque et Arioso d'Eugène Onéguine.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Tschebisch**, J. C., Op. 53. Fata Morgana. Grande Valse de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Tschiderer**, Ernst, Op. 20. Das Mütterlein: „Sieh Kind, am Waldesrand den Stein“ im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „Wird es dunkel“. No. 2.



„Wie die Blumen alle winken“. No. 3. „Ich sass am Rahmen“.)  
Innsbruck, Gross Mk 2,10.

**Tschirch**, Rudolph, Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholdt Mk 0,80.

**Tschirch**, Wilhelm, Op. 97. Das Neue Deutsche Reich v. Fr. Helbig f. Solo u. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 3,60. Orch.-St. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Du frischer, froher Morgenwind } s.: Liederkranz, Regensb.  
— Säger-Testament } 3. Band, No. 112, 113.

— Eine Idylle f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.

— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 1.) Leipzig, Licht & Meyer.

— 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen v. Volks- u. Bürgerschulen u. f. mittlere Klassen v. Gymnasien u. Realschulen. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,25 \*n.

**Tuch**, Gustav, Op. 12. Der kleine Trompeter. Musikalischer Scherz in Polkaform f. 1 Kindertrompete (Klapptrompete in G, C, E, G) m. Pfte od. Streichquartett ad lib. u. Kinderinstrumente (Trommel, Triangel, Kukukspeife, Castagnetten, Schnarre u. Waldeufel). Pfte Mk 0,50. Kinderinstrumenten- u. Solost. Mk 0,60. Quartettst. Mk 0,30. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

**Türke**, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Hefen. 1. Heft. enth. 84 einstimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikalisch-elementaren Anhang. 13. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,25 \*n.

Turnerliederbuch, allgem. deutsches. Unter musikal. Red. v. Friedr. Erk. 8. gänzlich umgearb. u. bedeutend verm. Aufl. 12. Lahr, Schauenburg Mk 1 \*n.; kart. Mk 1,20 \*n.; geb. Mk 2 \*n.

Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend“ v. Ludw. Erk hrsg. vom Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnervereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 12. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,60 \*n.

„Ueber Berg und Thal“. Tiroler Lied f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Überlée**, Adalbert, Op. 59. Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“ f. achtstimm. Chor od. Solo u. Chor a capella od. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,20. 8. Berlin, Challier & Co.

— Das beste Instrument, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 15.

— „Komm in die stille Nacht“, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 24.

**Udel**, Carl, Aus dem Repertoire des „Udel“-Quartetts f. vier Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. O das is guat: „Wann Alles schon schläft“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. I heirat' an Aldi: „Geld han i gnuat“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

- 3. Mir geht all'weil was a: „I bin ein sehr guter und ord'ntlicher Mann“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

- No. 4. Der Verstossene: „Mei Dirndl hat g'sagt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 5. S' erste Busserl: „Im Dörfel steht a Hütt'n“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
  - 6. Da Hoagliche: „Von da Hoam bin i kema“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60
- Ulbrich, H. F.**, „Ave Maria“ f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, M. Hesse Mk 0,75 n.
- Ulrich, Albert**, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz (As). Mk 1,20. No. 2. Allegretto grazioso (Es). Mk 1. Berlin, Simon.
- Umlauf, Carl J. F.**, Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 27. Jahrg. Wien, Umlauf pro cplt (18 Hefte) Mk 13,60.
- Heft 1. Op. 501. Aus Herzentiefen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
  - 2. - 502. Drei Lieder ohne Worte. (In stiller Waldesruh'. Liebessehnen. Im Abendstrahle.) Mk 1,20.
  - 3. - 503. Hübsch u. fein. Impromptu-Polka f. 2 Z. m. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
  - 4. - 504. Traumverloren. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
  - 5. - 505. Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze f. 1 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,70. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,20.
  - 6. - 506. 13. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
  - 7. - 507. Lieder-Potpourri No. 13. Mk 1,60.
  - 8. - 508. Auf Flügeln der Liebe. Polka-Mazur. Mk 1.
  - 9. - 509. Wildalpen-Jodler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 10. - 510. In schönster Stunde. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
  - 11. - 511. Arietta „Kommt ein schlanker Bursch“ aus „Freischütz“ v. Weber. Mk 1,20.
  - 12. - 512. Dämmerungsfalter. Walzer. Mk 1,20.
  - 13. - 513. Erinnerung an Pörschach. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 14. - 514. Inniges Entzücken. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
  - 15. - 515. Divertissement aus „Das Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer. Mk 1,20.
  - 16. - 516. Zwei Lieder ohne Worte. (Geist u. Herz. Herzensworte.) Mk 1,20.
  - 17. - 517. Reichenauer Jodler. Mk 1.
  - 18. - 518. Sextett u. Chor aus „Ernani“ v. Verdi, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,50; f. 2 Z. Mk 3.
- Umlauf, Paul**, Op. 12. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Der Sommer: „Der Sommer und der Sonnenschein“. Mk 1.
  - 2. Ein Gesang vom heiligen Ehestand: „Mir ist ein liebes Mägdelein“. Mk 1.
  - 3. „Fliege fort, du klein Waldvögelein“. Mk 1.
  - 4. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen“. Quintett. Mk 1.
- Op. 27. Fünf Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm cplt Mk 4.
- No. 1. „Wild saust der Winter durch die Nacht“. Mk 1,25.
  - 2. „Das ist die schönste Zeit“. Mk 0,75.

No. 3. „Es singt so süß die Nachtigall“. Mk 1.

- 4. „Und welche Rose Blüten treibt“. Mk 1.

- 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“. Mk 0,75.

**Umlauft, Paul**, Op. 30. Ein mittelhochdeutsches Liederspiel in drei Abtheilungen f. S., A., T. u. B. (Soli, Duetten u. Quartetten) m. Pfte. (I. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?“ No. 2. S.-Solo: „Wenn ich in meiner Kammer steh' allein“. No. 3. Quartett: „Hoch als wie die Sonne steht das Herze mein“. No. 4. B.-Solo: „Werther Gruss von Frauenmunde“. No. 5. Duett (S. u. T.): „Heimliche Minne, die ist gut“. No. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne, von Armen umfängen“. — II. No. 7. Duett (A. u. B.): „Nun der Sonne lichter Schein“. No. 8. Quartett: „Wald und Haide fühlen Beide“. No. 9. A.-Solo: „Nun heissen sie mich meiden“. No. 10. Duett (S. u. A.): „Still und starr ruht nun der See“. No. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall“. — III. No. 12. S.-Solo: „Der schöne Sommer geht nun an“. No. 13. Duett (S. u. B.): „Auf der Linde oben“. No. 14. B.-Solo: „Mein Fraue, die will lohnen mir“. No. 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüssen“. No. 16. T.-Solo: „Wonniglich nun soll man schauen“. No. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit.“) Klavier-Auszug Mk 9 n. Singst. 8. à Mk 1,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Unbehaun, G.**, Op. 6. Die armen Rentiers: „Schlechte Zeit, faule Zeit“. Humoristischer Walzer f. Männerchor od. Quartett m. Pfte. Part. u. St. (8. à Mk 0,40) Leipzig, Siegel Mk 3,40.

— Op. 7. Vogelschiessenbilder. Humoristische Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Riesendame: „Herbei, herbei ihr lieben Leut'“.

Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Mk 2,50.

- 2. Das Karussell: „Famos, das Karussell geht los“. Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Mk 2,80.

— Op. 9. Die alten Junggesellen od. Die Macht des Morgenschop-pens: „Ei ja! bin doch noch ein flotter Mann“. Komisches Duett f. 2 B. (od. 2 Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. 10. Die Schliessung des Himmelreichs: „Der heil'ge Petrus ruft verdrossen“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Universal-Bibliothek**, musikalische. No. 217—275. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 \*n.

No. 217. Rule Britannia. Engl. National-Gesang f. Pfte arr.

- 218. Söderman, Op. 13. Hochzeits- (Bröllops-) Marsch f. Pfte.

- 219. Mozart, Der Zauberer, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 220. } Lanner, Op. 103. Die Werber. Walzer f. Pfte.

- 221. }

- 222. Schubert, Das Wandern ist des Müllers Lust, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 223. Palestrina, Velum templi. Responsorium f. Pfte arr.

- 224. Chopin, Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte.

- 225. Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen, f. T. m. Pfte.

- 226. Strauss (Vater), Feldbleameln. Ländler f. Pfte.

- 227. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“, f. Pfte arr.

- 228. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.

- 229. Mendelssohn, Trauermarsch (Em.) f. Pfte.

- 230. Lanner, Op. 165. Steyrische Tänze f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig,  
Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

- No. 231. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“  
f. 1 Singst. m. Pfte.
- 232. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20 f.  
Pfte arr.
  - 233. Strauss (Vater), Op. 133. Sport-Polka f. Pfte.
  - 234. Lortzing, „War einst ein junger Springinsfeld“,  
aus „Der Waffenschmied“ f. T. m. Pfte.
  - 235. Beethoven, Ländrische Tänze f. Pfte.
  - 236. Chopin, Op. 7. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
  - 237. Kreutzer, „Leise wehet, leise wallet“. Maurische  
Romanze f. 1 hohe St. aus dem „Nachtlager in  
Granada“.
  - 238. Schubert, Op. 40. No. 3. Marche héroïque f. Pfte
  - 239. } zu 4 Hdn.
  - 240. Müller, „So leb' denn wohl du stilles Haus“ f. 1  
Singst. m. Pfte.
  - 241. Bach, J. S., Air u. Gigue f. Pfte.
  - 242. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus „Athalia“ f. Pfte.
  - 243. Weber, Meine Lieder, meine Sänge, f. 1 Singst.  
m. Pfte.
  - 244. Strauss (Vater), Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka  
f. Pfte.
  - 245. Field, Nocturne (Em.) f. Pfte.
  - 246. Schubert, Die Post f. 1 Singst. m. Pfte.
  - 247. Haydn, Scherzando f. Pfte.
  - 248. Spanische Nationalhymne f. Pfte.
  - 249. Weigl, „Als ich der Alpen höchste Spitze“. Ro-  
manze aus „Die Schweizerfamilie“ f. Bar. (od. B.)  
m. Pfte.
  - 250. Neugebauer, Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn aus
  - 251. } „Norma“ v. Bellini.
  - 252. Mozart, „Wer ein Liebchen hat gefunden“ aus  
„Die Entführung aus dem Serail“ f. B. m. Pfte.
  - 253. } Hérold, Ouv. Zampa f. Pfte.
  - 254. }
  - 255. Rieger, Vor dem Muttergottesbilde, f. A. m. Pfte.
  - 256. Ungarischer Tanz f. Pfte.
  - 257. Donizetti, Sextett aus „Lucia von Lammermoor“  
arr. f. Pfte.
  - 258. Neugebauer, Studentenlieder-Potpourri f. Pfte.
  - 259. Boccherini, Menuett No. 2 arr. f. Pfte.
  - 260. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 arr.  
f. Pfte zu 4 Hdn.
  - 261. Händel, Arie: „Lass mich mit Thränen“ aus „Ri-  
naldo“ f. A. m. Pfte.
  - 262. Lanner, Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper  
„Der Postillon v. Lonjumeau“.
  - 263. Oginsky, Polonaise (Am.) f. Pfte.
  - 264. Himmel, „Vater, ich rufe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte.
  - 265. Coburger Marsch f. Pfte.
  - 266. Scarlatti, D., Capriccio f. Pfte.
  - 267. Tyroler Volkslied: „Von der Alpe ragt das Horn“  
f. 1 Singst. m. Pfte.
  - 268. } Chopin, Op. 40. No. 2. Polonaise (Cm.) f. Pfte.
  - 269. }

- No. 270. Mozart, „Bei Männern, welche Liebe fühlen“. Duett f. S. u. B. m. Pfte aus der Oper „Die Zauberflöte“.
- 271. Grétry, Hochzeitszug u. Bauerntanz f. Pfte aus der Oper „Richard Löwenherz“.
  - 272. Strauss (Vater), Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte.
  - 273. Himmel, Mignon, f. 1 Singst. m. Pfte.
  - 274. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-“
  - 275. „Nachtstraum“ f. Pfte zu 4 Hdn.
  - 276. Schubert, Frühlingsglaube, f. 1 Singst. m. Pfte.
- Unrath**, C. L., Hohenzollern - Marsch, u. E. **Weissenborn**, Op. 162. Drei-Kaiser-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50n.
- König Karl-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Unterhaltungsstücke, ausgewählte, f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 2. Sammlung. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2,50n.
- Urban**, Friedrich Julius, Op. 10. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,50.
- Op. 11. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plathow Mk 3.
- Hieraus einzeln:
- „Er gedenket an seine Gnade“ f. 2 S. u. A. a capella. 8. Mk 0,15.
- Op. 13. Dramatische Scene: „Zu deinen Füßen wollt' ich knie'n“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,90.
- Op. 18. Deutsche Festhymne: „Heil! dreimal Heil dem Herrscherpaar“. Berlin, Bahn.
- A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (8) Mk 1,80.
  - B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8) Mk 1,80.
  - C. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8) Mk 2.
  - D. dreistimm. f. Schul- u. Militäorchre. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
  - E. f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
- Das Te Deum (Melodie aus dem 4. Jahrh.) f. gem. Chor a capella m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte (auch f. Chor- u. Gemeindegesang) harmonisirt u. einger. 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 0,30.
- Urspruch**, Anton, Op. 20. Cavatine u. Arabeske f. Pfte. No. 1. Cavatine (E). No. 2. Arabeske (A). Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Op. 22. Praeludium u. Capriccio f. Pfte. No. 1. Praeludium (D). Mk 1. No. 2. Capriccio (Gm.). Mk 2. Hamburg, Cranz.
- Vagvölgyi**, s. Béla-Vagvölgyi.
- Valle**, Anselmo G. del, Op. 20. Zweite spanische Rhapsodie (Fis) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
- Op. 21. Dritte spanische Rhapsodie (As) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
- Op. 22. Vierte spanische Rhapsodie (H) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Vanderstucken**, Frank, Op. 7. 3 Miniatures f. Pfte. (Albumblatt. Capriccietto. May blossom.) Berlin, Luckhardt Mk 1,20.
- Op. 8. Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm“. (Tanz der Gnomen. Tanz der Nymphen. Tanz der Schnitter). Transcription f. Pfte v. A. Siloti. Berlin, Luckhardt Mk 2,50.
- Vaslin**, L'Art du Violoncelle. Conseils aux jeunes Violoncellistes sur la conduite de l'Archet. Paris, Richault & Co. Mk 4,80n.

- Vasseur, Jules**, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.  
 Chérubin-Gavotte. Mk 1,50.  
 Fleur de l'Ame. Improvisation. Mk 1,50.  
 Harpe des Anges. Caprice. Mk 1,50.  
 L'Ideale. Valse de Salon. Mk 1,50.  
 Pavane Maria Stuart. Mk 1,50.  
 Prière à Bord (Matrosengebet). Mk 1,50.
- Vater, E.**, Froher Sinn. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 7.
- Vater, Franz Anton**, Regina coeli. Marianische Antiphon f. die Osterzeit (Maiandachten) f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,36 n. St. à Mk 0,10 n. Schönlinde, Grund.
- Veit, E. A.**, Op. 11. Zwei Klavierstücke. No. 1. Festmarsch (C). No. 2. Etüde (C). Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
- Veit, W. H.**, Op. 37. No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — Op. 37. No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Verdi, G.**, Ouv. Nabucco f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,45 n.
- Arie: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“ aus „Troubadour“ f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 35. Luxemburg, Stomps Mk 2,25.
- Vetter, Karl**, u. **Karl Cibula**, Grosse theoretisch-praktische Zitherschule (böhm. Text). 1. Heft. 2. umgeänd. Ausg. Prag, Urbánek Mk 4.
- Vierling, Georg**, Op. 58. Chor der Gothen: „Den ganzen Tag, die ganze Nacht“ aus „Alarich“ f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Vieuxbois, B. de**, L'Ecrin populaire. Récréations faciles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Danses p. Piano. Hamburg, Cranz.  
 Le Bouquet. 8 petits Morceaux. (No. 1. La Rose. Valse. No. 2. Le Bluet. Polka. No. 3. L'Eglantine. Valse. No. 4. Le Coquelicot. Galop. No. 5. La Violette. Valse. No. 6. Le Muguet. Galop. No. 7. L'Anemone. Valse. No. 8. Le Fuchsia. Polka.) Mk 1,50.  
 Le Clocher. Valse. Mk 0,80.  
 La première Idée. Polka. Mk 0,60.  
 Le Roflet. Polka. Mk 0,60.
- Vieuxtemps, Henri**, Op. 51. Deuxième Quatuor (C) p. 2 V., A. et Vcelle. (No. 5 des Oeuv. posth.) Paris, Brandus & Co. Mk 8 n.
- Op. 52. Troisième Quatuor (B) p. 2 V., A. et Vcelle. (No. 6 des Oeuv. posth.) Paris, Brandus & Co. Mk 8 n.
- Vilbac, Renaud de**, Les Amazones. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Guirlande de Violettes. Caprice-Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Myrthes et Lauriers. Valse (-Fantaisie) p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Vilbac**, Renaud de, L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris brillants et faciles d'Opéras célèbres p. Piano. Braunschweig, Litolf.

Vol. 6. Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Rossini, Othello; La Gazza ladra; Sémiramis. Mk 1,20.

- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Spontini, La Vestale. Weber, Preciosa. Mk 1,20.

— Polonaise (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Vincent**, H. J., Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Ballade v. L. Uhland f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Vivaldi**, Antonio, Op. 10. No. 3. Concert (D) f. Fl. m. 2 V., Vla u. Continuo, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

**Vockner**, Josef, Op. 6. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 10.

— Op. 7. Skizzen. Zwölf Klavierstücke. Wien, Doblinger Mk 4,20.

**Vockrodt**, A., Drei Tänze f. Pfte. (Cätschen-Polka. Gretchen-Polka. Rheinländer.) Berlin, R. Schultz Mk 1.

**Vogel**, **Gariboldi** u. **Beller**, Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. Fl. et Piano. Vol. 8. (Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Spontini, La Vestale. Rossini, La Gazza ladra.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— et A. **Lefort**, Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. V. et Piano. Vol. 8. (Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Spontini, La Vestale. Rossini, La Gazza ladra.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

**Vogel**, Bernhard, Op. 36. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. St. Johannistag: „Am Johannistag tanzt die Sonn'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Juchhe, Ade: „Es zieht ein Bursch' zur Stadt hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 38. Der Kreuzschnabel, v. Jul. Mosen. Ein Cyklus v. drei Liedern f. gem. Chor. (No. 1. „Ich war beim Vogelsteller“. No. 2. „Wenn die Blumen längst verstarben“. No. 3. „Als der Heiland litt am Kreuze“. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 39. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühling überall: „Vor meinem Fenster sang der Fink“. No. 2. Morgengesang: „Frühmorgens bin ich gern im Feld“. No. 3. Zuversicht: „Und ist der Morgen noch so schön“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

**Vogel**, Moritz, Op. 45. Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Uebersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 3. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 46. Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. No. 7. O sanctissima. No. 8. Stille Nacht, heilige Nacht. Leipzig, Eulenburg & Mk 1.

- Vogel**, Moritz, Op. 48. Drei leichte Sonaten. Nach Motiven aus Mozart'schen Opern f. Pfte bearb. u. zum Gebrauch beim Unterricht eingerichtet. No. 1. Figaro's Hochzeit. Mk 2,25. No. 2. Don Juan. Mk 2,25. No. 3. Zauberflöte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Vogl**, Friedr. Ant., Die schöne Grazerin. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Vogt**, G., 4me Solo de Concert (F) p. Hautbois av. Piano. (Oeuv. posth.) Paris, Richault & Co. Mk 12.
- Voigt**, G. B., Op. 7. Ein Maienblümchen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
- Op. 8. Ein Melodiensträusschen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
- Voigt**, H., Op. 54. Wirrwarr! Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
- Volckmar**, Fr. W., Op. 512—514. Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Melodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Orgelunterrichte. Leobschütz, Kothe Mk 2.
- Doppelfuge (Fm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
- Volkmann**, Robert, Op. 3. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Bugár. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8.
- Op. 23. No. 3. Liebliche Au' f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Volkmann**, W., Op. 9. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Weihnachts-Idyll f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 42. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Jagd - Fantasie f. 4 Waldhörner, od. 3 Waldhörner u. 1 Posaune. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
- Volkslied**: Hans u. Liesel: „Und der Hans schlich umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schlenning Mk 0,50.
- Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“ f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Schlenning Mk 0,50.
- (tyroler): „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Volkslieder**, 100 der schönsten deutschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 4. Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30 \*n.
- zwei französische (Brunettes), aus dem 17. Jahrh., f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. O komm, mein Kind, zum Wald hinein: „Ich ging zum Markte heute früh“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- Völsing**, Ch., Theoretisch-praktische Chorschule f. den ersten Anfang. Mit besonderer Rücksicht auf die Pflege des Chorals u. des Volksliedes als Ergänzung der Vorschule zum Notensingen. 2. Heft: Weltliche Lieder. 8. Darmstadt, (Schlapp) Mk 0,50 \*\*n.
- Volti**, Charles, Paper Hunt Galop arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Vorberger**, Friedr., Concertino f. 3 Tromp. m. Orch. arr. v. J. Schückel. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
- Vorkampff-Laue**, Richard, Op. 3. Cyprienne. Morceau de Salon p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,40.
- Vormeyer**, Max, Op. 10. Deutschlands Helden. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,60.



- Vos**, Franz de, Sechs Etuden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Voss**, Ch., Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehest fort“. Romanze f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Voullaire**, W., Herbstlied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 4.
- Wabersky**, Hermann, Op. 2. Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Wachtmeister**, Thoma Gräfin, Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
- Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 2,50.
- Wack**, M., Die Rose: „Und als die Nachtigall geendet“ f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 0,50.
- Wacker**, Fritz, Op. 1. Lustige Welt. Marsch f. 1 od. 2 Z. Wiesbaden, v. Goutta à Mk 1,20.
- Wagner**, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholdt.
- No. 16. La Madrilena. Spanischer Nationaltanz. Mk 1.
- 17. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen. Mk 1.
- 18. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 19. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1.
- 20. Köllner, E., Op. 8. Marsch nach dem Männerchor: „Wie herrlich ist es doch zu wandern“. Mk 1.
- Op. 78. Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder f. Pfte in leichter Spielart übertr. 2. Heft. (No. 7. Alle Jahre wieder. No. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 9. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 10. O Tannebaum. No. 11. Ehre sei Gott in der Höhe. No. 12. Des Jahres letzte Stunde.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 80. Kleines Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder ein- u. zweistimm. zu singen m. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- u. Fr. Brissler, Op. 80. Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 19. Schumann, Rob., Op. 12. No. 2. Aufschwung. bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Wagner**, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer leicht arr. v. Eduard Moser f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Op. 103. Fräulein Ida: „Fräulein Ida ist poetisch“. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst 8. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Eduard Moser. Mk 0,90. — f. Pfte leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- Op. 120. Volkslieder-Album. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder m. unterl. vollständigem Text f. Z. arr. 1—15. Heft. Wien, Doblinger à Mk 0,60.
- Heft 1. Freut euch des Lebens. Wohlauf noch getrunken.
- 2. Lang', lang' ist's her. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 3. O Tannebaum. Rosenstock, Holderblüh'.
- 4. So viel Stern' am Himmel steh'n. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 5. Tyroler sind lustig. 's Mailüfterl.
- 6. Gaudeamus igitur. Ça ça geschmauset.
- 7. Es ritten drei Reiter. Krambambuli.

- Heft 8. Hoch vom Dachstein. Die Binschgauer wollten wall-  
fahrten geh'n.  
- 9. Ich hab' den ganzen Vormittag. Was kommt dort von  
der Höh'.  
- 10. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Den lieben  
langen Tag.  
- 11. Drunten im Unterland. Ach wie ist's möglich denn.  
- 12. Du, du liegst mir im Herzen. Brüderlein fein.  
- 13. Der Mai ist gekommen. In einem kühlen Grunde.  
- 14. Loreley. Der Tyroler u. sein Kind.  
- 15. Mei Dirndel is harb auf mi. Mei Herz is im Hoch-  
land.

**Wagner, Franz**, Neue Wiener Gesangsvorträge u. Couplets f. 1  
Singst. m. Pfte. No. 5. Op. 118. Geb'n's Acht, dass Ihnen dabei  
net verkühl'n: „Am Eislaufplatz d'Fräul'n Sali“. Couplet aus  
der Posse „Munkaczy“. Wien, Doblinger Mk 1,20.

- **Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.**  
No. 50. Op. 107. Kaulich, Jos., Op. 186. In den Alpen.  
Walzer. Mk 1,20.  
- 51. - 108. Habanera, aus der Oper „Carmen“. Mk 0,90.  
- 52. - 109. Zwei Lieder aus Kärnten f. 1 od. 2 Z. (S'  
Bleamerl am Grab. Mei Schatzerl.) Mk 1,50.  
- 53. - 110. Zwei Lieder aus Kärnten f. 1 od. 2 Z. (D'  
Patschthaler. S' Schnaberln.) Mk 0,90.  
- 54. - 111. I hab' dir in d' Aeugerln g'schaut. Kärntner  
Volkslied. Mk 0,60.  
- 55. - 112. s' Gamskogler Jagaliad. Kärntner Volkslied.  
Mk 0,80.  
- 56. - 113. Gebirgs Lüfterl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.  
- 57. - 114. Maiblumen. Walzer. Mk 0,90.  
- 58. - 115. Zwei Lieder ohne Worte. (S' Diandl hab' i  
gar so gern. Frohes Herz.) Mk 0,90.  
- 59. - 116. Hummel, J. E., Op. 260. Für's Herz. Wal-  
zer-Rondo. Mk 1,20.  
- 60. - 117. Ziehrer, C. M., Op. 370. Liebesbrief. Polka  
française. Mk 1,20.  
- 61. - 121. — Op. 371. Ur-Wiener. Polka. Mk 0,90.  
- 62. - 122. — Op. 372. Hoch und nieder. Marsch. Mk 0,90.

— **Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen.**  
Hamburg, Cranz.

No. 32. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht f. 1 Singst.  
m. Z., od. f. Streich- u. Schlag-Z., od. f. Schlag-Z.  
allein. Mk 1.

- 33. Millöcker, C., Freicorps-Marsch (Feldprediger).  
Mk 1.  
- 34. — Traum-Walzer (Feldprediger). Mk 1,50.  
- 35. Czibulka, Alph., Angelo-Walzer (Pfungsten in Flo-  
renz). Mk 1,50.  
- 36. — Fra Bombarda-Marsch (Pfungsten in Florenz). Mk 1.  
- 37. — Lied der Rita (Pfungsten in Florenz). Mk 0,80.

— **So a Tanzerl das is guat:** „Ich kenn' einen sehr ein' alten  
Herrn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk.  
Mk 1. Wien, Rörich.

— **Was in Wien alles wackelt:** „Gar Vieles steht schief“, f. 1 Singst.  
m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien,  
Rörich.

- Wagner, J. F.**, Op. 132. Volkslieder aus Kärnten. Potpourri f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.
- Op. 138. Mein Engerl bist doch Du: „Wem Geschick ein böses Weib bescheert“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Wagner, Richard**, An die Kunst, nach dem Vokal-Chor: „Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten bei seiner Zurückkunft aus England 1844, f. Männerst. u. Orch. bearb. v. Rud. Weinwurm. Unterlegter Text v. A. Seuffert. (engl. Text v. Mrs. Morgan.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug v. L. Bussler. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,50. Berlin, Fürstner.
- Eine Faust-Ouv. f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Singst. 8. Erster Chor der Jünger. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,30 n.  
Zweiter - - - T. I, II. B. I, II. à Mk 0,30 n.  
Dritter - - - T. I, II. B. I, II. à Mk 0,30 n.  
Stimmen der Apostel. Bass I—IV. à Mk 0,30 n.  
Stimmen aus der Höhe. T., B. I, II à Mk 0,30 n.
- — f. Militärmusik bearb. v. M. Pohle. Part. Mk 6. St. Mk 14. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- — Klavier-Auszug f. Pfte allein m. Beifügung der Textesworte v. Hans Sitt. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel, in freier Uebertragung f. Pfte, Harm. u. V. v. A. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Der fliegende Holländer. Oper. Vollständiger Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 18 \*n.
- Carnevals-Lied: „Ihr junges Volk macht euch heran“ aus der Oper „Das Liebesverbot od. die Novize v. Palermo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Lohengrin. Duett: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen“. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- — Elsa's Brautzug zum Münster, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Alfred Pringsheim. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- — Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Les Maitres chanteurs de Nuremberg. Opéra. Mainz, Schott.  
Walther devant la Corporation des Maitres: „Au coin du feu, dans l'âtre clair“ p. T. av. Piano. Mk 1.  
Chant de Concours de Walther: „L'aube pleurait ses perles dans les roses“ p. T. — p. Bar. av. Piano. à Mk 1.
- — Part. p. Chant et Piano p. R. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 16 \*n.
- Vorspiel zu „Parsifal“ m. angefügtem Schluss des ganzen Werkes f. Pfte einger. v. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Charfreitags-Musik. Episode aus „Parsifal“ f. Org. u. V. gesetzt v. Alb. Heintz. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Gebet aus „Rienzi“ f. Harm. übertr. v. C. Bial. Berlin, Fürstner Mk 1.

**Wagner, Richard, Tannhäuser. Oper. Berlin, Fürstner.**

- No. 4. Lied des jungen Hirten: „Frau Holde kam aus dem Berg hervor“.
- 5. Gesang der älteren Pilger: „Zu Dir wall' ich mein Jesu Christ“.
- 6a. Cavatine Wolframs: „Als du in kühnem Sange“.
- 10. Einzug der Gäste, Marsch u. Chor.
- 15. Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich“.
- 16. Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau“.
- 17. Phantasie Wolframs (Lied an den Abendstern).
- Einzug der Gäste auf Wartburg f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Ausg. A. 32stimm. Mk 5,80 \*n. Ausg. B. 24stimm. Mk 4 \*n. Berlin, Fürstner.
- Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor übertr. v. C. Bial f. Harm. u. Pfte. Mk 3. — f. Harm. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Arie Wolfram's: „Als du im kühnen Sange“ f. Harm. übertr. v. C. Bial. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Wolfram's Gesang: „O du mein holder Abendstern“ f. Harm. übertr. v. C. Bial. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Melodien aus „Tannhäuser“ als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte bearb. v. A. Ritter. No. 1. Gesang der Venus. No. 2. Lied des Hirten. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Tristan u. Isolde. Oper. Klavier-Auszug. Erleichterte Ausg. v. Rich. Kleinmichel. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
- Vorspiel zu Tristan u. Isolde f. Pfte u. V. bearb. v. A. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
- Lyrische Stücke f. 1 Gesangst. aus „Tristan u. Isolde“, ausgezogen u. einger. v. E. Lassen, f. Pfte zu 4 Hdn m. Beifügung der Textesworte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ Mk 0,75.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach“. Mk 2,50.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink hernieder, Nacht der Liebe“. Mk 1,25.
- 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen“.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land“.
- 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt“. Mk 1,50.
- Isolden's Liebes-Tod Schluss-Szene aus „Tristan u. Isolde“ f. Militärmusik bearb. v. F. Burald. Part. Mk 3. St. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wagner, Richard**, La Valkyre. Mainz, Schott.

No. 2. Chant d'Amour de Siegmound: „L'ombre fuit, les astres du ciel immense“ p. T. av. Piano. Mk 1.

- 2bis. Le même p. Bar. av. Piano. Mk 1.

**Wagner, Xaver**, s. Lercherl, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 138.

**Wahls, Heinrich**, Anfangsstudien f. Clar. systematisch u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

-- Neue praktische Harmonika-Schule ohne Noten f. das 17-, 19- u. 21klappige Akkordion, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

-- Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,60 n.

**Wakenitz, N. v.**, s.: Lancken-Wakenitz.

**Waldmann, Ludolf**, Op. 42b. Das Schönste sind die Frauen. Walzer f. Orch. nach dem gleichnamigen Liede. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Waldmann.

-- Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer f. Orch. bearb. v. Franz Biehl. Mk 4. — f. V. arr. v. Aug. Döring. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Döring. Mk 2,40. Berlin, Waldmann.

-- Op. 68. Zigeuner-Marsch

-- Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. } f. Militärmusik arr.  
Marsch } v. Biehl 8. Berlin,  
Waldmann Mk 4.

-- Op. 71b. Es giebt nur ein Berlin. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Waldmann Mk 1.

-- Lieder f. Z. arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Berlin, Waldmann.

Op. 15. Ade, mein liebes Dörfchen. Mk 0,50.

- 24. Wie könnt' ich dein vergessen. Mk 0,50.

- 28. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. Mk 0,50.

- 41. Schau in's Auge deinem Kinde. Mk 0,50.

- 44. Mit Sing u. Sang. Mk 0,50.

- 62. Gott vergilt dir's tausendmal. Mk 0,50.

- 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Mk 0,50.

-- Lieder-Transcriptionen f. Pfte v. Aug. Döring. Berlin, Waldmann.

Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen. }

- 41. Schau' in's Auge deinem Kinde. } Mk 1.

- 17. Wiegenlied: Schlaf mein Kind. }

- 33. Du bist so schön, so lieb u. wunderhold. } Mk 1.

- 57. Lob u. Preis den Frauen. }

-- Lieder f. Männer-Quartett. 8. Berlin, Waldmann.

Op. 13. Gott verlässt die Deutschen nicht: „Lass, Deutschland, deine Banner fliegen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

- 15. „Ade, mein liebes Dörfchen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 21. „Meines Liebchens blaue Augen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 23. Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab“. Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20.

- 27. Das goldne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

- 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang: „Den schönsten Wahrspruch in der Welt“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

**Waldmann**, Ludolf, Lieder f. Männer-Quartett. 8. Berlin, Waldmann.

- Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf, Brüder, füllt die Becher“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 40. Bismarckhymne: „Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
  - 42. Das Schönste sind die Frauen: „Einst rief der Herrgott „Werde“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
  - 44. Mit Sing u. Sang die Welt entlang: „Nun öffnet eure Thüren“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
  - 45. Das ist mein Lied: „Gott der Allgütige hat mir verliehen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
  - 47. So wie Du: „Denke Dir, mein Liebchen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
  - 48. Kaiserlied: „Ihr Völker der Lande“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
  - 51. Die alten Deutschen tranken ja auch: „Sitz ich in froher Zecher Kreise“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
  - 62. Gott vergilt dir's tausendmal: „Wenn Erfüllung deiner Wünsche“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
  - 72. Die Herzdiebin: „Mein Liebchen ist mir böse“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- Lustig Blut. Walzer (aus den Liedern Op. 28 u. 54 zusammengestellt) f. Orch. bearb. v. Franz Biehl. Mk 2,50. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Waldmann.

**Waldmann v. der Au**, Laetitia. Sammlung v. vierstimm. gem. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. Part. 8. Regensburg, Seiling Mk 1,20 n.

**Waldsee**, Jos., s.: Krug-Waldsee.

**Waldteufel**, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolf.

- Op. 185. Marianna. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 186. Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 187. Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 188. Soirée d'Été (Ein Sommerabend). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 190. Les Fleurs. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 191. Estudiantina. Walzer f. Orch. Mk 2 n.
  - 192. Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 193. Près de toi! (Bei Dir). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 194. Douce Souvenance (Süßes Erinnern). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 195. Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - 196. Jeu d'Esprit. Polka } f. Orch. Mk 2 n.
  - 197. Kameraden-Polka } f. Orch. Mk 2 n.
  - 198. Joie envolée (Entschwundenes Glück). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
  - 199. Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
  - 200. Tout en Rose (In bester Laune). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Teresa. Suite de Valses p. Piano. Köln, Schloss Mk 1,50.

**Wallnöfer**, Adolf, Op. 3. No. 1. „Dort unterm Lindenbaume“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. vereinfachter Pftbegltg. Dresden, Hoffarth à Mk 1.

— Op. 31. Der Blumen Rache v. F. Freiligrath f. Chor, Solo u. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part. gr. 8. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 35. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. No. 2. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken“. No. 3. Genießt' der Jugend wunderschönen Traum: „Der Frühling blüht.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 37. Drei Klavierstücke. (Gavotte (G), Serenata (Es). Marcia funèbre.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 38. Drei Klavierstücke. (Mazurka (E). Notturmo (A). Novellette (Cm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

**Walter**, E. R., Op. 5. Die Verliebte. Polka-Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

**Walter**, Hans, Op. 12. Leben, Lust u. Liebe. Walzer f. Orch. Mk 10 \*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Petersburg, Zimmermann.

**Walther**, C., Op. 114. Chauvancy-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

— Marsch f. Militärmusik über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säckingen“. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 n.

**Walzer-Album** f. Pfte. (Waldteufel, Emil, Op. 159. Très-jolie. — Marcailhou, G., Op. 16. Indiana. — Litolff, H., Op. 126. Frascati-Valse; Le Torrent. — Strauss (Vater), Op. 127. Donaulieder. — Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer. — Métra, O., Juliette-Valse. — Waldteufel, Emil, Op. 191. Estudiantina.) Braunschweig, Litolf Mk 2.

**Wandelt**, Bruno, Op. 5. Trotzköpfchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.

**Wangemann**, Otto, Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. 13. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Verlags-Institut (C. Kiesler) Mk 0,80 \*n.; geb. Mk 1 \*n.

**Wanjek**, Alois, Erinnerung an die Klausur. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Gruss an Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.

— Lachtäubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z. Wien, (Kratowill.)

No. 7. Musikalische Volksbilder. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80.

- 8. Schweig-Er. Marsch. Mk 0,70.

- 9. So sans recht. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.

- 10. Zwei Lieder ohne Worte. (In stiller Hütte. Hochzeitslied.) Mk 0,90.

- 11. Henriette. Polka-Mazur. Mk 0,70.

- 12. Frauenlaune. Gavotte. Mk 0,90.

- 13. Unser altes Wien. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.

- 16. Frühlingsmächtig. Idylle. Mk 0,90.

- 17. Op. 17. Die Eleganten. Marsch-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 18. Aus der Kinderzeit. Lied ohne Worte. Mk 0,70.

- 19. Roth-Kröpfel. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.

- 20. Civil u. Militär. Marsch. Mk 0,70.

- 21. Nachbarschafts-Plauderei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

**Wanjek**, Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

- No. 22. Vöglein in Busch u. Flur. Charakterist. Tonstück m. Nachahmung des Finken, Zeisig, Kukur, Wachtel u. Nachtigall, f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Elegie-Z. Mk 0,60.
- 23. D' Haklichen. Ländler. Mk 1,20.
  - 24. Mädchen-Wünsche. Polka française. Mk 0,70.
  - 25. Wo die Bleamerln blüahn. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 27. Schäfers Abendgesang. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
  - 28. Locken-Köpfchen. Polka-Mazur. Mk 0,70.
  - 29. Sommer-Mondnacht. Serenade. Mk 0,70.
  - 30. Dorf-Glücklein. Walzer. Mk 0,90.
  - 31. Divertissement aus der Oper „Die Zauberflöte“ v. Mozart, f. 2 Z. Mk 2,40.
  - 32. Waldviertel-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 33. Blüten-Träume. Lied f. 2 Streich- u. 2 Schlag-Z. (od. f. 4 Schlag-Z.) f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 4 Z. Mk 2,40.
  - 36. Schneeflocken. Polka-Mazur. Mk 0,70.
  - 37. Am Donaustrand. Marsch f. 2 Z. u. Elegie-Z. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Elegie-Z. Mk 0,60.
  - 38. Waldmyrthe. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 39. Storch, A. M., Wann, wie, wo? f. 2 Z. arr. Mk 1,20.
  - 40. Nachtfalter-Marsch f. 2 Concert-Z. Mk 1,20. — f. Elegie-Z. Mk 0,60.
  - 41. Stoanbrecha. Ländler. Mk 1,20.
  - 42. Lachtäubchen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
  - 43. Gruss an Wien f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Elegie-Z. Mk 0,60.
  - 44. Abenddämmerung. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
  - 45. Die Bitte unter'm Fensterl. Ständchen f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 46. Couleur-Marsch f. 2 Concert-Z. Mk 1,20. — f. Elegie-Z. Mk 0,60.
  - 47. Was d' Mutter will. Lied. Mk 1,20.
  - 48. Wir sind der Schöpfung Herr'n. Polka. Mk 1,20.

**Warlamoff**, Alexis, Der rothe Sarafan: „Nähe nicht lieb' Mütterlein“. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.

**Warnke**, Ferd., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholdt.

- Op. 20. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“. Mk 1.
- 21. „Wie ist mein Herz so hoch erfreut“. Mk 0,60.
  - 22. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,60.

**Wastel**, Carl F., Op. 6. Immer lustig. Schnell-Polka f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

**Weber**, Carl, Miniaturen. 9 kleine Stücke f. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.

- Heft I. No. 1. Volkslied. No. 2. Romanze (C). No. 3. Schlafliedchen. No. 4. Jagdlied. No. 5. Schneewittchens Leichenzug. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- II. No. 6. Schöner Morgen. Mk 0,50. No. 7. Trübe Stunde. Mk 0,50. No. 8. Humoreske (F). Mk 1. No. 9. Intermezzo (F). Mk 0,75; cplt Mk 2,25.

**Weber**, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.



- Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1.** „Meine Lieder, meine Sänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8 Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Op. 32. Concert (Es) f. Pfte, bezeichnet v. Carl Reinecke, m. II. Pfte v. Louis Maas. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 [Pfte II apart Mk 2].
  - Op. 45. Concertino p. Corno ed Orch. Berlin, Schlesinger Mk 6.
  - Op. 59. Jubel-Ouv. f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
  - Op. 60. No. 8. Rondo f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
  - Op. 62. Rondeau brillant, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
  - Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
  - — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Gabriel Marie. Braunschweig, Litolf Mk 1.
  - — f. Pfte hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
  - Op. 72. Polonaise brillante, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
  - Op. 73. Adagio f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 9.
  - Op. 81. Les Adieux, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
  - Ouv. Der Freischütz f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. G. Ritter. Leipzig, M. Hesse Mk 2,75 n.
  - — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
  - — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11 No. 17. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
  - Terzett u. Chor aus „Der Freischütz“ f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
  - Ouv. Oberon f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11 No. 18. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
  - Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
  - Silvana (Das Waldmädchen). Romantische Oper nebst einem Prolog u. Epilog: Die Sage. Neue Bearbeitung f. den Text v. Ernst Pasqué, f. die Musik m. Benutzung Weber'scher Compositionen v. Ferd. Langer. Klavier-Auszug v. Ferd. Langer. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 6 n.
- No. 1. Ouv. f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Ariette u. Duett (S. u. MS.): „Ich hörte Stimmen“. Mk 1,50.
  - 3. Rec. u. Arie (T.): „Wie wunderbar“. Mk 1,50.
  - 4. Lied (Bar.): „Ich zog mit meinen Kohlen“. Mk 1.
  - 5. Quartett (S., A., T. u. B.): „O schönster Tag“. Mk 2.
  - 6. Rec. u. Arie (B.): „Nein, nein, geht“. Mk 1,50.
  - 7. Trink- u. Tanzlied (Bar.): „Es war'n einst“. Mk 1.
  - 8. Ballade (MS.): „Vergönnt dem Sänger euer Ohr“. Mk 1,50.
  - 9. Das Lied von der Zufriedenheit (Bar.): „Ach hättest du doch nie verlassen“. Mk 1.

- No. 10. Rec. u. Arie (S.): „Er geht, so mag es denn gescheh'n“. Mk 1.
- 11. Rec. u. Duett (S. u. T.): „Wie ein Verbrecher“. Mk 1,50.
- 12. Scene (MS.) m. Frauenchor: „Schlafe sanft“. Mk 2.
- 13. Balletmusik f. Pfte. Mk 1.
- Weber, C. M. v.**, Ouv. Silvana f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 2 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,50 n. — f. Hornmusik Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Zwei Melodiensträusschen aus der v. Ernst Pasqué u. Ferd. Langer neu bearb. Oper: Silvana (Das Waldmädchen) f. Pfte v. F. Burgmüller. (No. 1 aus der Original-Partitur. No. 2 aus den Weber'schen Werken entnommenen Ergänzungen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Weber, Edmond**, Op. 38. Musette-Gavotte (Gm.) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Op. 39. Scherzo (Hm.) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,25.
- Op. 40. Sérénade (Gm.) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Op. 41. Capriccio-Mazurka (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,75.
- Op. 43. Suite. Variations sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Weber, F.**, Op. 15. Trio facile (F) p. 2 V. et Piano. Mainz, Schott Mk 4,50.
- Weber, G. V.**, Zweite kurze u. leichte Messe (G) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 \*n.
- Weber, Gustav**, Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht“ s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 135.
- Trost der Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 139.
- Weber, H. Robert**, Drei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Paez.
- Op. 5. Im frischen Grün. Mk 1,50.
- 6. Graziella. Mk 1,50.
- 7. Sylphide. Mk 1,50.
- Weber, J.**, Kölner Kuss-Polka: „Macht man als Kind den ersten Schritt“. 1885r Karnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.
- Weg, Arie D. van de**, Zwei neue Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „Und sollt' es Gott beschliessen“. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 2.
- Wegern, Carl v.**, Op. 27. Die Lieb' ist halt blind: „Willst so vorüber geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.
- Op. 28. „Zwingst du die Rose denn zum blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: „Der Schatz von Frankenstein“. Essen, Erdmann Mk 0,60.
- Eingeseift: „Alle Menschen, so da nicht sind schöneren Geschlechts“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette „Der Schatz von Frankenstein“. Essen, Erdmann Mk 0,60.
- Wehe, Hermann**, Sedan: „Was rollt wie Donnerklang“ f. drei Singst. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,10.
- Singschule f. die unteren Klassen der Gymnasien u. höheren Schulanstalten. 1. u. 2. Kursus. Mk 0,75 n.; geb. Mk 0,90 n. 3. Kursus. Mk 1 n.; geb. Mk 1,20 n. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Wehl, Johs. v. der**, Op. 3. Notturmo (G) f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90 n.

- Wehl**, Johs. v. der, Op. 8. Mein Glück. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
- Op. 9. Wiegenlied } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
  - Op. 10. Minnelieder }
- Wehlé**, Charles, Op. 98. Valse pittoresque (Des) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
- Op. 99. Au Pied de l'Atlas. Méditation p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
  - Op. 100. Prière (D) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
- Wehly**, Ch., Op. 217. No. 7. Fischermädchen im Kahn, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Weidner**, Georg, Op. 14. In die Heimath. Marsch f. Orch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.
- Weidt**, Carl, Op. 3. Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 4. „Auf dem Fichtenkogel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.
  - Op. 5. Mach' auf: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.
  - Op. 6. „Ein Jäger ging zu birschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.
  - Op. 9. Der Schwanenritter: „War einst ein Ritter vom heiligen Gral“. Ein Heldenlied in vier Aventuren v. Rud. Baumbach, f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Weidt**, Heinrich, Op. 101. Der junge Kapitain: „Auf stolzem Schiff Jahr aus Jahr ein“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Op. 110. Matrosen-Heimfahrt: „Lustig tönt das Meer entlang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Cranz Mk 1,60.
  - Op. 112. Erlosch'ne Liebe: „Es lockt der Lenz“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
  - Op. 113. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Schöne Tage sind gewesen“. No. 2. „Ich werde Dich einst wiederseh'n“. Hannover, Oertel à Mk 0,80.
  - Op. 127. Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
  - Op. 128. Alpentraum. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,50.
  - Op. 129. Heimweh. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
  - Op. 132. Abendglöckchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
  - Op. 135. Wenn Zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,20.
- Weigl**, Jos., Ouv. Die Schweizerfamilie f. Militärmusik arr. v. F. Burald: 12- bis 30stimm. Mk 2 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,50 n.
- f. Hornmusik Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
  - „Als ich der Alpen höchste Spitze“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte aus der Oper „Die Schweizerfamilie“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 \*n.
- Weihnachts-Album**. II. Band. Acht auserlesene Vortragsstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Weihnachtsfeier**. Fünf Weihnachtslieder f. Pfte od. f. 1 u. mehrere Singst. (No. 1. „Alle Jahre wieder“. No. 2. „Vom Himmel hoch“. No. 3. „O du fröhliche“. No. 4. „O Tannen-

baum“. No. 5. „Stille Nacht“. 8. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,30.

Weihnachtslieder f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

**Weikert, G.**, Geistliche, liebliche Lieder, nebst Volks- u. Vaterlandsliedern m. ein- u. mehrstimm. Singweisen. 12. (ster.) Aufl. 8. Berlin, Buchh. der Berliner Stadtmission. geb. Mk 0,80 \*\*n.

**Weinberger, Karl**, Des Bayern Lied: „Geliebtes Land, mein Bayernland“ f. einstimm. Chor m. Blechmusik od. Pfte. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) (gr. 8.) u. Singst. (8). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

**Weingartner, Felix**, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. „Eifersüchtige, habet Acht“. No. 2. „Vöglein im Birkenbaum“.) Kassel, Voigt Mk 1.

**Weinstoetter, Albert**, Berceuse p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

- Weinwurm, Rudolf**, Diandele, was denkst dir denn? f. Z. übertr.,  
s.: Enslein,  
Transcriptionen.
- Mei Dianderl geh schau mi an
  - An deinem Herzen, fromme Maid
  - Elementar-Gesangbuch f. öffentliche Schulen. 5. unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe. & Sohn Mk 0,50 \*n.
  - Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen, verwandte Anstalten u. die unteren Klassen der Mittelschulen. 1. Heft. 3., unveränd. Aufl. Mk 0,20 \*n. 2. Heft. 3., unveränd. Aufl. Mk 0,24 \*n. 4. Heft. 2., unveränd. Aufl. Mk 0,24 \*n. 8. Wien, Hölder.
  - Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Wien, Kratochwill.

No. 1. Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus“. Studentenlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. „O herzenschöns Schätzerl“. Volkslied aus Deutschböhmen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. „I weiss wo a Rösle“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch. od. Pfte bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 3. O Donoghues Geliebte: „Von allen den Monden“. Irische Melodie. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2,50. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,15.

- 4. St. Senanus u. die Dame: „Von hinnen fleuch' unheilig Boot“. Irische Melodie. Part m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 3,50. Orch.-St. 8. Mk 3,50. Singst. 8. à Mk 0,15.

- 5. Gwenllian: „Im Stillen seufzt ein Mägdlein traut“. Walisische Melodie. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,15.

- 6. Lord Hahnkamm: „Lord Hahnkamm stolzieret so hoch und so hehr“. Schottische Melodie. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 4. Orch.-St. 8. Mk 4. Singst. 8. à Mk 0,30.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrumenten od. Pfte bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 4. Käthchen O'More: „Noch glaub' ich mein süßes Feinsliebchen zu seh'n“. Alte irische Melodie. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,50. Streichst.: Violen, Vcelli à Mk 0,20. Singst. à Mk 0,15.

- 5. Die Halle Cynddyllans: „Die Halle Cynddyllans ist düster heut Nacht“. Walisische Melodie. Part. m.

unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. Streichst.: V. I, II, B. à Mk 0,20. Vla, Vcello à Mk 0,40. Singst. à Mk 0,15.

- No. 6. Südwalisisches Ständchen: „Alle Tag, Lieb, harr' und seh'n ich“. Walisische Volksweise. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,50. Streichquintett (à Mk 0,20) Mk 1. Bar.- od. A.-Solo Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15.

**Weinwurm**, Rudolf, Odiese Tenore! Scenen aus den studentischen Sangesleben. Operette in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 2,80 n.

- Singspiel-Ouv. (Wiener Schule) f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,50. Hamburg, Cranz.

**Weinzierl**, Max v., Op. 50. Frühling: „Der Frühling ist kommen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

- Op. 54. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan“. Mk 1.

- 2. Bergmann, Gärtner u. Landsknecht: „Ich will ein Bergmann werden“. Mk 1.

- 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Mk 0,75.

- Op. 55. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang“. Mk 1,50.

- 2. Wirthstöchterlein: „Und wär'st du, Traute, ein Englein“, m. Bar.-Solo. Mk 1,25.

- 3. Trinklied: „Noch einmal, Freunde, schenket ein“. Mk 1.

- Op. 56. Drei vierstimm. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb“. Mk 1.

- 2. Schifferlied: „Wenn der junge Tag auf den Bergen steht“. Mk 1.

- 3. „Bringt den allergrössten Krug“. Mk 1.

- Op. 57. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. An der Quelle: „Es ist und bleibt das beste Nass“. Mk 1.

- 2. Einkehr: „Drüben das Gebirg von Stein“. Mk 1.

- 3. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Mk 1,50.

- Op. 60. Psalm: „Der Herr ist Gott“ f. gem. Chor m. A.- u. B.-Solo u. Org. (od. Pfte.) Part. (Mk 1,50.) u. St. (Soli mit enthaltend) (8. à Mk 0,30.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

- Op. 61. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“ (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- 2. „Boden sendet uns der Mai“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 3. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

**Weiss**, Heinr., Op. 67. Deutsches Frauenherz. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

**Weiss**, Josef, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 2 n.

No. 1. „Ein Sonntag war's nach Osterszeit“. Mk 1 n.

- 2. „Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei“. Mk 0,80 n.

- 3. „Schau, noch steht das Fenster offen“. Mk 1 n.

- Weiss, Josef**, Op. 3. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 3 n.
- No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. Mk 0,80 n.
  - 2. „Es treibt dich fort von Ort zu Ort“. Mk 1 n.
  - 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1,20 n.
  - 4. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben“. Mk 1 n.
- Op. 4. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Romance. Marcia.) Berlin, Paez Mk 2.
- Weiss, Julius**, Op. 99. Tonbilder. 24 Charakterstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss.
- Heft. I. (1. Lage.) No. 1. Trautes Heim. No. 2. Abendlied. No. 3. Amazonenreigen. No. 4. Der kleine Savoyarde. No. 5. Sicilienne. No. 6. Im Plauderstübchen. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - II. (3. Lage.) No. 7. Stilles Gedenken. No. 8. Fasching. No. 9. Romanze. No. 10. In der Spinnstube. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Tarantelle. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - III. No. 13. Idylle. No. 14. Barcarole. No. 15. Wald-Sehnsucht. No. 16. Bolero. No. 17. Gedanken eines Einsamen. No. 18. Auf dem Meere. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - IV. No. 19. Auf den Bergen. No. 20. Unterm Lindenbaum. No. 21. Scherzo. No. 22. In der Fremde. No. 23. In schöner Sommernacht. No. 24. Am Bach. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
- Op. 100. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weiss cplt Mk 3,50.
- No. 1. Was geht's dich an: „Lieb ich dich herzlich“. Mk 1.
  - 2. Scheiden: „Beim Scheiden im Garten“. Mk 0,75.
  - 3. „Schlaf, mein Kind, in süsser Ruh“. Mk 1.
  - 4. Lebewohl: „Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss“. Mk 0,75.
  - 5. Das Häubchen: „Ingerid Sletten, die hübsche Maid“. Mk 0,75.
  - 6. Schön Anni: „Es sprach der reiche Bauer“. Mk 1.
- Weiss, K.**, 2 Frauenchöre, s.: Zora.
- Weissenberg, Ernst**, Op. 4. Sonntags im Zigeunerwalde. Polka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.
- Op. 7. Korn-Blumen-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Grabinaklänge. Schottisch-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Weissenborn, E.**, Op. 141. Zur Frühlingszeit. Tonstück f. Trompete (B) m. Orch. (u. Echo-Quartett.) 8. Hannover, Oertel Mk 2 n.
- Op. 162. Drei-Kaiser-Marsch f. Orch., s.: Unrath.
- Welt**, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 14. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50 n.
- Heft 1. Tavan, Emil, Estudiantina. Transcription über das spanische Duett v. P. Lacome. Löw, Jos., Op. 500. Sehnsucht nach dem Frühling. Gluck, Chr. W., Gavotte aus „Armida“. Schultze, Cle-

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolf.  
mens, Op. 49. Ich denke dein. Wely, Charles,  
Op. 217. No. 5. Nocturne romantique.

- Heft 2. Kühner, Conrad, Op. 11. Notturmo (Fm.). Rhein-  
länder, Jos., Op. 128. **Maurisch.** Charakterstück.  
Abesser, Edm., Op. 351. No. 7. Lied ohne Worte  
(As). Waldteufel, Emil, Op. 116. Elena-Walzer.
- 3. Fesca, Alexander, Op. 56. No. 15. Gondellied.  
Haydn, Jos., Rondo. Burgmüller, Franz, Op. 274.  
No. 5. Juchhe, der Frühling kommt! Kinderstück.  
Chesneau, Carl, Danse d'Etoiles. Caprice-Polka.  
Rheinländer, Jos., Op. 130. O hör' mein Flehen.  
Ständchen.
  - 4. Schmitt, Jacob, Op. 6. Notturmo (Es). Steibelt,  
D., Op. 33. No. 3. Rondo (G). Corticelli, G., Ca-  
vatine (As). Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103.  
No. 12. Morgen im Gebirge. Baumfelder, Fr.,  
Op. 329. Petite Valse (Es).
  - 5. Waldteufel, Emil, Op. 132. Désirée. Polka-Ma-  
zurka. Schuster, Wenzel, Op. 58. Edelweiss.  
Idylle. Sponholtz, A. H., Op. 13. No. 1. Moment  
musical. Löw, Jos., Op. 505. Einsam allein. Bach,  
Ph. Em., Solfeggietto. Fauna, A., Op. 42. No. 2.  
L'Espérance. Pièce caractéristique.
  - 6. Knina, Léonide, Op. 145. Le Réproche. Mélodie.  
Steibelt, D., Rondino aus der Sonate Op. 41. Ab-  
esser, Edm., Op. 394. No. 2. Erste Liebe. Melodie.  
Pollini, F., Op. 31. Toccata. Köhler, Oswald,  
Op. 104. Stelldichein. Impromptu.
  - 7. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 11. Früh-  
lings-Blumen-Fee. Corticelli, C., Op. 62. No. 9.  
La Prière. Holden, Alfred v., Op. 11. Liebeslied.  
Rheinländer, Joseph, Op. 131. Schelmen-Aeug-  
lein. Polonaise. Fesca, A., Op. 56. No. 13. Abend-  
lied. Heiser, Wilh., Op. 330. In der Sennhütte.
  - 8. Wely, Charles, Op. 217. No. 7. Fischermädchen  
im Kahn. Melodie. Schuster, Wenzel, Op. 59.  
Liebesbetheuerung. Salonstück. Löw, Jos., Op. 511.  
Ferne Grüße. Kühner, Konrad, Op. 14. No. 1.  
Schlummerlied. Köhler, Oscar, Op. 92. Ein Abend  
am Genfer See. Walzer.
  - 9. Abesser, Edm., Op. 394. No. 5. Schlumm're Du  
Engel sanft, bis licht der Morgen scheint. Melodie.  
Baumfelder, Fr., Op. 332. Tarantelle (G). Rhein-  
länder, Joseph, Op. 135. Fern im Süd. Steibelt,  
D., Op. 3. No. 2. Gavotte. Burgmüller, Franz,  
Op. 274. No. 8. Waldmeister.
  - 10. Löw, Jos., Op. 506. Komm, holder Frühling. Me-  
lodiöses Klavierstück. Corticelli, G., Op. 62. No. 4.  
Sehnsucht. Waldteufel, Emil, Op. 125. In Feld  
und Flur. Polka-Mazurka. Wely, Charles, Op. 217.  
No. 8. Spanisches Liebeslied. Mozart, W. A., Ro-  
manze (As) f. den Vortrag genau bezeichnet v. Con-  
rad Kühner.
  - 11. Abesser, Edm., Op. 394. No. 4. Ihre Lieblings-  
blume. Melodie. Schultze, Clemens, Op. 50.  
Polka brillante. Löw, Josef, Op. 502. Morgen-

- ständchen. Schaper, G., Der Liebe Leid — Der Liebe Trost. Steibelt, D., Op. 62. No. 1. Sonatine.
- Heft 12. Kühner, Conrad, Op. 14. No. 4. Weihnachtslied. Fesca, Alex., Op. 56. No. 6. Barcarole. Schultze, Clemens, Op. 51. Frühlingstraum. Waldteufel, Emil, Op. 115. Carmen-Walzer. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 90. No. 1. Kirmes-Klänge.
- Wely**, Charles, Op. 217. No. 5. Nocturne romantique, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 217. No. 8. Spanisches Liebeslied, s.: Welt, musikal., Heft 10.
- Wenigmann**, Wilhelm, Op. 25. Gavotte (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- „Keine Rose, keine Nelke kann blühen so schön“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Wennekamp**, H., Der Schulgesang. Uebungs- u. Liederbuch f. Volksschulen. Ausg. in Natorp'scher Ziffernotation. 1. Heft f. die Mittelstufe. Mk 0,40 \*n. 2. Heft f. die Oberstufe. Mk 0,45 \*n. 8. Büren, Hagen.
- Wensky**, Ed., Op. 12. Adelen-Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Wentscher**, A., Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik arr. v. A. Merzdorf. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Wenzel**, Fritz, Op. 51. Ein Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 52. Weichselblüten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Wenzel**, Ludwig, Op. 7. No. 2. Jägerlied f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 5.). Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Op. 10. Sechs Tonstücke in Tanzform f. Pfte. (Ländler (A). Menuett (D). Menuett (B). Mazurka (Gm.). Gavotte (Es). Trauermarsch (Bm.). Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Wermann**, Oskar, Op. 33. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Näumann Mk 2,70.
- Op. 34. Vier Männerquartette. 8. Dresden, Näumann.
- No. 1. Vor Tag: „Frisch auf! Die Stirne der Felsen erwachte allein“. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 4. Gondellied: „Vom Ruder tropft der gold'ne Schaum“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- Op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in Kirche u. Haus. 8. Dresden, Hoffarth.
- Heft I. No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür“. No. 2. Weihnachten: „Ihr Christen, anerkoren“. No. 3. Jahreschluss: „Zwölf Monden sind dahin gerollt“. No. 4. Neujahr: „Heut' öffnet sich die neue Bahn“. No. 5. Passionszeit: „Weinet nicht über Jesu Schmerzen“. No. 6. Charfreitag: „Nun ist der grosse Kampf gependet“. No. 7. Ostern: „Wandle leuchtender und schöner“. No. 8. Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit“. No. 9. Trinitatisfest: „Sehet, welche Liebe“. Part. u. St. (à Mk 0,80) Mk 4,50.



Heft II. No. 10. Johannesfest: „Die auf der Erde wallen“. No. 11. Missionsfest: „Herr Jesu, du regierst“. No. 12. Erntefest: „Herr des Himmels und der Erden“. No. 13. Reformationsfest: „Der Herr ist Schild und Sonne“. No. 14. Todtenfest: „Selig die Todten, die in dem Herrn ruh'n“. No. 15. Zur Trauung: „Ich und mein Haus“. No. 16. Sonntäglich (im Vormittagsgottesdienste): „O wie freu'n wir uns der Stunde“. No. 17. Nachtgebet (im Abendgottesdienste): „Mit deiner Huld und Güte“. No. 18. Am Grabe: „Am Grabe stehn wir stille“. Part. u. St. (à Mk 0,90.) Mk 5.

**Wermann, Oskar**, Op. 37. Frühlingsgruss: „Nun quillt ein neuer Segen“. Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. u. Harfe. (auch f. V., od. Vcello, od. F-Horn m. Harfe (Pfte) allein oder m. Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Part. Mk 1,80. Singst. m. Harfe (od. Pfte) Mk 1,30. V-, Vcello- u. Horn-St. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 39. Drei Gesänge f. Bar. (od. MS.) — f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Nümann.

No. 1. „Die ihr mit dem Odem linde“. à Mk 1,30.

- 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. à Mk 1,50.

- 3. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. à Mk 1.

— Op. 40. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“ f. gem. Chor u. Solost., m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 1,25 n. St. à Mk 0,25 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Op. 46. No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“ f. gem. Chor. (Part. in: Der Chorgesang, 1886, No. 3.) St. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.

— Abendlied, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— 100 Choräle f. vierstimm. Männerchor, im Anschlusse an das sächsische Landeschoralbuch u. nach den Grundsätzen desselben f. den Gebrauch in Seminaren, Gymnasien, Realgymnasien u. Männergesangsvereinen bearb. u. den sächs. Lehrergesangsvereinen zugeeignet. Part. Mk 1 \*n. St. à Mk 0,30 \*n. 8. Dresden, Huhle.

**Werner, Adolf**, Musikalischer Bilderbogen. Eine Lebensbeschreibung (humoristisch) f. Deklamation u. Pfte. Weimar, Werner Mk 1.

**Werner, Albert**, Op. 16. No. 1. „Und könnt' ich noch nicht beten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

**Werner, Aug.**, Op. 36. Sérénade (F) p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 37. Deux Idylles (As, C) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 3,20.

— Op. 38. Zweites Notturmo (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 39. Drittes Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

**Werner, Carl**, Op. 39. Réveil d'Amour p. Piano. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.

— Op. 50. Ein Sommerabend am Bodensee. Walzerkette f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.

- Werner**, Carl, Op. 51. Tyrolienne. Leichte Salon- u. Tanzkomposition f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1.  
 — Op. 52. Auf zum Kampf! Militärmarsch f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.  
 — Op. 53. Mélodie variée f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.  
**Werner**, Ed., Op. 20. Deutscher Kaiser-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.  
**Werner**, Josef, Die Wehmuth. Melodie f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.  
**Werstowsky**, A., Musikalische Bilder aus der Oper „Das Grab des Askold“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 3,50.  
**Wesolofsky**, Mich., Op. 110. Wiener Volkslieder-Quadrille f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.  
**Wessely**, W. J., D' Muattaliab. Marsch f. Pfte m. Benutzung des beliebten Wiener Liedes v. Carl Lorens. Wien, Kratochwill Mk 0,90.  
**Westbrook**, W. J., Morceaux célèbres transcr. p. Piano et Harm. Mainz, Schott  
     No. 1. Mendelssohn, Marches des Noces du Songe d'une Nuit d'Été. Mk 2,25.  
     - 2. Chopin, Marche funèbre le l'Oeuv. 35. Mk 2.  
     - 3. Lachner, F., Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite Op. 113. Mk 2,50.  
**Westh**, Eug. de, Op. 10. Gavotte (Dm.) p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,40.  
 — Op. 11. Barcarolle (Fism.) p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,60.  
**Wetasehek**, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Kratochwill.  
     Erinnerung an Plevlje. Marsch. Mk 0,80.  
     Freudengruss. Polka française. Mk 0,60.  
     Herzliebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.  
     Schneewittchen. Polka française. Mk 0,60.  
     Treu der Fahne. Marsch. Mk 0,60.  
**Wettig**, Carl, Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. (Part. in: „Der Chorgesang“, 1886, No. 4.) St. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 0,50.  
**Wevelmeyer**, Emil, Gesangbuch f. evangel. Gymnasien, s. Henke, A.  
**Wichern**, Caroline, Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. 4. Aufl. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,40 \*n.; wohlfl. Ausg. 5 Explr. Mk 1 \*n.  
**Wichmann**, Hermann, Op. 35. Quintett (C) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. Mk 6. St. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.  
**Wickede**, Friedr. v., Op. 71. Albert-Carola-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,30.  
**Widor**, Charles Marie, Symphonies p. Org. Paris, Maho.  
     Série I. Op. 13. No. 1 (C) Mk 9,60. No. 2 (D) Mk 9,60. No. 3 (E) Mk 7,20. No. 4 (F) Mk 7,20; cplt Mk 9,60 n.  
     - II. - 42. No. 5 (F) Mk 14,40. No. 6 (G) Mk 12.  
**Wiedeke**, Adolph, Romeo u. Julia. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.  
**Wiedemann**, Ludwig, Seelenfrieden. Elegie f. Clar. u. Horn m. Orch. 8. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 1.  
**Wieniawski**, Henri, Op. 17. Legende f. V., m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. 2 Vcelli) bearb. v. Richard Hofmann. Part. Mk 2 n. Quintettst. Mk 2,25 n. Leipzig, Kistner.

- Wieniawski, Henri**, Fantaisie orientale p. V. av. Piano. (Oeuvre posth.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Wieniawski, Joseph**, Op. 41. Mazourka de Concert (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Wieninger, Eduard**, Op. 13<sup>b</sup>. Marschlied: „Handwerksburschen durch die Welt“ f. Männerchor m. Pfte, nach dem Fest-Marsche z. 8. deutschen Bundesschiessen. Part. Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Leuckart.
- Op. 14. Weana Hamur. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 17. Gondoliera: „O komm zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 18. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein in die Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Wiethe, Joh.**, Op. 19. Zum allerersten Anfang. Geburtstags-Marsch im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Wilfer, Josef**, Op. 15. Habt Acht! Defilir-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Wilhelmj, Aug.**, Alla Polacca. Concertstück f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 5 n. Solo- u. Orch.-St. Mk 9. Berlin, Schlesinger.
- All' Ungherese nach Franz Liszt. Concertstück f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
- Paraphrase f. V. m. Pfte über Raff's Andante, aus Op. 73. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Romanze (E) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,50. Berlin, Schlesinger.
- Sarabande u. Bourrée m. Doubles nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Sarabande, Gavotte u. Musette nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Siciliano nach Joh. Seb. Bach f. Orch. od. f. 1 Solo-V. m. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 1 n. St. Mk 1,30. — f. V. m. Orch. Part. Mk 1. Solo- u. Orch.-St. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Deutsche Suite nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Italienische Suite nach Nicolo Paganini f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 7 n. Solo- u. Orch.-St. Mk 12. Berlin, Schlesinger.
- Wilk, M.**, Liederstrauss, s.: Buchholzer u. Wilk.
- Willemsen, H.**, Op. 12. Heft 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 3. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 4. „Wenn er geschritten kommt“.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Wilm, Nicolai v.**, Op. 36. No. 1. Waldandacht s.: Liederkranz.
- Op. 36. No. 2. Ständchen: Wie die Blüten träumen } Regensb. 3. Band  
No. 140, 141.
- Op. 42. Deux Caprices p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Am.). München, Aibl à Mk 1,50.
- Op. 43. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.
- Heft 1. Morgengruss. Rückkehr von der Parade. Tanz im Grünen.
- 2. Grossmutter erzählt. Steckenpferdreiter. Beim Schlafengehen.

**Wilm, Nicolai v.,** Op. 50. Deutsche Poesie in musikalischem Gewande. Elf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.

Heft I. No. 1. Der Schmied (nach Uhland). No. 2. Schilflied (nach Lenau). No. 3. Zigeunerleben (nach Geibel).

- II. No. 4. Du bist wie eine Blume (nach Heine). No. 5. Trinklied (nach M. Arndt). No. 6. Wanderers Nachtlied (nach Goethe). No. 7. Frühlingsgruss (nach Fr. Beck).

- III. No. 8. Mondnacht (nach Eichendorff). No. 9. Des frommen Landsknechts Morgenlied (nach Hoffmann v. Fallersleben). No. 10. Gondoliere (nach Geibel). No. 11. Am Bodensee (nach A. v. Platen).

— Der Sennlerin Absagung, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band No. 142.

**Wiltberger, August,** Op. 22. Zehn deutsche Muttergotteslieder f. 2 Kinderst. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 \*n.

**Wimmer, J. B.,** Op. 157. Heimweh f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Regensburg, Steiner Mk 0,40.

— Op. 158. Lied des Tyrolerknaben f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Regensburg, Steiner Mk 0,40.

— Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Piècen f. Z. No. 16. 3 Stücke. (Gemüths-Mazurka. Gedankenflug-Galopp. Zollfrei-Mazurka.) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,70.

— Winterahnung: „Ein geheimnissvolles Ahnen“ f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

**Winding, Aug.,** Op. 29. Concert-Allegro (Cm.) f. Pfte u. Orch. Principalst. (m. unterl. II. Pfte.) Breslau, Hainauer Mk 4,75.

— Op. 30. Lieder am Klavier. (Im Winter. Im Mai (Maggiolati). Herbstlied. Sommergruss.) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

**Winkelmann, Paul,** 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1,25 n.

**Winkler, Rud.,** Op. 7. Kudruns Heimführung: „Es atmet die glühende Sommerluft“ f. Männerchor u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1,40) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

**Winter, Hermann,** Op. 16. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning.

Heft I. No. 1. Abschied: „War einst beim guten Liebchen mein“. No. 2. Auf wogender Bahn: „Wie herrlich der See“. Mk 0,80.

- II. No. 3. Um eine Thräne: „Du hast mir so viel schon gegeben“. No. 4. Das schlafende Kind: „Schlafe süß, Kindchen“. Mk 0,80.

— Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Waldessaume: „Im Feld am Waldessaume“. No. 2. Die Begegnung: „Die Maid stand an der Heckenthür“. Hamburg, Schleuning à Mk 0,50.

**Winterberger, Alexander,** Op. 89. Sechs Sonatinen f. Pfte. 1. Heft (C, G, Em.). 2. Heft (Am., Fm., Dm.). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2,50.

**Winterberger, Alexander, Op. 91. Dreissig Lieder u. Gesänge**  
f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1—15 f. hohe St.

- No. 1. „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 0,75.  
 - 2. „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,60.  
 - 3. Im Mai: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. Mk 0,75.  
 - 4. Gute Nacht: „Der Tag ist schon verblühet“. Mk 0,75.  
 - 5. „Die Blume, die beim Scheiden“. Mk 0,60.  
 - 6. „Komm, o Lieb, an meine Brust“. Mk 0,75.  
 - 7. Mädchenträume: „Blau ruht die Nacht“. Mk 0,75.  
 - 8. Mädchenträume: „Eine Rose nickt an Zweigen“. Mk 0,60.  
 - 9. Am Fenster: „Am Gitterfenster sitz' ich hier“. Mk 0,60.  
 - 10. Auf den Lagunen: „In der Gondel gestern Abend“. Mk 0,60.  
 - 11. Zu spät: „Wohl werden dereinst sie kommen“. Mk 0,60.  
 - 12. Wolkenflug: „Am Himmeleinsam, abgerissen“. Mk 0,60.  
 - 13. Am See: „Es starrt die alte Weide“. Mk 0,60.  
 - 14. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. Mk 0,60.  
 - 15. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen“. Mk 0,75.

No. 16—21 f. mittlere St.

- 16. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. Mk 0,75.  
 - 17. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“. Mk 0,75.  
 - 18. Lied des Troubadour Raoul le Preux an die Königin Jolanthe v. Navarra: „O Rose von Navarra“. Mk 0,75.  
 - 19. „Wie schön der Lenz dir immer lacht“. Mk 0,60.  
 - 20. Erloschner Stern: „Wohl hatt' ich einen Stern“. Mk 0,60.  
 - 21. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“. Mk 0,60.

No. 22—30 f. tiefere St.

- 22. Schlummerlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du“. Mk 0,60.  
 - 23. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. Mk 0,75.  
 - 24. Haidelied: „Die letzten Blumen sterben“. Mk 0,60.  
 - 25. Mondnacht: „Mondenbelle, nächt'ges Dunkel“. Mk 0,60.  
 - 26. Winter: „Leise, leise fällt der Schnee“. Mk 0,60.  
 - 27. „Naht sich einst deiner Schwelle“. Mk 0,60.  
 - 28. Sein Tritt: „Tief zur Nachtzeit, einsam spät“. Mk 0,60.  
 - 29. Düsterner Abend: „Brechender Forst, brausendes Meer“. Mk 1.  
 - 30. Waldrast: „Gieb, o gieb der Todesmatten“. Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Werner (Leipzig, Eulenburg).

Op. 95. Jugend-Poesien. Sechs Vortragsstücke in Sonatinenform. 1. Heft (C, G, A). 2. Heft (D, F, C). à Mk 2.

- 96. Barcarole (Es). Mk 1.  
 - 97. Zwei Melodien. No. 1 (Fis). No. 2 (E). à Mk 1.  
 - 98. Auf dem Maskenball. Walzer. Mk 1,50.  
 99. Von der Wiege bis zum Grabe. 44 musikal. Tonbilder in progressiver Folge. 5 Hefte. à Mk 1,50 n.

**Winterberger, Alexander**, Op. 100. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift f. Pfte. 1. Heft. Hirten auf dem Felde. 2. Heft. Die Verkündigung. 3. Heft. Lobgesang. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.

— Op. 101. Jugend-Album. 40 kleine Klavierstücke progressiv geordnet. 1. Heft (No. 1—20). 2. Heft (No. 21—40). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.

**Winterling, William**, Op. 12. Todesritt der v. Bredow'schen Brigade. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

**Wisneth, Josef**, Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

**Witt, Franz**, Op. 45. „Gelobt sei Jesus Christus“ f. dreistimm. Frauenchor od. f. 5 St. (2 S., A., T. u. B.) m. Org. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 1,20 \*n. Regensburg, Pustet.

**Witt, Julius**, Op. 45. Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

**Witte, G. H.**, Op. 7. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue umgearb. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

— Op. 16. Elegie (Hm.) f. V. u. Orch. Part. gr. 8. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.

**Wittenberg, Martin**, Chanson du Coeur f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

**Wittgenstein, F. E.**, Antonius u. Kleopatra. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 \*n. Streichquintettst. Mk 29,75 \*n. Blas- u. Schlaginstrumente. Mk 59,50 \*n. Chorst. Mk 5,25 \*n. Wien, Gutmann.

**Witz u. Humor.** Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Magdeburg, Hausmann.

- |         |   |  |   |       |
|---------|---|--|---|-------|
| No. 31. | { | Die verkehrte Welt: „Es ritten drei Thore zum Reiter hinaus“. Couplet m. Chor.       | { | Mk 1. |
|         |   | Die verkehrte Welt: „Des Abends, wenn frühe die Sonne erwacht“. Couplet f. 1 Solost. |   |       |
- 32. Ernst, R., Der kleine Tambourmajor: „Ich bin der kleine Tambourmajor“. Couplet. Mk 1.
  - 33. Grabe, Franz, Fritze, Du hast Dir verjrriffen: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“. Komische Solo-Scene. Mk 1.
  - 34. Gerstenberger, A., Op. 144. Die versöhnten Nebenbuhler: „Nun, ein Spässchen sich zu machen“. Humorist. Duett f. Bar. u. B. Mk 1,50.
  - 35. Gیزیcki, Gustav v., Op. 12. Eine tragische Geschichte: „Es wohnt am Seegestade“. Grosses humorist. Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung. Mk 2,30.
  - 36. Grabe, Franz, Op. 13b. Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer giebt's heut 'ne Feier“. Humorist. Walzer. Mk 1,50.
  - 37. Bohne, A., Ein kleiner Umweg: „Wenn Einer nicht Bescheid hier weiss“. Couplet. Mk 1.
  - 38. Lortzing, Albert, 'S hat Alles seine Ursach': „Sonn' und Mond geh'n immer auf und unter“. Couplet. Mk 1.
  - 48. Grabe, Franz, Op. 39. Der And're aber nicht: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen“. Humorist. Lied. Mk 1.

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. (Fortsetzung.) Magdeburg, Haushahn.

No. 49. Grabe, Franz, Op. 49. Abgeblitzt: „Es sind die Wünsche sehr verschieden“. Couplet. Mk 1.

- 51. Grabe, Franz, Op. 53. Liebesgluth u. Handelswuth: „Denke Dein ich!“ Komische Scene u. Duett f. 2 Männerst. Mk 1,50.

- 54. Grabe, Franz, Op. 54. Mein reizendes Ungeheuer: „Liebchen heut' in Gesellschaft geht“. Humorist. Walzer. Mk 1,50.

- 57. Grabe, Franz, Op. 55. Komm' her: „Ach! Kennten Sie mich ganz“. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.

- 60. Grabe, Franz, Op. 56. Pietsch in Kamerun: „Fritz Lehmann sagt“. Couplet. Mk 1.

- 63. Grabe, Franz, Op. 57. Der curirte Barbier: „Thut auch in unsern Tagen“. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.

- 66. Grabe, Franz, Op. 58. Ein philosophischer Briefträger: „In Sturm und Regen“. Soloscene. Mk 1.

**Wöhler**, Mecklenburgisches Choralbuch od. die Melodien zum mecklenburg. Kirchen-Gesangbuch, in vierstimm. Satze f. Org., Klavier u. Chorgesang, unter Mitwirkung v. Pitschner bearb. 2. Aufl. Wismar, Hinstorff's Verl. geb. Mk 7,50 \*n.

**Wohlfahrt**, Franz, Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum tägl. Studium f. jeden Violinspieler. I. Lage. Leipzig, Forberg Mk 2.

**Wohlfahrt**, Robert, Op. 143. Der Klavier-Unterricht zu 4 Hdn nach den Grundsätzen der neuen Klavier-Pädagogen bearb. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Op. 145. 25 leichte u. melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

— Op. 160. Die Klavierstunde. 100 instruktive u. melodische Übungsstücke zu 4 Hdn in progressiver Reihenfolge f. den ersten Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.

— Op. 168. Märchenbilder. Leichte u. melodische Tonstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Rothkäppchen. No. 2. Aschenbrödel. No. 3. Schneewittchen. No. 4. Klein-Däumling. No. 5. Dornröschen. No. 6. Rübezahl. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

— Op. 170. Blumenstrauss. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Narzisse. No. 5. Lilie. No. 6. Maiblümchen. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.

— Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit. 6 kleine Klavierstücke. No. 1. Ein Schulfest. No. 2. Auf blumiger Au. No. 3. Die Spielkameraden. No. 4. Am Schwalbennest. No. 5. Im Sonnenschein. No. 6. Mamas Geburtstag. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

— Op. 174. Harmonika-(Akkordion-)Schule. Ein praktischer Lehrgang f. diejenigen, welche das Akkordion od. die Ziehharmonika m. 8 od. 10 Klappen bald u. auf leichte Weise auch ohne Lehrer erlernen wollen, m. 60 progressiven Übungsstücken. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 \*n.

— Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte in leichtem Arrangement u. vollständiger Textbeigabe. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 \*n.

- Wohlfahrt**, Robert, Noch Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte in leichtem Arrangement u. vollständiger Textbeigabe. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 \*n.
- Wohlmuth**, Andreas, „Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8.) München, Werner Mk 1,50.
- Zwei Weihnachtsgesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm. (No. 1. „Erfreue dich, Jerusalem“. No. 2. „Ihr Hirten erwacht“. ) Part. u. St. (8.) München, Werner Mk 1,60.
- Wolf**, Eduard, Alpenblumen. Kärntner Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
- No. 1. Op. 4. D'Mirzl u. ihr Bua: „Schau i von da Alma“. Mk 0,80.
- 2. - 5. Wann da Mond aufgeht: „Oft sitz i auf d' Nacht“. Mk 0,80.
- 3. - 6. Da Himmel is oft glei nebn da Höll: „I hob oft g'studirt“.
- Wolf**, Leopold Carl, Op. 9. 6 Lieder im Volkston f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 4. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 5. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen“. No. 6. Der Mohn: „Wie dort, gewiegt von Westen“. ) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Wolf**, Max, Rafaela. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 12 n.
- Nur frisch gewagt. Marsch f. Orch. nach Motiven der Oper „Rafaela“. Wien, Lewy Mk 3 n.
- Rafaela-Walzer f. Orch. nach Motiven der Oper „Rafaela“. Wien, Lewy Mk 5 n.
- Wolf**, Otto, Op. 55. No. 2. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Wölfel**, E., Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten“. Romanze f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Wolfermann**, Albert, Op. 2. Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 2,50.
- Op. 5. Notturmo (F) f. Horn (od. Vcello) u. V. (od. Fl.) m. kl. Orch. Orch.-St. Mk 2,50. — m. Pfte Mk 2,50. Dresden, Hof-farth.
- Op. 6. Zur silbernen Hochzeit: „Du schirmtest, Gott, den Myrthenkranz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Harm. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 7. Zwei Gesänge aus dem Trompeter von Säckingen v. Scheffel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. ) Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Wolff**, Bernhard, Op. 124. Kleine Welt. 10 kleine Tonbilder f. Pfte. (Frohsinn. Klagelied. Fröhlicher Wanderer. Aus alter Zeit. Tanzlied. Lustiges Stückchen. Vergnügtes Tanzpaar Wilder Reiter. Fröhliche Heimkehr. Scherzino.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 127. No. 1. Gratulations-Menuett. No. 2. Husaren-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
- Op. 130. Elementar-Etuden f. Klavierschüler. (I. Fünftöne-



- Uebungen. II. Uebungen f. Unabhängigkeit der einzelnen Finger. III. Tonleiter- u. Akkordübungen.) Hannover, Steingraber Mk 2,40.
- Wolff**, Ernst, Weihnachts-Gabe. Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Majestät in Niedrigkeit“. No. 2. Die goldene Rose: „Goldene Rose, du makellose“. No. 3. „Kommt, ihr Kinder, all herbei“. No. 4. „Heilige Nacht! Engel und Selige loben“. gr. 8. Halle, Händel Mk 0,50 n.
- Wolff**, Gustav Tyson, Op. 19. 32 Studien f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50; cplt Mk 8,75.
- Op. 26. 36 melodische u. charakteristische Stücke in Form v. Studien f. Pfte. Neue Folge. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—17). 3. Heft (No. 18—23). 4. Heft (No. 24—30). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Wolff**, Wilh., Op. 11. Charfreitagsgesang: „Pro peccatis suae gentis“ aus dem Stabat mater des Jacobus da Todi f. 3 A.-St. (kl. Frauenchor), V. u. 3 Vcelli obl. Part. Mk 3 n. Singst. à Mk 0,15 n. 8. Tilsit, Schubert & Seidel.
- Wolfram**, Ernst H., Geistliches Liederbuch f. Kirchengesangsvereine, Schulchöre u. Familien. Enth. 100 Melodien m. 123 Texten, 18 liturg. Chöre u. 3 Festandachten. Ausgewählt u. bearb. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1,20 \*n.
- Wolfram**, Philipp, Op. 18. Lieder u. Gesänge (5. Heft) f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt“. No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir“. No. 3. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam“. No. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern rings und Leuchten“. No. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“. München, Aibl Mk 2.
- Drey alte Teutsche liedlein zu vier mennenst. gesetzt. (No. 1. Brauns Mädelein: „Mir ist ein schönss braun Meydelein“. No. 2. Vom edlen Rebensaft: „Nun bis mir gott willkommen“. No. 3. Bohnenlied: „Man sagt von gelt und grossem gut“. Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
- Wolkoff**, N. de, Op. 39. Le Rêve. Valse poétique p. Piano. Basel, Hug Mk 2,40.
- Op. 40. Echos de Belmare. Valse p. Piano. Basel, Hug Mk 2,40.
- Wollenhaupt**, Herm. Ad., Op. 66. Marche hongroise f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Wollheim**, Felix, Hannchens erste Liebe: „Schon sechzehn Jahr Johanna war“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Wouters**, Adolphe F., Op. 61. Deux Feuilletts d'Album p. Piano. No. 1. Le petit Moulin. No. 2. Berceuse (G). Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Op. 62. Marche nuptiale d'une Marionnette p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 63. Valse-Caprice (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Woyna**, F. v., Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. 4 Männerst. arr. v. Otto Söhnel. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Woyrsch**, Felix v., Op. 7. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 1. „Es war ein alter König“. (sechsstimm.) Mk 1,30.
- 2. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Altdeutsches Volkslied. (fünfstimm.) Mk 1.
- Op. 9. „Wollt' er nur fragen“ f. S. m. kl. Orch. Part. 8. Mk 0,80 n. Orch.-St. Mk 2,70. — m. Pfte Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

- Woyrsch**, Felix, v., Op. 14. No. 1. Spanisches Liebeslied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 31.
- Wrede**, Ferd., Op. 28. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (G). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 30. Ballscenen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1,50. No. 3. Intermezzo (H). Mk 1. No. 4. Mazurka (Es). Mk 1. Berlin, Schlesinger cplt Mk 4,50.
- Op. 31. Jagdlied f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 32. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Hiller, Schlummerlied. Mk 1. No. 2. Gluck, Blütenmai. Mk 1. No. 3. Eckert, Echolied. Mk 1,50. No. 4. Loewe, Die Uhr. Mk 1. No. 5. Mozart, Wiegenlied. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Wroński**, Adam, Tänze f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.
- Op. 64. Bławatki z Olszy. Walce. Mk 2.
- 65. Artykuł 44ty. Polka. Mk 0,80.
- 66. Polskie Zapusty. Mazury. Mk 1,20.
- 69. Srebrne Kłoy. Walce. Mk 2.
- 70. Polonez z obrazu ludowego. „Król dziadów“. Mk 1,20.
- 71. Dumka i Kołomyjka. Mk 0,90.
- 72. Marya Polka française. Mk 0,90.
- 73. Od dwora do dwora! Mazury. Mk 1,20.
- 74. Wspomnienia z Pesztu Kadryl. Mk 1,60.
- Wüllner**, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. 3. Stufe. Part. 2. Aufl. gr. 8. München, Th. Ackermann's Verlag Mk 4,80 \*n.
- Wunderlich**, Ad., Chorgesangübungen f. Gymnasien u. Real-schulen. 1. Teil. gr. 8. Nürnberg, Korn. geb. Mk 0,75 \*\*n.
- Württemberg**, Eberhard, Op. 85. Die zwei Schwestern. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Op. 86. Spring' in's Feld. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 87. D'Jonsbacher. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Yradier**, La Paloma (Die Taube) f. 2Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1,20.
- — f. Pfte arr. v. Ph. Fries, s.: Musik-Album, Band II.
- Zabel**, Albert, Op. 20. Ballade in drei Episoden f. Harfe. (Die Erwartung am See — Die Begegnung — Der Abschied) nach einem Gedicht v. A. Schulz. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Zabel**, Otto, Op. 12. Süsse Ruh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Traum der Liebe. Salon-Phantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Zach**, Joh. H., Freudiges Erwachen. Lied f. Streich- u. gewöhnl. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- D'Streithansln. Ländler f. Z. Wien, Chmel Mk 0,90.
- Zack**, Victor, Op. 2. Freie Variationen über ein Original-Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6.
- Zahn**, Johannes, Theoretisch-praktische Harmoniumschule. I. Theoret. Teil u. Vorübungen. Mk 2. II. Klassische Übungsstücke. Mk 3. gr. 8. Trier, Hoenes cplt Mk 4 n.
- Psalter u. Harfe f. das deutsche Haus. Ein evangelischer Liederschatz v. 532 Kirchenliedern m. 560 Melodien in vierstimm. Tonsatz f. Gesang, Harm. od. Klavier. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4,50 \*n; geb. Mk 5 \*n.
- Zamoyska**, s.: Gizycka-Zamoyska.
- Zander**, Ad., Bismarck-Jubellied: „Laut braus' ein Lied in mächtigen Tönen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.

- Zander**, Fr., Nacht am Meeresstrand, s.: Liederkranz, Regensb., 3. Band, No. 143.
- Zanger**, Gust., Op. 13. No. 4, s.: Mendelssohn, Op. 36. Duettino u. Chor aus „Paulus“.
- Op. 13. No. 5, s.: Haydn, Rec. u. Chor aus „Die Schöpfung“.
  - Op. 13. No. 6, s.: Schneider, Fr., Chor aus „Das Weltgericht“.
  - Op. 22. No. 1. Ruh' in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
- Zangl**, Jos. Greg., Op. 75. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Angelis suis“ in Festo Ss. Angelorum Custodum. No. 2. „Dolorosa et lacrimabilis“ in Festo VII. Dolorum B. M. V. No. 3. „Jesus dulcis memoria“ in Festo Ss. Nominis Jesu. No. 4. „Sciant gentes“ in Dominica Sexagesimae. No. 5. „Tu es Deus“ in Dominica Quinquagesimae. No. 6. „Veni sponsa“ in Festo Virginis Mart.) Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 \*n.
- Op. 80. Mariengrüsse. Sieben Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. (No. 1. Lob Mariens: „Erhebt in vollen Chören“ f. 4 Singst. m. Org. No. 2. „O Maria meine Wonne“ f. B.-Solo u. Chor m. Org. No. 3. Zu Maria: „Ich grüsse dich“ f. S.-Solo u. Chor m. Org. No. 4. „Maria! süsser Name“ f. 4 Singst. m. Org. No. 5. Alma redemptoris Mater: „Jungfrau reich mit Huld gezieret“ f. T.-od. S.-Solo u. Chor m. Org. No. 6. Mutter unsers Herrn: „Aus dem dunklen Jammerthale“ f. A.- od. B.-Solo m. Org. No. 7. An die Gottesmutter: „Dich lieb' ich in Treue“ f. A.-Solo u. Chor m. Org.) Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Zarembski**, Jules, Op. 22. Berceuse (A) p. V. et Piano (A) Mk 1,50. — p. Piano (As) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 24. Valse-Caprice (G) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
  - Op. 25. Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
  - Op. 26. Sérénade espagnole (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
  - Op. 27. Etrennes. Six Morceaux d'Exécution facile p. Piano. (Marche (D). Valse (H). Menuet (Es). Conte (Am.). Mélodie (D). Valse (A.) Breslau, Hainauer Mk 5,50.
- Zaubitzer**, A., Fröhliche Jugenderinnerung. Walzer f. 3 Z Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
- Zwiegespräch auf der Alm. Charakterstück f. Z. u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Zehngraf**, J., Därf i s' Diandl liabn? Steirisches Lied f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
- Zeleniski**, Ladislaus, Op. 40. Romanze (F) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. — m. Pfte Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Zelinka**, Jan Ev., Leichte Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Český varhaník.
- Zeller**, A. Natalie, Op. 9. Albumblatt (E) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.
- Zeller**, Carl, Ade: „Ade, es muss geschieden sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Kratochwill Mk 0,95.
- Carbonari. Komische Oper. Wien, (Kratochwill.)
    - No. 1. Gitana-Liedchen: „Die Gitana hat ein Röcklein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
    - 2. Agrumi: „Wer geht am Abend gern an die See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
    - 3. Arie: „O wie klingt es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Zeller, Carl**, Carbonari-Walzer f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Capitän Nicol“. Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.
- Nicol-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Carbonari“. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
- Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
- Ständchen: „Du schläfst auf weichem Pfühle“ f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,65. Wien, Kratochwill.
- Zenger, Max**, Op. 39. No. 2. Volkslied: „Wohl in dem holden Maienschein“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 42. Tragische Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 10.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 46. No. 2. Frühling } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band.
- Op. 46. No. 3. Im Herbst } No. 145, 146.
- Zenker, Casimir**, Op. 15. Ave Maria f. 1 hohe St. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppentrath Mk 0,70.
- Zeplichal, Hans**, Op. 2. Am Abend. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Op. 3. Darf ich bitten? Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Zerlett, J. B.**, Op. 7. Nocturne (As) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.
- Zernial, Hugo**, Op. 14. Zwei Konzertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Concert-Andante. Mk 1,80. No. 2. Recitativ u. Legende. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Altdeutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“.
- No. 2. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet“.
- No. 3. „Ach Gott, wie weh thut scheiden“.
- II. No. 4. Meins Herzens Schoene: „Wach auf meins Herzens Schoene“.
- No. 5. Stete Liebe: „Wenn ich des Morgens früh aufsteh“.
- No. 6. Hüte Du Dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“.
- Ziehrer, C. M.**, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer leicht arr. v. Eduard Moser, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20; zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Op. 316. Blumen-Polka: „Lisett! ach wie nett“. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Op. 316. Blumen-Polka française } f. Orch. Wien, Doblinger
- Op. 325. Leben heisst geniessen. } Mk 3 n.
- Schnell-Polka
- Op. 316. Blumen-Polka } arr. f. 12—30stimm. Militärmusik. Pot-
- Op. 332. Vinea-Galopp } schappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Op. 316. Blumen-Polka française f. Pfte leicht arr. v. Eduard Moser, zu 4 Hdn Mk 0,90 — zu 2 Hdn Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- Op. 321. Militär-Marsch f. Pfte leicht bearb. v. Eduard Moser zu 4 Hdn Mk 0,90 — zu 2 Hdn Mk 0,60. Wien, Doblinger.
- Op. 325 s. nach Op. 316.
- Op. 332. Vinea-Galopp } f. Orch. Wien, Doblinger
- Op. 370. Liebesbrief. Polka française } Mk 3 n.
- Op. 332 f. Militärmusik, s. nach Op. 316.
- Op. 370. Liebesbrief: „Ich liebe Sie so tief“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20.
- f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8.

Mk 1,20. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.  
 — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte  
 zu 4 Hdn. Mk 1,80; f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Eduard  
 Moser. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. Eduard  
 Moser. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

- Ziehrer, C. M.**, Op. 371. Ur-Wiener. | f. Orch. 8. Mk 2 n. — f.  
 Polka | Militär-Musik. 8. Mk 2 n.  
 — Op. 372. Hoch u. Nieder. Marsch | Wien, Doblinger.  
 — Op. 371. Ur-Wiener. Polka f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90.  
 — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.  
 — Op. 372. Hoch u. nieder. Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner.  
 Mk 0,90. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

**Zike, Ch.**, Nuova Mandolinata p. Pfte. Petersburg, Bessel & Co.  
 Mk 1.

**Zilcher, Paul**, Op. 12. Intermezzo (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 15. 2 Serenaden (A, F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hof-  
 meister Mk 3,50.

**Zillmann, Eduard**, Op. 24. Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn über das  
 Volkslied: „A Schlosser hot an G'sellen g'hot“. Dresden, Brauer  
 Mk 2,50.

— Op. 31. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“ f.  
 dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug  
 Mk 2,10. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Bahn.

**Zimmer, Musikdir. Fr.**, Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten.  
 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 0,60 \*n.

— Orgelschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung  
 des kirchlichen Orgelspiels. Für angehende Orgelspieler, in-  
 sonderheit zum Gebrauch in Praeparanden-Anstalten u. Semi-  
 narien. 1. Teil. Unterstufe. Manual- u. einfache Pedalübungen.  
 2. verb. u. verm. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— u. F. **Zimmer**, Evangelisches Schul- u. Kirchenchoralbuch, enth.  
 die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche, ein-, zwei-  
 od. dreistimm. f. gleiche St. od. f. S., A. u. Bar. gesetzt. 1. Heft.  
 8. Quedlinburg, Vieweg.

Ausg. A (f. die Provinzen Ost- u. Westpreussen), die Melodien  
 in der v. der Kommission zur Herstellung eines ein-  
 heitlichen Choralbuchs f. die genannten Provinzen  
 vorgeschlagenen Fassung darbietend. Mk 0,50 \*n.

B (f. die Provinz Sachsen), die Melodien in der Fassung  
 des officiellen „Chormelodienbuchs f. die Provinz  
 Sachsen“ darbietend. Mk 0,50 \*n.

**Zimmermann, H.**, 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1 (F).  
 No. 2 (C). Berlin, Philipp à Mk 1 n.

**Zimmermann, J.**, Méthode élémentaire de Piano. Nouv. Edition,  
 revue, modifiée et augmentée, précédée de Principes de Musique  
 sur un Plan nouveau p. Marc Burty. Paris, Brandus & Co.  
 Mk 9,60.

**Zimmermann, Werner**, Die Bettelstudenten: „Wir reisen weit  
 durch's deutsche Land“. Komisches Duett f. 2 Männerst. u. Pfte.  
 Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

**Zither-Album**. Kompositionen u. Transcriptionen verschiedener  
 Meister hrsg. v. Alfred v. Goutta. Wiesbaden, v. Goutta.

Heft 1. Goutta, Alfr. v., Op. 1—8. Für den ersten Un-  
 terricht. (4 Ländler (Op. 1—4). Erinnerungen.  
 Die muntere Sängerin. Walzerchen. Ro-  
 manze.) Mk 2.

- Zither-Album.** Kompositionen u. Transcriptionen verschiedener Meister hrsg. v. Alfred v. Goutta. Wiesbaden, v. Goutta.
- Heft 2. Goutta, Alfr. v., Op. 9—17. Ein Tänzchen im Freien. Befriedigung. 2 Ländler. Liebesliedchen. 3 Ländler.
- 3. — Op. 18. Fensterparade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 4. — - 19-21. Choral. Thanksgiving. Notturmo. Mk 1,50.
  - 5. — - 22. Heimwärts. Marsch. Mk 1.
  - 6. — - 23. Die Clarenthalerin. Polka. Mk 0,80.
  - 7. Grasmann, Ph., Op. 167. Der Tanz in die Welt. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 8. — Op. 168. Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 9. — - 169. Nur Muth. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 10. — - 170. Idyllen-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 11. — - 171. Gebirgsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 12. — - 172. Flitterwochen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 13. Goutta, Op. 24-26. Präsidenten-Walzer. Alpenröschen. Schöner Gedanke.
  - 14. — Op. 27-30. Heimkehr. Alma-G'sang. Aus schöner Zeit.
  - 15. — - 31. Komm, tanz mit mir. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 16. — - 32. Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 17. — - 33. Mitt'n durch. Galopp. Mk 1.
  - 18. — - 34. Concert-Fantasie. Mk 1,50.
  - 19. { Cöster, R. v., Op. 25. Lied ohne Worte. } Mk 1,20.  
 — Op. 26. Lied ohne Worte.  
 — Op. 27. Etüde.
  - 20. Wacker, Fritz, Op. 1. Lustige Welt. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
  - 21. Goutta, A. v., Op. 35. Die Ballkönigin. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 22. Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied f. Z. u. Streich-Z. (od. Gesang) bearb. v. A. v. Goutta, Op. 36. Mk 0,80.
  - 23. Grasmann, Ph., Op. 174. Original-Schuhplattler. Tyroler Nationaltanz bearb. f. 2 Z. Mk 0,80.
  - 24. Fittig, C., Op. 126. Gondoliera f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 25. — Op. 127. Zitherclub-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 26. — Op. 128. Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln in leichtem Style f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 27. — Op. 129. Ein schöner Traum. Salonstück. Mk 1,20.
- Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 66. Heft. Rixner, Jos., Op. 517. Frühlings Sonnenschein. Meditation f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
- Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 3. Band. Wien, Ludwig.
- Heft 2. Seifert, Heinrich, Frauenhuld. Concert-Polka. Mk 0,80.

Heft 3. Weissenberg, Ernst, Op. 4. Sonntags im Zigeunerwalde. Polka. Mk 0,80.

- 4. Seifert, H., Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Z. Trier, Hoenes.  
Heft 44. Bartl, J., Op. 126. Gruss an Reichenhall. Concert-Mazurka. Mk 1,50.

- 45. Kick, Jos., Op. 7. Lebe wohl. Polka française. Mk 1.

Zither-Salon, Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 6. Koschat, Thomas, Op. 21b. Der verliebte Bua (m. unterl. Text) arr. v. L. Papkay. Mk 0,60.

- 7. Schön, Rud., Der reumütige Bua (m. unterl. Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 8. Schmölder, J. L., Op. 287. Steirisches Schützenlied (m. unterl. Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 9. — Op. 406. Allerweil lusti (m. unterl. Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 10. Kremser, Ed., Aus guter alter Zeit (Lanner's steirische Tänze) (m. unterl. Text) arr. v. B. Henning. Mk 1,50.
- 11. Jüngst, Hugo, Spinn! spinn! arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 12. Zehngraf, J., Därf i s' Diandl liabn? Steirisches Lied arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 13. Kremser, Ed., Liebesglück. Polka française arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
- 14. Komzák, Karl, Für Kaiser u. Vaterland. Wiener Schützen-Marsch arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.
- 15. — Vindobona. Marsch über das beliebte Wiener Volkslied arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.

Zitherspieler, der moderne. Auswahl vorzüglichster Kompositionen u. Transcriptionen beliebter Meister. Wien, Chmel.

No. 8. Hummel, J. E., Op. 191. No. 1. Jasminblüthen. Walzer arr. f. 2 Z. v. Fr. Fritsch. Mk 0,75.

- 9. Zach, Joh. H., D'Streithansln. Ländler. Mk 0,90.
- 10. Komzák, Carl, 84er Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

— Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.  
Heft 82. Weissenberg, Ernst, Grabinaklänge. Schottisch-Polka. Mk 0,60.

- 83. Schrammel, Johann, Halloh-Walzer, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 84. Oprich, Anton, Körösi Lány-Marsch. Mk 0,60.
- 85. Schild, Th. F., Op. 104. Wiener-Walzer nach im Ballet „Wiener-Walzer“ benutzten Motiven, arr. v. Martin Schild. Mk 0,50.
- 86. — Op. 105. Zwei Wiener Lieder. (Sioly, Joh., Alter Drah'rer. Leukauf, R., Die Fürig'spritzten.) Mk 0,60.
- 87. Paschinger, A. J., Op. 107. Ludmilla-Walzer. Mk 0,80.
- 88. Schild, Th. F., Op. 102. Der lustige Schmiad. Polka française f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,30.

Zither-Vereins-Musik. Luxemburg, Stomps.

Heft 7. Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), Streichmelodion (od. Vla) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 31. Mk 1,60.

**Zither-Vereins-Musik. Luxemburg, Stomps.**

- Heft 8. Gavotte Louis XIII f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 34. Mk 1,60.
- 9. Verdi, Arie: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“ aus „Troubadour“ f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 35. Mk 2,25.
  - 10. Abt, Franz, Zwei Lieder f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 36. (Op. 70. No. 5. Das Schönste auf Erden. — Op. 76. No. 1. Fliege, du Vöglein.) Mk 1,60.
  - 11. Kücken, Fr., Op. 52. No. 1. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) u. Streichmelodion (od. Vla) ad lib., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 37. Mk 2,50.
  - 12. Rudigier, P., Op. 38. Potpourri f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. (3. Streich-Z. (V.), Streichmelodion (Vla) u. Harmonieflöte (Harm. od. Pfte) in Abschrift Mk 1,50 n.)
  - 13. Czibulka, Alph., Op. 312. Stefanie-Gavotte f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 40. Mk 2. (Fl., 2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift. Mk 0,80 n.)
  - 14. Messner, Oscar, Orientalischer Marsch f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 41. Mk 2. (2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift Mk 0,60 n.)
  - 15. Lange, Gustav, Op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer Idylle f. Fl., Streich-Z. (od. V.), Diskant- u. A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 42. Mk 2,25.

**Zitzmann, H.**, Romance (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Zöllner, Carl**, Ausgewählte Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

- No. 5. Op. 13. No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 6. - 13. - 7. Grosse Wanderschaft: „Wandern! Wisst ihr wohl das Lösungswort“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
  - 7. Halt! „Eine Mühle seh' ich blinken“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.
  - 8. Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
  - 9. - 13. - 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Muth den Berg hinauf“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
  - 10. Lobgesang: „Lobt den Herrn, er ist die Liebe“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- Des Müllers Lust u. Leid. 6 Gesänge f. vier Männerst. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Zöllner, Heinrich**, Op. 12. Die Hunnenschlacht f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Klavierbegltg zu 4 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 6,50.
- Op. 21. No. 2. Hymnus: „Die Wurze des Waldes“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
  - Op. 21. No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden an der Haide“ f. Soloquartett u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.



**Zöllner**, Heinrich, Op. 22b. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,30.

No. 1. Maiengruss: „Sei willkommen, Frau Sommerzeit“. Mk 0,80.

- 2. Im Sommer: „Sommer ward es“. Mk 0,80.

- 3. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. Mk 0,50.

- 4. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. Mk 0,50.

- 5. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz“. Mk 0,50.

- 6. Waldröselein: „Waldröselein! wie kurz ist deine Dauer“. Mk 0,50.

— Op. 23. No. 1. Wanderers Sturmlied v. Goethe f. Männerchor, Solo-Quartett u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 11,50 n. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. (Soli mit enthaltend) 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 26. Der Wassernix im Jahdebusen; „Zu Seefeld ein Bauer wohnt“. Ballade nach einer niederdeutschen Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 30. Columbus f. Männerchor, Soli u. gr. Orch. Part. Mk 30 \*n. Orch.-St. Mk 30 \*n. Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Zora**. Eine Sammlung v. Gesängen f. mehrere Frauenst. ohne Begltg. 1. Heft. 2 Nationallieder f. 3 Frauenst. harmonisirt v. K. Weiss. Weiss, K., 2 Frauenchöre.) Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

**Zsadányi**, Armand, Ungarische Fantasie f. V. u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Zsák**, Wilh., Op. 22. Fünfzehn Grad unter Null. Scherz-Polka (m. unterl. Text) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Zumpe**, Herman, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 3. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein“. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 9. Mein Engel bist du. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

**Zuschneid**, Karl, Hilfsbuch f. den Chorgesang-Unterricht an höheren Schulen. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. kart. Mk 1,20 \*n.

**Zweigelt**, Moriz, Op. 6. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. 1 Singst., Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 7. Walzer (5) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“. No. 3. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. No. 4. „O trockne diese Thräne nicht“. Berlin, Simrock Mk 2.

# Anhang.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Aiblinger**, Ludw., Katechismus der Musik. Eine kurzgefasste Darstellung der Entwicklung der abendländischen Musik. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 \*n.
- Ambros**, Wilh. Aug., Die Grenzen der Musik u. Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.
- Armbrust**, Carl F., Die neue Orgel der St. Petri-Kirche in Hamburg, erbaut v. den Orgelbaumeistern E. F. Walker u. Comp. in Ludwigsburg, u. die Gründe ihrer Entstehung. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,30 \*n.
- Bach**, J. S., Erläuterungen zur Johannes-Passion, } s.: Frank, E.  
 — Erläuterungen zur Matthaeus-Passion, }  
 — Matthäus-Passion, s.: Voigt.  
 — s. auch: Spitta; Von Bach zu Wagner.
- Beethoven**, L. van, Erläuterungen zur Missa solemnis, s.: Frank, E.  
 — Klavier-Sonaten, s.: Elterlein.  
 — Eine biographische Skizze, s.: Salonbibliothek.  
 — Streichquartette, s.: Helm.  
 — Symphonien, s.: Dörenberg.
- Benoit**, Camille, Les motifs typiques des Maitres-chanteurs de Nuremberg. Comédie musicale de Richard Wagner. Etude p. servir de guide à travers la partition précédée d'une notice sur l'oeuvre poétique. 8. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
- Bergmann**, A., Materialien f. den Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Akkorde in Beispielen u. Aufgaben dargelegt. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
- Bericht, 14., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 29. Studienjahr 1884/85. gr. 8. Dresden, (Tamme) Mk 0,20 \*n.
- Berlioz**, H., s.: Noufflard; Vorträge, musikal., Heft 6.
- Bothwell**, Julie v. (geb. Loewe), Thomas der Rhymer. Loewe'sche Ballade aus dem Altschottischen. Studie. Mit einem Vorwort v. Max Runze. 8. Berlin, Duncker Mk 0,60 \*n.
- Bottura**, Giuseppe Carlo, Storia aneddotica documentata del teatro comunale di Trieste dalla sua inaugurazione nel M.DCCC.I al restauro del M.DCCC.LXXX.IV con accenni al teatro vecchio dal M.DCC.V al M.DCCC. 8. Triest, Schmidl Mk 5,50 \*n.
- Brahms**, Johannes, s.: Deiters.
- Brakl**, Franz Jos., Moderne Spieloper. Mit 12 Beilagen (Portraits u. Handschriften). 4. München, Franz' Verl. Mk 4 \*n.

- Brenet, Michel, Grétry, sa Vie et ses Oeuvres.** 8. Paris, Gauthier-Villars. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,40 \*n.
- Broeser, Wilh.,** Der Charakter der Senta u. seine ideale Darstellung. Ein Beitrag zum Verständnisse der Oper v. Rich. Wagner „Der fliegende Holländer“. gr. 8. (m. 1 Lichtdr.-Portr.) Leipzig, E. W. Fritzsche Mk 1,80 \*n.
- Bühnen-Almanach, deutscher.** 49. Jahrg. Hrsg. v. Th. Entsch. Mit dem (Stahlst.-)Portr. des Dir. B. Pollini. 12. Berlin. (Leipzig, Rother & Drescher.) kart. Mk 5 \*n.
- Bussler, Ludw.,** Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Habel Mk 4 \*n.
- Clark-Steiniger, Frederic,** Die Lehre des einheitlichen Kunstmittels beim Klavierspiel. Eine Kritik der Klaviermethoden. Mit 24 Abbildgn. gr. 8. Berlin, Raabe & Plochow Mk 2,50 \*n.
- Conversations-Lexikon, musikalisches.** Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften f. Gebildete aller Stände. Unter Mitwirkung v. C. Billert, Frz. M. Böhme, A. Dörfel etc. begründet v. Herm. Mendel. Vollendet v. Aug. Reissmann. Neue Ster.-Ausg. (In 24 Halbbdn. od. 142 Lief.) 1. Halbbd. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 \*n.
- Deiters, Hermann, Johannes Brahms.** Traduit de l'Allemand p. Mme H. Fr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 \*n.
- Diets, Max,** Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium (1787 bis 1795) in künstlerischer, sittlicher u. politischer Beziehung. 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 7 \*n.
- Dörfel, Alfr.,** Festschrift zur 100jährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig. (1. Abth.) Geschichte der Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. Novbr. 1781 bis 25. Novbr. 1881. Im Auftrage der Concert-Direction verf. Imp.-4. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7,50 \*n.
- Dürenberg, F. L. S. v.,** Die Symphonien Beethoven's u. anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehung der Urtheile geistreicher Männer analysiert u. zum Verständnisse erläutert. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2 n.
- Ehrlich, H.,** Wie übt man am Klavier? Betrachtungen u. Rathschläge nebst genauer Anweisung f. den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien“. 2. stark verm. Aufl. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 n.
- Eichborn, Hermann,** Zur Geschichte der Instrumental-Musik. Eine productive Kritik. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 \*n.
- Elterlein, Ernst v.,** Beethovens Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 4., neu durchgesehene, zum Teil berichtigte u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,75 n.
- Engl, Joh. Ev., Marie Möser (Gräfin Spaur).** Einer Künstlerin Erdenwallen. (Aus: „4. Jahresbericht der Internationalen Stiftung Mozarteum.“) gr. 8. (m. 1 Lichtdr.-Portr.) Salzburg, (Dieter) Mk 1,20 \*n.
- Erinnerungsblätter, Hrn. Geh. Kommiss.-R. Hof-Pianofortefabrikanten Wilh. Biese** gewidmet bei Gelegenheit der

- Fertigstellung des 15,000. Instrumentes v. seinen Freunden. gr. 8. (m. Portr.) Berlin, R. Pohl Mk 1,35 \*n.
- Ferraris, Em., s.:** Zichy-Ferraris.
- Fischer, F.,** Leitfaden des rationellen Klavierspiels. Ein unentbehrliches Hilfsbuch zur Förderung des Denkens beim Spielen u. zur Vermeidung des mechanischen Spiels. gr. 8. Berlin, Issleib. geb. Mk 1,50 \*n.
- Frank, E.,** Erläuterungen zur Johannes-Passion v. J. S. Bach. 8. Hannover, Nagel Mk 0,25 \*n.
- Erläuterungen zur Matthaeus-Passion v. J. S. Bach. 8. Hannover, Nagel Mk 0,30 \*n.
- Erläuterungen zur Missa solennis v. L. van Beethoven. 8. Hannover, Nagel Mk 0,25 \*n.
- Frank, Paul,** Taschenbüchlein des Musikers. 2. Bdchn. Kleines Tonkünstlerlexikon. Enth.: Kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 8., vollst. umgearb. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 1 \*n.
- Franz, Oscar,** Die Musik-Instrumente der Gegenwart. Mit Illustr. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60 \*n.
- Fuchs, Carl,** Die Freiheit des musikalischen Vortrages im Einklange m. H. Riemann's Phrasirungslehre. Nebst einer Kritik der Grundlagen poetischer Metrik u. des Buches „le Rythme“ v. Mathis Lussy. Mit 183 in den Text gedr. Notenbeispielen u. einer Notenbeilage: Beethoven Op. 126 No. 3 in phrasirter Ausgabe. gr. 8. Danzig, Kafemann Mk 3 \*n.
- Führer durch die Collection Litolf.** Verzeichniss der in Henry Litolf's Verlag in Braunschweig erschienenen Musikalien, m. stufenweis geordneter Folgen der Klavier-, Orgel-, Harmonium- u. Violin-Werke, nebst Anhang eines thematischen Verzeichnisses u. einer kleinen Harmonie-Lehre. 2., verm. Aufl. 8. Braunschweig, Litolf. kart. Mk 0,75 n.
- Garsó, Siga,** Ein offenes Wort über Gesang, nebst Kritik der fehlerhaften Behandlung der Stimme beim Unterricht, sowie Belehrung über Tonansatz u. Stimmbildung, der Quelle des einzig guten Gesanges. 8. Bremen, Haake Mk 1 \*n.
- Göllrich, Josef,** August Reissmann als Schriftsteller u. Komponist. (Mit Portr. in Stahlst.) 8. Leipzig, Gustav Wolf Mk 1,50 n.
- Gräbner, A. L.,** Johann Sebastian Bach. 8. (m. 1 Lichtdr.-Portr.) Milwaukee. (Dresden, H. J. Naumann.) Mk 2 \*n.; geb. Mk 3 \*n.
- Grétry, A. E. M.,** Sa Vie et ses Oeuvres, s.: Brenet.
- Gumprecht, Otto,** Unsere klassischen Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. 2. Band. (Jos. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.) 8. Leipzig, Haessel Mk 6 \*n.; geb. Mk 7 \*n.
- Samson, s.: Voigt.
- Händel, G. Fr., s.:** Spitta.
- Hanslick, Ed.,** Concerte, Componisten u. Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870—1885. Kritiken. 2. Aufl. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 7 \*n.
- Aus dem Opernleben der Gegenwart. (Der „Modernen Opern“ III. Thl.) Neue Kritiken u. Studien. 3. Tausend. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. 8. Tausend. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik

- der Tonkunst. 7. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 3 \*n.; geb. in Halbfrz. Mk 4,50 \*n.
- Haussegger**, Friedr. v., Die Musik als Ausdruck. gr. 8. Wien, Konegen. geb. Mk 3 \*n.
- Haweis**, Mr., Die Tonkunst u. ihre Meister. Aesthetisches, Biographisches u. Instrumentales. Mit einem Anhang: Musik in England. Nach dem engl. Original Music and Morals. Deutsch v. Workhard. Redaktionell bearb. u. eingeleitet v. Alex. Moszkowski. gr. 8. Berlin, Klemann Mk 6 \*n.; geb. Mk 7,50 \*n.
- Heinrich**, E., Johann Sebastian Bach. Ein kurzes Lebensbild. gr. 8. Berlin, Baensch Mk 1 \*n.
- Heinze**, L., Harmonie- u. Musiklehre. 2. Teil. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. Mit Portr. der berühmtesten Komponisten. 2. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 1,40 \*n.; geb. Mk 1,65 \*n.
- Helm**, Theodor, Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. (Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen.) gr. 8. Leipzig, Fritsch Mk 5 \*n.
- Herbeck**, Ludwig, Johann Herbeck. Ein Lebensbild von seinem Sohne. Mit Portr. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 6 \*n.
- Hirschfeld**, Robert, Das kritische Verfahren Ed. Hanslick's, beleuchtet. 1—3. Aufl. gr. 8. Wien, Löwit Mk 0,50 \*n.
- Horak**, Eduard, Heilmittel gegen die Clavier-Epidemie. Für den Musik-Congress zu Antwerpen (1885) verfasst. 8. Wien, Horak Mk 0,30 \*n.
- Hosäus**, Wilh., Friedrich Johann Rochlitz u. Friedrich Schneider. Mitteilungen aus den Briefen Friedrich Johann Rochlitz' an Friedrich Schneider. (Aus: „Mitteilungen des Vereins f. anhaltische Geschichte u. Altertumskunde“.) gr. 8. Dessau, Baumann Mk 1,50 \*n.
- Hostinsky**, Ch., Hector Berlioz, s.: Vorträge, musikal., Heft 6.
- Jadassohn**, S., Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 \*n.; eleg. geb. Mk 6,20 \*n.
- Kalender** f. Musiker u. Musikfreunde. Mit Katechismus der Musik, Führer durch die Klavierlitteratur, Tonkünstlerlexikon, Urheberrechtsgesetzen, Litterarverträgen u. praktischen Unterrichtstabellen. Hrg. v. Gust. Damm (Thdr. Steingräber). 1866. 16. Hannover, Steingräber. geb. Mk 1 n.
- allgemeiner, f. Zitherspieler. 1886. Hrg. v. R. Wächtler. 12. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,25 \*n.
- Kastner**, Emerich, s.: Wagneriana.
- Keller**, Otto, s.: Salonbibliothek.
- Kienzl**, Wilhelm, Die musikalische Declamation dargestellt an der Hand der Entwicklungsgeschichte des deutschen Gesanges. Musikalisch-philologische Studie. 8. Leipzig, Matthes Mk 4 \*n.
- Kistler**, Cyril, Aufsätze über musikalische Tagesfragen. 2. Jahrg. 1. Heft. gr. 8. Kissingen. (Leipzig, Friedr. Fleischer) à Heft Mk 0,80 \*n.; pro cpl. Mk 4,50 \*n.
- Klauwell**, Otto, Der Fingersatz des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
- Knásnohorská**, E., B. Smetana, s.: Vorträge, musikal., Heft 8.

- Krätzinger**, Georg, „Verstehest du auch, was du singest?“ Geschichte u. Erklärung der Lieder des neuen hess. Gesangbuches zum Gebrauche f. Geistliche u. Lehrer, Organisten u. Kantoren, f. die Seminarien u. Kirchengesangsvereine. gr. 8. Darmstadt, Würtz Mk 3 \*n.
- Kümmerle**, S., Encyclopädie der evangel. Kirchenmusik. 6. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 \*n.
- Lange**, Rud., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 7. durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer Mk 1 \*n.
- Langhans**, Wilh., Die Geschichte der Musik d. 17., 18. u. 19. Jahrh. In chronolog. Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 11—14. Lief. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 \*n.
- Lohmann**, Peter, Das Ideal der Oper. Neue (Titel-) Ausg. der Abhandlung „über dramatische Dichtung mit Musik“. 8. Leipzig, Matthes Mk 1 \*n.
- Marr**, Elisabeth, Ein Erinnerungsblatt an das musikalische Kunstgetriebe der fünfziger Jahre in Weimar unter Franz Liszt. gr. 8. München, Merhoff Mk 0,30 n.
- Marschalk**, E. v., Die Bamberger Hof-Musik unter den drei letzten Fürstbischöfen. Festschrift zum 50jähr. Jubiläum des Liederkranken Bamberg. gr. 8. Bamberg, Hübscher Mk 1 \*n.
- Marsop**, Paul, Der Einheitsgedanke in der deutschen Musik. Eine kritisch-ästhetische Studie. 8. Berlin, Barth Mk 1 \*n.
- Neudeutsche Kapellmeister-Musik. Eine zeitgemässe Betrachtung. 8. Berlin, Barth Mk 0,50 \*n.
- Melori**, C., Die fremde, vorzugsweise italienische, Nomenklatur in der deutschen Musik. Von einer musikal. Autorität durchgesehen u. gebilligt. 12. München, Merhoff Mk 1 \*n.; kart. Mk 1,20 \*n.
- Michaelis**, Alfred, Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses mit zahlreichen Notenbeispielen u. Übungsaufgaben zum Gebrauch f. Konservatorien, Seminarien u. den Selbstunterricht. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 5,50 \*n.
- Theoretisch-praktische Vorstudien zum Kontrapunkte u. Einführung in die musikalische Komposition m. zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen, zum Gebrauch f. Konservatorien, Seminarien u. den Selbstunterricht. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.
- Die Lehre vom einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkte, unter besonderer Berücksichtigung des vielstimm. u. Vokal-Satzes. I. Teil: Der einfache Contrapunkt. 2. Teil: Der doppelte, drei- u. vierfache Contrapunkt. Lex.-8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Mohr**, Joseph, Die Pflege des Volksgesanges in der Kirche. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 \*n.
- Mösner**, Marie, s.: Engl.
- Mozart**, Urtheile, s.: Prieger.
- Musica divina. Annus primus. Liber missarum.* Titel u. Einleitungsheft zum Gesamtwerke. (1. Vorrede u. biogr. Notizen v. C. Proske (aus der 1. Aufl.) 2. Biographie Proske's v. Georg Jakob. 3. Vorwort zur II. Aufl. v. Fr. X. Haberl.) gr. 4. Regensburg, Pustet Mk 1 \*n.
- Musiker-Kalender**, allgemeiner deutscher, f. 1886. Hrsg. v. Osc. Eichberg. 8. Jahrgang. gr. 16. Berlin, Raabe & Plothow geb. Mk 2 \*n.

- Musiker-Kalender, deutscher, f. das Jahr 1886. Mit dem Portr. u. der Biographie C. Reinecke's. gr. 16 Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 1,20 \*n.
- Naumann**, Emil, Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 30—36. (Schluss-)Lief. gr. 8. Stuttgart, Spemann à Mk 0,50 \*n.; cplt Mk 18 \*n.; geb. Mk 20 \*n.
- Nohl**, Ludw., Die geschichtliche Entwicklung der Kammermusik u. ihre Bedeutung f. den Musiker. Gekrönte Preisschrift der v. dem St. Petersburger Verein f. Kammermusik 1881 veranstalteten internationalen Preis-Concurrenz. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 3 \*n.
- Noufflard**, Georges, Hector Berlioz et le mouvement de l'art contemporain. 2<sup>e</sup> Edition. 8. Paris, Fischbacher Mk 1,60 \*n.
- Richard Wagner d'après lui-même. I. Développement de l'homme et de l'artiste. (Les Fées. — La Défense d'aimer. — Rienzi. — Le Vaisseau Fantôme. — Tannhauser. — Lohengrin. — La Mort de Siegfried.) 8. Paris, Fischbacher Mk 2,80 \*n.
- Oberhoffer**, H., Op. 57. 1—3. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Progressiv geordnete Übungsaufgaben f. Musikschüler. Trier, Lintz à Mk 0,50 \*n.
- Prieger**, Karl, Urtheile berühmter Dichter, Philosophen u. Musiker über Mozart. Gesammelt u. hrsg. gr. 8. Wiesbaden, Rodrian Mk 1,50 \*n.
- Reissmann**, August, Die Oper, in ihrer kunst- u. kulturhistorischen Bedeutung dargestellt. 8. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- als Schriftsteller u. Komponist, s.: Göllich.
- Ueber Fortschritt in der Musik. (Zeitbewegende Fragen X.) gr. 8. Leipzig, Gust. Wolf Mk 0,50 n.
- Richter**, Ernst Friedr., Manual of Harmony. A practical Guide to its Study, prepared especially for the Conservatory of Music at Leipzig. Translated by John P. Morgan and revised from the latest German Edition by Alfred Richter. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 \*n.; eleg. geb. Mk 6,20 \*n.
- Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. 3., durchges. Aufl. Mit 25 in den Text gedr. Abbildungen. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 \*n.
- Riemann**, Hugo, Opern-Handbuch. Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Nachschlagebuch zur schnellen Orientierung über die wichtigsten älteren u. neueren Opern, Operetten, Ballette u. Melodramen, unter besonderer Berücksichtigung verschiedener Bearbeitungen derselben Stoffe. 5—9. Lief. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 0,50 \*n.
- Ritter**, Hermann, Populäre Elementartheorie der Musik f. gebildete Musikfreunde. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,30 \*n.
- Die Viola alta od. Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikal. Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagner's an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litteratur f. die Viola alta. 3., veränd. u. verb. Aufl. gr. 8. (m. eingedr. Holzschn. u. 2 Steintafeln.) Leipzig, Merseburger Mk 2 \*n.
- Rochlitz**, Joh. Fr., s.: Hosäus.
- Salonbibliothek, musikalische. Hrsg. v. Otto Keller. 1. Band.

- Keller, Otto, Beethoven. Eine biographische Skizze. 32. Wien, (Huber & Lahme) Mk 1 \*n.
- Schmahl**, H., Die v. dem Orgelbaumeister Ch. H. Wolfsteller in Hamburg neu aufgebaute Orgel in der St. Thomas-Kirche am Billwärder-Ausschlag in Hamburg; die frühere, nach dem grossen Hamburger Brande v. J. G. Wolfsteller neu erbaute Orgel der St. Petri-Kirche in Hamburg. Als ein Denkmal des soliden Orgelbaues eines Hamburger Orgelbauers aus der 1. Hälfte des 19. Jahrh., der Hamburger Kirche erhalten u. beschrieben. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,50 \*n.
- Schmid**, Theodor, Das Kunstwerk der Zukunft u. sein Meister Richard Wagner. (Aus: „Stimmen aus Maria-Laach“.) 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 n.
- Schmitt**, Hans, Ueber die natürlichen Gesetze des musikalischen Vortrags. 8. Wien, Gutmann Mk 0,50 \*n.
- Schneider**, A., Der Schutz des musikalischen Kunstwerks in der Schweiz. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 \*n.
- Schneider**, Fr., s.: Hosäus.
- Schubert**, F. L., Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. 4. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Klavierlehrer u. Klavierspieler. 3. verb. u. in der Litteratur verm. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schumann**, Robert, Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt v. Clara Schumann. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 \*n.; geb. Mk 7 \*n.
- Seydler**, Th., Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. 1. Heft Mk 0,50 \*n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,80 \*n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart.
- Sittard**, Josef, Zur Einführung in die Aesthetik u. Geschichte der Musik. Zwei Vorträge. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 \*n.
- Das 1. Stuttgarter Musikfest am 17., 18. u. 19. Juni 1885. Eine kritische Rückschau. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,50 \*n.
- Smetana**, B., s.: Vorträge, musikal., Heft 7.
- Spitta**, Friedr., Haendel u. Bach. Zwei Festreden. gr. 8. Bonn, Hochgürtel Mk 0,90 \*\*n.
- Steiniger**, Fr., s.: Clark-Steiniger.
- Steinitzer**, Max, Ueber die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 2,40 \*n.
- Stiehl**, C., Zur Geschichte der Instrumentalmusik in Lübeck. Aus einem Vortrage, gehalten am 13. Nov. 1884 in der Gesellschaft zur Beförd. gem. Thät. 8. Lübeck, Kaibel Mk 0,60 \*n.
- Tannert**, Rich., Wider die Zünftlei in der Musik. Eine Streitschrift. 8. Oldenburg, Stalling's Vlg. Mk 0,80 \*n.
- Taschen-Kalender, Bayreuther, f. das Jahr 1885. Hrsg. v. Allgem. Richard Wagner-Verein. Von der Centralleitung m. der Redaktion betraut: Ferd. Graf Sporck u. Oskar Merz. Mit Ansicht u. Plan des Bayreuther Festspielhauses. München, Schmid. kart. Mk 1 \*n.
- f. das Jahr 1886. Mit 1 Plane des Bayreuther Festspielhauses. Hrsg. v. Allgem. Richard Wagner-Verein. Von der Centralleitung m. der Redaktion betraut: Ferd. Graf Sporck u. Oskar Merz. 2. Jahrg. 8. München, Schmid. geb. Mk 1,50 \*n.



- Truhn**, F. H., Ueber Gesangkunst u. Lehre des Kunstgesanges. 2. Aufl. 8. Minden, Bruns Mk 0,80 \*n.
- Tschirch**, Rudolph, Der Volks-Sänger. 1. Heft: Des Volks-sängers Notenbuch. Eine einfache u. geordnete Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 12. unveränd. Aufl. kl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40 \*n.
- Tunner**, S., Die Reinheit der Klaviertechnik. 8. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 3 \*n.
- Unbehaun**, G., Wert des Violinspiels f. den Lehrer u. Methode des Violinunterrichts. gr. 8. Gotha, Thienemann Mk 0,80 \*n.
- Valentin**, Karl, Studien über die schwedischen Volksmelodien. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 \*n.
- Voigt**, W., Händel's Samson u. Bach's Matthäus-Passion. Ein Vortrag. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Vlg. Mk 0,80 \*n.
- Volckmar**, F. W., Handbuch der Musik. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 7 \*n.; geb. Mk 9 \*n.
- Von Bach zu Wagner. Ein Gedenkblatt zum 21. März 1885, als zur 200jähr. Gedenkfeier der Geburt Johann Sebastian Bach's (1685—1750), in wörtlichen Anführungen aus den Schriften Wagner's zusammengestellt u. vom Wagner-Verein zu Riga hrsg. gr. 8. Riga, (Mellin & Neldner) Mk 0,70 \*\*n.
- Vorträge, 2. über die kirchliche Tonkunst nach dem Geiste des Cäcilien-Vereins. gr. 8. Köln, Theissing Mk 0,20 \*n.
- musikalische (böhm. Text), red. v. Em. Chvála. 6. Heft. Hostinský, Ot., Hektor Berlioz. 7. Heft. Krásnohorská, Eliška, Bedřich Smetana. 8. Prag, Urbánek & Mk 0,60 n.
- Wagner**, Richard, Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus nachgel. Papieren zusammengestellt. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 \*n.; geb. Mk 7,50 \*n.
- s. auch: Noufflard; Von Bach zu Wagner.
- Wagneriana**. Beiträge zur Richard Wagner-Bibliographie. Hrsg. v. Emeric Kastner. 1. Theil. Briefe Richard Wagner's (1830—1883) an: Berlioz, Boito, Cornelius etc. Chronologisch geordnet u. m. Angabe der Quellen zusammengestellt. gr. 8. Wien, Wallishauser Mk 2 \*n.
- Wassmann**, C., Entdeckungen zur Erleichterung u. Erweiterung der Violintechnik durch selbstständige Ausbildung des Tastgefühls der Finger. gr. 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 3 \*n.
- Weimar**, G., Ueber Kirchengesang u. Kirchengesangvereine. Synodalvortrag, gehalten am 19. Novbr. 1884 zu Alzey. gr. 8. Darmstadt, Würtz Mk 0,60 \*n.
- Wellmer**, Aug., Die geistliche, insonderheit die geistliche Oratorien-Musik unseres Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Würdigung der geistlichen Musik in ihrer Bedeutung f. das christliche Gemeinde- u. Volksleben. Vortrag gehalten zu Königsberg i. Pr. am 16. Decbr. 1884. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,70 \*n.
- Widmann**, Benedikt, Geschichtsbild des deutschen Volksliedes, in Wort u. Weise dargestellt u. erläutert. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Wieprecht**, Wilh., Die Militair-Musik u. die militair-musikalische Organisation eines Kriegsheeres. Hinterlassene Denkschrift. Nebst Anhang: Bericht Wieprecht's über den Sieg der Musik der preuss. Garde bei dem internationalen Wettkampf der europäischen Militair-Musik auf der Pariser Weltausstellung. gr. 8. Berlin, Habel Mk 0,80 \*n.

- Wohlfahrt**, Robert, Populäre Kompositionslehre. Eine leicht fassliche Anleitung zum selbständigen Komponieren kleiner Musikstücke f. Dilettanten, sowie zum Gebrauch in Musik-Schulen, Seminarien, Praeparanden - Anstalten. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,20 n.
- Wolzogen**, Hans v., Guide to the legend poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 \*n.
- Zichy-Ferraris**, Emanuel, Musikalische Stenographie. gr. 8. Wien, Wetzler Mk 0,80 \*n.
- Zimmer**, Dr. Friedrich, Königsberger Kirchenliederdichter u. Kirchenkomponisten. Vortrag, gehalten am 16. Febr. 1885 im Saale des Landshauses zu Königsberg i. Pr. gr. 8. Königsberg, Beyer Mk 0,80 \*n.
- Der Verfall des Kantoren- u. Organistenamtes in der evangel. Landeskirche Preussens. Seine Ursachen u. Vorschläge zur Besserung. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 \*n.
- Zithermusik-Katalog**. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zitherliteratur. In 20 Klassen geordnet. Nebst einem f alle Zitherspieler vortheilhaften Anhang v. Adressen. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 \*n.

## Musikalische Zeitschriften.

- Anzeiger**, neuer musikalischer. Jahrg. 1885—86. 12 Nrn. (1½ Bog. gr. 4. Demmin, Frantz Mk 1,20 \*n.
- Blätter**, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“. Red. Franz Witt. 20. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Bühne**, deutsche. Zeitschrift f. Theater u. Musik. Hrg. v. Frdr. Zipf. 2. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Zipf. Vierteljährl. Mk 3 \*n.
- Caecilia**. Organ des elsässischen Vereins f. Kirchenmusik. Red.: C. Hamm. 2. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Colmar, Expedition Mk 2,40 \*n.
- Centralblatt deutscher Zither-Vereine**. Officielles Organ u. Eigentum des Verbandes. Red.: R. Wächtler. 8. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Kabatek.) Halbjährl. Mk 2,20 \*n.; jährlich Mk 4 \*n.
- Chorgesang**, der. Zeitschrift f. die gesamten Interessen der Sangeskunst m. besond. Berücksicht. der gemischten Chöre, Männer- u. Frauen-Gesangsvereine. Hrg. unter Mitwirkung hervorrag. Komponisten f. Chorgesang, Musikdirektoren, Chor-Dirigenten u. berühmter Musikschriftsteller v. A. W. Gottschalg. 1. Jahrg. 1885/86. 24 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht & Meyer. Vierteljährl. Mk 2 \*n.
- Chorwächter**, der. Eine gemeinverständliche Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. S. Stehle. 10. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling.) Mk 1,25 \*\*n.
- Echo vom Gebirge**. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des süddeutschen Zither-Bundes. Red.: Franz Fiedler.

3. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Tölz. München, Stahl. (Leipzig, Eulenburg.) m. Prämie Mk 9,60 \*n.; ohne Prämie Mk 4,80 \*n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiocese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Böckeler. 10. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 \*n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Gratisbeilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: H. Böckeler. 2. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 \*n.
- Halleluja. Organ f. geistl. Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule, zugleich Organ des evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. H. A. Köstlin, Theophil Becker u. A. 6. Jahrg. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. 24 Text-Nrn. (m. 4 Musikheften.) gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 4 \*n.; Musikhefte ap. à Mk 1 \*n.
- Kastner's** Wiener musikalische Zeitung. Hrsg. u. Red.: Emerich Kastner. 1. Jahrg. 1885/86. 12 Nrn. (Bog.) 8. Wien, Kastner. Halbjährl. Mk 3 \*n.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Caecilia-Vereine der Diocese Brixen. Hrsg. v. dem Vorarlberg. Caecilien-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 15. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à ½—¾ Bog.) gr. 8. Curtis. (Regensburg, Coppenrath) Mk 1,50 \*n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift, unter Mitwirkung v. A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. v. Hiller u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer u. -Lehrerinnen. 8. Jahrg. 1885. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 \*n.
- Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrierte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (2½ Bog.) gr. 8. Wien, (Graeser). Halbjährl. Mk 12 \*n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Offizielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 12. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) Vierteljährl. Mk 4 \*\*n.
- Liederhalle, deutsche. Allgemeine Gesangszeitung, hrsg. v. Bernh. Vogel. Mit vielen musikal. Beilagen. 1. Jahrg. 1885/86. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, M. Hesse. Vierteljährl. Mk 2 \*n.
- Lyra, die. Wiener allgem. Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg. u. Red.: Anton Aug. Naaff. 8. Jahrg. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler.) Vierteljährl. Mk 2,60 \*n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 7. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,60 \*\*n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1885. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 57.

- Jahrg. 12 Nrn. (à 1—2½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 \*n.; auf Schreibpap. Mk 14 \*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 17. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 \*n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 18. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 12. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Verlag der allgem. deutschen Musik-Zeitung Mk 8 \*n.
- neue. Red.: Aug. Reiser. 6. Jahrg. 1885. 24 Nrn. (à 1—3 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger. Vierteljährl. Mk 0,80 \*n.
- neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 39. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 \*n.; cplt Mk 15 \*n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 \*n.; cplt. Mk 10 \*n.
- schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. 30. Jahrg. 1885. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 \*n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr. H. Thadewaldt. 16. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2.) Vierteljährl. Mk 1,75 \*\*n.
- neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 5. Jahrg. 1885. 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. Mk 4,50 \*n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Scholze. 2. Jahrg. 1885. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljährl. Mk 1 \*n.
- Parsifal. Leipziger Musik-, Theater- u. Kunst-Zeitung. Anregungen f. das Kunstleben der Gegenwart. Hrsg.: Edwin Schloemp. 2. Jahrg. 1885. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Schloemp. Vierteljährl. Mk 1,25 \*n.
- Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: Jul. Engelmann. 1. Jahrg. 1885/86. 36 Nrn. (Bog.) gr. 8. Wien, Wetzler. Vierteljährl. Mk 3 \*n.
- Eine illustr. Monatsschrift f. die deutsche Familie. Hrsg. u. Red.: Ludw. Klug. 1. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 12 Nrn. (2½ Bog.) gr. 4. Leipzig, (Böhme). Vierteljährl. Mk 1 \*n.
- Sänger-Gruss. Organ des christl. Sängerbundes. (337 Vereine m. 8159 Mitgliedern.) Red.: E. Gebhardt. Jahrg. 1884/85. 12 Nrn. (½ Bog.) hoch 4. Mit je 3 Notenbeilagen f. gemischten u. f. Männerchor. gr. 8. Bonn, Schergens Mk 1 \*n.
- Sängerkirche, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 25. Jahrg. 1885. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,25 \*n.
- Sänger-Zeitung, Schlesische. Organ zur Pflege der Gesangver-

- eins-Interessen im engen u. weiteren Vaterlande. Hrsg.: Ad. Schreyer. 1. Jahrg. 24 Nrn. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. Schweidnitz, Schreyer. Vierteljähr. Mk 0,90 \*n.
- Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red.: Carl Le Maire. 6. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger Mk 1 \*\*n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 43. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 \*n.
- Münchener, f. Theater u. Musik. Wochenschrift f. das dramatische u. musikalische Leben der Gegenwart. Red.: Max Fuchs. 2. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) Fol. München, Falter & Sohn. Vierteljähr. Mk 1,50 \*n.
- Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczi. 8. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid.) Mk 8 \*\*n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. Zugleich Organ des evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. In Verbindung m. † L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 10. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 \*n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: Th. Entsch. 27. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg). Vierteljähr. Mk 4,50 \*\*n.
- Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesamt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: A. Blume. 31. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog.) Fol. München, (Franz.) Vierteljähr. Mk 2,60 \*\*n.
- Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstler-Vereine. Begründet v. Alb. Hahn, unter Mitwirkung v. J. Alsleben, J. Boehm, A. Cebrian etc. hrsg. v. Otto Wangemann. 15. Band. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. 24 Nrn. (ca. 1 Bog.) gr. 4. Spandau, Oesterwitz. Vierteljähr. Mk 1 \*n.
- Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspieles. Organ des österreich. Zither-Fachvereines. Hrsg. u. Red.: A. R. Lerche. 3. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Eulenburg.) Vierteljähr. Mk 2 \*n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchl., instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 42. Bd. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Weingart Mk 2,50 \*n.
- Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander u. Philipp Spitta, red. v. Guido Adler. 1. Jahrg. 1885. 4 Hefte gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 \*n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsche. 16. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsche. Vierteljähr. Mk 2 \*n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. sämmtl. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde, gegründet v. Osc. Laffert. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. V. Band. Oktbr. 1884

- Septbr. 1885. 39 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50 \*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50 \*n.
- Zeitschrift, musikalische, zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. Hrsg.: J. W. Stomps. 2. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Luxemburg, Stomps. Vierteljähr. Mk 0,65 \*n.
- neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 81. Band. 52. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 \*n.
- Zither-Freund. Monatsschrift f. fachliche Interessen. Central-Organ sämtlicher Zither-Vereine. Red.: Josefine Jurik. 9. Jahrg. 1886. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Kaschau, Exped. Mk 6 n.
- Zither-Journal, Erstes Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: S. Steiner. 4. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, Frank. Halb-jähr. Mk 4 \*n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 7. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljähr. Mk 1 \*n.

## Textbücher.

- Achilleus. [Musik v. Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,30 n.
- Albigenser, die. Oper. [Musik v. de Swert.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Ariadne. Oper. [Musik v. Brambach.] Inszenierungsbuch. Mk 1 \*n. Textbuch. Mk 0,50 \*n. 8. Leipzig, Kistner.
- Azteken, die. Burleske Operette. [Musik v. Mögele.] Regiebuch Mk 0,50 n. Textbuch Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Blumen Rache, der. [Musik v. Wallnöfer.] 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,15 n.
- Camargo. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Capitain, der schwarze. Oper. [Musik v. Mertens.] 8. Freiburg, Ruckmich Mk 0,50 n.
- Carmen. Oper. [Musik v. Bizet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.; Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Catilina. Historisches Schauer-Drama. [Musik v. Goss.] 8. Regensburg, Copenrath Mk 0,40 n.
- Columbus. Dramatische Kantate. [Musik v. Albert Schröder.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15 \*n.
- [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Dalila. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Der König hat's gesagt. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] Nach dem italienischen Original des da Ponte f. die deutsche Bühne frei bearb. u. m. einem Vorwort versehen v. Max Kalbeck. 8. Wien, Gutmann Mk 1 \*n.
- Dornröschen. [Musik v. Franz Abt, Op. 601.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
- [Musik v. Magnus.] Textbuch m. Deklamation. 8. Berlin, Paez Mk 0,30 n.
- Esmeralda. Oper. [Musik v. A. Goring Thomas.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Gesangsvereinsprobe, die, od. Der Jubiläumstag. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

- Gillette v. Narbonne. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Glocken, die, von Corneville. Oper. [Musik v. Planquette.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Goldmacher, die, v. Strassburg. Oper. [Musik v. Mühldorfer.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Griechen, die, vor Troja. Operette. [Musik v. Goss.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,50 n.
- Grossmögul, der. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Hamlet. Oper. [Musik v. Thomas.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Heinrich VIII. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Herzog, der kleine. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Hoffmanns Erzählungen. Oper. [Musik v. Offenbach.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Jahr, das deutsche. Zwölf Volkslieder u. Chöre m. verb. Text v. Johanna Siedler. [Musik v. C. Bohm.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,25 n.
- Jean de Nivelle. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Kaiserstochter, die. Oper. [Musik v. Willem de Haan.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Kanarien-Prinzessin, die. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Klänge aus schöner Zeit. Quodlibet. [Musik v. A. Saling.] Köln, P. J. Tonger Mk 0,10 n.
- Klärchen auf Eberstein. Ballade. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 \*n.
- Kleopatra. Oper. [Musik v. Massé.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- König Hiarne. Oper. [Musik v. Marschner.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- König von Lahore. Oper. [Musik v. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Lakme. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Leben f. den Czar. Oper. [Musik v. Glinka.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Liebesblick, der, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene. [Musik v. Karl Schmid.] Regiebuch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,35 \*n.
- Liederspiel, ein mittelhochdeutsches, f. gem. Chor. [Musik v. Umlauft.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15 \*n.
- Madame Favart. Oper. [Musik v. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Mädchen, das, v. Perth. Oper. [Musik v. Bizet.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Manon. Oper. [Musik v. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Marquise, die, v. der Strasse. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Martha, od. der Markt zu Richmond. Oper. [Musik v. Flotow.] 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,20 n.; geh. in Umschlag Mk 0,25 n.
- Mascotte. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Mendel**, Herm., Deutsches Taschen-Liederbuch, enth. 510 Volks-, Vaterlands-, Turner-, Schützen-, Studenten-, Trink- u. Gesellschaftslieder, Operngesänge, geistl. u. Concertlieder. Nebst

- Angabe der Tonarten, sowie der Dichter u. Komponisten u. einem biograph. Verzeichnisse derselben. 55. Aufl. 16. Berlin, S. Mode's Verl. geb. Mk 1 \*n.
- Mignon. Oper. [Musik v. Thomas.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Mirella. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Musketiere, die, im Damenstift. Oper. [Musik v. Varney.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Noah. Oper. [Musik v. Halévy-Bizet.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Olivette. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Perserin, die hübsche. Oper. [Musik v. Lecocq.] Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Pfingsten in Florenz. Operette. [Musik v. Alphons Czibulka.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Philemon u. Baucis. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Rip-Rip. Oper. [Musik v. Planquette.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Romeo u. Julie. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.; Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Ruth. Bibl. Scenen. [Musik v. Lebeau.] 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,20 n.
- Sängerjubiläum, ein 25jähriges. Schwank. [Musik v. R. Heinze.] Regie- u. Soufflierbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Sängers Fluch, des. Singspiel. [Musik v. Rham.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Schatz, der, v. Frankenstein. Operette. [Musik v. C. v. Wegern.] 8. Essen, Erdmann Mk 0,50 n.
- Schneekönigin, die. Frei nach dem Andersen'schen Märchen v. Johanna Siedler. [Musik v. C. Bohm.] 8. Breslau, Hainauer Mk 0,30 n.
- Märchen nach Andersen v. Johanna Loew. [Musik v. Forchhammer.] 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20 \*n.
- Ständchen, ein. Humorist. Stück in 2 Aufzügen. [Musik v. Alb. u. Gust. Neibig.] 8. Leipzig, Kolbe Mk 0,15 n.
- Tochter, die, des Tambour-Majors. Oper. [Musik v. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Traum, ein. Märchen. [Musik v. Schletterer.] 8. Leipzig, Rietter-Biedermann Mk 1 \*n.
- Tribut, der, v. Zamora. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Trompeter, der, v. Säckingen. Oper. [Musik v. Kaiser.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 \*n.
- Trompeter u. Nachtwächter od. „Die Post“ v. Schäffer. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Textbuch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,25 n.
- Waldmann's**, Ludolf, Liederbuch, enth. 40 selbstverfasste Texte der populärsten Lieder des Autors. 8. Breslau, Waldmann. geb. Mk 1 n.
- Wallfahrt, die, nach Canterbury. Oper. [Musik v. Stanford.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 \*n.
- Winzerleben. [Musik v. Jul. Becker.] 8. Leipzig, Klemm Mk 0,30 \*n.
- Zigeunerbaron, der. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Zwillinge. Operette. [Musik v. R. Genée u. Louis Roth.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.



## Abbildungen.

- Bach**, Joh. Seb. Porträt (histor.) in Kupferätzung. Imperialformat. Jubiläums-Ausg. Berlin, Simon Mk 10 n.
- Bruckner**, Anton. Photogr. nach dem Porträt v. Hermann Kaulbach. Kabinet. München. Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 1.  
— Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Händel**, G. Fr. Porträt (histor.) in Kupferätzung. Imperialformat. Jubiläums-Ausg. Berlin, Simon Mk 10 n.
- Lucca**, Pauline, als „Margarethe“ (im „Faust“) u. als „Page Cherubin“ (in „Figaro's Hochzeit“). Kostüm-Photogr. Reproduktionen v. aus dem Handel gezogenen Originalbildern. Kabinet. Wien, Hatschek à Mk 1,80 n.
- Millöcker**, Carl. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Palestrina**, G. P. Porträt (erste Publication). Nach dem im musikal. Archive der Basilica Vaticana befindl. Originale. Folio. Radirung v. F. Böttcher. Mk 4,50 n. Photogr. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Volckmar**, Fr. W. Photogr. (Lichtdr.) Visite. Fulda, Maier Mk 0,60 n.
-